

**THE BOOK WAS
DRENCHED**

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_191126

UNIVERSAL
LIBRARY

خِثْوَانُ

مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الْعَلَمَةِ وَأَوَّلُ الْقُرَّانَةِ

الْأَخِيرُ مِنْ سُرُورِ الْوُجُوهِ
الْأَخِيرُ مِنْ سُرُورِ الْوُجُوهِ

مِطْرَانِ الْأُمَّةِ لِلْأَرْوَنَةِ فِي مَدِينَةِ خَلْبِ الْمُحَمَّيَةِ
تَعَمُّدُهُ اللَّهُ بِرِضْوَانِهِ وَمَشْعَدُهُ بِعَمِّ جَنَانِهِ

مَعَ تَعْلِيْقٍ عَلَيْهِ لِمَصْنُوعِ الْفَقِيرِ إِلَيْهِ تَعَالَى سَعِيدِ خُورِي الشَّرِيفِ الْبَنَانِيِّ
عَفِيَ عَنْهُ



طَبْعَةُ ثَانِيَةِ

بِرِضْوَانِ مَجْلِسِ مَعَارِفِ وَلَدِيَةِ يَرُوتِ بِحِيلَةٍ

يَرُوتِ

الْمَطْبَعَةُ الْكَاثُولِيكِيَّةُ لِلدُّبَايَا السُّورِيَّةِ

حقوق الطبع محفوظة للطبعة



مقدمة للمصحح

بسم الله المبدى . المعيد

احمدك اللهم يا من ضاقت بحور الشعر عن احصاء الثناء عليه . وقصرت
قرايح الشعراء دون الوصول اليه . حمد من لبس رداء نعمائه . وانضم الى
موكب احبائه . واحتسب عنده خدمة الدعاة الى دينه القويم . والهداة الى
سبيله المستقيم . والصلاة والسلام على رسله قادة الأمم . ومصايح الظلم
اما بعد فيقول العبد الحقير الفقير الى اللطف الرباني . سعيد بن عبد الله
ابن ميخائيل بن الياس بن يوسف ابن الحوري شاهين الراعي الماروني الشروني
اللبناني . ان حرص مرسل اليسوعية الفضلاء على نشر التأليف النافعة .
والتصانيف التي هي لاسباب الخير جامعة . قد حملهم ان يطبعوا ثلاثة الديوان .
المعروف بديوان المطران . اجابة لطلب الطالبين . واذاعة لمدح عقائد الدين .
وتنزيهاً للنفوس في رياض اليقين . غير أنهم لم يستحسنوا ان يطبعوه هذه
المرة كما طبعوه فيما غير . فكلّفوني ان اخلصه من آثار الغير . سألوني ان اصلح
ما افسد النساخ من اشعاره . وأردّ ما اخرجوه بالزيادة عن إطاره . وأتمّ ما
نقصوا من ميزانه ومقداره . وان اذيله بتعاليق تقف عند التفسير لغرائب
كلمه . ولا تتجاوز كشف الحجاب عن مبهمه . فاقدمت على هذه الخطة الشاقة
وان كنت ممن يظلم في مثل هذا الميدان . ولست ممن له فيه يدان . فأحضرني
ثلاث نسخ بخط البراع . ونسخة مطبوعة مصدرة بدياجة تدل على طول الباع .
وتصرّح ان كل نسخة خلت منها انما هي من سقط المتاع . وفي صدر واحدة
من هذه النسخ رسالة في علم القافية . انزل النسخ بها من التصحيف كل
داهية . وتصفحت تلك النسخ فاذا بقلم النقل قد افشى فيهن داءه . وازال

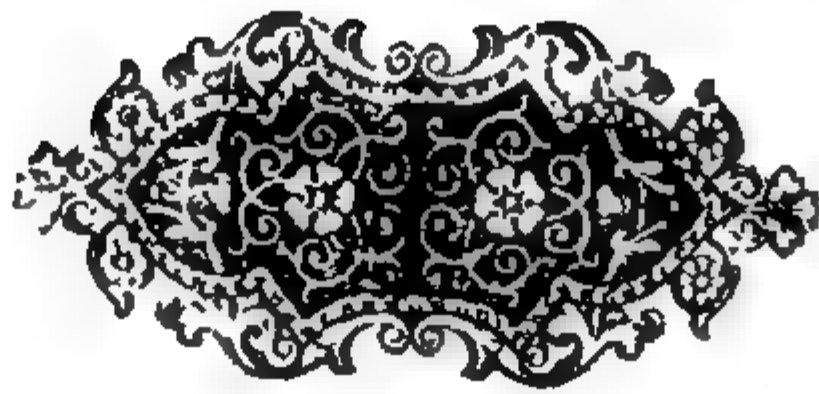
عن وجه ذلك الديوان رؤاءه. إلا أنه لم يخرجهُ عن أن يستمر حقيقة ورد. وروضة خُزَامِي ورد. يفوح أريج الفضل من أزهارها. ويبسم ثغر السعد لمجاورها. وتجنّي ثمار الحكمة من افنانها. ويتعرّف الاطمئنان من يتفيا تحت اغصانها. ويستطعم ذؤب العسل من يشرب من ماء انهارها. ويرشف صهايا البلاغة من يسمع شدو اطيّارها. ثم اقبلت على العمل ولا أجدر غياً لتحمل مشاقه إلا ما بي من حب التشرف بخدمة فخر زمانه. وتاج اقرانه. الذي ما برح ولن يبرح حياً بآثاره. بالغاً من استفادة الناس منه متهى أوطاره. ألا وهو السيد جرمانوس فرحات. الحائز من علو الهمة وافادة الأثر اعلی الدرجات. المعلي قدر الشعر بمدح السيد المسيح والحواريين. المزين بقلائد مدحه حقائق الدين. رحمه الله واجزل ثوابه في عليين

ثم ان الخاصة من أدباء هذا العصر في الحكم على شعره فريقان. فريق ينظر الى ما في الديوان من عدم المبالاة للضرورات من نحو تسكين المتحرك ومد المقصور وتخفيف المشدد وتثقيل المخفف ويصرف النظر عما في معظم قصائده من جزالة اللفظ وبداعة السبك ورقّة النظم فيغلو في خفض قدره والغض منه ولا يريد ان يقبل له عُذراً بل يُصمّ اذنه عن قولهم الشعراء امرء الكلام يقصرون الممدود ويمدّون المقصور ويقدمون ويؤخرون ويومنون ويشيرون ويختلسون ويعبرن ويستعيرون (١) وفريق ينظر الى ما في قصائده من سباطة الكلام. وحسن دخوله على الافهام. مع ما فيها من بدائع التخيلات. ولطائف الاستعارات. حتى تتمثل لعينه حقيقة الشعر في بعض قصائده وتأخذه هزة الطرب عند انشادها فيحسّكم له بلو الكعب وارتفاع الطبقة في النظم

والقول ما قال هؤلاء فهم اصوب رأياً وادق نظراً واعرف بمذاهب الشعر
واما ما في بعض شعره رحمه الله من الانحطاط فله في ذلك أسوة بكل
شاعر من فحول الشعراء اذ ما من شاعر الا له الفث والسمين والجيد
والردي كيف لا ومثل كلام الانسان مثل مزاجه سلامة واعتلالاً . أو مثل
ثمار الشجرة وهي لا تتساوى حجماً واكتمالاً وهذا ابو تمام حبيب الطائي
الذي ذلل القوافي وأتى بأوايد الشعر حتى صار مثنة بقول احد رثائه
فجع القريضُ بنخاتم الشعراء وغدير روضته حبيب الطائي
مانا معاً فتجاورا في حفرةٍ وكذاك كنا قبلُ في الأحياء
قد وقع الاجماع على أنه يعلو علواً حسناً وينحط انحطاطاً قبيحاً (١)
وما وجدنا ناثراً ولا ناظماً احب اثبات كل ما انشأه من منشور ومنظوم الا
رأيناه مختلف الكلام لمستويه . واطلعنا على جيده ورديه . وما اتفرد احد بالجيد
الامن احتاط لمقامه واسمه . فاعاد النظر في ثمره ونظمه . واحكم تهذيبه وترصيفه .
واجاد تجبيره وتحذيفه . حتى يجي كلامه صحيح السبك حسن الديباج
مستوياً يشبه بعضه بعضاً وهذه دواوين الشعراء من قدماء ومحدثين تأتيك
بالبراهين السواطع . والشهود المقانع

ذلك ولما كان هذا الديوان قد غدا بعد ناظمه الطيب الذكر كاليتيم .
رأيت ان اجعله في كفالة الحيز الكريم . الرافع اعلام الفضل والكمال .
البارز لحرب الخلاعة والقواية في ساحات النزال . غبطة السيد السند .
والإمام المعتمد . ضياء البصائر اذا دجاليل المشكلات . وكشاف الخطوب
اذا اشتدت المضيلات . سيدنا وابينا البطريق يوحنا بطرس الحاج بطريك

انطاكية وسائر المشرق على الأمة المارونية . مجدد مجد البطريركية الانطاكية .
 وموطد اركان الخطّة الرسوليّة . ألا وهو الذي أوتي من الحكمة ما اثبت
 أنّه من أفراد الزمان . ومن احكم رؤساء الأديان . نسأل الله أن يمدّ
 أجله . ويحقّق في الدارين أمله بتمه وكرمه



ملخص

ترجمة الناظم رحمه الله وجعل الجنة مأواه

هو جبريل بن فرحات من آل مطر حلبي المولد ماروني المذهب ولد في عشرين من تشرين الثاني سنة ١٦٢٠ للميلاد وتعلم على صغير السريانية ونحوها في كتاب الموارنة بالشهباء ثم قرأ نحو العربية على الشيخ سليمان المشهور بالنحوي ثم اشتغل في علم المعاني والبيان والبدیع والعروض فخرج في ذلك جميعه من الافراد المبرزين وبعد ذلك تعلم اللسان الطلياني ومهر فيه ثم تلقى المنطق والفلسفة والعلم اللاهوتي ونبع في التحصيل حتى صار ممن يُشار اليهم بالبنان في ذلك الزمان ثم اقبل على التاريخ وجد في حفظه حتى كاد يقال ان في ذاكرته نسخة مشروحة لحوادث التوراة وانساب العرب ووقائعهم وایامهم وامثالهم وكتاباً جامعاً واضحاً لخبار الممالك واقاصيص الآباء القديسين وجميع ما يتعلق ببيعة الله الجامعة من حدوث بدع واجتماع مجامع الى غير ذلك من الشؤون الحرية بالحفظ. وما بلغ العشرين حتى صغرت في عينه الدنيا فاعرض عنها وسلك سبيل الورع. ولما وصل الى الثالثة والعشرين من حياته ازمع الترهّب فكاشف بذلك عصابة من صالحی الشبان الذين كانوا يرجعون اليه في شؤونهم ويصدرون عن رأيه في امورهم فوافقه على ما نوى خمسة عشر شاباً اخصهم الفاضلان عبد الله بن قرا الي وجرمانوس بن توما حواء (١) فخرجوا جميعاً من حلب يريدون جبل لبنان لكثرة ما فيه من الأديار والمناسك

(١) قد صار اولهما مطراناً على قبرس وقد رأيت له رحمه الله صورة كبيرة في بيت حضرة الاب الجليل الحوري جبرائيل اللحية خادم كنيسة مار جرجس في بيروت تدل على جهازة المنظر وثانيهما صار مطراناً على بيروت

ولما وصلوهُ ورأوا أن كلاً من أدياره منفرد بنفسه لا صلة له بالآخر
 قدموا المقام البطريركي وذلك سنة ١٦٩٤ وعرضوا ما في نيتهم للطيب الذكر
 العلامة الجليل البطريرك اسطفان الدويهي الأهدني فاذن لهم في استحداث
 رهبانية وامتدّهم بما اعانهم على بلوغ الامنية واعطاهم دير القديسة مورا باهدن
 فاقاموا به واخذوا في انشاء رهبانية شريفة تحت لواء القديس انطونيوس
 الملقب بالكبير وبابي الرهبان وبكوكب البرية. ثم تسلموا دير القديس
 اليساع النبي الذي في الوادي المقدس بسفح لبنان وفيه اُتموا ترتيب فرائض
 الرهبانية ورسومها ونذروا نذورها الثلاثة الطاعة والعفة والفقر الاختياري
 وفي ذلك الدير بعينه رُقي الى مقام القسيسية

ولما كانت سنة ١٧١١ قصد رومية للتبرك بزيارة قبري الرسولين بطرس
 وبولس ولبعض شؤون رهبانيته فاصاب عند الخبر الاعظم اتم الاكرام
 ثم عاد الى لبنان وفي سنة ١٧٢١ سافر الى حلب لتهديب كتاب الدر
 المنتخب ليوحنا فم الذهب المترجم من اليونانية وذلك بدعوة مطران الروم
 الكاثوليكين واستمر في حلب الى ان فرغ من تهديب الكتاب المشار اليه
 فأب حينئذ الى ديره ببلدان وقد أقيم رئيساً عاماً على الرهبان مرتين مع إبانته
 للرئاسة وانهما كه في أشغال القلم

وفي سنة ١٧٢٥ أقيم مطراناً على حلب وسمي جرمانوس ولما وصل بابها لقيه
 الناس والوجوه اوصف للابتهاج به من الالسة. وقد اشتغل ثمة بفرس العادات
 المحمودة وبذل اقصى مجهوده في تأييد الآداب. ولقد كان بسيرته اوعظ منه
 بلسانه على ما رزقه من الفصاحة وأوتيته من البلاغة. وبعبارة اخرى كان
 مسلكه يقول للناس هذا مسلك الحواريين هذا مسلك رسول أمين

واما مكتبه فتبلغ الثلاثين من بين مؤلف ومترجم ومهذب وملخص
ينادي لسان حالها بامور الاول انها للاذهان مطلع الانوار. وللأخلاق الفاضلة
نسائم الاسحار. والثاني انه صاغ سلسلة جميلة من الكتب لعلوم العربية من
صرف ونحو ومعاني وبيان وبدیع وعروض ولغة يُدرك بها المرام من كتب . على
قلّة عناء ونصب . والثالث انه كسا الكتب البيعية رداء البلاغة خشية أن
يُمرض عما فيها من المعاني الشريفة لسوء التعبير وركاكة التركيب ولم
يزل عاكفاً على خدمة الفضيلة والعلم بالتأليف والارشاد حتى دعاه الله الى
رحمته . ومثمه بنعيم جنته . وكان ذلك في اليوم التاسع من شهر تموز
سنة ١٣٣٢

ولقد دُفنت جنته الكريمة تحت المذبح في كنيسة القديس الياس
بحلب . فذلت من بعده رياض الأدب . وراحت عيون الفضل تبكيه .
ولسان العرب يرثيه وهذا بعض ما قال فيه

أَلْيَوْمُ يَوْمُ نَوَادِبِ الْعِرْقَانِ وَرِثَا الْوَفَا وَالْفَضْلِ وَالتَّيَّانِ
الْيَوْمَ رَوْضُ الْعِلْمِ جَفَّ غَدِيرُهَا فَغَدَّتْ عَلَيْهِ ذَوَابِلُ الْأَغْصَانِ
وَمَكَارِمُ الْأَخْلَاقِ مَالَ عِمَادِهَا وَالْوَعْيُ مِنْ ذَلِكَ الْمِيلَانِ
وَمَحَاضِرُ الْأَدَابِ أَطْفَأَ نُورَهَا رِيحُ الْمُنُونِ وَعَاصِفُ الْحِدَثَانِ
مَرَّتْ حُرُوفُ نَمِيهِ كَخَنَاجِرٍ بِمَسَامِعِ الْفَضْلَاءِ وَالْأَعْيَانِ

وقد رثاه الياف صباه . العارف ببسطة علمه وذكره الفاضل النبيه الحوري نيقولاوس الصانع
الشاعر المشهور رحمه الله . بقصيدة حرة بان تكون ابياتها قلائد الحور . هذا مطلعها

أَلَا إِنَّ مَعْنَى الْمَجْدِ ثَلَاثُ دَعَائِمَةٍ وَرَبْعُ سَنَاءِ الْفَضْلِ أَغْفَتْ مَعَالِمُهُ
وَقُوضَ رُكْنُ الدِّينِ وَإِنْهَالُ أَسُهُ وَأَقْوَتُ مَبَانِيهِ وَهَدَّتْ عَزَائِمُهُ

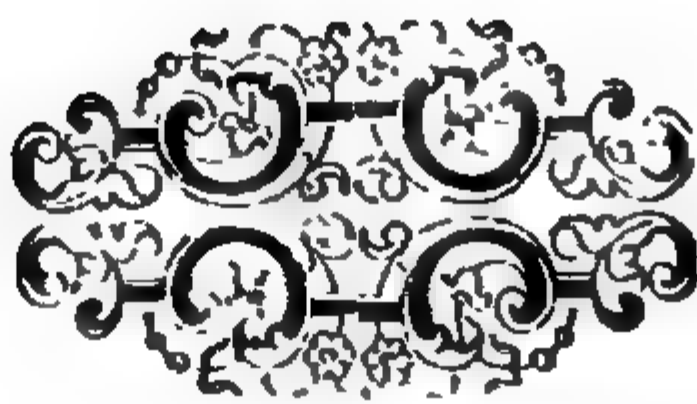
وَعُظْلَ جِدِّ الْخَيْرِ وَائْتَالَ عَقْدُهُ وَوُثِّقَتْ أَثْوَابُ الْحَدَادِ كَرَامَتُهُ
هَوَى عِلْمُ الْعِلْمِ الْوُطَيْدُ مِنَ الْوَرَى غَدَاةَ قَضَى مِنْ عَالَمِ الْكُونِ عَالِمُهُ

ومنها

إِمَامُ الْهُدَاةِ الْحَبِيزُ جَرْمَانُسُ الَّذِي هُوَ الْبَدْءُ لِلْفَضْلِ الْمُنِيفِ وَخَاتِمُهُ
إِمَامِي وَذُخْرِي بِلْ غَنَاءِي وَمَعْنِي غَنِمْتُ بِهِ غَنَمًا تَجِلُّ غَنَائِمُهُ
وَأَنْ يَكْفُرَ الْإِحْسَانُ مِنْ لَيْسَ شَاكِرًا فَأَشْبَهُ بِالْكَفْرَانِ مَنْ هُوَ كَاتِمُهُ

ومنها

تَغَيَّبَتْهُ الْأَجْيَالُ فِي كُلِّ فِتْرَةٍ وَتَكَرَّمَتْ فِي كُلِّ دَهْرٍ أَكَارِمُهُ
وَوُثِّرُهُ أَهْلُ الْمَنَارِ وَالْحِجَى وَتَمْدَحُ فِي الْأَبْوَابِ طَرًّا عَظَائِمُهُ



بسم الآب والابن والروح القدس الاله الواحد

وبعدُ فيقول العبد الحقير . وطلق الشهوة الاسير . جبريل فرحات
الراهب اللبناني الحلبي الماروني . ان هذه نبذة سَمَّيْتُها التذكرة . قد اخترتها
من ديواني الذي كنت قد نظمتُه سابقاً مرتباً على حروف الهجاء ثم عَقَّبْتُ
آخرها بما احدثته من النظم بعد ترتيبه وصدرت في فاتحتها هذه بحثاً ينطوي
على معرفة فن القوافي مفصلاً وذلك سنة ١٧٢٠ للمسيح

فاقول القافية في اللغة وراء العنق كما ذكره صاحب القاموس . واما عند
العروضيين ففيه اختلاف . ذهب ابو الحسن الاخفش الى ان القافية آخر
كلمة في البيت (١) قال الشاعر :

إني امرؤ من خير عيسٍ منصِّباً شطري واحمي ساثري بالمنصل
فالمُنْصَلُ عنده القافية . وذهب الخليل وهو الاصح الى ان القافية من أوَّل
متحرك يليه ساكن قال الشاعر :

إنارة العقل مكسوفٌ بطوعِ هوى وعقلٌ عاصي الهوى يزدادُ تنويراً
فالقافية عنده من واو تنويراً الى الف الاطلاق الساكن . وسبب هذا
الاختلاف يُطَلَّبُ من مطولات هذا الفن

فصل

اعلم ان الرويَّ بشدَّ الياء هو الحرف الذي تُبنى عليه القصيدة وتُنسب
اليه . يقال قصيدة لامية اذا كانت مبنية على حرف اللام . وكذلك يقال

(١) وُسِّيت قافية لأنَّها تتفقو البيت وفي الصحاح لأنَّ بعضها يتبع أثرَ بعضٍ

قصيدة نونية وميمية وهلم جراً الى سائر حروف الهجاء (١) ثم ان كان الروي ساكناً تسمى مقيدة . اراد بالقافية هنا حرف الروي وان كان محركاً تسمى مطلقة والحركة تسمى المجرى (٢) . ثم ينبغي للقافية ان تقترن بمائتها كاقتران الباء بالباء والداد بالداد وقس عليه فان قرنت القافية بحرف يقاربها لفظاً لا خطأ سمي اكفاء وهو عيب في القوافي قال الشاعر :

ان بني الأبرد اخوال أبي وإن عندي إن ركبت مسحلي (٣)
سم ذراً ريمح رطاب وخشي (٤)

فانه جمع بين اللام والياء في مسحلي وبين الشين في خشي . واما حركة الروي اي المجرى فينبغي ان تقترن بمثلها ضمة بضمة وفتحة بفتحة فان اقترنت الفتحة بالكسرة سمي اقواء وهو عيب في القوافي قال الشاعر :

(١) اعلم ان جميع حروف الهجاء تكون رويّاً إلا الألف والواو والياء الزوائد في آخر الكلام غير مبنيات فيها بناء الاصول مثل أبي في أيام وخيامو عوض خيام والجزعاً عوض الجزع والهاء الضمير او هاء التأنيث الساكنة كما في ظلمة او هاء الوقف كما في إزمه وأغزة أو لمه او التنوين كما في قوله

أفلي اليوم هازل والمناين وقولي ان اصبْتُ لقد أصابن
أو الالف المبدلة من نون التوكيد الخفيفة كقوله
يظنه الجاهل ما لم يعلم

وكذلك الالف والواو والياء اللواتي يلحقن الضمير نحو رأيتها ومررتُ بي وهذا غلامهُ ورأيتها ومررتُ بحمي وكلمتههُ وضربُك وضربُكي واما الالف الاصلية الساكنة المقصورة فقد تكون رويّاً وتسمى القصيدة حيثئذ مقصورة . من ذلك مقصورة ابن دريد المشهورة ومطلعها

يا ظيئة أشبه شيء باللهي راتعة بين العقيق فاللوى
إما تري رأسي حاصكي لونه طرة صبح تحت أذيال الدجى
واشتعل الميض في مسوده مثل اشتعال النار في جزل الغضا

(٢) قال الإخفش وانما سمي ذلك مجرى لانه موضع جري حركات الاعراب والبناء
(٣) المسحّل بالكسر الغزم الصارم وقوله ركبت مسحلي معناه عزمت على الامر وجذدت فيه
(٤) الحشي كشي الابس وخففه للضرورة

من آل مئة رانح أو منتد عجلان ذا زاد وغير مزود
 زعم العواذل أن رحلتنا غداً وبذاك اخبرنا الغراب الأسود
 دال مزود مجرورة بالاضافة . ودال الاسود مرفوعة على انها صفة للفاعل
 واذا قرئت الضمة او الكسرة بالفتحة سمي إصرافاً وهذا اجازة بعض العروضيين
 وانكره الحليل وهو الاصح قال الشاعر :

لا تنكحن عجزاً او مطلقاً ولا يسوقنها في حبلك القدر
 فان أتوك فقالوا انها نصف فان أطيب نصفها الذي عبرا

فصل

اذا اتصل شيء بحرف الروي سمي وصلاً . والوصل نوعان . إما حرف
 مدّ إما حرف هاء الضمير مثال حرف المدّ اذا كان الّا قول الشاعر :
 غني النفس ما يكفيك من سدّ خلة (١) فان زاد شيء عاد ذاك الغني قهراً
 فالراء حرف الروي والالف وصل . ومثال حرف المدّ اذا كان ياء
 قول الشاعر :

وطري من الدنيا الشباب وروقه (٢) فاذا انقضى فقد انقضت أوطاري
 فالراء حرف الروي والياء وصل . ومثال حرف المدّ اذا كان واواً
 قول الشاعر :

يا ليت شعري وما ليت بنافعة ماذا وراك وماذا أنت يا فلك
 كم خاض في امرك الاقوام واختلقوا قدماً وما أوضخوا امراً وما تركوا
 فالكاف حرف الروي والواو وصل ويسمى حرف المدّ في هذه المواضع
 الثلاثة حرف اطلاق واما هاء الوصل فتكون متحركة قال الشاعر :

(١) سدّ الخلة اي جبرها قال اللسان ورد في الحديث اللهم ساد الخلة . الخلة بالفتح الحساجة

(٢) روق الشباب اوله وروقه

والفقر اي جابرهما

كُلُّ يُرِيدُ رَجَالَهُ لِحَيَاتِهِ يَا مَنْ يُرِيدُ حَيَاتَهُ لِرَجَالِهِ
وان تبع هاء الوصل الف تكون ساكنة قال الشاعر
ما بال نفسك لا تهوى سلامتها وانت في عرض الدنيا تُرَغِّبُهَا
داراً اذا جاءت الآمال تعمرها جاءت مُقَدِّمَةُ الآجالِ تُخْرِبُهَا
اراك تطلبُ دنيا لست تدركها فكيف تُدركُ أخرى لست تطلبها

فصل

اذا وقع حرف المد قبل حرف الروي سمي ردفاً مثال المردف بالالف
قول الشاعر:

ذِكْرُ الصبا ومراج الآرام حَلَبَتْ جِمامي قبل يومِ جِمامي
مثال المردف بالواو

لو أَحَبَّ اللهُ خَلْقَهُ بالتساوي لَرَأَيْنَا الثَّمارَ في كُلِّ عُودٍ
مثال المردف بالياء قول الشاعر:

ما كل ذي لبٍ بموتيك نُصَحَهُ وما كل موتٍ نُصَحَهُ بليبٍ
ويجوز اجتماع واو الردف وياؤه في قصيدة واحدة. والالف لا يجوز
معها غيرها قال الشاعر:

دَعَاوَى النَّاسَ في الدُّنيا فَنُونُ وعلمُ النَّاسِ اكْثَرُهُ الظُّنُونُ
وَكَمِ من قاتلٍ انا من فلانٍ وعندَ فلانةَ الحَبْرُ اليَقينُ
واما الحركة التي قبل حرف الردف فتسمى حَذَواً

فصل

اذا وُجِدَ أَلِفٌ قبل حرف الروي بحرف سمي تأسيساً وسميت الالف
الحرف الهاوي قال الشاعر:

وإذا اتتكَ مَذْمُتِي من ناقصٍ. فهي الشَّهادةُ لي بأنِّي كاملُ
التأسيس في لفظة كَاملٍ والقها الالف الهاوي. ويجب ان يكون
التأسيس من كلمة الروي كما مثلنا وألا فلا يعد تأسيساً قال الشاعر:
الشائتي عِرْضِي ولم اَشْتِهُمَا والناذرين اذا لم أَلْقِهما دي
فالالف في أَلْقِهما ليست بتأسيس لانها من كلمة. وميم الروي من كلمة
أخرى. واما اذا كان الروي مضمرًا فيجوز ان تكون الالف المنفصلة حرف
تأسيس قال الشاعر

ألا ليت شعري هل يرى الناسُ ما ييا من الأمر او يبدو لهم ما بدا ليا
فألف ما وبدا حرف تأسيس لكون الروي ضميرًا وهو الياء في ييا
وليا. ثم ان الفتحة التي قبل الف التأسيس تُسمى الرس. والحركة التي بعد
الف التأسيس تُسمى الدخيل سواء كانت كسرة أو ضمة أو فتحة كطاول فانه
يصح في الواو والحركات الثلاث مع اختلاف الاشتقاق

فصل

اعلم ان السناد عيب في القوافي وضروبه خمسة. الاول سناد التأسيس
وهو ان يجي بيت مؤسس وبيت غير مؤسس قال الشاعر:
يا دار سلمى اسلمي ثم اسلي فحندق هامة هذا العالم
فاسلي غير مؤسس والعالم مؤسس. الثاني سناد الحدو وهو اختلاف
حركة ما قبل الرذف اذا كانت فتحة مع ضمة او كسرة قال الشاعر:
فقد أَلَجُ الحُدُورَ على المذارى كأن عيونهنَّ عيونُ عيني
فان يك فاتني أسفاً شباي وأصبح رأسه مثل اللجين
فعين عيني مكسورة وجيم لجين مفتوحة واللجين الفضة وهو اقرب الى

التشبيه . الثالث سناد التوجيه قال الشريف الغرناطي في شرح الخرزجية ان سناد التوجيه ان يكون قبل حرف الروي المقيد فتحة مع ضمة او كسرة فان كانت الضمة مع الكسرة فقد اختلف فيه . فالخليل انكره وعده سنادا والاختش اجازه وعده سنادا مقبولا وهو الاصح لكثرة وجوده في شعر العرب قال الشاعر

فَهِمْتُ الْكِتَابَ اِذَا الْكُتُبُ فَسَمَعًا لِأَمْرِ أَمِيرِ الْعَرَبِ
وَمَا عَاقَتِي غَيْرُ خَوْفِ الْوُشَاةِ وَإِنَّ الْوُشَايَاتِ طُرُقَ الْكَذِبِ
فَالثَّاءُ مَضْمُومَةٌ فِي الْكُتُبِ وَالرَّاءُ مَفْتُوحَةٌ فِي الْعَرَبِ وَالذَّالُ مَكْسُورَةٌ فِي
الْكَذِبِ . الرابع سناد الاشباع وهو تغيير حركة الدخيل في القافية المطلقة وفيه الاختلاف الواقع في سناد التوجيه فان كان التغيير بين الضمة والكسرة فجازر والا فهو عيب في القوافي عند الخليل وهو الاصح مثل ان تجمع بين فتحة واو تطاول وكسرة واو جداول ومثله الضم والفتح . الخامس سناد الردف اي ان يحمي بيت مُردَفٌ وبيت غير مُردَف قال الشاعر:

اِذَا كُنْتَ فِي حَاجَةٍ مُرْسِلًا فَأَرْسِلْ حَكِيمًا وَلَا تُوصِهِ
وَإِنْ بَابُ أَمْرِ عَلَيْكَ التَّوَى فَشَاوِرْ لَيْبًا وَلَا تَعَصِهِ
ان كل شعر كان تام البناء وغير مجزوء ولا مشطور ولا منهوك " ولا سناد فيه سمي البأو بهز الالف الساكنة . ومن ثم لزم الشعراء معرفة ميزان الشعر لحفظ الاستقامة ومن انكر ساء شعره وما احسن قول القائل فيه:
وَكَذَّبَ النَّاسُ بِالْمِيزَانِ اِذَا سَمِعُوا أَنَّ الْقِيَامَةَ فِيهَا عَادِلٌ يَزِنُ
وَقَدْ وَجَدْنَا مَقَالَ الْمَرْءِ ذَا زِنَةٍ فَكَيْفَ تُنْكِرُ أَنَّ الْعَقْلَ يَتَرَنُّ

(١) المجزوء ما ذهب من بيته جزآن جزء من آخر صدره وجزء من آخر عجزه . والمشطور ما ذهب شطر بيته . والمنهوك ما ذهب ثلثا بيته

فصل

اعلم ان القافية المطلقة ما وقفت فيها على حركة حرف الروي . والقافية
المقيّدة ما وقفت فيها على سكون حرف الروي فمن ثم كانت انواع القوافي
كلها مطلقة ومقيّدة تسعة . ست منها مطلقة . الاولى مطلقة مجردة من حرف
وصل كالمدّ وهاء الضمير قال الشاعر :

انّ العليّ حدّثتني وهي صادقةٌ فيما تحدّث أنّ العزّ في النّقلِ
لو كان في شرف المأوى بلوغٌ مني لم تبرح الشمس يوماً دارة الحملِ

وقس عليه ما اشبه . الثانية مطلقة مجردة موصلة بالهاء قال الشاعر :

ما تبلغ الاعداء من جاهلٍ ما يبلغ الجاهل من نفسه
والشيخ لا يترك اخلاقه حتى يوارى في ثرى رمسه

وقس عليه ما اشبه سواء سكن هاء الوصل او لم يسكن . الثالثة مطلقة

مردفة موصلة بحرف المد قال الشاعر :

إنّ المعيد لنا المنام خياله كانت اعادته خيال خياله

وقس عليه المردف بالواو والياء . الخامسة مطلقة مؤسّسة موصولة بالمد

وغير موصولة مثال الاول قول الشاعر :

تمنى رجال من ذوي الجهل علمنا وما كل ذي علم يبال الأمانيا

ومثال الثاني :

كثيرُ حياة المرء مثل قليلها يزول وباقى عيشه مثل ذاهبـ

وقس عليه المد بالالف والواو . السادسة مؤسّسة موصولة بالهاء قال

الشاعر :

ان سلّ اقلامه يوماً ليعملها أنساك كل كمي سلّ عاملة

وان اقرّ على رقّ انامله اقرّ بالرق كتاب الانام له
وقرّنه عالم أن لا مناص له ان سل عند الوغى يوماً مناصله
وقس عليه ما تبع هاء الوصل فيه حرف مدّة مثل عاملها ونحوه . وثلاث
منها مقيدة . الاولى مقيدة مجرّدة قال الشاعر :

اترك وساوسك التي شغلت فؤادك تستريح

الثانية مقيدة مردفة قال الشاعر :

تردّج الناس بأبوابه والمنهل العذب كثير الزحام
وقس عليه المردف بالواو والياء . الثالثة مقيدة مؤسّسة قال الشاعر :

نهية دموعك إن من يبكي من الحدثان عاجز
وقس . عليه ولا توجد قافية خارجة عن هذه القوافي التسع

فصل

اعلم ان حدود قوافي الشعر خمسة لا سادس لها . الاول الترادف وهو
اجتماع ساكنين في القافية قال الشاعر :

والموت نقاد على كفه جواهر يختار منها الجياد

فالالف والdal ساكنان

والثاني المتواتر وهو حرف متحرك بين الساكنين قال الشاعر :

ومن ينفق الساعات في جمع ماله مخافة فقر فالذي فعل الفقر
فالراء متحرك ما بين سكون القاف وسكون الحرف المتولد من اشباع الضمة

الثالث المتدارك وهو حرفان متحركان بين ساكنين قال الشاعر :

واطراق طرف العين ليس بنافع اذا كان طرف القلب ليس بمطرف
فالراء والقاف متحركان ما بين الطاء الساكنة والياء المتولدة من اشباع

الكسرة . الرابع المتراكب وهو ثلاثة احرف متحركة ما بين ساكنين قال الشاعر:

تسل عن كل شيء بالحياة فقد يهون بعد بقاء الجوهر العرض
يموض الله مالا انت متلفه وما عن النفس ان اتلفتها عوض
فالعين والراء والضاد متحركات ما بين اللام الساكنة والواو المتولدة من
اشباع الضمة . وعوض كذلك قبلها الف اتلفتها ساكنة . الخامس المتكاوس
وهو اربعة احرف متحركة بين ساكنين كقوله زلت به الى الحضيض قدمه .
قال صاحب القاموس المتكاوس في العروض ان تتوالى اربع حركات من
سببين ومثل بقوله ضربني وهذا نادر الوقوع

فصل

الايطاء (١) هو تكرير القافية لفظاً ومعنى . قال الحليل ان كل كلمة
وقعت موقع القافية واعيد لفظها في قافية بيت آخر قريب منه وكانت
العوامل تقع عليها سواء اتفق معناها او اختلف فهو ايطاء مثل عين اذا اريد
بها الينبوع . واما اذا كان اسماً قصباً فلا ايطاء فيه قال الشاعر:
اقلامه تحكي الرماح فكم بها اضحى طعينا ما به أمسى رَمَقُ
واذا انتضى سيف اللسان مناظراً فيه يموت من المخافة ان رَمَقُ
فرمق الاول اسم والثانية فعل ولكن ائمة العروضيين على خلافه وهو
الاصح . فانهم يقولون اذا اختلف المعنى واتفق اللفظ فليس بايطاء ولو وقعت
عليها العوامل بالسواء فمن الايطاء قول الشاعر:

(١) قال بعضهم اصل الايطاء ان يطاء الانسان في طريقه على اثر وطء قبله فيبعد الوطاء على ذلك الموضع فكذلك امادة القافية في قصيدة واحدة

أَوَاضَعَ الْبَيْتَ فِي خَرْسَاءٍ مُظْلِمَةٍ تُقَيِّدُ الْعَيْنَ لَا يَسْرِي بِهَا السَّارِي (١)
لَا يَخْتَضُّ الرِّزُّ عَنْ أَرْضٍ أَلَمَ بِهَا وَلَا يَضَلُّ عَلَى مَصْبَاحِهِ السَّارِي (٢)
فَالسَّارِي فِي الْمَوْضِعَيْنِ بِمَعْنَى وَاحِدٍ وَقَدْ اخْتَارَ بَعْضُهُمْ أَنَّ الْقَافِيَتَيْنِ إِذَا
تَوَافَقَتَا لَفْظًا وَمَعْنَى وَكَانَ بَيْنَ أَحَدَاهُمَا وَالْآخَرَى سَبْعَةُ آيَاتٍ فَلَيْسَ بِإِطَاءٍ

فصل

التضمين تعلق قافية البيت الأول بالبيت الثاني وهذا عيب في الشعر
ويجوز في الضرورة قال الشاعر:

وَهُمْ وَرَدُوا الْجَفَارَ عَلَى تَمِيمٍ وَهُمْ أَصْحَابُ يَوْمٍ عَكَازَ إِنِّي
شَهِدْتُ لَهُمْ مَوَاطِنَ صَادِقَاتٍ شَهِدْنَ لَهُمْ بِصَدَقِ الْوَدِّ مِنِّي (٣)
فلقطة اني الواقعة قافية البيت الاول متعلقة المعنى بالبيت الثاني . وهذا
آخر ما حردناه من فن الهوافي بوجه الاختصار وجعلناه كالمقدمة لديواننا .
ونسأل الله التوفيق الى اسهل طريق فعليه توكلت
وهو نعم الوكيل

(١) هذا للنابغة ويروى تقييد العين بالراء المهملة
(٢) ورواه بعضهم لا يختض الرزح وهي خطأ والصواب لا يختض الرز والرز الصوت . وصف
هذا البيت الجيش بالكثرة وانهم لا يختضون اصواتهم اذا حلوا بمكان او صاروا فيه وقبل هذا
البيت

حتى استقل يجمع لا كفاء له ينفي الوحوش من الصحراء جرار
(٣) هذا الشعر من قول النابغة وزعم الاصمعي انه منقول وروي في كتاب النوادر لأبي زيد
الانصاري

شَهِدْتُ لَهُمْ مَوَاطِنَ صَالِحَاتٍ أَتَيْنَهُمْ بِوَدِّ الصَّدْرِ مِنِّي
اه والجفار ماء لبني تميم

بِسْمِ الْآبِ وَالْإِبْنِ وَالرُّوحِ الْقُدُسِ
الِإِلَهِ الْوَاحِدِ

أَلْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي خَلَقَ الْإِنْسَانَ . وَزَيَّنَهُ بِحُسْنِ الْمَعَانِي وَاحْسَانَ الْبَيَانِ .
وَجَعَلَ اللِّسَانَ تَرْجُماً لِلْجَنَانِ . وَعَنْوَانَ الْحُكْمِ وَالْإِتْقَانِ . وَأَفَاضَ عَلَيْهِ بِحَرَماً
دَافِقاً مِنَ الْبَلَاغَةِ وَالْفَصَاحَةِ وَالْأَوْزَانِ . تَتَرَنَّمُ سَجِيَّتُهُ بِمَا رَقَّ مِنَ النَّظْمِ وَدَاقَ مِنَ
النَّجْمِ النُّثْرَ الْمُسْجُوعِ الْإِرْكَانِ . وَكَلَامَهُمَا يَنْطِقَانِ بِحَمْدِ رَبِّكَ الْوَهَّابِ الْمُنَّانِ .
الرَّحِيمِ الرَّحْمَنِ . الَّذِي أَفْهَمَ الْبُلْغَاءَ بِحِكْمَةِ يَسُوعَ ابْنِهِ الْمُتَجَسِّدِ مِنْ مَرْيَمِ اطَّهَرَ
الْأُسْوَانَ . الَّذِي جَاءَ بِعِلَّةِ الْخَلَّاصِ وَالْفُقْرَانَ . وَالسَّلَامَةَ وَالْأَمَانَ . وَنَظَّمَ دُرَرَ
عِلْمِهِ بِسِلْكِ عَمَلِهِ الْمَصَانِ (١) . وَنَاطَهُ بِحَيْدِ بَيْعَتِهِ الْمَشِيدَةِ الْقَوَاعِدَ وَالْإِرْكَانَ . عَلَى
بَطْرُسَ صَخْرَةَ الْإِيمَانِ . فَاسْتَضَاءَ بِضِيَاءِ عَقْدِهَا أُولَا الضَّلَالَةِ وَالطُّغْيَانِ . فَانْكَفَأُوا
نَحْوَهَا يَدْخُلُونَ فِي دِينِ اللَّهِ أَفْوَاجاً خَاضِعِينَ بِغَيْرِ سَيْفٍ وَلَا سِنَانٍ . فَاهْدِنَا
يَا خَيْرَ هَادٍ إِلَى صِرَاطِهَا الْمُسْتَقِيمِ لِلصَّادِقِ الْمُبِينِ . الْوَاضِحِ الْبَرَّهَانِ . قَبْلَ وَقُوفِنَا
فِي مَوْقِفِ الدِّيَانِ . آمِينَ

وَبَعْدُ فَلَمَّا وَقَفْتُ عَلَى شَعْرِ الشَّيْخِ جَبْرِيلَ بْنِ فَرَحَاتِ الْقَسِ الرَّاهِبِ الْحَلْبِيِّ
الْمَارُونِيِّ اللَّبْنَانِيِّ الْمُتَرْهَّبِ تَحْتَ قَانُونِ الرُّهْبَانِ اللَّبْنَانِيِّينَ الْمُنْتَمِينَ إِلَى إِسْكِيمِ
الْقُدَيْسِ أَنْطُونِيُوسِ الْكَبِيرِ وَاخْتَبِرْتُ رَقَّةَ نَظْمِهِ وَانْشَادَهُ رَأَيْتُهُ قَدْ أَجَادَ فِي
مَعْرِضِ الْفَصَاحَةِ وَغَالَى فِي وَادِي الْبَلَاغَةِ وَقَدْ ضَمَّنَ قَرِيبَهُ مَعَانِي مُخْتَلِفَةً . وَمُبَانِي
مُؤْتَلَفَةً . مَسْدَدَ السَّبْكِ مَا بَيْنَ وَعْظٍ وَخُطَابٍ . وَحِكْمٍ وَآدَابٍ . وَمَدَائِحِ الْهَيْةِ .
وَأَوْصَافِ مَرْيَمِيَّةِ . مُحْكَمَ الضَّبْطِ بِالْأَعْرَابِ وَمَسْدَدَ الْمَعَانِي بِالْأَعْرَابِ . وَقَدْ رَاعَى

(١) الْمَصَانِ مَبْنًى عَلَى تَقْدِيرِ أَمَانَةٍ وَلَمْ أَجِدْ مِنْ ذِكْرِ أَمَانَةٍ

فيه انواع الجناس والبديع . المسفرة عن كل معنى بديع . بالتشاييه والاستعارات
 والتوريثات وغرائب المبارات . وحسن البراعات . تنفي مطالعته عما سواه
 من الشعراء الاجنبيين أولي الخلاعة والمجون . الذين في كل واد يهيمون . من
 العشق والجنون . ويخدعون العقل بهذيانهم . وشقشقة لسانهم . ويشغلونهم بلهو
 الدنيا عن الآخرة . ومجازاتها الفاخرة . وقد فاتهم ان حياة هذه الدنيا ليست الا
 الحياة الدنيا . غير انني رأيت نشأته متفرقة شاطيط . من غير ضابط يحيط
 وحد وسيط . متمزقة الاطراف . والاوصاف ما بين ايدي العوام . وجلاء الانام
 فلا ترى منها كتاباً شاملاً . ولا ديواناً كاملاً . وقد غالت بعض اشعاره يد
 التحريف والسناد والحلل والزحاف فأسفت على تعب . وتوجعت لنصبه فاجتمعت
 به من حيث انه اخي وصديقي . وسميري وزفريقي . وكلفته بان يضم اليه اشعاره
 مجملها ومفرداتها . ويثقف ميلها واودها . ويهذب ما كان قد اخل بنظمه . ونقص
 من طلله ورسمه . من حركة تريد ومعنى ركيك ووزن شارد ولفظ هجين .
 لانه من بعد موته لا ادري هل يوجد من يتم له غرضه ويطلب مرضه
 فلي صوتي لديه . واطاع ما اشرت به عليه . وابتدا بتقج ابياته وأنا أمل عليه
 فجاء بعون الله ديواناً بديعاً رُحِّل اليه . فثق به اذا يا ايها الطالب المستفيد .
 ولا تثق بديوان له غير هذا مفيد . وكل ديوان رأيت من اشعاره خالياً من
 هذه الفاتحة ومن هذا الترتيب فهو ناقص ملحون . وبالناط مشحون . فلا
 اعتماد عليه ولا ركون اليه فاقول وبالله الاستعانة

قافية الالف

قال جبريل الراهب اللبناني يمدح السيد المسيح وهو في حلب وذلك سنة ١٦٩٥
للمسيح من البحر الخفيف

بَزَغَتْ فِي بُرُوجِهَا الْأَضْوَاءُ وَسَرَتْ فِي ضِلَالِهَا الْبُشْرَاءُ^(١)
وَنَمَّا نُورُهَا إِلَى كُلِّ صُفْعٍ وَطَوَتْ ذَيْلَ مَنَاجِيهِهَا الظُّلُمَاءُ^(٢)
وَرَدَّتْ نَحْوَهَا الْخَلَائِقُ شَوْقًا كَسَقِيمٍ لَهُ اسْتَقَامَ الدِّوَاءُ
وَأَتَتْ بَيْنَ مُخْطِئٍ وَمُصِيبٍ وَأَحَالَ الْمُصِيبَ مِنْهَا الْخَطَاءُ
بِسِنَانٍ تَلَوَّحَ فِيهِ الْمَنَائِي وَحُسامٍ يَدِبُ فِيهِ الْبَلَاءُ^(٣)
عَمِيَتْ وَالْمَسِيحُ لَمَّا أَتَاهَا قَدْ شَفَاهَا وَكَانَ مِنْهُ الدَّوَاءُ^(٤)
قَدْ أَتَى قَبْلَهُ النِّيُّونَ طُرًّا وَلِكُلِّ إِشَارَةً وَنَبَأُ
مَا مَضَتْ فِتْرَةٌ مِنَ الرُّسُلِ إِلَّا بَشَّرَتْ قَوْمَهَا بِهِ الْأَنْبِيَاءُ^(٥)
يَا يَهُوذَا يَدُومَ مُلْكُكَ لَكِنْ عَجِيجُ الْمَسِيحِ يَأْتِي الْقَنَاءُ
وَيَقُولُ الْكَلِيمُ يَظْهَرُ بَعْدِي ذُو كِتَابٍ وَشَرْعُهُ النَّهَاءُ^(٦)
ظَهَرَ اللَّهُ وَهُوَ ابْنُ بَتُولٍ بَنَتْ خَوًّا وَجَدَهُ يَسَاءُ^(٧)

- (١) بزغت أي طلعت والبشراء الخبر المفرح واصله البشرى بالقصر فده للضرورة
(٢) أي أن نور البشارة الانجيلية نشر جناحه على كل جانب من الارض وانتسخ ظلام العبادة
الباطلة والسجف السر جمه سجعوف وأسجاف (٣) السنان خصل الريح وتلوح تظهر
والمنايا جمع المنية وهي الموت والحسام السيف وهذا البيت من ابلغ الشعر وارضنه واقعه في النفس
واطله فكانه في حسن ديباجته روضة رقافة وان كانت رياح المنون فيه هفافة (٤) الدواء
ما يعالج به المرض من كل شيء والدواء بالكسر مصدر داواه اذا عالجه (٥) الفترة بالفتح ما بين
كل نبيين من الزمان واملم ان هذا البيت ليس له ولكنه ادخله في قصيدته على وجه التضمين
(٦) الكليم لقب موسى النبي (٧) ويروى هذا البيت في بعض النسخ هكذا:
كلمة الله جاء لايس جسم ابن بكر وجدته يساء
لم يكن آدم اباه لتسل بل لأم فأمه هذراء

أَنْهَجَ الْحَقُّ ظَاهِرًا وَمُضِيًّا وَجَلِيًّا نَزِيهُةً الْإِسْتِوَاءَ^(١)
 وَأَشْعِيًا يَقُولُ قَوْلَ صَدُوقٍ وَصَرِيحٍ يَبْشُرُ الْإِنْيَاءَ^(٢)
 إِنَّ بَكْرًا تَكُونُ عَذْرًا وَحُلِيًّا يُولِدُ يَكُونُ فِيهِ النَّجَاءُ^(٣)
 عَمَّنْوَيْلُ هُوَ أَسْمُهُ وَكُنَاهُ رَبِّ إِنْشِمٍ دَلِيلُهُ الْمَعْنَاءُ^(٤)
 نَشَرَ السَّيِّدُ الْمَسِيحُ عَلَيْنَا مَا طَوَاهُ النَّبَاءُ وَالْأَنْبِيَاءُ^(٥)
 وَبِهِ تَمَّتِ الرُّمُوزُ وَحَقَّتْ مَا رَوَتْهُ الْعُقُولُ وَالْآرَاءُ^(٦)
 بَشَّرَ الْكَوْنُ بَعْضُهُ الْبَعْضَ أَنْ قَدْ وَقَدَّ اللَّهُ وَأُسْتَقَامَ الْهَنَاءُ^(٧)
 أَصْبَحَتْ حَمْرُهُ الْمَجُوسُ رَمَادًا وَعَلَاهَا الْهُمُودُ وَالْإِطْفَاءُ^(٨)
 وَعَرَا الْأَوْتَانُ رِيحٌ سَحُوقٌ سَحَقْتُهُمْ فَهُمْ لَذَاكَ هَبَاءُ^(٩)
 فَغَزَاهَا الْبَوَارُ مِنْهُ صَبَاحًا وَسَقَاهَا الدَّمَارَ ذَاكَ الْمَسَاءُ^(١٠)
 آلَ شَوْقِي لآلِ بَيْتِ يَهُوذَا رَبِّ شَوْقِي تُبِيدُهُ الدَّعَوَاءُ^(١١)
 وَعَرَفَنِي حَيْبُ قَلْبِي لَمَّا وَسَمْتَنِي بِدَمْعِهَا الْخَنَسَاءُ^(١٢)
 فَعَرَامِي بِحُجَّتِهِمْ كَفُؤَادِي وَفُؤَادِي تُذِيهِ الْبَلَوَاءُ^(١٣)

- (١) يقال أَنْهَجَ الْحَقُّ بِالرَّفْعِ إِذَا وَضَعَ وَاسْتَبَانَ وَانْهَجَ الْحَقُّ بِالنَّصْبِ إِذَا وَضَعَهُ وَبَيَّنَّهُ وَكَلَامُهُمَا جَائِزٌ هُنَا غَيْرُ أَنَّ الْمَقَامَ يَرْجَحُ النَّصْبُ. وَالْإِسْتِوَاءُ هَمْزَةٌ مُوَصُولَةٌ وَإِنَّمَا قَطَعَهَا لِاقَامَةِ الْوِزْنِ
- (٢) يَبْشُرُ أَيُّ يَنْشُرُهُ وَيَذِيغُهُ وَالْإِنْيَاءُ الْإِشَارَةُ
- (٣) الْمَعْنَاءُ بِالْمَدِّ هُوَ الْمَعْنَى
- (٤) الْهُمُودُ الْإِنْطِفَاءُ يُقَالُ
- (٥) هَمَدَتِ النَّارُ أَوْ طَفَّتْ وَإِرَادَةُ هَذَا الْبَيْتِ أَنَّ الدِّيَانَةَ الْمَجُوسِيَّةَ الْآمِرَةَ بِعِبَادَةِ النَّارِ الْمُقَدَّسَةِ فِي زَعْمِ الْمَجُوسِ قَدْ اضمْطَلَّتْ
- (٦) السَّحُوقُ فِعْلٌ مِنْ سَحَقْتُ الرِّيحُ الْأَرْضَ إِذَا قَشَرَتْ وَجْهَهَا بِشِدَّةِ هُبُوجِهَا وَعَفَّتْ آثَارَهَا وَلَمْ أَرَ فِي كِتَابِ اللَّغَةِ وَسَحَقْتُهُمْ بِمَعْنَى دَقَقْتُهُمْ وَالْأَوْتَانُ جَمْعُ الْوَتَنِ مَحْرُكَةُ وَهُوَ الصَّنَمُ الَّذِي يَعْبُدُ وَالْهَبَاءُ الْغُبَارُ
- (٧) آلَ أَيُّ رَجْعِ وَآلِ بَيْتِ يَهُوذَا أَيُّ أَهْلِهِ وَالْدَّعَوَاءُ أَصْلُهَا الدَّعْوَى بِالْقَصْرِ وَهِيَ الْإِدْعَاءُ وَمَدَّهَا
- (٨) يُقَالُ وَسَمْتُ إِذَا جَعَلَ لَهُ سَمَةً أَيُّ عَلَامَةً وَالْخَنَسَاءُ شَاعِرَةٌ مَشْهُورَةٌ بِالْبُكَاءِ
- (٩) عَلَى أَخِيهَا صَخْرٍ وَلَهَا دِيْوَانُ شَعْرِ قَدْ طُبِعَ فِي الْمَطْبَعَةِ الْكَاثُولِيكِيَّةِ لِمَرْسِي (الْيَسُوعِيَّةِ فِي بَيْرُوتِ) وَسَكَنَ
- (١٠) فَاءُ عَرَفَ لِاقَامَةِ الْوِزْنِ
- (١١) الْبَلَوَاءُ بِالْمَدِّ هِيَ الْمُصِيبَةُ الَّتِي يُبْلَى جَا أَيُّ يُخْتَبَرُ وَيُتَمَحَّنُ وَمَدَّهَا ضَرُورَةٌ وَالْفَرَامُ بِالْفَتْحِ الْوَلُوعُ وَالْحُبُّ الْمَعْتَذِبُ لِلْقَلْبِ

يا الهي أثبت بابك طوعاً واطمأنت برفدك الحوباء^(١)
 فمات الزمان أمتاً وفوزاً يا مسيحاً لم ترقه المسحاء^(٢)
 فخر الدهر فيك واهترت بها وعلاه البهاء والإزدهاء^(٣)
 تمت الارض مذوطت ثراها وسما قبلها العلا والسماء^(٤)
 وحملنا اليك أعباء إثم ولكل لشوقه أعباء^(٥)
 وذرينا الدموع من مآقي جفن رب داء يكون فيه الدواء^(٦)
 وركاب الغرام في كل خبت ووهاد تضلها الاعداء^(٧)
 فأهدى السيراط يا خير هاد وأرخها يا من به الإهداء^(٨)
 بعروس خطبتها لوحيد ككتاب وختمه العذراء^(٩)
 مريم البكر ذات كل سناء تخدم الارض تعلما والسماء^(١٠)
 لبحر قراره مستمد سير رب تهابه الحكماء^(١١)
 حجة الصلح ختمها باله بين خلق وحكمها الإمضاء^(١٢)
 فعلها السلام ما لاح برق تحت ليل وشاحه الظلمات^(١٣)

- (١) الحوباء النفس والرفد العطاء
 ترقى اليه يقال رقي السطح اذا صعد اليه والمعنى لم ترتفع الى مقامه
 (٢) المسحاء جمع المسيح ولم ترقه اي لم
 (٣) الازدهاء المعجب والتب الكبر والصلف
 (٤) السما العلواء والعلواء بالفتح السماء فتكون بدلاً من السماء
 (٥) الاعباء الاثقال والاحمال
 (٦) المآقي طرف العين ما يلي الانف وذرى الدمع صبه
 (٧) الوهاد الارضون المنخفضة واحدا وهذه بالفتح والحبث بالفتح الواسع المظمن من
 الارض تقول تزلت في خبت من الارض جمعه خبوت والركاب الابل واحدا راحلة وفي نسخة :
 ركاب الامان
 (٨) لبحر البحر بالضم معظم مائه والقرار ما قر فيه والمراد هنا آخر عمق
 البحر
 (٩) الامضاء الانفاذ
 (١٠) لاح بمعنى ظهر والوشاح
 حكرسان من لؤلؤه وجوهر منظومان يخالف بينهما احدهما مطوف على الآخر وفي قوله : ما لاح
 برق الخ اشارة الى ان العذراء بولادتها المخلص قد شقت ليل السخط الإلهي كما يشق البرق
 الظلام ويمزقه عند وميضه

وقال ايضاً رحمه الله في بشارة مريم وذلك سنة ١٦٩٦ من بحر البسيط

بُشْرَاكَ بُشْرَاكَ قَدْ اَدْنَا كُمْ النَّادِي مَذْ أَوْمَضَ الْبَرْقُ مِنْ تَلْقَاءِ عَذْرَاءِ^(١)
 فَالْجَوُّ مُنْتَجِسٌ بِالنُّورِ مَفْرَقُهُ وَالْأَرْضُ قَدْ بَسَمَتْ عَنْ ثَغْرِ لَمْيَاءِ^(٢)
 قَدْ غَرَّدَ الطَّائِرُ السَّرِيُّ مِنْ طَرْبِ لَمَّا رَأَى الْقَضْبَ تَرْقُصُ رَقْصَ هَيْفَاءِ^(٣)
 وَالرِّيحُ تَكْتُبُ فَوْقَ الْمَاءِ اَنْمُلَهَا سَطْرًا تُحَاكِيه بَيْنَ الدَّرِّ وَالْمَاءِ^(٤)
 اِذَا لَحَ شَمْسُ الْهَدَى فِي بُرْجِ طَالِمِهِ بِشَارَةٌ قَدَسَتْ أَرْحَامَ حَوَاءِ^(٥)
 وَاشْرَقَ اللَّهُ فِي نَاسُوتِ آدَمِ مَذْ نَجَاءِ جِبْرِيلَ الْعَالِي بِبُشْرَاءِ
 كَانَ نَاسُوتُهُ الْمَخْلُوقَ فِي عَجَبِ بَابِ لَلاهُوتِهِ فِي طَيِّ إِخْفَاءِ
 أَهْلًا بِمُتَشَحِّحِ النَّاسُوتِ مُنْخَدِرًا كَانَهُ قَبَسٌ فِي جِجَعِ دَهْمَاءِ^(٦)
 شَارَقْنَا وَقَتَامُ الْكُفْرِ يَصْرَعُنَا وَالْعَقْلُ يَخِيطُ فِيهِ خَبْطَ عَشَوَاءِ^(٧)
 وَبَيْنَمَا الْجَهْلُ يَغْشَى الْعَقْلَ مُتَصِرًا بَدَتْ طَلَائِعُ جِبْرِيلَ لَعَذْرَاءِ^(٨)
 جِبْرِيلَ مَا لَكَ مَنْقُضًا وَقَدْ بَزَغْتَ مِنْ فَيْكِ شَمْسٍ أَرَاهَا سِرًّا مَوْلَادِي^(٩)
 أَرَى الْجَلِيلَ بِأَصْقَاعِ الْجَلِيلِ وَقَدْ كَانَ الْجَلِيلُ عَلَى أَكْنَافِ أَضْوَاءِ^(١٠)

- (١) بُشْرَاكَ مَثَلُ بُشْرَى لَكَ وَقَوْلُهُ قَدْ اَدْنَا كُمْ النَّادِي اَي قَدْ قَرَّبَكُمْ اِلَيْهِ الَّذِي هُوَ بَعِيدٌ عَنْكُمْ
 وَاَوْمَضَ الْبَرْقُ اِيْمَانًا لَمْ يَكُنْ بِالنَّادِي عَنْ السَّيِّدِ تَجَدَّدَ اسْمُهُ فَانَّهُ بَعِيدٌ عَنِ الْاَدَمِيِّينَ مِنْ جِهَةِ
 الطَّبِيعَةِ وَمِنْ جِهَةِ كُفْرِ آدَمَ لِأَمْرِهِ وَكُنِيَ بِاِيْمَانِ الْبَرْقِ مِنْ تَلْقَاءِ الْمَذْرَاءِ عَنْ وَلَادَةِ الْمَسِيحِ فَإِنْ
 مَظْهَرُهُ قَدْ بَدَّدَ مَا كَانَ مَخْفِيًّا عَلَى الْبَصَائِرِ مِنْ دُجُنَاتِ الْاَوْهَامِ . وَفِي نَسْخَةِ اَوْمَضِ النُّورِ
 (٢) الْجَوُّ بِالْفَتْحِ مَا بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ وَالْمُنْتَجِسُ الْمَتَفَجِّرُ وَالْمَفْرَقُ أَصْلُهُ وَسَطُ الرَّأْسِ وَالثَّغْرِ
 مَقْدَمُ الْفَمِ وَاللَّمْيَاءُ السَّمَرَاءُ الشَّفَّةُ (٣) الْهَيْفَاءُ الرَّقِيقَةُ الْخَصِرُ وَتَسْكِينُ صَادِ تَرْقُصُ بِلا جُزْمِ
 ضَرُورَةٍ وَالْقَضْبُ بَضْمَتَيْنِ جَمْعُ قَضِيبٍ وَخَفَفَهُ لِلزَّنِّ وَفِي نَسْخَةِ : «لَمَّا رَأَى النَّصْنُ يَرْقُصُ رَقْصَ هَيْفَاءِ»
 (٤) لَمَّا نَسَبَ الْكِتَابَةَ إِلَى الرِّيحِ جَعَلَ هَبَاتَهَا عَلَى الْمَاءِ بِمِثْلَةِ اَنَامِلِ الْكَاتِبِ وَهُوَ تَخْيِيلُ لَطِيفِ
 (٥) وَفِي نَسْخَةِ : اِبْنَاءُ حَوَاءِ (٦) وَقَوْلُهُ جِجَعِ دَهْمَاءِ اَي جِنَحِ لَيْلَةِ دَهْمَاءِ وَالْجِنَحُ الطَّائِفَةُ
 مِنَ اللَّيْلِ وَالْدَهْمَاءُ لَيْلَةُ تِسْعٍ وَعَشْرِينَ مِنَ الشَّهْرِ (٧) شَارَقْنَا قَرَّبَتْ مِنَّا وَالْقَتَامُ الظَّلَامُ وَيَخِيطُ
 خَبْطَ عَشَوَاءِ اَي يَتَصَرَّفُ عَلَى فَيْرِ هِدَايَةِ وَالْمَشَوَاءُ صِفَةُ لِلنَّاقَةِ الَّتِي فِي عَيْنِهَا سَوَاءٌ (٨) يَغْشَى
 يُغْطِي وَبَدَتْ ظَهَرَتْ وَطَلَائِعُ جَمْعُ الطَّلِيعَةِ وَهِيَ مِنْ يَمِثْ قَدَّمَ الْحَيْشِ لِيَتَعَرَّفَ اَخْبَارَ الْمَدْوِ وَاشَارَ
 بِالطَّلَائِعِ هُنَا إِلَى بَشَارَةِ الْمَلَائِكَةِ لِلْبَتُولِ (٩) مَنْقُضًا اَي سَاقَطًا بِسُرْمَةٍ وَبَزَغْتَ طَلَعَتْ (١٠) اَصْقَاعُ

يا ارض ناصرة اصبحت ناصرة عزائمنا كُنْ قَبْلَا ذات أسواء
 أَجَابَ جِبْرِيلُ وَالْأَسْرَارُ تَعَصُّدُهُ أَنِي رَسُولُ بِنَامٍ وَإِنْشَاءً^(١)
 الى بتولي ابشِرْها وقد وُصِفَتْ لي مريمَ البكرِ فَاسْمِعْ نَصْرَ بُشْرَائِي^(٢)
 لَكَ السَّلَامُ يَا قُدُسُ اسْتَقَرَّ بِهِ رَبُّ تَعَالَى بِأَلْقَابِ وَأَسْمَاءِ
 الرَّبِّ مَعَكَ وَفِي أَحْشَاكَ أَبْصَرُهُ^(٣) إِنَّا جَنِينًا بَدَأَ فِي سِلْكِ أَنْبَاءِ^(٤)
 لَكَ السَّلَامُ يَا كَثَرًا بِهِ وَجَدُوا مَا الْحَيَاةِ لِلْأَمْوَاتِ وَأَحْيَاءِ
 يَجِي مِنْكَ إِلَهُ تَحْنُ نَعْبُدُهُ وَيَنْشُلُ الضَّالَّ مِنْ تِيهِ وَانْغَوَا^(٥)
 ذَاكَ الَّذِي قَدْ رَأَى حَزَقِيلُ مَنَظَرَهُ مِنْ فَوْقِ مَرْكَبَةٍ مَا بَيْنَ أَضْوَاءِ^(٦)
 تَنْقُضَ مِنْهُ بَرَقٌ خَلَّتْهَا شُهْبًا مِنْهَا الْمَلَائِكُ فِي خَوْفٍ وَإِغْرَاءِ^(٧)
 نَرَاهُ قَدْ حَلَّ فِيهَا مِثْلَمَا سَفُنٌ أَرَسَتْ أَنَا جِيرَهَا فِي لَجِّ آلَاءِ^(٨)
 أَنْتِ هِيَ الرُّوضَةُ الْمَأْمُونُ مَغْرَسُهَا يَنْسَابُ فِيهَا مَعِينُ الْبُرِّ لِلدَّاءِ^(٩)
 أَنْتِ هِيَ الْهَيْكَلُ الْمُخْتَارُ مِنْ قِدَمٍ لَمْ تَرْقُ قَطُّ أَقْدَامُ بِأَسْوَاءِ^(١٠)
 أَنْتِ الَّتِي هِيَ قُدُسُ الْقُدُسِ مَقْدُسُهَا مِنْهَا نَالُ سَعَادَاتِ الْأَخْصَاءِ

الجليل نواحيه والجليل قسم من الارض المقدسة والجليل من قوله اري الجليل هو السيد المسيح وفي نسخة: «كان الجليل مقبلاً فوق أضواء»

- (١) وفي نسخة: اسمع مصيخاً لما يديه مرجياً جبريل وهو رسول الله مولودي
- (٢) وفي نسخة: قل قال السلام عليك انني ملك يا مريم البكر لا يرهبك انشاء
- (٣) وفي نسخة: الرب معك مقبلاً في حشاك هدى (٤) ينشل الضال اي يخرجهُ
- واصل الضال مشدداً للام وانما خففه لاقامة الوزن (٥) وفي نسخة: من فوق مركبة
- المرجون للرائي (٦) وفي نسخة: تكسو الملائك منها جل لالاء (٧) ارست
- انا جبرها اوقفها والانا جبر جمع الانجر وزيدت الياء للوزن وهو خشبات يفرغ بينها الرصاص
- المذاب فتصير كهجرة اذا رست رست السفينة وهو معرب لسكر بالفارسية وقوله فيها التفات
- من الخطاب الى النية وفي نسخة: انت السفينة حقاً فيك نجدتنا
- (٨) ينساب اي يجري والمعين بفتح الميم الماء الجاري على وجه الارض واراد بالبرء المسيح تبارك
- اسمه وبالداء الجريرة الآدمية (٩) هذا تلخيص الى براءة البتول من الخطيئة الاصلية

ومنك يا بكرُ يأتي الله مُتَلِدًا والْحَتْمُ باقٍ بإجلالٍ وإِزْعاءٍ^(١)
 لِكِي يُخَلِّصَ حَوًّا مِنْ غَوَايَتِهَا بَنَفِجِهِ الْحَقُّ يَجُو آيَ ظَلَمَاءٍ^(٢)
 فَكُلُّ نَطْقٍ يَمَارِيهِ بِهِ خَرَسٌ وَكُلُّ عَيْنٍ شَنَّتُهُ عَيْنُ عَمِيَاءٍ^(٣)
 وَكُلُّ سَمْعٍ يَكْذِبُهُ بِهِ صَمٌّ كَأَنَّهُ جَاءَ تَخَشُّوًّا بِلَوَاءٍ
 يَا حَامِلًا عَرْشَهُ الْأَجْنَادُ فِي رَهَبٍ هَا الْآنَ مَثْوَاكَ فِي أَحْشَاءِ عِزَاءٍ
 طُوبَاكَ يَا مَرِيْمُ الْعِزَاءِ اذْ وَفَدَتْ عَلَيْكَ نُجَابُ افْرَاحٍ وَبُشْرَاءٍ^(٤)
 حَقًّا لَقَدْ أَنْطَقَ الرَّأُوْنُ عَنْكَ بَانَ عَنْ مِثْلَهَا أُعْقِمْتَ أَرْحَامُ حَوَّاءٍ^(٥)
 أَنِي أَرَى الْكَوْنَ بَعْدَ الْيَأْسِ مُبْتَهَجًا قَدْ أَيْدَتْهُ بَرَاهِينُ الْأَوْدَاءِ^(٦)
 فَالْكُفْرُ فِي حَرْبٍ وَالْكَذِبُ فِي كَرْبٍ وَالصِّدْقُ فِي طَرْبٍ وَالْحَيَاءُ فِي الْيَاءِ^(٧)
 وَالْخَلْقُ فِي رَهْجٍ وَالْأَفْقُ فِي بَهْجٍ وَالنُّطْقُ فِي لَهْجٍ يَشْدُو كَوْرَقَاءَ^(٨)
 وَالْأَثْمُ قَدْ نَسَخَتْ آيَاتِ سُورَتِهِ رَايَاتُ مَطْلَعِ غُفْرَانٍ وَإِِرْضَاءِ^(٩)
 وَالْمَرْطَقَاتُ غَدَا الْإِيْمَانُ يُدِحِضُهَا كَأَنهَا الْعَارُ لِلْمَرْءِيِّ وَالرَّاءِيِّ^(١٠)
 تَرْتَدُّ عَنْهَا عَيُونُ النَّاسِ خَاسَةً كَأَنهَا رُقِمَتْ فِي طِرْسٍ أَقْدَاءِ^(١١)
 أَلْقَى عَلَيْهَا مَعِينَ الْحَقِّ فَاَنْدَرَسَتْ مَذْقَامٌ يَحْقُقُ مَعَهَا كُلَّ فَحْشَاءِ^(١٢)

(١) الارعاء بمعنى الرعاية والحفظ (٢) والآي جمع الآية ومعناها العلامة (٣) شَنَّتُهُ أَبْغَضَتْهُ
 والاصل شَنَّتُهُ قَلَبَتِ الْمِزْمَةَ الْقَا ثُمَّ حَذَفَتْ دَفْعَ التَّقَاءِ السَّاكِنِينَ وَيَمَارِيهِ أَيِ يَجَادِلُهُ (٤) النُّجَابُ
 الرُّسُلُ (٥) جَعَلَتْ عَقِيمًا لَا تَقْبَلُ الْوَلَدَ وَلَا تَلِدُ وَإِرَادَ بَارْحَامُ حَوَّاءَ أَرْحَامُ بَنَاتِهَا (النَّازِلَاتُ مِنْهَا
 (٦) مُبْتَهَجًا أَيِ مَسْرُورًا وَالْيَأْسُ مِنَ الشَّيْءِ قَطْعُ الرَّجَاءِ مِنْهُ (٧) حَرْبٍ أَيِ هَلَاكِ وَالْكَرْبُ
 بَضْمٌ فَفَتَحَ جَمْعُ كَرْبَةٍ وَهِيَ التَّمُّ يَأْخُذُ بِالنَّفْسِ وَالطَّرْبُ الْفَرَجُ وَقَوْلُهُ وَالْحَيَاءُ فِي الْيَاءِ إِشَارَةٌ إِلَى أَنَّ
 الْحَقَّ وَالْحَيَاةَ فِي يَسُوعَ الْمَسِيحِ وَهَذَا تَلْمِيحٌ إِلَى قَوْلِهِ «أَنَا هُوَ الْحَقُّ وَالْحَيَاةُ» (٨) الرَّهْجُ
 مُحَرَكَةٌ الْفَارِاسُ أَوْ مَا تَارَ مِنْهُ هَذَا مِثْلُهَا فِي مَا وَصَلَ إِلَيْنَا مِنْ كُتُبِ الْفَرَسِ وَالَّذِي يَقْتَضِيهِ الْمَقَامُ أَنَّمَا هُوَ
 اللَّيْمَانُ وَالرُّونِقُ كَمَا هُوَ مَعْنَى الرَّهْجِ عِنْدَ الْعَامَةِ وَاللَّهُ أَعْلَمُ وَالْبَهْجُ مُحَرَكَةٌ الْفَرَحِ وَالْأَهْجُ مُحَرَكَةٌ
 أَيْضًا الْوَلُوحُ بِالشَّيْءِ مَصْدَرُ لَهْجٍ بِالشَّيْءِ يَلْهَجُ لَهْجًا إِذَا أُغْرِيَ بِهِ فَتَابَرُ عَلَيْهِ . وَالشَّدُو التَّرْنُّمُ وَالْوَرَقَاءُ
 الْحَمَامَةُ (٩) السُّورَةُ الْقِطْعَةُ الْمُسْتَقِلَّةُ مِنَ الْكِتَابِ كَالْفَصْلِ (١٠) يَدْحِضُهَا يَرُدُّهَا وَيَدْفَعُهَا
 وَالْمَرْطَقَاتُ جَمْعُ الْمَرْطُقَةِ وَهِيَ الْبِدْعَةُ فِي الدِّينِ مَعْرَبَةٌ (١١) خَاسَةً أَيِ كَلِيلَةً مُعْيَةً
 (١٢) فِي نَسْخَةٍ: وَقَامَ يَحْقُقُ مِنْهَا كُلَّ فَحْشَاءٍ

طوبى بني آدم اذ قد رأوا ملكا في زى عبد بلا كبير وخيلاء^(١)
 بشراك يا آدم المسجون في نفق وافاك آسبك من ضرر وأسواء^(٢)
 قد تم سؤلك فأخلع ما عليك فقد تجوت من عثرة رقصاء رقطاء^(٣)
 لذاك لما دعاني في الورى زمني أجبتُهُ اذ لسانى غير فافاء^(٤)
 اليك عذراء بكرًا في غلاثلها ما شأنها قط نظام باطاء^(٥)
 رَفْ منظومة كالدَّر منطُها يحل اعرابها عن قدح إقواء^(٦)

وقال ايضا رحمه الله ايات وعظ جمع فيها ما بين المقصور والمدود تحت لفظ واحد

وذلك سنة ١٧١٣ من البحر الكامل

أَيْلَامُ بِشْرُ بِالْهَوَى وَهُوَ الْفَتَى وَقَدْ اسْتَقَام مُدَجِّجًا بِقَتَاءِ^(٧)
 كَم مِثْلُهُ لَمَّا تَنَاهَى فِي الْهَوَى جَهْلًا هَوَى عَنْ شَاخِحَاتِ هَوَاءِ^(٨)
 مَنْ كَانَ أَشْبَهَ فِي مَسَاعِيهِ الْعَفَى لَمْ يَدْرِ مَا سَيَكُونُ بَعْدَ عَفَاءِ^(٩)
 فِي مَوْقِفٍ فِيهِ النُّفُوسُ عَلَى رَجَا وَالنَّاسُ فِي بُؤْسٍ وَقَطَعَ رَجَاءُ^(١٠)
 يَوْمًا يَعُودُ مَمْرَقًا تَحْتَ الثَّرَى وَثَرَاوَهُ قَدْ عَادَ شَرٌّ ثَرَاءُ^(١١)

(١) الخيلاء بضم ففتح وتكسر الحاء المُجَبِّج والكبرياء واستعملها بكسر الحاء وتسكين (الياء

لاقامة الوزن . وفي نسخة اذ قد بدا ملكًا (٢) النفق محرّكة سرّب في الارض له مخرج الى

مكان واراد به محبس الآباء الابرار الذين ماتوا على رجاء مجيء المسيح المخلص وآسبك اي طيبك

(٣) الرقصاء المنقطة بسواد وبياض والرقطاء السوداء التي يشوجها نقط بياض او البيضاء التي

يشوجها نقط سواد واجراها على العثرة تشبيها لها بالحية واراد بالعترة التي ذكر خطيئة آدم

(٤) الفافاء الذي يكثر الفاء في كلامه . وفي نسخة : اجبتُهُ بلسان (٥) المذراء صفة

لحذوف تقديره قصيدة ونصبت بعامل محذوف والغلائل جمع الغلالة بالكسروهي شمار يُلبس تحت

الثوب وشاخا اي عاجا والنظام الكثير نظم الشعر والباطاء تكرار القافية بلفظها ومعناها (٦) يحل

اي يترفع والاقواء المخالفة بين قوافي الايات برفع قافية وجرا أخرى والقدح العيب وتُرف بمعنى

تهدى (٧) الفتى بالفتح والقصر احد الفتيان وهو الشاب والفتاء بالفتح والمد من الفتوة

(٨) الهوى بالفتح والقصر ميل النفس وبالفتح والمد ما بين السماء والارض (٩) العفى

بالفتح ولد الحمار وبالفتح والمد نحو الرسم والاثر (١٠) الرجا بالفتح والقصر جانب البئر

وبالفتح والمد الامل (١١) الثرى بالفتح والقصر التراب وبالفتح والمد المال

- يُضْحِي رَمِيًّا سَائِلًا تَحْتَ الصَّفَا يَا ابْنَ الْمَوْدَةِ ابْنَ صَفْوُ صَفَاء ^(١)
 قَدْ زَالَ عَمَّا كَانَ فِيهِ مِنَ السَّنَا فَقَدْ بَغِيرَ سَنَى وَغَيْرَ سَنَاء ^(٢)
 أَنْتَ الْبَرَى وَلِذَا تَصِيرُ إِلَى الْبَرَى لَا تَطْمَئِنُّ بِسَلَامَةٍ وَبِرَاء ^(٣)
 مَا كَانَ أَحْسَنَ لَوْ تَنَاوَلْتَ الْحَلَى مُتَنَسِّكًا مُتَوَحِّدًا بِخَلَاء ^(٤)
 مَا كَانَ أَحْسَنَ لَوْ أَصْحَحْتَ إِلَى الْوَحَى أَذْنًا وَكُنْتَ مُلَيًّا بِوَحَاء ^(٥)
 إِنَّ الدُّنَا فِي غِشِّهَا شَبَهُ السَّقَى تَصْطَادُ عَقْلًا أَهْوَجًا بِسَقَاء ^(٦)
 يَتَبَرَّقُ الْإِنْسَانُ فِيهَا بِالْعَمَى وَعَمَى الْبَصِيرَةِ مُشَبَّهُ لِعَمَاء ^(٧)
 فَانْهَضْ وَتُبْ وَاسْتَجَلْ عَيْنَكَ بِالْجَلَا إِنْ خِفْتَ دَيَانًا وَيَوْمَ جَلَاء ^(٨)
 وَارْضَ الدُّنْيَى مِنَ الدُّنَا قُوتَ الْفَنَاءِ فَمَصِيرُ كُلِّ مَسْرَةٍ لِفَنَاء ^(٩)
 مَنْ كَانَ يَرْضَى بِالْدُنْيَى مِنَ الْفَضَا يَجِدُ الْمُنَى فِي نِيرَاتِ فَضَاء ^(١٠)
 فَافْرَعْ إِلَى الْمَوْلَى الْغَزِيذِ مِنَ الذُّكَا إِنْ كُنْتَ مُتَّصِفًا بِجُسْنِ ذَكَاء ^(١١)
 فَالْعَالَمُ النِّجْرِيُّ ضَاقَ بِهِ الْمَلَا شَوْقًا إِلَى مَنْ فِيهِ كُلُّ مَلَاء ^(١٢)
 فَارْغَبْ إِلَى مَوْلَاكَ تَنْظَرُ بِالْجَدَى فَالْنَفْسُ مِنْ جَذْوَاهُ ذَاتُ جَدَاء ^(١٣)

- (١) الصفا بالفتح والقصر الحجاره وبالفتح والمد اللهم والموده (٢) السنى بالفتح
 والقصر النور وبالفتح والمد المجد والشرف (٣) البرى بالفتح والقصر التراب وبالفتح
 والمد مصدر برى (٤) الحلى بالفتح والقصر الرطب من النبات او كل بقله قلعتها
 وبالفتح والمد الحلو (٥) الوحى بالفتح والقصر الصوت وبالفتح والمد السرعة
 (٦) السقى بالفتح والقصر القير وبالفتح والمد الحقة والطيش . لم آر السقى في كتب اللغة
 (٧) العمى بالفتح والقصر ذهاب نور العين وبالفتح والمد السحاب الرقيق (٨) الجلا
 بالفتح والقصر الكحل وبالفتح والمد الخروج عن المنزل . الذي في كتب اللغة الجلاء بالكسر والمد
 الكحل (٩) الفنى بالفتح والقصر غيب الثلب وبالفتح والمد الموت (١٠) الفضا
 بالفتح والقصر البلغة من العيش وبالفتح والمد السعة . لم آر الفضا في المعجمات جذا المعنى وانما رأيت
 طعام فضا اي مختلط ومنه قوله « وقرّ فضا في عيتي وزبيب » (١١) الذكا بالفتح والقصر
 اشتعال النار وبالفتح والمد الفهم (١٢) الملا بالفتح والقصر الصحراء وبالفتح والمد الفنى
 (١٣) الجدى بالفتح والقصر العطية وبالفتح والمد الفناء

١) إِنْ كَانَ عَقْلُكَ مُقْفَرًا كَالدَّوْبَرَى تَضْحِي وَرَأْيُكَ دَوْرَاءُ الرَّاءِ
 ٢) كَمْ جَاهِلٍ قَدْ مَالَ مَعَ رِيحِ الصَّبَا وَأَطَاعَ فِيهِ عُتُقُونَ سَبَاءِ
 ٣) بَاعَ التِّيْقُظَ وَالتَّحْرُزَ بِالْكَرَى لَوْ شَاءَ كَانَ مُوَازِنًا بِكَرَاءِ
 ٤) مُتَمَلِّلاً كَالْمَرْزِ مِنْ دَاءِ الْآبَا مُتَهَشِّمًا مُتَحَطِّمًا كَأَبَاءِ
 ٥) يَا جَانِلًا قَدْ تَاهَ فِي عُرْضِ اللَّوَى وَغِنَاهُ أَخْفَقَ مِنْ خُفُوقِ لَوَاءِ
 ٦) قَدْ طَالَمَا ضَلَّ الْقَتَى بِهَوَى الْغِنَى مِنْ مُلْهَى فَخْرٍ وَحُسْنِ غِنَاءِ
 ٧) فَدَعِ الْوَنَى مُتَنَشِّطًا إِنْ الْإِنَى تَمْضِي سُدَى فَالْعَمْرُ رَشْحٌ إِنْاءِ
 ٨) لَا تَنْظُرَنَّ مِنَ الرِّجَالِ إِلَى الْحَى كَمْ لِحْيَةٍ مَشْحُونَةٌ بِلُحَاءِ
 ٩) قَدْ أَحْدَقَتْ بِفِنَاكَ أَشْرَاكُ الْعِدَى فَالسِّيفُ لَمْ يَسْبِقْهُ عَدُوٌّ عِدَاءِ
 ١٠) فَاهْجُرْ فِدَيْتَكُمْ الْمَنَازِلَ وَالْبَنَى وَدَعِ التَّائِقَ مِنْ بَنَى وَبِنَاءِ
 ١١) وَدَعِ الْكِبَى مُتَمَقِّمًا لِذَوِي الْكِبَى ثُمَّ الْكِبَاءُ دُخَانٌ غَيْرُ كِبَاءِ
 ١٢) أَوْ مَا رَأَيْتَ الْمَاءَ فِي ظِلِّ الرِّوَى يَحْتَاجُ فِيهِ إِلَى رِشَاءِ رِوَاءِ

- (١) الدوبرى بالفتح والقصر اسم موضع مقفر وبالفتح والمد تغبر الراي . لم آرَ من ذكر الدوبرى ولا بد أن يكون قد اخذها من كتبوا في المقصور والمدود (٢) الصبا بالفتح والقصر الريح الخفيفة وبالفتح والمد مصدر صبا يصبو . عنقوان الشيء أوله (٣) الكرى بالفتح والقصر النوم وبالفتح والمد اسم جبل بالطائف وفي معجم البلدان ثنية بالطائف وقيل أرض بيثة كثيرة الأسد
- (٤) المتسلل المنقلب على فراشه مرضاً أو غماً مكانه على ملّة وهي الرماد الحار . والابا بالفتح والقصر داء يأخذ الممرز وبالفتح والمد القصب (٥) العرّض بضم العين وكسرهما الناحية والجانب واللوى بالكسر والقصر مسترق للرمل وبالكسر والمد اليرق (٦) الغنى بالكسر والقصر ضد الفقر وبالكسر والمد الترمّم (٧) الانى بالكسر والقصر واحدة آناء الليل أي ساعاته وبالكسر والمد مفرد الآنية وهي الاوعية (٨) اللحي بالكسر والقصر جمع لحية وبالكسر والمد الشتم (٩) المدى بالكسر والقصر الامداء وبالكسر والمد الصيد . وهو مصدر عادي بين الصيدين اذا والى وتابع يصرع احدهما على اثر الآخر والفناء مساحة الدار وقصره للوزن (١٠) البنى بالكسر والقصر جمع بنية وبالكسر والمد البنيان (١١) الكبي بالكسر والقصر الاثاث والمتاع وبالكسر والمد البخور . التمتع المتكلف التعسين والتربين من تنسيق الكتاب ولم أره في كتب اللغة وكذلك الكبي بمعنى الاثاث والمتاع (١٢) الروى بالكسر والقصر الماء الكثير المروي وبالكسر والمد جبل يشد به الامتعة على البعير

١) إِنَّ الْجَدِيدَ يَعُودُ فِي عِلْيَ الْبَلَى وَمَصِيرُ كُلِّ مُجَدِّدٍ لِبَلَاءٍ
 ٢) يَاطَمَعًا بِلُؤْغٍ قَصْدِكَ وَالْإِنِّي أَرَأَيْتَ دَهْرَكَ مَنْ حَظِي بِأَنَاءٍ
 ٣) فَكَأَنَّمَا الْإِنْسَانُ فِيهَا فِي قَرَى سَيَزُولُ بَعْدَ الصُّبْحِ كُلِّ قَرَاءٍ
 ٤) وَيَجُوزُ مَا أَعْدَدْتَ فِي الدُّنْيَا السَّوَى وَسِوَاكَ أَهْنًا مَرَّتًا بِسَوَاءٍ
 ٥) وَاعْتَضْتُ عَنْ حُبِّ الْأَقَارِبِ بِالْقَلَى مِنْهُمْ وَكَانَ الْحُبُّ حُبًّا قَلَاءٍ
 ٦) أَسْقُوكَ صِرْفَ الْهَجْرِ رَغْمًا بِالرَّوَى فَسَكِرْتَ مِنْ خَمْرِ الْبَلَى بِرَوَاءٍ
 ٧) وَحَسِبْتَهُمْ مِنْ قَبْلِ نَوْرٍ كَالْإِيَا فَقَدُوا ظِلَامًا بَعْدَ ضَوْءِ أَيَّاءٍ
 ٨) هَذَا جَزَاءُ مُؤْمِلٍ حُسْنِ اللَّقَى مِنْ نَاكثِي عَهْدٍ بِحُسْنِ لِقَاءٍ
 ٩) فَازْهَبْ وَدَعْ بَيْتًا بِهِ حُسْنُ النِّعَى مُتَدِيرًا بَيْتًا بِغَيْرِ غِمَاءٍ
 ١٠) نَارًا تَلْظِي فِي حَوَائِكَ كَالْفَرَى يَا بَوْسَ جَسْمٍ مَحْرَقٍ بِغِرَاءٍ
 ١١) شَابَ الصَّبِي مِنْ شَرِّ أَيَّامِ الْجَرَى لَا حَبْدًا شَرَّ جَرَى بِمَجْرَاءٍ
 ١٢) وَاعْتَضْتُ عَنْ أَيَّامِ لَهْوِكَ بِالصَّلَى وَجَزَا الْأَثِيمِ ذِكْرِي لَظَى وَصِلَاءٍ
 ١٣) فَالِدُودُ وَالنِّسْلَيْنِ صَارَ لَكَ الْغِذَى مِنْ بَعْدِ مَرَّتَعٍ لَذَّةٍ بِغِذَاءٍ

- (١) البلى بالكسر والقصر وبالفتح والمد مصدر بلى الثوب اذا رث (٢) الانى بالكسر
 والقصر وبالفتح والمد بلوغ الشيء منتهاه (٣) القرى بالكسر والقصر وبالفتح والمد طعام الضيف
 (٤) السوى بالكسر والقصر وبالفتح والمد بمعنى غير كقوله «وما قصدت من اهلها لسوائكا»
 (٥) القلى بالكسر والقصر وبالفتح والمد غابة البغض والكراهة (٦) الروى بالكسر
 والقصر والفتح والمد الدلو الكبيرة . لم أر لها هذا التفسير في كتب اللغة والصرف بالكسر الخالص من
 الحمر وغيرهما (٧) الايا بالكسر والقصر وبالفتح والمد ضوء الشمس
 (٨) اللقى بالضم والقصر والكسر والمد مصدر لقي يلقي (٩) النعى بالفتح والقصر والغماء
 بالكسر والمد سقف البيت وقيل ما فوقه من التراب وغيره (١٠) القرى بالفتح والقصر والغراء
 بالكسر والمد ما يفرى به للالصاق . اصل تلظى تلظى فحذف احدى التاءين تخفيفاً ومعناه تتلهب
 واصل حواسك بالسين المثقلة فخفف للضرورة (١١) الجرى بالفتح والقصر والمد
 ايام الشباب . يقال جارية بينة الجراية والجرى والجراة اي الفتوة وكان ذلك في ايام جرائها اي صباها
 (١٢) الصلى بالفتح والقصر والكسر والمد النار (١٣) الغذى بالكسر والقصر والمد ما يؤتذى
 به . والنسلين ما يسيل من جلود اهل النار ولحومهم ودمائهم

يا صادراً ديان عن ماء الأضا الآن ماؤك ليس ماء أضاء^(١)
تُبْ وابك نَحْ نَحْ تَمَحُّ من ذاك السَّحَا ذَنبًا دَهَاكَ بَمَنْظَرِ ابْنِ سَحَاءِ^(٢)

وقال أيضاً رحمه الله في شر الحسد ونفاق الحساد معرضاً بوقعة عرضت سنة ١٧١٩

للمطران عبد الله اللبناني الحلبي من حساده ثم يمدحه بها من البحر الكامل
وَقَبِيلَةٍ جُهْلًاوُهَا عُقْلًاوُهَا فِي بَلَدَةٍ سُفْهًاوُهَا فُقْهًاوُهَا
يَا أُمَّةً ظَلَمْتَ رَعِيَّتَهَا سُدَى فَكَأَنَّمَا حُكَمَاوُهَا أَعْدَاوُهَا
تَبْنِي الرِّعْيَةَ مِنْ أَبِيهَا خَيْرَهَا فَيَصُدُّهَا عَنْ خَيْرَهَا آبَاوُهَا
إِنَّ الرِّزْيَةَ لَا رِزْيَةَ مَثَلَهَا ذَنْبُ الْجُدُودِ تُسَيِّفُهُ أَبْنَاوُهَا^(٣)
وَلَقَدْ مَرَرْتُ بِسُورِهَا وَبِسُورِهَا قَلْتُ فَمَنْ عَلَى كَيْفٍ لِقَاوُهَا
يَا بَلَدَةً قَرَأْتَ فَأَخَّرَ بَعْلَهَا الشَّرْعِيَّ عَنْ إِيَّانِهَا أَقْرَاوُهَا^(٤)
جَاءَتْكَ مِنْ عِلْمٍ دَعِي طَامِنًا سَكْرَى فَذَاعَ فُجُورُهَا وَزِنَاوُهَا^(٥)
أَقْوَتْ فَأَقْوَتْ أَنْجَرًا وَمَعَاهِدًا لَمْ يُدِرْ مِنْ إِقْوَاهَا إِقْوَاوُهَا^(٦)
أَزْجُرُ فَتُغْرِي يَا حَسُودُ فَإِنَّ لِي نَفْسًا يَزِيدُ بَرْجَرَهَا إِنْغَرَاوُهَا
شَعَرَتْ لَهَا الشُّعْرَاءُ إِذْ شَعَرَتْ بِهَا فَتَرَيَنْتَ بِشَعَارِهَا شُعْرَاوُهَا^(٧)
سَامَتْ بِسُوقِ اللَّهِ خَيْرَ تِجَارَةٍ فَثَرَتْ وَفَاضَ عَلَى الزُّبُونِ ثَرَاوُهَا^(٨)

(١) الاضا بالفتح والقصر والمدة (الغدير ٢) السجى بالفتح والقصر القرطاس وبالكسر والمدة الطائر
الحقاش هذا تفسير الناظم رحمه الله وفي الصحاح السحاح الحقاش الواحدة سحاة وفي اللسان السحاة اذا فتح
قصر واذا كسر مد وفيه أيضاً السحاح ما انتشر من الشيء (٣) الرزية البلية والشر الاول من هذا
البيت هو صدر بيت قدم وهو «ان الرزية لا رزية مثلاً فقدان مثل محمد ومحمد»
وتسيفه من اساخ الطعام اذا سهل مدخله في حلقه والمراد ان معاقبة الحفدة في ذنوب الجدود مصيبة
لا تماثلها مصيبة (٤) قرأت بمعنى حاضت والأقراء جمع القرء بالضم وهو الحيض (٥) الدعي
المتهم في نسب واستعماله في العلم مجاز (٦) اقوت الاولى اي خلت من سكانها واقوت الثانية من اقوى
الشاعر الشعر اذا خالف بين قوافيه برفع بيت وجز آخر (٧) الشعار بالكسر العلامة في الحرب
والسفر والمراد ان الشعراء لما عرفوا علو نفسه نظموا الشعر في مدحها فكانت زينة لقصائدهم وحلية
لأشعارهم (٨) الزبون الحريف مولدة وثمرت اي كثر ما لها ويقال ثري من باب طم يثرى
ثرى كثر ماله قال في اللسان ثرا وآثرى وأفرى كثر ماله

رَامَ الْحُسُودُ بِجَنَسِهِ خُسْرَانَهَا عَزَّتْ وَذَلَّ وَأَيْنَ مِنْهُ عَزَاؤُهَا
 إِنَّ اللَّئَامَ إِذَا تَجَاوَزَ حَدُّهَا فِي اللَّؤْمِ سَاءَ جَوَازُهَا وَجَزَاؤُهَا
 سُبْحَانَ مَنْ أَعْلَى الْمُلُوكِ وَحَطَّهْمُ لِسِيَّاسَةٍ وَتَمَلَّكَتْ قُرَاؤُهَا
 كَيْفَ السَّبِيلُ إِلَى إِهَانَةٍ مَنْ لَهُ أَلْفُ الْأَلُوْهِةِ كَالسِّوَارِ وَيَاؤُهَا
 يَا أَيُّهَا الْمَطْرَانُ عَبْدُ اللَّهِ بَلْ يَأْمَنُ بِهِ الْأَرْوَاحُ زَادَ رَجَاؤُهَا
 لَا تَخْشَ مِنْ أَعْدَاءِ فَضْلِكَ اذْعَوْا لَمْ يَخَفْ مِنْ شَمْسِ السَّمَاءِ ضِيَاؤُهَا
 إِنْ كَانَ حَرَّكَهَا الْحُسُودُ زَعَاذًا فَاللَّهُ يَا مَرُّ أَنْ تَهَبَّ رُخَاؤُهَا^(١)
 مَذْفَاقٍ فِي الْأَفَاقِ رِيحُ طَهَارَةٍ قَالَتْ جَمِيعُ النَّاسِ مِنْكَ ذَكَوْهَا^(٢)
 قِفْ يَا حُسُودُ فَإِنَّ شَمْسَ فِعَالِهِ يَخْسَا الْعَيُونَ بِهَاؤُهَا وَسَنَاؤُهَا^(٣)
 إِنَّ الْكَنِيسَةَ لَا تَرَالُ بِهَيْئَةٍ وَالْيَوْمَ فِي ذَا الْخَبَرِ زَادَ بِهَاؤُهَا
 سُرْتُ بِهِ لَمَّا رَأَتْهُ بِرَأْسِهَا تَاجًا وَقَدْ فُخِّرَتْ بِهِ رُؤْسَاؤُهَا
 جَاءَتْ وَقَدْ عَقَّدَتْ عَلَيْهِ لَوَاءَهَا مَذْجَاءَ مَعْقُودًا عَلَيْهِ وَلَاؤُهَا^(٤)
 فَلَأَنَّهُ خَيْرٌ لَهُ أَفْعَالُهَا وَلَأَنَّهُ فَضْلٌ لَهُ أَسْمَاؤُهَا
 مَلِكٌ فَضَائِلُهُ تَقُودُ جَنَابًا لِسَوَاهُ حَتَّى عَمَّهُمْ آلَاؤُهَا^(٥)
 لَا زِلْتَ يَا مَوْلَايَ مَغْمُورَ الرِّضَى حَتَّى تَقُولَ الرُّوحُ إِنَّكَ تَاؤُهَا

وقال أيضاً رحمه على لسان السيد المسيح يتهدد الزناة وذلك سنة ١٧١٣ من البحر الوافر

سَلُّوا عَنِّي تُقُولَ بَنِي الزِّنَاءِ غَدَاةَ زَكَّتِهِمْ مِثْلَ الْهَبَاءِ^(٦)
 وَيَشْهَدُ لِي بِذَا نُوحٍ وَلُوطٍ مَعَ الضَّيِّدِينَ مِنْ نَارٍ وَمَاءٍ

(١) الزمازع جمع زعزع وهي ريح شديدة الجبوب ترعزع الاشياء. والرخاء بالضم الريح اللينة التي لا تحرك شيئاً (٢) الذكاء سطوح ريح المسك (٣) يخسأ اي يُعيي العيون ويكلمها والفعل من هموز اللام (٤) اللواء بالكسر شقة ثوب تطوى وتشد الى عود الرمح والولاء الحب مصدر والاء يواله موالاة وولاء (٥) الجنائب الدواب التي تُقَاد وهي جمع الجنية والآلها نسمها (٦) التناول الولودون بزواج غير شرعي

فَلْلُوطِي نَارٌ مِنْ سَمَاءٍ وَلِلنُّوحِي مَاءٌ مِنْ بَلَاءٍ
 أَتَوْا أَرْضًا وَعَاثُوا فِي سَمَاهَا فَكَانَ فُسَادُهُمْ عَرَضَ السَّمَاءِ^(١)
 رِجَالٌ كَالنِّسَاءِ بِلَا عُقُولٍ نِسَاءٌ كَالرِّجَالِ بِلَا حَيَاءٍ
 أَبَاحُوا مُسْتَحْلِينَ الْمَنَاهِي لَرَفْضِهِمُ الْأَوَامِرَ بِالْخِشَاءِ^(٢)
 وَخَانُوا كُلَّ مَا لِلَّهِ حَتَّى رَأَيْتُ الْقُدْسَ يُرْمَى بِالْهَجَاءِ
 أَسَاوِدُ قَدْ تَبَدَّوْا فِي سَوَادٍ كَأَنَّهُمُ الرَّدَى تَحْتَ الرِّدَاءِ^(٣)
 فَتَلَفُظَهُمْ بِلَادُ اللَّهِ طُرًّا كَلَفَظَ الْبِرَّ فِي دَوْرِ الرِّحَاءِ^(٤)
 فَلَا الْأَرْضُ الْكَثِيفَةُ تَحْتَضِنُهُمْ وَلَمْ يَحْمِلْهُمْ مَتْنُ الْقَضَاءِ^(٥)
 وَلَا تِلْكَ السَّمَاءُ لَهُمْ سَمَاءٌ كَأَنَّهُمُ الْإِفَاعِي فِي وِعَاءٍ
 تَبَتْ سُمُومَهَا فِي كُلِّ نَفْسٍ وَرَشَّحُ ظَاهِرًا مَا فِي الْإِنَاءِ^(٦)
 فَلَا تَجِبُ إِذَا أَشْلَيْتُ نَارًا مُوَجَّجَةً عَلَيْهِم بِاللَّظَاءِ^(٧)
 تَرَكْتَهُمْ بِهَا صَرَغِي حَيَارَى يَرُومُونَ الْمَنَاصَ مِنَ الْبَلَاءِ^(٨)
 قَتَلْتُ فُسَادَهُمْ مِنْ غَيْرِ حَرْبٍ وَذَلِكَ مِنْ غَرِيبِ الْإِعْتَاءِ
 يَمُوتُ الْمَرَّةُ مِنْ دَاءٍ بَدَاءٍ إِذَا عَزَّ الشِّفَاءُ عَلَى الدَّوَاءِ^(٩)
 أَتُنْكَرُ مَوْتَهُمْ وَأَنَا سُهَيْلٌ طَلَعْتُ بِمَوْتِ أَوْلَادِ الزِّنَاءِ
 فَإِنْ مَاتُوا فَوَاسِفِي عَلَيْهِمْ وَإِنْ كَانُوا حَيًّا فَحَيُّوا بَدَاءِ^(١٠)

- (١) معنى ماثوا أفسدوا والعرض ضد الطول والسعة وكلاهما محتمل هنا يستقيم المعنى معه
 (٢) الخناء الفحش (٣) الاساويد الحيات والردى الموت (٤) البر بالضم القمح
 وتلفظهم تغذفهم وترمبهم وطرا اي جميعا والرحاء الطاحون اصله الرحي بالقصر فذة للوزن
 (٥) الفضاء ما اتسع من الارض وسكن نون تحتضنهم للضرورة وهو على حد قول الاسدي
 كنا نرقعها فقد مزقت واتسع الحرق على الراجع (٦) تبث سمومها اي تفرقها في
 النفوس (٧) هذا من أشلى الكلب على الصيد اذا اغراه وفي رواية اثبتت وهي غير صحيحة
 واللظاء اصله اللط فذة للضرورة (٨) المناص التحلص (٩) قوله اذا عز الشفاء اي
 اذا لم يوجد (١٠) يقول ان ماتوا فقد ماتوا بآثامهم وهي حال موجبة للاسف وقوله
 فحيوا بداء اي ماشوا وم في ملة الاثم وداء الخطيئة

بَقَاءُ يَسْتَحِيلُ إِلَى قَنَاءٍ قَنَاءُ يَسْتَحِيلُ إِلَى بَقَاءٍ
فَمَنْ رَامَ الْبَقَاءَ بِغَيْرِ فَضْلٍ يَعُودُ مِنَ الْقَنَاءِ إِلَى الْقَنَاءِ
إِذَا كَانَ الرَّجَاءُ بِلاَ صَلاَحٍ يُوَيِّدُهُ فَهُوَ قَطْعُ الرَّجَاءِ
فَلَا يُعَلَى الصُّعُودُ بِلاَ مَرَاقٍ وَلَا تُذَلَّى الْمِيَاهُ بِلاَ رِشَاءٍ^(١)

وقال أيضاً رحمه الله يمدح مريم البتول وهو في حلب سنة ١٦٩٤ من البحرا الكامل

- عُجْ بِالْحِمَى يَا رَاكِبَ الْوَجْنَاءِ فَعَسَاكَ تُحْيِي مَيِّتَ الْأَحْيَاءِ^(٢)
وَأَقْرَأَ السَّلَامَ أَهْلَ ذِيكَ الْحِمَى عَنِّي فَإِنِّي عَنْ جِهَاهُمْ نَاءٌ^(٣)
إِنْ كُنْتَ تَجْهَلُ رَبِّي فَأَعِشْهُ إِلَى نَارٍ تُشَبُّ بِزَفْرَةِ الصُّعْدَاءِ^(٤)
أَوْ كُنْتَ تَجْهَلُ فِي الْحِمَى أَرْجَاءَهُمْ يَهْدِيكَ مِنْهَا تَضَوُّعُ الْأَرْجَاءِ^(٥)
فَأَنْخِ بِهَاتِكَ الرُّبُوعَ وَلَا تَقُلْ أَرْجُ النِّسِيمَ مَرَى مِنَ الزُّورَاءِ^(٦)
فَسَقَى دِيَارَ أَحَبَّتِي صَوْبُ الْحَيَا بَلْ أَدْمِي تُغْنِي عَنِ الْأَنْوَاءِ^(٧)
عَجَبًا لِقَلْبٍ سَارَ بَيْنَ رِحَالِهِمْ فَكَأَنَّهُ صَاعُ الْعَزِيزِ الرَّادِي^(٨)
فَقَدَوْتُ صُفْرَ الْقَلْبِ بَلْ صُفْرَ الْحَشَا بَلْ صُفْرَ رَجَبٍ كَانَ فِيهِ عَزَائِي^(٩)

(١) الصعود كعبور العقبة الشاقة المصعد ومراق جمع مرقاة وهي ما يرتفع به إلى المكان العالي كالسلم. والرشاء بالكسر حبل الدلو جمعه أرشية ويقال ادلى إذلاء إذا أرسل الدلو في البئر وكأنه أراد ولا تغترف المياه بالدلو ما لم يوصل بها حبل (٢) ألوجناء الناقة الشديدة وعج بالحمى أي أقيم به أو قف به (٣) ناء أي بعيد اسم فاعل من نأى وقرأ عليه السلام أبلغه آياه قال الأصمعي وتعديته بنفسه خطأ فلا يقال اقرأه السلام لأنه بمعنى اتل عليه (٤) الصعداء بضم ففتح تنفُس طويل من هم أو تمب واعرش أمر من عشا إلى النار إذا رآها ليلاً من بعيد فقصدتها مستضيئاً راجياً هدى أو قرى واثبت الواو فيه للوزن على حذف قوله

وتضعتك مني شبيخة عجمية كأن لم ترى قبلي أسيراً يمانياً (٥) الأرجاء النواحي واحداً رجاً والتضويع انتشار الرائحة (٦) عجز هذا البيت هو صدر بيت لابن الفارض يقول فيه:

أَرْجُ النِّسِيمَ مَرَى مِنَ الزُّورَاءِ سَعراً فأحيا ميت الأحياء وهو من نوع التضمين

(٧) الأنواء الأمطار واحداً نوء وصوب الحيا انسكاب المطر (٨) العزيز ملك مصر والصاع مكيال يكال به والرجل مركب للبعير أصفر من القشب وفي البيت تلميح إلى الصاع الذي أمر يوسف الصديق أن يحمل في حبل أخيه بنيامين كما ورد في صفر التكوين (٩) أي خالي القلب والربع المتزل

يا ساكني الأردن رفقا بالذي لم يدع يوما ساكني البطحاء
 لي فيكم دمع ينم بيسركم ابدا تكفكفه يد البرحاء^(١)
 قد اوقدت زفراته نار القرى فلذلك تعشوها ذوو الأهواء^(٢)
 صب صبا نحو الصباية والصبا فصبايتي من صبوتي وصباي^(٣)
 هاتيكم النار التي في بابل قد اوقدت من جذوة الأحشاء^(٤)
 لولا انسجام مدامي في سفحكم لقضيت عند تحرقي وبلاي^(٥)
 يا قلب هلا جرت في سفن الحشا بحرا طما من عبرتي وبكاي^(٦)
 بل طرت واسفا عليك لفائل يروك عند مواقع الإيماء^(٧)
 نحو الديار ديار عقد ألتي بهم وحل مازري وحباي^(٨)
 مني السلام علي ربوع أحبي متأقا بسواطع اللألاء^(٩)
 خذ يا نسيم الصبح عني أنعمًا إن كنت ممن يرتضي بقاءي
 نحو البتول الطهر منهاج الوري من خصصت بالجمعة الغراء
 وإنشر بمرك طي ما استودعته من مغرم دنف كيب ناء
 وقل السلام عليك من صب غدا يحنو اضالعه عن الرضاء^(١٠)
 لو كان يمكن ان يريك ضناؤه لأراك لكن ليس بالترائي^(١١)

(١) تكفكفه اي تمسحه والبرحاء شدة الشوق وينم بيسركم اي ينشره ويذيعه (٢) الزفرات جمع الزفرة وهي استيعاب النفس من شدة الغم والحزن وتعشوها اي تقصدها عتاء بنفسه على تضمينه معنى قصد (٣) صبا بمعنى مال والصباية بالفتح الشوق وقيل رفته (٤) الجذوة مثله الجمرة الملتبته (٥) قضيت اي مت وفي اكثر النسخ لولا تسامح صبرتي الخ وعنى به سجم الدمع وقد ذكر تسامح الزمخشري قال « لاصم يتسامحون الدماء » وفيه معنى المشاركة على حكم هذا الباب (٦) طما البحر اذا ارتفعت امواجه (٧) الفائل المهلك ويروك يأخذك وكفى بمواقع الإيماء عن الاوقات التي تستعمل فيها الاشارة لا الكلام (٨) نحو ظرف متعلق بطرت في البيت الذي قبله والالية وزان غنية القسم والمآزر جمع المنزر والحباء بكسر الحاء وضمتها اسم من احبى بشويه اذا اشتمل به وكفى بذلك من ديار محالفه (٩) اللألاء اللعنان ومتأقا اي مضيا (١٠) الرضاء الارض التي اسخنتها شدة حرارة الشمس (١١) الضنى المرض والحزال مصدر ضنى يضنق ضنى وضناؤه

أصني لصوت أئينه كي تعرفي من صوته ما فيه من بلواء
 هذا هو الصوت الذي يدعوبه جهرًا وذاك بمريم العذراء
 يا إبنه الكبراء بل يا إبنه الكبراء بل يا إبنه الكبراء
 منذ شئت بارق نورك متفصلاً راعى النظر الطرف بالأنواء^(١)
 تالله ما كانت بروقك خللاً مذ أردفت بالديمة الوطفاء^(٢)
 لما تجلت للعباد شمسها جلت النياهب عن يد بيضاء^(٣)
 وراوا عباب الفضل أزد زائراً فتى العنان قريبهم والنأي^(٤)
 وتراحم الوراد فيك ليلاً من فيض جود حف بالألاء^(٥)
 كم منهل صدر العفاة صوادياً عنه وبحرك وإفر الإعطاء^(٦)
 أفديك من قمر بدا متزهاً عن نقص مرتبة وخسف ضياء^(٧)
 تنو له الأقمار وهي طوالع ويخر للأذقان ابن ذكاء^(٨)
 قد جمعت فيك المحاسن كلها فلذاك مازج حيك بدماء^(٩)
 ان كنت شمساً فالأنام كواكب او كنت بذراً ففي عين سهاء^(١٠)
 إني لأحوج في علاك من الذي وقياس قربك متف بخطائي^(١١)

(١) الأنواء الامطار استعارها للدموع الغزيرة والبارق الالامع وشام البرق نظر اليه ابن بطر
 وابن يقصد (٢) البرق الخلب المطمع المحظ والمخلب صيغة مبالغة ومقتضى المقام ان يقال خلبة
 لانه جار على الجمع الا ان يكون ما يستوي فيه المذكر والمؤنث. واردفت اي اتبعت والديمة المطر
 الذي يدوم اياماً. والوطفاء من قولهم سحابة وطفاء اي مسترخية لكثرة ماها (٣) اليد البيضاء
 النعمة والنياهب الظلمات جمع النيب وجلت النياهب اي كشفتها (٤) العباب كغراب معظم الماء
 والعنان الرسن موثبة كناية عن الرجوع وازيد البحر قذف بالزيد وهو ما يعلو الماء من الرغوة وزائراً
 اي مرتفعاً (٥) الوراد قصائد الماء للشرب الواحد وارد وحف بكذا أحيط به (٦) العفاة
 السؤال الواحد عاف والصوادي العطاش (٧) متزهاً اي مرتفعاً متباطلاً واما الحسف بمعنى الحسوف
 فلم أره في كتب الأئمة (٨) ابن ذكاء الصبح ويخر للأذقان اي يسقط الى ان تحس اذقانه الارض
 وتنو بمعنى تخضع (٩) مازج خبر مبتدأ محذوف تقديره انا (١٠) سهاء كوكب خفي
 من بنات نكس الصغرى وقد حذف ال منها ومدحاً للضرورة (١١) الذي اسم موصول
 محتاج الى صلة ومائد ليتم معناه واحوج اسم تفضيل من الحاجة اي أكثر احتياجاً

إِنْ كُنْتَ فِي شَرَفِ الْعُلَا كُلِّيَّةٍ فَهَوَاكِ مَنِي شَامِلُ الْأَنْجَاءِ
 فَلَذَاكَ يَمْتَنِعُ التَّبَاقُضُ بَيْنَنَا وَقِيَاسُهُ بِأَتِيكَ بِالْأَنْبَاءِ^(١)
 شَوْقِي أَمَامِي كَوْنُهُ لِي فَاعِلًا وَالْحِظُّ مَفْعُولًا يَسِيرُ وَرَائِي^(٢)
 وَالصَّبْرُ مُنْتَقِضُ الْجَنَابِ لِأَنَّهُ أَضْحَى مُضَافًا فِي مَحَلِّ جِأِي
 فَكَأَنِّي خَبَرْتُ لَإِنْ وَاجِبٌ ۖ تَأْخِيرٌ عِنْدَ أَيْمَةِ الرِّبَاءِ
 إِنْ قِيلَ مَنْ تَهْوَى أَجَبْتُ مُورِيًا مَنْ كَانَتِ السَّرَّاءُ لِلضَّرَّاءِ^(٣)
 يَا لَأَيْمِي إِعْدِلْ لِأَنَّكَ عَادِلٌ وَالْعَذْلُ يُوجِبُ فِي الْهَوَى إِغْرَآيَ^(٤)
 أَيْنَ الشَّجِيءُ مِنَ الْحَلِيِّ مَكَانُهُ بِاللَّهِ يَإِذَا خَلَنِي وَبَلَّآيَ^(٥)
 فَعَلَامَ تَظْهَرُ فِي صِفَاتِكَ مُغْرِيًا مُتَلَوِّنَا كَتَلَوْنِ الْحِرْبَاءِ
 أَنِي لَا غَرْبُ فِي مَحَبَّةِ مَرْيَمَ عَجَبًا مِنَ الْعَنْقَاءِ وَالزَّرْقَاءِ^(٦)
 أَتَرُومُ تَخْدَعُنِي وَتِلْكَ مُصِيبَةٌ هَلَّا تَمِيتَ بِقِصَّةِ الزُّبَاءِ^(٧)
 سِرِّ يَا عَذُولِي لَا كَبَابِكَ مَرْكَبُ وَنَبَا لِسَانِكَ عَنْ نَبَا هَوَايَ^(٨)
 كُلِّي لِسَانَ عَنْ غَرَامِي نَاطِقُ وَالذِّكْرُ وَالتَّفَكِيرُ مِنْ شُهْدَايَ
 وَكُتِمْتُ سِرِّي عَنْ نَبَاكَ مُغَالِطًا كَمَا أُوَارِي النُّورَ بِالظُّلُمَاءِ^(٩)
 فَتَكُونُ فِي ظُلْمِ الْعَمَى مُتَسَكِّمًا وَتَسِيرُ فِي نَوْرِ الْهُدَى أَنْضَاءِي^(١٠)

(١) الانباء الاخبار جمع نباء (٢) «كونه» منصوب على التعليل . ومفعولاً حال من الضمير المستتر في يسير (٣) السراء المسرة والرخاء . والضراء الشدة وكفى بمن كانت السراء للضراء عن مريم العذراء لان من استغاث بها وهو في الضراء اخرجته الى السراء (٤) الاغراء بالشئ . الحض عليه (٥) الشجي الحزين والحلي الخالي من الهم (٦) اراد بالزرقاء زرقاء اليمامة وهي حذام الجديسية التي يضرب بها المثل في حدة البصر والعناء طائر معروف الاسم مجهول الجسم وهو احد المستحجلات الثلاثة (٧) الزباء ملكة الجزيرة التي اختلفت على حذبة الابرش وقتلته وقوله «أتروم تخدعني» هو على حذف ان وهذا كثير في الشعر (٨) المذول اللام وقوله «لا كبابك مركب» اي لا تمست ركوبتك . نبا اي تباعد وتجافى عن خبر هواي . ومد الهوى للضرورة . والنباء اصله النبا فنقله الى وزن فعال ولولا قصد التجنيس لقال «ونبا لسانك عن حديث هواي»

(٩) أوارى اي أعطي (١٠) الانضاء جمع نضو بالكسر وهو البعير المهزول

حتى إذا أشفقتُ منك على الأسي أَرَزْتُ سِرِّي مُعَلَّنًا بِهُدَايِ^(١)
 وبدا لسانُ الشَّيبِ نَحْوِي مُنْشِدًا حَقَّقْتَ عَهْدَ مَحَبَّتِي وَوَلَايِ
 وَغَدَوْتُ أَهْتَفُ بَيْنَ أَهْلِ عَشِيرَتِي فِي أَشْرَفِ الْأَلْقَابِ وَالْأَسْمَاءِ
 يَا مَرْيَمُ الْبَكْرُ أَرْحَمِيْنِي إِنِّي شَوْقِي أُمَامِي وَالْقَضَاءِ وَرَايِ
 يَا مَرْيَمُ الْبَكْرُ أَرْحَمِيْنِي بِنَظَرَةٍ كَمَا أَرَاكَ وَلَاتَ حِينَ قَنَائِي^(٢)
 يَا مَرْيَمُ الْبَكْرُ أَرْحَمِيْنِي بِنِعْمَةٍ فِي مَارِي مَعَ أَزْمَتِي وَعَنَائِي^(٣)
 يَا سُدَّةَ الْمَجْدِ الَّتِي قَدْ شُوهِدَتْ مِنْ دَانِيَالٍ بَلِيَّةِ الرُّوْيَاءِ^(٤)
 يَا سَلَمًا أَلْفَاهُ يَعْقُوبُ الْهَي فِي بَيْتِ إِبْرَاهِيمَ وَهُوَ فِي الْمَنَاءِ^(٥)
 يَا قُبَّةَ الْعَهْدِ الَّتِي قَدْ ضَمَّتْهَا مُوسَى الْكَلِيمُ لَشَعْبِهِ الْخَطَاءِ
 يَا مَنْظَرًا لَمْ يَخْفَ رَتَمُ ضِيَائِهِ يَوْمَ اُعْتِلَانِ السَّرِّ فِي الْبَيْدَاءِ^(٦)
 أَنْتَ يَا مُوسَى لَظِي قَدْ أَوْقَدْتَ بِالطُّورِ فِي عَائِقَةِ خَضْرَاءِ^(٧)
 لَا تَذْهَلَنَّ فَإِنَّ أَمْرَكَ وَاضِحٌ إِذْ تَمَّ ذَاكَ بِجَرِيمِ الْعَذْرَاءِ
 يَا طُورَ سِينَا حِينَ حُلِّ بِسْفَحِهِ رَبُّ تَعَالَى عَنْ عَيْنِ الرَّايِ^(٨)
 يَا فُلْكَ نُوحٍ إِذْ نَجَا بِفِضَائِهِ قَوْمٌ سَرَاءٌ مِنْ ثَجَاجِ الْمَاءِ^(٩)
 دَاوُدَ مَثَلَهَا بِآلَةٍ نَظَمِهِ مُذْ خُصِّصَتْ بِالنَّعْمَةِ الْحَسَنَاءِ
 حَزَقِيلُ شَاهِدَهَا كِبَابِ مُوَصِّدٍ وَلَجَ الْإِلَهُ بِهِ بِغَيْرِ أَذَاءِ^(١٠)

وَمُسْكَمًا أَي سَائِرًا عَلَى غَيْرِ هَدًى (١) أَشْفَقْتُ مِنْهُ عَلَى كَذَا خَافَ وَحَازَرَ وَالْأَسَى الْحُزْنَ وَاصِلٌ
 هُدَايِ هُدَايَ بِالْقَصْرِ فَدُهُ لِلْوِزْنِ (٢) الْاَصْلُ أَرْحَمِيْنِي فَحَذَفَ الْيَاءَ كَمَا فِي هُوَ يَطْعَمُنِي وَيَسْقِيْنِي
 أَي يَسْقِيْنِي (٣) الْاِزْمَةُ بِالْفَتْحِ الشَّدَّةُ وَالْعَنَاءُ التَّعَبُ (٤) السُّدَّةُ بِالضَّمِّ بَابُ الدَّارِ وَالْجَمْعُ
 سُدَدٌ وَسُدَاتٌ . وَالرُّوْيَا مَا رَأَيْتُهُ فِي مَنَامِكَ وَهِيَ مَقْصُورَةٌ وَمَدَاهَا لِلضَّرُورَةِ (٥) الْمَنَاءُ اَصْلُهُ
 الْمَنَى بِالْقَصْرِ وَمَدَّهُ لِلضَّرُورَةِ (٦) الْبَيْدَاءُ الْبَرِيَّةُ الَّتِي يَبِيدُ فِيهَا السَّاكُونَ (٧) آتَى أَبْصَرَ
 وَالطُّورُ الْجَبَلُ (٨) الرَّايِ النَّاطِلُ (٩) الثَّجَاجُ بِتَشْدِيدِ الْجِيمِ الْمَطَرُ السَّيَالُ الشَّدِيدُ الْاِصْبَابُ
 وَخَفَّفَهُ لِلضَّرُورَةِ وَالسَّرَاءُ بِفَتْحِ السِّينِ الشَّرَفَاءُ (١٠) وَلَجَ دَخَلَ وَالْأَذَاءُ وَصُولُ الْمَكْرُوهِ يُقَالُ

دَانِيْلُ شَبَّهَ بِطُورٍ شَاخٍ هَبَطَ الْعَزِيزُ عَلَيْهِ بِالْأَنْبَاءِ
 شَعِيًّا رَاكَ غَمَامَةً مُتَمَدَّةً قَدْ ظَلَلَتْ أَجْزَاءَهُ بِالْأَفْيَاءِ^(١)
 يَا قِسْطَ مَنْ يَا عَصَا هُرُونٍ بَلْ يَا جِزَّةً تَخْضَلُ^(٢) بِالْأَنْدَاءِ^(٣)
 يَا هَيْكَلًا قَدْ شَادَهُ سَلْمَانُ يَا نَجْمًا بَدَأَ فِي اللَّيْلَةِ اللَّيْلَاءِ^(٤)
 أَنْتِ عَمُودُ الصَّبْحِ يَهْدِي أُمَّةً ضَلَّتْ عَنِ الْإِرْشَادِ بِالْإِغْوَاءِ^(٥)
 مَاذَا أُعِدُّ مِنْ تَحَاسِنِهَا فَقَدْ أُعِيَّتْ إِنْ الْفَخْرَ فِي الْإِغْيَاءِ
 وَلَقَدْ غَرَسْتُ بِهَا مُنَايَ لِأُجْتَنِيَ ثَمَرَ النَّجَاةِ فَلَا تَنِي بِوَفَائِي^(٦)
 أَحْلَى أَمَانِي النَّفْسَ مِنْكَ بِمَا رَأَتْ مِنْ فَوْزِهَا وَالْقَوْزُ فَيْكَ غَنَائِي
 دَرَجُ الْمَعَالِي حُزَّتْ فِي حُبِّهَا وَتَجَوَّبَتْ مِنْ دَرَكِ الشَّقَا بِرَجَائِي^(٧)
 فَدَعِيَ الرَّقِيبَ الْقَالَ مِنْكَ بِمَعْزِلٍ مُلْقَى فُهْذِي شِيَمَةَ الرُّقْبَاءِ^(٨)
 وَاقْنِي مَزَارِي يَا بَتُولُ أَفْزَ بِمَا أَهْوَى عَلَى عَيْنِ الْحَلِيِّ الْعَوَاءِ^(٩)
 قَسَمًا فَلَوْ طَرَقَتْ صِفَاتُكَ خَاطِرِي أَطْرَقَتْ إِجْلَالًا لَهَا بِوِلَادِي^(١٠)
 وَإِذَا هَمَمْتُ بِأَنْ أَرَاكَ بِمَقْلَةٍ حَوْرَاءَ عُدْتُ بِمَقْلَةٍ شَكْرَاءَ^(١١)

أَذِي يَأْذِي أَذَى وَانْغَا مَدَّةٌ لِلضَّرُورَةِ وَالْمُؤَصَّدِ الْمَخْلُوقِ (١) الْأَفْيَاءُ جَمْعُ الْفَيْءِ وَهُوَ مَا يَنْسَخُ الشَّمْسُ
 وَيَكُونُ مِنَ الزَّوَالِ إِلَى الْغُرُوبِ (٢) الْقِسْطُ بِالْكَسْرِ مِكْيَالٌ بِسَعِ نَصْفِ صَاعٍ وَالْمَنْ كُلُّ
 طَلٍّ يَتَرَلُّ مِنَ السَّمَاءِ عَلَى شَجَرٍ أَوْ حَجَرٍ وَيَجْلُو وَيَنْقَعِدُ عَسَلًا وَيَجِفُّ جَفَافُ الصَّبْغِ وَالْجِزَّةُ بِالْكَسْرِ
 صَوْفٌ شَاةٌ فِي السَّنَةِ وَتَخْضَلُ أَيِ تَنْدِي وَتَبْتَلُ وَالْأَنْدَاءُ جَمْعُ الْبَنْدِ وَهُوَ مَا سَقَطَ مِنْ بَلَلٍ آخَرَ اللَّيْلِ
 (٣) أَرَادَ بِلِسَانِ سَلِيمَانَ وَانْغَا تَصَرَّفَ فِيهِ لِأَقَامَةِ الْوِزْنِ وَلَمْ يَخْرُجْ جَدًّا عَنْ سُنَّةِ الْعَرَبِ
 وَاللَّيْلَةُ اللَّيْلَاءُ الشَّدِيدَةُ الظُّلْمَةِ وَالْمَرَادُ مِنْ هَذَا التَّمَتُّ الْمُبَافَةُ (٤) الْإِغْوَاءُ صَرْفٌ
 الْإِنْسَانُ مِنْ سَبِيلِ الصَّوَابِ (٥) وَنِي فِي الْأَمْرِ يَفِي قَدْرٍ وَضَعْفٌ وَاسْتَعْمَلُ الْبَاءَ بِمَعْنَى فِي
 وَاجْتَنَى قُطْفٌ وَالْمَنْ جَمْعُ الْمَنِيَّةِ وَهِيَ الْبَغْيَةُ (٦) الدَّرَكُ وَهُوَ أَقْصَى قَمَرِ الشَّيْءِ وَمَسْكَنُهُ وَهُوَ فِي
 الْمَبْطُوطِ كَالدَّرَجِ فِي الصُّمُودِ (٧) الشَّيْمَةُ الطَّبِيعَةُ وَالْقَالَ اسْمُ فَاعِلٍ مِنْ قَلَاءٍ إِذَا كَرِهَهُ أَشَدَّ
 الْكَرَاهَةِ وَكَانَ الْقِيَاسُ أَنْ يَقَالَ (قَالَ) بِالْيَاءِ الْمَفْتُوحَةِ فَحَذَفَ لِلضَّرُورَةِ (٨) الْحَلِيُّ الَّذِي لَا هَوَى
 فِي قَلْبِهِ وَاصِلُهُ بِتَشْدِيدِ الْيَاءِ فَخَفَّفَهَا لِلْوِزْنِ وَوَصَفَهُ بِالْعَوَاءِ وَهُوَ الْكَلْبُ الْكَثِيرُ الْعَوَاءُ إِيمَاءٌ إِلَى مَا يَذِيعُ
 مِنْ لَوْمَةٍ وَيَنْشُرُ مِنْ عَذَابٍ (٩) طَرَقَتْ صِفَاتُكَ خَاطِرِي أَيِ سَرَّتْ بِهِ وَاطْرَقَ أَرَخَى عَيْنَيْهِ إِلَى
 الْأَرْضِ (١٠) شَكْرَاءَ أَيِ مَمْلُوءَةٍ بِالذَّمِّ وَاصِلُهَا شَكَرَى بِالتَّقْصِيرِ فَذَمُّهَا لِلضَّرُورَةِ وَالْحَوْرَاءُ صَفَةٌ مِنْ

إِنْ كَانَ سَجْمُ الدَّمْعِ طَرْفِي طَارِفاً فَجَلَاؤُهُ بَمَرَاوِدِ الْإِنْشَاءِ^(١)
إِنِّي لَا أَتَجَمُّ عِنْدَ ذِكْرِكَ رَهْبَةً وَأَجَلُ ذِكْرِي إِسْمُكَ وَثَنَاءِي
فِي كَرِي بِمَدْحِكَ صَائِعٌ لِقِصَائِنِي وَالنُّطْقُ يَسْبِكُهَا بِنَارِ ذِكَايِ
كَيْمَا أَرَى سَمِي يَلْدُ بِنَطِيقِي وَتَمِيلُ مِنْ طِيبِ الشَّدَا أَعْضَائِي^(٢)

وقال أيضاً رحمه الله يمدح السيد المسيح ووالدته وهو في طرابلس سنة ١٧٢٠

من مجزوء الكامل

قَلْبِي بِمَدْحِكَ يَرْبَاً قَحْرًا وَجُرْحِي يَبْرَاً^(٣)
يَا كَلِمَةَ اللَّهِ الَّذِي فِيهِ الْخَلَائِقُ تُكَلِّأُ^(٤)
حَتَامَ فِي لَيْلِ الْأَسَى حَيْرَانُ مِمَّا يَطْرَأُ^(٥)
وَعَلَامَ أَنِّي مُخْطِئٌ وَعَلَامَ أَنَّكَ تَجْنَأُ^(٦)
إِلَّا لِأَنِّي نَاكِثٌ عَهْدًا وَأَنَّكَ تَرْتَأُ^(٧)
يَا عُمْدَتِي فِي شِدَّتِي نَارِي بِنُورِكَ تَطْفَأُ
يَخْشَى عَذُولِي فِيكُمْ عَذْلِي وَعَنِي يَخْشَأُ^(٨)
إِنِّي بِيَابِكَ قَائِمٌ عَبْدًا رَقِيقًا يَخْذَأُ^(٩)
يَا مَوْرِدَ الظَّالِمِ الَّذِي فِي غَيْرِكُمْ لَا يَظْمَأُ^(١٠)
إِنِّي بَدَأْتُ بِمَدْحِكُمْ وَالْحُكْمُ فِي مَنْ يَبْدَأُ
كَيْفَ السُّلُوْ وَمُهْجَتِي مِنْ نَارِ حَيْكَ تُسْلَأُ^(١١)
كَيْفَ الْإِعَادُ فَعَبْرَتِي مِنْ بُعْدِكُمْ لَا تَرْقَأُ^(١٢)

الْحَوْرُ وهو ان يشتد يياض العين وسواد سوادها (١) المَرَاوِدُ جمع المِرْوَدِ وهو الميل يُكْتَحَلُ بِهِ
(٢) الشَّدَا الرائحة (٣) يَرْبَاً اي يعلو ويرتفع (٤) تَكَلِّأُ اي تُحْرَسُ (٥) يَطْرَأُ
اي يمرض (٦) تَجْنَأُ اي تَحْنُو (٧) تَرْتَأُ اي تَشَدُّ (٨) يَخْشَأُ اي يُطْرَدُ (٩) يَخْذَأُ اي
يَخْضَعُ (١٠) الْمَوْرِدُ للماء الذي يقصد للشرب كالعين والنهر ويظْمَأُ اي يَعْطَشُ (١١) تُسْلَأُ اي
تَذَابُ يقال سَلَأَ السَّمْنُ يَسْلَأُ سَلًا اذا طَبَخَهُ وَطَلَجَهُ فَاذَابَ زَبَدَهُ (١٢) لَا تَرْقَأُ اي لَا يَنْقَطِعُ دَمُهُ

حاشاكم أن تهجاؤا عنكم لا يهجا^(١)
خذ يا يسوع حشاشتي هل انت فيها تبتأ^(٢)
يا بحر فضل زاهر والكون منه يملا^(٣)
قد جثته مستسقياً وعناكم لا يدنا^(٤)
وجه الكريم كرامة عنوانها لا ندأ^(٥)
عين العدو تخيفني لكنك بك تفتأ^(٦)
لي في الحسود علامة في وجهه اذ يحما^(٧)
خبت يظن بأنه بيني وبينك يتزا^(٨)
هيات أن تخشاه إن كنا به لا نعبأ^(٩)
كيف اختشيه ومريم منا الأمان ومرفا^(١٠)
يا خاتفا من رزوه ان جثها لا ترزا^(١١)
لا يفتأ القلب الشجي مؤملاً لا يفتأ^(١٢)
حقاً ولو كان العدو علي يوماً يهزا^(١٣)
إني جلوت بحجها قلباً بغيرك يصدأ^(١٤)
درة العدو بأسه لكن بأسك ادرا^(١٥)
ما انت إلا في الوري ردة ومثلك يردأ^(١٦)

(١) يسكن ولومه (٢) تظن (٣) اي لا يحسن (٤) اي لا يذفن (٥) اي تقلع
(٦) يشتد غضبه (٧) خبت اي ذو خبت ولك ان تنصبه على التعليل والباء من قوله
بانه زائدة ويترأ يفتن يقال ترأ بين القوم اذا حرس واقد (٨) واختشيه اي اخافه ولم أره لاجمة
اللفة ولكنه ورد في كلام من لا اثق به ووصل الحمزة لاقامة الوزن . والميناء مرمى السفن . ومرفاً
السفينة حيث تقرب من الشط (٩) الرزء بالضم المصيبة (١٠) يقال هزئ به ومنه كما
ذكره الزمخشري في اساس البلاغة وعداء بلي لانه اشربه معنى يضحك وهي قد تتعدى بلي
(١١) اي بركة الوسخ وقوله بغيرك التفات من الغيبة الى الخطاب (١٢) الدرء الدفع
والبأس الشدة والأذراً الاشد دفماً (١٣) يردأ يعين . اصله من ردأ الحائط اذا دمه

كَمْ قَدْ رَنَاتُ مُرْمَلًا قَدْ خِلْتُهُ لَا يُرَتَّا^(١)
 قَدْ ظَلَّ حَرَسُكَ حَارِسًا بَيْنَ الثَّوَابِ يَكْلَا^(٢)
 وَلَقَدْ خَبَأْتُكَ فِي قُؤَا دِ ظَلَّ فِيكَ يَهْجَأُ^(٣)
 ظَنُّ الْحَيْثُ وَشَانُهُ فِي كُلِّ يَوْمٍ يَهْمَأُ^(٤)
 أَنِّي أَشِينُ كَلَامَهَا بِكَلَامِهِ أَوْ أَشْنَأُ^(٥)
 لَا تَعْدِلَانِي إِنِّي عَنْ حُبِّهَا لَا أَهْدَأُ^(٦)
 قَلْبِي لِسُورَةِ صُورَةٍ أَلْ مَذْرَاءَ دَهْرِي يَهْرَأُ^(٧)
 يَا رَحْمَةَ اللَّهِ الَّتِي مَنْ أَمَّا لَا يُكْنَفَأُ^(٨)
 فِيهِ السَّلَامَةُ وَالرِّضَى وَهِيَ الْهُدَى وَالْخَبَأُ^(٩)
 مَنْ كَانَ فِيهَا رَاجِيًا تَرْتَقُ رَجَاهُ وَتَرَفَأُ^(١٠)

وقال أيضاً رحمه الله وهو في حلب يصف درود الحمام وهول مصرعه ويعرض بذكر التوبة
 تعريضاً حسناً سنة ١٦٩٤ من البحر الكامل

أَدْرَكَتْ شَاوُكَ فَاتَّقِ الْأَسْوَاءَ فَالشَّيْبُ حَلٌّ بِلِمَّةٍ سَوْدَاءَ^(١١)
 لَا حَبْدًا ضَيْفٌ أَلَمْ بِمَارِضِي بَسَمَتْ لَهُ الْآجَالُ لَمَّا جَاءَ^(١٢)
 هَبَّتْ بِفُلْكِ جُسُومَنَا رِيحُ الْعَفَا سَحَرًا وَكَانَ هُبُوبُهَا نَكْبَاءَ^(١٣)
 وَظَمْتُ بِحَارِ الْحَيْنِ مِنْ عَصَفَاتِهَا فَسَرَتْ وَكَانَ مَقَرُّهَا الْأَحْيَاءَ^(١٤)

(١) رَنَاءُ خَفَقَةُ وَالْمُرْمِلُ بِكَسْرِ الْمِيمِ الْمَشْدُودَةِ الْأَسَدِ (٢) يَكْلَا أَيِ يَحْفَظُ (٣) أَيِ يَلْتَهَبُ يُقَالُ
 هَمِيَ الرَّجُلُ يَهْجَأُ إِذَا لَتَّهَبَ جَوْعُهُ (٤) يَهْمَأُ يَحْمَرُّ (٥) أَشْنَأُ ابْنَضَ . وَأَشِينُ بِمَعْنَى أَعِيبُ
 (٦) أَيِ لَا تُلَوِّمَانِي (٧) السُّورَةُ بِالسَّيْنِ الْقِطْعَةُ الْمُسْتَقْلَةُ وَهِيَ بِمَثَرَةِ الْفَصْلِ مِنَ الْكِتَابِ .
 وَالصُّورَةُ بِالضَّادِ مِثَالُ الشَّيْءِ (٨) كَفَاءُ يُكْفَأُ إِذَا صَرَفَهُ وَكَبَّهُ . وَأَمَّا بِمَعْنَى قَصْدِهَا (٩) السَّرْدُ
 (١٠) تَرْتَقُ مِنْ رَتَقَ الْفَتْقَ إِذَا أَصْلَحَهُ بَضْمٌ بَعْضُهُ إِلَى بَعْضٍ وَتَرَفَأُ تَصْلَحُ (١١) أَدْرَكَتْ
 شَاوُكَ أَيِ بَلَّغَتْ ظَانِتَكَ وَاللِّمَّةُ الشَّعْرُ الَّذِي يَمُوتُ شَحْمَةُ الْأُذُنِ (١٢) أَلَمْ تَرَلِ وَالْعَارِضُ الشَّعْرُ
 النَّابِتُ عَلَى صَفْحَةِ الْحَدِّ وَقَوْلُهُ بِسَمَتْ لَهُ الْآجَالُ تَحْيِيلُ لَطِيفٌ لِلْعَالِ الَّتِي تَتَلَقَّى بِهَا الْآجَالُ ضَيْفُ الشَّيْبِ
 (١٣) الْفُلُكُ السُّفُنُ وَالْعَفَا الدُّرُوسُ وَالْأَمْعَاءُ وَقَصْرُهُ لِلْوِزْنِ . وَالنَّكْبَاءُ كُلُّ رِيحٍ تَحْبُ بَيْنَ
 رِيحَيْنِ كَأَنَّ حَبَّ بَيْنَ الثَّالِيَةِ وَالشَّرْقِيَّةِ (١٤) الْحَيْنُ بِالْفَتْحِ الْهَلَاكُ . وَالْمَصَفَاتُ جَمْعُ الْمَصْفَةِ

تَفَرَّتْ لَهَا الْأَحْدَاثُ خُلْجَانًا وَقَدْ ضَمَّ الْبُنُونُ بِرَمْسِهَا الْآبَاءَ^(١)
وَعَدَّتْ بِهَا رُمَمُ الرُّفَاتِ كَأَنَّهَا سِلْكٌ يُفَضُّ بِقَاعَةٍ وَعَسَاءَ^(٢)
فَالْعُمَرُ مِضْمَارٌ وَأَجْسَامُ الْوَرَى أَنْضَاؤُهُ هَلْ تَعْرِفُ الْإِنْضَاءَ^(٣)
وَتَرَدُّدُ الْأَنْفَاسِ فِي لَهَوَاتِنَا يُغْرِى الْمَنَازِلَ بُكْرَةً وَمَسَاءَ^(٤)
فَالدَّهْرُ يَنْثُرُنَا فُرَادَى مِثْلَمَا مَرُّ الْحَوَاصِبِ يَنْثُرُ الْحَصْبَاءَ^(٥)
دُنْيَاكَ يَا هَذَا تَرْيِكُ عَجَابًا إِذْ كَانَ ظَنَرُ جَنِينِهَا الْأَسْوَاءَ^(٦)
فَالنَّفْسُ قَدْ عَلِقَتْ بِجِسْمٍ مَرَّةً فَلَذَاكَ لَمْ تَهْجُرْ جِهَاهُ جَفَاءَ
فَدَنْتِ وَأَكْسَبَهَا النِّفَارَ دُؤُوهَا فَاعْجَبْ لِمُودٍ لَا يُرِيدُ لِحَاءَ^(٧)
لَمَّا غَوَتْ حَوَاهُ أَغَوَتْ آدَمًا فَكَسَا بَنِيهِ الرُّزْءَ وَالْبَلَاءَ
وَقَضَى مُنَاهُ الضِّدُّ مِنْهُ بِمَكْرِهِ وَقَضَى فَأَوْدَعَ بَيْنَنَا الْإِمْضَاءَ
مُتَرَقِّبِينَ وَرُودَ كَأْسِ حُتُونَا فَتَبَيَّتْ عِنْدَ مَطَافِهِ نُدْمَاءَ^(٨)
وَإِذَا تَسَاقَيْنَا بِهِ عَنْ إِمْرَةٍ مَحْتُمَةٍ نُسْقَى إِلَى وَبَلَاءَ^(٩)
وُخْرُوجُنَا بِالرَّغْمِ كَرَهَا مُجِبَّرٌ وَدَوَاؤُنَا يُلْقَى إِلَيْنَا الدَّاءَ
وَشَقَاؤُنَا يُفْضِي إِلَى أَسْقَامِنَا وَبَقَاؤُنَا يُبْدِي لَنَا الْإِعْفَاءَ

وهي المرة من عصفت الريح إذا اشتدت في هبوبها. وطمت البحار ارتفعت أمواجها
(١) الرمس القبر والخُلْجَان جمع الخُلْج وهو شرم من البحر والخليج أيضاً (النهر والاحداث
صروف الدهر وفي رواية الاجداث بالحيم المعجمة ومعناها القبور (٢) القاعة ساحة الدار والوعساء
راية من رمل لينة تنبت احرار البقول والمراد ساحة سهلة تسوخ فيها الاقدام. ومعنى يُفَضُّ يكر
وفحوى البيت ان عظام الاموات قد فدت كسلك انقطع فانتثر خرزه في رملة لينة تغيب فيها
الاقدام ويروى في مكان غدت «وهزت» ويروى «وعدت» وكلتاها مصحفتان (٣) المضار
الميدان والأنضاء البعران المهزولة والإنضاء هزل الدابة بكثرة السير (٤) اللهوات جمع
اللهة وهي ما بين منقطع اصل اللسان الى منقطع القلب من اعلى النعم (٥) الحواصب الرياح
الشديدة التي تحمل التراب والحصى الصغيرة والحصباء صغار الحصى وفُرَادَى بضم الفاء جمع فرد
(٦) الظنر المرضع (٧) اللحاء بالكسر والمد القشر (٨) الختوف جمع الختف وهو
الموت (٩) البلي مصدر بلي يلى اذا رث والبلاء بالفتح والمد النعم يلى الجسم

كَمْ عَفَّتِ الْيَدَاءُ قَبْلَكَ أُمَّةٌ كَادَتْ تَسُدُّ بِجَمْعِهَا الْبَطْحَاءُ ^(١)
 أَيْنَ الْأَكَايِرَةُ الَّذِينَ تَوَطَّدَتْ بِهِمُ الصَّيَاصِي وَاقْتَسُوا الْأَرْجَاءُ ^(٢)
 أَيْنَ الْقِيَاصِرَةُ الَّذِينَ تَجَهَّمُوا خُطَطَ الْخُطُوبِ وَأَرْجَفُوا الْغَبْرَاءُ ^(٣)
 أَيْنَ ابْنُ دَاوُدَ الَّذِي فَاقَ الْوَرَى عِلْمًا وَخَزَمًا سُودُدًا وَإِبَاءَ
 أَيْنَ الَّذِي سَادَ الْمُلُوكَ اسْكَنْدَرُ ^(٤) نَذْبُ الْحُلَاحِلِ وَارْتَقَى الْعَلْيَاءُ ^(٥)
 أَيْنَ الَّذِي شَادَ الْخَوْرَنُقَ ثُمَّ أَيْنَ الْقَرْمُ تَيْمُورُ الَّذِي قَدْ سَاءَ ^(٦)
 أَيْنَ الَّذِي حَارَ النَّبَاهَةَ وَالْمَلَا شَرْقًا وَسَارَ السَّيْرَةَ الْحَيَلَاءُ
 أَيْنَ الَّذِي وَطِئَ الرِّقَابَ تَكْبَرًا فَقَدَتْ أَعْنَتَهَا لَهُ إِيظَاءُ
 أَيْنَ الَّذِي كَانَتْ تُمُورُ بِجَيْشِهِ ^(٧) أَرْضُونَ طُرًّا رَهْبَةً وَحَيَاءُ
 أَيْنَ الَّذِي أَضْحَى الزَّمَانَ رَقِيقَهُ قَسْرًا وَكَانَ الْغُرَّةُ الْغُرَاءُ ^(٨)
 أَيْنَ الْمُلُوكَ الصَّائِنُونَ تُغُورَهُمُ أَيْنَ الْجِيُوشُ الرَّافِعُونَ لَوَاءَ
 أَيْنَ اصْطِكَكَ سُيُوفِهِمْ وَقَسِيهِمْ مِنْ كُلِّ شَاكٍ يَقْهَرُ الْأَعْدَاءُ ^(٩)
 كَالشُّوسِ فِي أَجْمِ الرِّمَاحِ رَوَابِضًا قَدْ قَارَنْتْ أَبْطَالَهَا الْجُوزَاءُ ^(١٠)
 فَيَرُونَ صَهَوَاتِ الْجِيَادِ كَأَنَّهَا فَلَكٌ يَدُورُ بِهِمْ ضُحَى وَمَسَاءُ ^(١١)

- (١) عَفَّتْ أَيِ أَهْلَكَتْ وَيُرْوَى أَعْطَتْ وَهُوَ خَطَاءٌ . وَالْبَطْحَاءُ مَسِيلٌ وَاسِعٌ فِيهِ دَقَاقُ الْحَصَى
- (٢) الصَّيَاصِي الْحَصُونُ وَالْأَرْجَاءُ النَّوَاحِي وَقَدْ ضَمَّ نُونٌ اقْتَسُوا بِمَخْلَافِ الْقِيَاسِ لِإِقَامَةِ الْوِزْنِ وَقَدْ ارْتَكَبَ مِثْلَ هَذَا مِرَارًا ابْنُ مَعْتُوقٍ فِي دِيَوَانِهِ الْمَشْهُورِ . وَالْأَكَايِرَةُ جَمْعُ كَسْرِي وَهُوَ أَمُّ كُلِّ مَلِكٍ مِنْ مُلُوكِ الْفَرَسِ (٣) الْغَبْرَاءُ الْأَرْضُ وَتَجَهَّمَةٌ إِذَا نَظَرَ إِلَيْهِ بِوَجْهِ كَرِيهِ وَالْقِيَاصِرَةُ جَمْعُ قَيْصَرٍ وَهُوَ لَقَبُ كُلِّ مَلِكٍ مِنْ مُلُوكِ الرُّومِ (٤) اسْكَنْدَرُ هُوَ ابْنُ فِيلَيْسَ الْمَعْرُوفِ بِذِي الْقَرْنَيْنِ وَالْحُلَاحِلُ السَّيْدُ فِي عَشِيرَتِهِ الشُّبَّاعِ الرُّكْبَيْنِ فِي مَجْلِسِهِ وَالنَّذْبُ الْخَفِيفُ الْحَاجَةُ الطَّرِيفُ (٥) الْخَوْرَنُقُ قَصْرٌ بِالْعِرَاقِ بَنَاهُ النُّعْمَانُ الْأَكْبَرُ الَّذِي يُقَالُ لَهُ الْأَعُورُ وَهُوَ الَّذِي لَبَسَ الْمَسُوحَ فَسَاحَ فِي الْأَرْضِ وَالْخَوْرَنُقُ لَفْظٌ فَارِسِيٌّ وَتَيْمُورُ مَلِكٌ طَاغِيَةٌ مَشْهُورٌ وَالْقَرْمُ السَّيْدُ وَالرَّجُلُ الْعَظِيمُ وَاصِلُهُ الْفَحْلُ الْمَتْرُوكُ لِلْفَحْلَةِ
- (٦) الْغُرَّةُ أَوَّلُ كُلِّ شَيْءٍ وَالْغُرَاءُ الْيَضَاءُ (٧) اصْطِكَكَ السُّيُوفُ وَالْقَسِي تَضَارَعًا وَقَوْلُهُ مِنْ كُلِّ شَاكٍ أَرَادَ مِنْ كُلِّ مَنْ هُوَ ذُو شَوْكَةٍ وَحِدَّةٍ فِي سِلَاحِهِ (٨) الْجُوزَاءُ بَرَجٌ فِي السَّمَاءِ وَالشُّوسُ الْأَشْدَاءُ جَمْعُ الْأَشُّوسِ وَهُمْ الَّذِينَ لَهُمْ جُرْأَةٌ عَلَى الْقِتَالِ وَالْأَجْمُ الْقَابُ (٩) الصَّهْوَةُ

عَصَفَتْ بِهِمْ دِيحُ الْمُنُونِ فَأَصْبَحُوا جُنُتًا بِلَا أَرْوَاحِهَا خَرَسَاءُ
 طَافَتْ بِهِمْ أَيْدِي الْحِمَامِ بِأَكْوُسٍ مِنْ خَمْرَةٍ جَاءَتْكَ عَنْ حَوَاءٍ^(١)
 فَثَوَّأَ عَلَى الْبَطْحَاءِ صَرَغَى سُدْرًا سَكِرُوا فَكَانُوا بِحَسْوِهَا نُدْمَاءُ^(٢)
 لَعِبَتْ بِهِمْ أَيْدِي سَبَا فَتَفَرَّقُوا فِرْقًا يَضُمُّ قَرِيبَهَا الْبُعْدَاءُ
 وَجَرَتْ عَلَى آثَارِهِمْ أَجْيَالُهُمْ يَتَدَارَكُونَ بَقِيَّةَ شَنْعَاءِ^(٣)
 يَتَرَاكُضُونَ لَغَايَةَ حَتَّى إِذَا مَا شَارَفُوهَا أَرْدَفُوا الْأَحْيَاءُ^(٤)
 فَكَبَّتْ بِهِمْ خَيْلُ الْحَيَاةِ بِشَوَاطِهَا وَجَرَتْ بِهِمْ نُجُبُ الْمَمَاتِ سَوَاءُ^(٥)
 قَدْ كَانَ بَطْنُ الْأَرْضِ يَحْسُدُ ظَهْرَهَا بِهِمْ وَيُوسِعُ فِيهِمُ الْإِغْرَاءُ
 فَتَنَى الزَّمَانُ حَسُودَهُمْ مُحْسُودَهُمْ كَسَجَنَجِلٍ إِذْ تَعَكَّسُ الْأَشْيَاءُ^(٦)
 فَتَرَى بَعِيْنِكَ فِي مَوَاقِعِ جِرْمِهَا شَخْصًا وَانْتَ بَضِيْمِهَا تَتَرَايُ
 كَيْفَ الْمَزَارُ وَقَدْ نَأَوَا عَنْ سَاحَةِ كَانَتْ بِهِمْ تَرَهُو سَنَا وَسَنَاءُ^(٧)
 أَضْحَوْا رَهَائِنَ دَهْرِهِمْ إِذْ أَحْرَزُوا مِنْهُ السُّرُورَ وَأَنْتَجَزُوا الْإِمْضَاءُ^(٨)
 شَهِدَ الْكِتَابُ عَلَيْهِمْ وَسَجَّلَهُ مَوْتًا تَذُوقُ وَتُسَلَّبُ الْحَوَاءُ^(٩)

مقعد الفارس من الفرس وكان حَقًّا ان تكون صَهَوَات بفتحين ولكنه سكتها للوزن كما في قول الشاعر
 وَحَمَلْتُ زَفَرَاتٍ الضُّحَى فَأَطَقْتُهَا وَمَالِي بِزَفَرَاتٍ الْعَشِيِّ يَدَانِ

- والحياد الخيل السراع الرائعة الواحد جواد (١) طافت بهم اي دارت عليهم
 والحمام بالكسر الموت واراد بقوله «من خمرة جاءتك عن حواء» ان حكم الموت انما وصل الينا
 بانتسابنا الى حواء زوجة آدم (٢) يقال ثوى بالمكان اي اقام وصريع جمع صريع وهو
 المطروح على الارض والسدر المتحيرون الواحد سادر والحسو شرب نحو المرق شيئاً بعد شيء
 (٣) اي يتلاحقون على بقية شنعاء هي اثر الموت والتلاحق عبارة عن ان المتأخر يلحق المتقدم
 ونصب بقية بترع الحافض (٤) شارف الشيء اي قرب اليه واردفوا الاحياء اي اركبوم
 خلفهم وجعل ذلك مثالا لجرم الاحياء من بعدم الى القبور (٥) كبت جمع وقعت وعثرت
 والسحب الدواب الكريمة يقال جل نجيب وفاقه نجيب ونجبية (٦) اي تغير حالهم وتبدل
 شأنهم حتى صاروا يحسدون من كان يحسدهم والسجنجل المرأة (٧) نأوا اي بعدوا والسنى
 بالقصر ضوه البرق والسناء بالمد الرفعة وترهو بمعنى تشرق (٨) الرهائن جمع الرهينة وهي
 ما يُرهن يُقال الخلق رهائن الموت اي مرهون له بمعنى محبوس له (٩) الحوباء النفس

وَنَحْمًا لِمَنْ وَاثَاهُ طَالِبُ دِينِهِ وَرَأَاهُ فِي عِبَادِ الْخَطَا قَدْ بَاءَ^(١)
يَجْزِيهِ كَالرَّجُلِ الْمُسِيءِ بِفِعْلِهِ وَيُيَدُّ مِنْهُ الْأَمْنُ وَالْإِرْعَاءُ^(٢)
حَتَّامٌ يَا هَذَا تَبَيْتُ مُعْسِمًا فِي مَهْمَةٍ لَا تَرْضِيهِ فَنَاءُ^(٣)
فَكَأَنَّكَ الْعَشَوَاءُ تَخِيطُ فِي الدُّجَى مُتَسَكِّمًا تَتَوَقَّعُ الْإِفْضَاءُ^(٤)
مُتَسَرِّبًا بِإِهَابِ دَيْجُورِ الْأَسَى مُتَلَفِعًا بِمَسَاءَةِ دَكْنَاءِ^(٥)
هَذَا وَقَدْ وَقَدْتَ عَلَيْكَ نَجَابُ^(٦) آجَالٍ مُسْرِعَةً وَكُنْ بِطَاءِ^(٧)
وَبَدَتْ شُمُوسُكَ فِي مَغَارِبِ أَفْقِهَا وَصَبَاحُكَ الْوَضَّاحُ عَادَ مَسَاءُ^(٨)
وَتَعَاكَسَتْ فِيكَ الْقَضَايَا فَاعْتَبِرْ مِنْ صِدْقِهَا الْإِيحَابَ وَالْإِغْرَاءُ^(٩)
وَحِدَ الْمَسِيرَ الْجِدُّ فِي جَدِّ التَّقَى بِمَنَاسِمٍ تَذَرُ السُّمُومَ رُخَاءُ^(١٠)
لَهْفِي عَلَى زَمَنِ كَسَوْتُ أَدِيمَهُ إِنَّمَا يُجِيلُ الْوَشْيَ مِنْهُ عَفَاءُ^(١١)
كَمْ بَتُّ أُنْزِعُ فِيهِ قَوْسَ ضَلَالَتِي عَنْ سَاعِدِ أَصْمِي بِهِ اللَّأْوَاءُ^(١٢)
وَنَصَبْتُ أَحْشَاءِي عَلَى بُعْدِ الْمَدَى غَرَضًا فَكُنْتُ لِمَصْرَعِي إِيَاءُ

- (١) ونحماً كلمة ترحم وتوَجُّع ومعنى واثاه جأه وباء أي رجع والمبء الحمل
(٢) الإرعاء مصدر ارعى فلان على فلان إذا أبقي عليه وترحم (٣) يقال عسس
الذئب إذا طاف بالليل والمهسه الفلاة والقناء ساحة الدار والمعنى ظاهر (٤) العشواء الناقة التي
لا تبصر أمامها والخبط المشي على غير هدى والدجى الظلام والإفضاء بالكسر مصدر أفضى ومعناه بلغ ووصل
(٥) الأسى الحزن وديموره ظلامه وقوله متلفعاً بمساءة دكناء أي متغطياً بجريمة سوداء
(٦) الآجال جمع الاجل وهو وقت الموت ونجائب الآجال ركايبها الكرائم وبطاء جمع بطيئة .
واعلم ان تمثيله الآجال بالنجائب من ابداع الصور الشعرية (٧) اشار الى العكس المنطقي
الذي يقع في القضايا وهو قلب الموضوع محمولاً والمحمول موضوعاً كقولك « كل انسان حيوان »
فتعكسها بقولك « بعض الحيوان انسان » لان الكلية الموجبة تنعكس جزئية موجبة (٨) الوخذ
الامراع وخد امر منه والجدد الارض الفليضة المستوية والمناسم اخفاف البعران والسموم بالفتح الريح
الحارة وتذر أي تترك ولم يستعمل ماضيه وكنى بقوله « تذر السموم رخوا » عن قوة المناسم
وسرعتها (٩) اللف الاسف والادى الجلد ويجيل بمعنى يغير والوشى نقش الثوب وعفاء أي
اتحاه والمعنى اني آسف على زمن البسته ثوباً من الاثم يحو ضيائه وجماله (١٠) نزع في
القوس مدماً أي جذب وترها واصباه قتلته في موضعه وهو يراه واللأواء الشدة والمحنة

حَتَّى رَجَعْتُ فِيَّ أَصْرُ كُنَانِي ثَلَّثْتُ وَأَصْحَى سَهْمَهَا الْأَحْشَاءُ^(١)
وَتَمَزَّقْتُ مِنْ قَبْلِ تَمَزِيقِ الْحَشَى نَفْسٌ رَأَتْ غُصَصَ الْمُنُونِ ظِلَاءً
إِنْ كَانَ شَخْصِي عَنْ ذُنُوبِي سَائِرًا قَدَمًا فَلَ قَلْبٌ يَمُحُّ وَرَاءَ
فَلْذَلِكَ عُجْتُ فِي فُؤَادِي صَبُوءٌ تَلَهُوْا وَشَوْقٌ لَا يَمِلُ شَقَاءٌ^(٢)
كَمْ لَيْلَةٍ قَدْ بَتُّ أَفْتُقُ رَتَقَهَا بَقَائِصُ لَا تَأْلَفُ الرَّفَاءُ^(٣)
وَأَحَالَ صَبِغَ اللَّيْلِ صَبِغُ فَعَالِي فَظْلَامُهُ مِنْ دَجْنِهَا قَدْ فَاءَ^(٤)
وَكَرَعْتُ فِيهِ مَاءَ عَيْشٍ آجِنًا أَصْحَى الْفُؤَادُ بِسُورِهِ يَتَقَاءِ^(٥)
فَقَدَوْتُ أَوْسَعَهُ إِقَامَةً تَوْبَةٍ وَأَشَارَ يُوسَعُنِي أَسَى وَبُكَاءُ
يَا رَبِّ هَبْ لِي تَوْبَةً أَمْحُو بِهَا نَصًّا غَدَا مَضْمُونُهُ الْأَسْوَاءُ
يَا رَبِّ تَوْبَةً نَاصِحٍ مُتَّصِلٍ يَذْرِي الدُّمُوعَ سَخِينَةً حَرَاءَ^(٦)
يَا رَبِّ إِنِّي فِي حِمَاكَ مُوَلَّهِ وَجْهًاكَ رَبِّي يُنَجِّدُ الضُّعَفَاءَ^(٧)
يَا رَبِّ قَدْ وَخَدْتُ إِلَيْكَ مَطِيَّتِي سَحَرًا وَزِدْتُ بِحِمَّتِهَا الْإِغْرَاءَ^(٨)
يَا رَبِّ عُدْنِي عِنْدَ مَوْتِي أَنِّي سَوْءٌ وَعِدْنِي بَعْدَهَا الْعَلْيَاءَ^(٩)

- (١) الكنانة جعبة السهام ونثلها استخرج نثلها فنثرها وأصغى الأحشاء أمانها أراد بقوله وفيَّ أصركناني ثلثت أن اتباعه طرق هراء كان بمثابة مكثثة ثلثت سهامها عليه . ولي في كلمة اصروقة (٢) عجت أي ملئت وعرجت (٣) الرفاء الذي يصلح الشباب والمعنى أنه قضى ليالي في الآثام والمعاصي وتخيلة الأثم بالفتق والتوبة بالرفاء من الخناس التي يعلو بها الكلام وتحش إليها الأذهان (٤) الدجن اكتساء الأرض واقطار السماء بالقيم والمطر الكثير والاول هو المراد هنا وفاء بمعنى رجع والمراد أن ظلام الليل ناشئ عن دجن فعلاية السيئة (٥) قوله آجنا أي متغير اللون والطعم ولكن تقبل النفس أن تشربه والسور البقية ويتقأى أصله يتقأ فتصرف فيه رعاية للقافية وهو خروج عن القاعدة (٦) المتصل المتبرئ من الجنابة وحراء تأنيث الحران وقياسها أن تكون حري وإنما مذهبها للضرورة (٧) المولء المولع والمغرم وإذا ملقت «في» بمولء كانت بمعنى الباء وإذا ملقتها في خبر لأن كانت الظرفية وهو غير بعيد (٨) وخذت أي اسرعت (٩) العلياء بالفتح والمد السماء

يَا رَبِّ أَشَدُّ ذِكْرَكَ أَزْرِي وَكَفَنِي ضُرًّا أَثَارَ عَلَى ضَنَائِي الدَّاءِ^(١)
يَا رَبِّ قَدْ عَجَزَ الطَّيِّبُ قَدَاوَنِي سَقِيًّا لَدَاءَ كُنْتُ فِيهِ دَوَاءَ^(٢)
يَا رَبِّ قَدْ قَرَّبَ الرَّحِيلُ وَهَاجَنِي بَرَقَ بِأَكْنَافِ الْحِمَى تَرَاءِي^(٣)
مُسْتَشْفِعًا فِي زَلَّتِي تِلْكَ الَّتِي رَأَتْ الْأَنْأَامُ بِفَضْلِهَا الْإِرْضَاءَ^(٤)
تِلْكَ الَّتِي وَطِئْتُ بِأَخْمَصِ رِجْلِهَا فَلَكَ السُّعُودِ وَأَسْتَ الضَّرَاءَ^(٥)
مَلَأْتُ بُطُونَ الْأَرْضِ أَمْنًا وَافِرًا عِنْدَ أُمْتَلَاءِ حَشَائِهَا نَعْمَاءَ^(٦)
وَتَوَسَّدَتْ شَرَفَ الْأَرَائِكِ لَيْلَةً وَقَدْ الْمُبَشِّرُ يَحْمِلُ الْبُشْرَاءَ^(٧)
هَذَا زَعِيمُ الرُّسُلِ يَهْتَفُ مُنْذَرًا بِالْوَكَّةِ تَذَرُ الْحَضِيضَ سَمَاءَ^(٨)
أَهْدَى السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا فخرَ الْوَرَى اذْ كُنْتُ أَنْتِ مَرْيَمَ الْعَذْرَاءَ^(٩)
يَا عَرْشَ مَجْدِ اللَّهِ يَا شَمْسَ الْهُدَى قَدْ مَزَقَتْ بِزُورِغِهَا الظُّلُمَاءَ^(١٠)
وَافِيَتْهَا وَالْعَيْنُ شُكْرِي بِالْدِّمَا أَسَفًا كَأَنَّ بَطْرِفَهَا الْأَقْدَاءَ^(١١)
إِنْ كَانَ ذَنْبِي يَقْتَضِي لِي شَافِعًا حَقًّا فَفَضْلُكَ يَجْمَعُ الشُّفَعَاءَ^(١٢)
هَبْ يَا عَذُولِي أَنَّنِي لَكَ سَامِعٌ مَا عُذِرُ شَيْبٍ يَنْسُخُ الْأَفْيَاءَ^(١٣)
فَنَأَى الشَّبَابُ وَعَادَنِي زَمَنُ الضَّنَى وَكَأَنَّنِي فِي طَلِيهِ أَرَاءِي^(١٤)

- (١) الازر الظهر واشدُّ ازري بمعنى قوتي ومعنى اكفني ضرًّا امنعه مني (٢) اكفاف
الحصى جوانبه ونواحيه (٣) مستشفعًا اي طالبًا الشفاعة وقوله «رأت الانام بفضلها
الارضاء» كناية عن مريم العذراء (٤) آست الضراء اي طالبت الشدة وهي من اساء
يأسوه اذا طالبه ودأواه كما رواء المنذري عن اي طالب (٥) الأرائك جمع اريكة
وهي السرير المنجد المزين في قبة اوبيت وحيلة وقد المبشر يحمل البشراء نمت ليلة والرابط
محذوف والتقدير فيها (٦) اي هذا رئيس الرسل وكبيرهم يعني الملاك جبرائيل والالوكة
الرسالة وقوله «تذر الحضيض سماء» اي تجعل الارض كالسما في صلاح سكانها وطهارة قطائعها
(٧) شكرى بالدماء اراد به باكية دماء والطرف العين ومتى كل شيء واراد به هنا متى
العين والاقضاء جمع القذى وهو ما يقع في العين (٨) هب اي احسب تقول هبني
فعلت كذا اي احسبني ولا يستعمل الا بلفظ الامر وينسخ اي يزيل والافياء جمع في وهو معروف
واستعمله هنا بمعنى سواد الشعر (٩) مضارع تراءى اذا تصدى ليرى وينظر

وَبَدَأَ لِسَانُ الشَّيْبِ نَحْوِي مُنْشِدًا أَدْرَكَتْ شَاوُكَ فَاتَّقِ الْأَسْوَءَ^(١)

وقال ايضاً رحمه الله يصف شقاوة المالك في جهنم وذلك تنبيهاً لنفسه وردعاً لها

لتشفى من ألم بألم سنة ١٧٠٩ من البحر الكامل

طَوَّبِي لِمَنْ قَدْ تَابَ بَعْدَ خَطَايَاهِ طَوْعًا وَأَدَّى دَيْنَهُ بِبُكَائِهِ
وَرَأَى الْهُدَى أَنْ لَا يَضِلَّ هُدَاهُ وَأَعْتَاضَ عَنْ طُغْيَانِهِ بِهُدَايِهِ^(٢)
وَنَجَا بِتَوْبَتِهِ الصَّحِيحَةِ مَذْرَأَى سِجْنِ الْجَحِيمِ مُؤَبَّدًا بِلَظَائِهِ
سِجْنِ الْجَحِيمِ مُؤَبَّدٌ وَبَقِيدُهُ^(٣) الشَّرِّ وَالشَّيْطَانُ مِنْ نُدْمَانِهِ
فَاللَّهُ عَدْلٌ وَالْقِصَاصُ مُحَقَّقٌ وَالْعَدْلُ مُتَقَمٌّ عَلَى أَعْدَائِهِ
وَالْإِنْتِقَامُ مُؤَبَّدٌ كَعِقَابِهِ وَعِقَابُهُ كَدَوَامِهِ وَعَلَانَتُهُ^(٤)
فِعْلَاجُ دَاءِ الْمُزْدَرِيِّ بِاللَّهِ بِالنَّارِ إِنْ النَّارَ خَيْرٌ دَوَائِهِ
وَالذَّنْبُ يُعْظِمُ قُدْرَهُ وَيُخْسِتُهُ بِمِقْدَارِ شَأْنِ الْمُزْدَرِيِّ بِوَلَانِهِ
يَتَأَلَّمُ الشَّرِّ وَهُوَ مُعَذَّبٌ بِضَمِيرِهِ الْمُنْكَي وَقَطَعَ رَجَائِهِ
وَاللَّهُ يَقْتُلُهُ بِأَكْمَلِ قُدْرَةٍ يَا وَيْلَهُ إِذَا صَارَ مِنْ قَتْلَانِهِ
مَا نَغْمِي إِلَّا اعْتِرَافٌ مُعَذَّبٍ وَيَقُولُ إِنَّ اللَّهَ مِنْ خُصَمَائِهِ^(٥)
وَيَقُولُ مَنْ قَتَلِي عَرَفْتُ بِقَاتِلِي يَا وَيْلَ مَنْ عَرَفَ الدَّوَا مِنْ دَانِهِ
يَا وَيْلَ مَنْ أَضْحَى مُخْلَصُ نَفْسِهِ خَصْمًا يَعَذِّبُهُ بِسَفْكَ دِمَائِهِ
يَا وَيْلَ مَنْ أَضْحَى الْإِلَهَ عَدُوَّهُ وَغَدَا لَدَى مَوْلَاهُ مِنْ أَعْدَائِهِ
يَا وَيْلَ مَنْ أَضْحَى الْحَبَّ بَغِيضَهُ يُقْصِيهِ مِنْ إِنْعَامِهِ وَعَطَائِهِ

(١) عجز ختام هذه القصيدة المخبرة البديعة هو صدر مطلعها وهذا يسميه الشعراء رد العجز

على الصدر (٢) الطغيان الاسراف في المعاصي والظلم ومدايته اصله هداة فده للضرورة

وكذلك مده لطي وقتل (٣) بالنار متعلق بخبر ملاح (٤) الخصماء

جمع خصيم ومعناه الخصم وهو معروف

يَا وَيْلَ مَنْ اضْحَى اللَّعِينُ خَلِيلَهُ
 يَا وَيْلَ مَنْ اضْحَتْ جَهَنَّمُ مِلْكَهُ
 يَا وَيْلَ مَنْ بَاعَ النَّعِيمَ بِشَهْوَةٍ
 يَا وَيْلَ مَنْ قَدْ مَاتَ بَعْدَ حَيَاتِهِ
 إِنَّ انتِقَامَ اللَّهِ سِرٌّ غَامِضٌ
 تُتْلَى عَلَى الْأَشْرَارِ آيَاتُ الرَّدَى
 فَتُذِيبُ نَفْسَ الْمُرءِ فِي إِيْنَالِهَا
 فَلَا تُنْثَمُ قَدْ زَجَّ الْأَثِيمَ بِحُفْرَةٍ
 بَابُ الْجَحِيمِ لَدَيْهِ مَفْتُوحٌ وَقَدْ
 وَالسَّيْحَنُ سَيْحَنُ الْمَوْتِ مَكْتُوبٌ عَلَى
 هَذَا مَكَانٍ لَيْسَ فِيهِ رَحْمَةٌ
 فَجَهَنَّمُ وَادٍ عَمِيقٌ حَالِكٌ
 قَدْ ضَمَّ فِي الطَّرَفَيْنِ شَرَّ عَذَابِهِ
 وَاللَّهُ لَا يَنْسَى الْوَرَى لَكِنَّهُ
 لَمَّا تَنَاسَى رَبَّهُ مِنْ جَهْلِهِ
 وَأَتَحَطَّ مِنْهُبِطًا لِقَعْرِ جَهَنَّمَ
 يَسْقِيهِ كَأْسَ بَلَاءِهِ وَأَذَانِهِ
 فِي مُشْتَرَاهُ هَلَاكِهِ بَعْنَانِهِ
 وَقَتِيَّةٍ وَرَضِي بِفَقْرِ غِنَانِهِ
 وَحَيٍّ وَلَكِنْ فِي جَحِيمِ شَقَانِهِ
 لَا تُتَذَكَّرُ إِلَّا لِبَابٍ لَبَّ بَلَاءِهِ
 بِالنَّارِ إِنَّ النَّارَ سَيْفٌ قَضَائِهِ
 مِنْ بَعْدِ ذَوْبِ عِظَامِهِ وَكُلَّالِهِ^(١)
 أَبْدِيَّةٍ وَالذَّنْبُ مِنْ إِيْغْوَانِهِ^(٢)
 اضْحَى وَصِيدًا دُونَهُ لِحَطَائِهِ^(٣)
 أَعْتَابِهِ مِنْ وَجْهِهِ وَقَفَائِهِ
 وَالْوَيْلُ ضَمَّنَ رِحَابِهِ وَفَنَائِهِ
 قَطَعَ الرَّجَا وَالنَّارُ فِي أَرْجَانِهِ
 أَبْدِيَّةَ الْبَلَاوَى وَعِظَمَ بَلَاءِهِ^(٤)
 يَنْسَى الْأَثِيمَ مُعَذَّبًا بِرِضَائِهِ^(٥)
 قَدْ صَارَ مَنْسِيًّا بِعَدَلِ قَضَائِهِ
 مُتَأَلِّمًا وَمُزْمَلًا بِدِمَائِهِ^(٦)

- (١) أصله كَلَاهُ بالقصر فذَّه للضرورة وهو جمع كَايَةٍ وهي لحمة متبردة حمراء لازقة بعظم الصلب عند الحاصرتين في كطرين من الشحم وهما كليتَان والايْنَال في الشيء الذهاب فيه وقوله في إِيْنَالِهَا أي في إِيْنَالِهَا فيه أو في إِيْنَالِهَا فيها وذلك إذا ذهب فيه أو ذهب فيها والضمير في تذيب وفي إِيْنَالِهَا حائد إلى النار
- (٢) زَجَّ بمعنى رمى والذي في كتب اللغة زَجَّ بالشيء رمى به فضنه معنى رمى وقذف وكلاهما يتعدى بنفسه وبالباء تقول رماه وقذفه ورمى به وقذف به
- (٣) وَصِيدًا أي مطبقًا وفحوى البيت أن باب الجحيم مفتوح في وجهه بآثمه وهو يصير مفلقًا عليه بآثمه
- (٤) أصله عِظَم كَتَبَ فحُفَفَهُ للوزن
- (٥) الوري الخلق
- (٦) أي ملفوفًا بدمايته كما يُلف بثوبه والمراد أن جسده كله قد تلطخ بالدم

أَمَّا اللَّهِيْبُ فَحَدِيقُ بَيْنِهِ وَشِمَالِهِ وَأَمَامِهِ وَوَرَاءَهُ ^(١)
يَبْكِي وَلَكِنْ يَالِدَمْعٍ ضَائِعٍ وَيُنُوْحُ لَكِنْ يَالْقَرْطِ عَمَانِهِ
يَدْعُو وَلَكِنْ مَنْ يُجِيبُ دُعَاءَهُ وَيَصِيحُ لَكِنْ يَالْعِظَمِ شَقَاتِهِ
مَا مَنْ يُجِيبُ نِدَاءَهُ فَكَأَنَّمَا صَخْرٌ أَصَمٌّ عَنْ نِدَا خَنَسَانِهِ ^(٢)
وَيَتُوبُ لَكِنْ يَالْتَوْبَةِ هَالِكٍ مَا تَابَ يَوْمَ خَطَايَاهِ وَزِنَائِهِ
فَالآنَ تَوْبَتُهُ تَرِيدُ عَذَابَهُ وَدَوَاوُهُ قَدْ صَارَ عِلَّةَ دَائِهِ
وَعَصَى الْإِلَهِ وَسُرٌّ فِي عِصْيَانِهِ فَاعْجَبْ لِمَا صِرْتُ فِي ضَرَائِهِ ^(٣)
لَوْ كَانَتْ السَّرَّاءُ تُنْتِجُ مِثْلَهَا مَا إِنْ رَأَيْنَا الضَّرَّ فِي سَرَائِهِ
أَبْدِيَّةُ النَّيْرَانِ مَرٌّ ذَوْقُهَا وَأَمْرٌ مِنْهَا مَنْ هَوَى بِهِوَانِهِ
وَأَمْرٌ مِنْ هَذَا عِقَابٌ خَالِدٌ وَأَمْرٌ مِنْهُ الْبَعْدُ عَنْ مَوْلَانِهِ
وَأَمْرٌ مِنْ هَذَا وَهَذَا ثُمَّ ذَا أَبَدٌ لِبِسْجِنٍ جُنَّ ضَيْقُ وَعَائِهِ
إِنْ كَانَ تَأْيِيدُ الضَّعِيفِ عِقَابُهُ مُرًّا فَمَنْ يَهْوَى عَلَى إِقْوَانِهِ ^(٤)
أَذْنَى شَوَاطِرِ النَّارِ يُؤْلِمُ مَسَّهُ مَنْ ذَا يُطِيقُ جَحِيمَهَا بِذَكَانِهِ
وَفِرَاشُهُ وَغِطَاؤُهُ وَوِسَادُهُ مِنْ نَارِهِ وَرِمَادِهِ وَلَظَائِهِ
أَحْزَانُهُ وَإِيَّاسُهُ وَعَذَابُهُ كَفِرَاشِهِ وَوِسَادِهِ وَغِطَائِهِ ^(٥)

(١) محديق أي محيط والامام نقيض الوداء وهو في معنى قدام يكون اسماً وظرفاً كما نص عليه

غير واحد من أئمة اللغة (٢) قوله ما من يجيب نداءه أي ما احد وصخر هو اخو

الخنساء وقد مر ذكره وندا خنساته اصله نداء ففوض عليه الوزن بقصره (٣) استعمل

«في» في الموضعين بمعنى الباء (٤) اراد بالاقواء شدة العقاب وهو على توهم اقويث

الشيء اذا جعلته قوياً وهذا مثل مُسَرٍّ من قولهم «وَكُلُّهُ مُجَرٌّ بِالْحَلَاوِ مُسَرٌّ» فانه على توهم أَسَرَّ

كما قال ابن سيده الاندلسي ويكون قد استعمل المصدر للوصف كقولهم رجل ثقة وشاهد

عدل ومن هذا ونظائره يعلم ان الناظم رحمه الله كان يتصرف بالالفاظ كالمربي الفصح بمعنى انه يبيع

لنفسه ان يرتكب في الشعر كلما ارتكبه الفحول من شعراء الجاهلية . ويروى الوجه في مكان الضعيف

(٥) إياسه قنوطه وهو مصدر أيس من الشيء اذا قطع رجاءه منه وأيس مقلوب يش

إِسْمَعِ أَخِي صُرَاخَ مَيِّتٍ هَالِكٍ وَالنَّارُ طَامِيَةٌ عَلَى أَعْضَانِهِ
فَكَأَنَّهَا قَبْرٌ وَهُوَ فِي صِتْمِهَا حَتَّى كَمِيتٍ ذَابَ فِي أَحْشَائِهِ^(١)
يَتَلَمَّلُ الْمَلْعُونُ مِنْ زَقَرَاتِهِ وَاللَّهُ يَرْشُقُهُ بِرِجْزٍ بَلَاءٍ^(٢)
كَصَوَاعِقٍ تَنْقُضُ تَرْجُمُ نَفْسَهُ حَتَّى يَمُوتَ مُمَزَّقًا بِشَقَائِهِ
يَرْضَى بِأَنَّ الْمَوْتَ يُفْنِي ذَاتَهُ لَكِنَّ أَيْنَ الْمَوْتُ عِنْدَ بَقَائِهِ
فَيَقُولُ وَالْأَوْجَاعُ مُحْدِقَةٌ بِهِ جُوزِيَتْ مِنْ مَوْلَايَ شَرُّ جَزَائِهِ
وَرَحَى الشَّدَائِدِ حَوْلَهُ فَكَأَنَّهُ قُطِبٌ وَسُخْطُ اللَّهِ دَوْرُ رَحَانِهِ
عَدِمَ الرَّجَا وَاعْتَاظَ عَنْهُ يَأْسُهُ أَبَدًا يُزَقُّ مِنْهُ صَكٌّ رَجَائِهِ
وَكَأَنَّمَا الْأَبَدُ الَّذِي فِي فِكْرِهِ فِكْرٌ جَدِيدٌ بَعْدَ طُولِ مَدَائِهِ
تَنُمُو بَلَايَاهُ كَأَنَّ جَدِيدَهَا بَحْرٌ يَوْمُ الْهَالِكُونَ بِمَانِهِ
فَإِذَا تَلَا مَا يُقَاسِي سُورَةً جَاءَتْهُ أُخْرَى ضِعْفَ شَرِّ ضَرَائِهِ
يَشْتَدُّ رِجْزُ اللَّهِ حَتَّى أَنَّهُ يُفْنِيهِ ثُمَّ يَمُوتُ بَعْدَ فَنَائِهِ
وَاللَّهُ يَمْحَقُهُ عِيَانًا مِثْلَمَا قَدْ كَانَ يَمْحَقُهُ بِفَعْلِ خَطَائِهِ
وَيَدُ الْإِلَهِ الْمَدْلُ تُمْضِي أَمْرَهُ بَهْلَاكِهِ وَالْأَمْرُ مِنْ تِلَاقَاتِهِ
إِنَّ انتِقَامَ اللَّهِ كُلِّي الْقَضَا وَقَضَاؤُهُ قَدْ عَمَّ كُلَّ بَلَاءِهِ
فَالْهَالِكُ الْمَلْعُونُ قَدْ جُمِعَتْ بِهِ أَسْوَأُهُ طُرًّا مَعَ لَدَاهَانِهِ
فَقَرَاهُ بِالْأَوْجَاعِ وَالْأَمْرَاضِ فِي نِيرَانِهِ وَالْكُلُّ فِي أَعْضَانِهِ
مُتَعَذِّبًا بِسَمَاعِهِ وَبِلَحْظِهِ وَبَذَوْقِهِ وَبِجُوعِهِ وَظَمَائِهِ
وَبِحَسِّهِ وَبَلَمْسِهِ وَبِفَهْمِهِ وَبِفِكْرِهِ وَبِذِكْرِهِ وَبِرَأْيِهِ^(٣)

(١) تَلَمَّلَ تَقَلَّبَ عَلَى فَرَاشِهِ مَرْضًا أَوْ
(٢) ارَادَ بِرَأْيِهِ

(٣) نَسَكَيْنَ وَآوْهُوَ وَيَاءٌ هِيَ لُغَةٌ قَيْسٍ وَأَسَدٌ
غَمًّا كَأَنَّهُ عَلَى مَلَّةٍ أَيْ رَمَادٍ حَارٍّ

وَزَيْدُهُ حُزْنًا وَثُؤَسًا دَائِمًا أَلَلَّعْنُ وَالتَّجْدِيفُ مِنْ نُظْرَانِهِ^(١)
تَتْرَاكُمُ الْحَشَرَاتُ حَوْلَ مَقَرِّهِ حَتَّى يَضِيقَ بِهِ مَكَانُ قَضَائِهِ^(٢)
وَاللَّهُ يَطْرُدُهُ بِصَوْتِ مُفْرِعٍ كِي لَا يَرَى الْحَاطِي بَهَاءَ سَمَائِهِ
فَقَضِيَّةٌ حَكَمَتْ بِأَمْرِ جَازِمٍ وَظُهُورُهُ يُنْبِي بِصِدْقِ خَفَائِهِ
فَمُضَاوُهُ كَالسَّيْفِ بِلِ أَمْضَى قَضَاً فَالسَّيْفُ أَدْنَى مِنْ شَبَابِ إِمضَائِهِ^(٣)
يَا مُؤْمِنَا بِيَسُوعَ إِحْذَرْ عَدْلَهُ إِنْ كُنْتَ تَمُنُّ بِرَتْجِي بِرَجَائِهِ
وَارْتَدَّ عَمَّا قَدْ عَصَيْتَ بِهِ فَإِنْ أَرْضِيَّتَهُ يُحْصِيكَ مَعَ شَهْدَائِهِ
وَالْحَالُ أَنَّكَ فِي الْأَمَانَةِ تَابِعٌ إِيْمَانُ رَأْسِ الرُّسُلِ مَعَ خُلَفَائِهِ
كَرْنِيْسِهِمْ فِي رُومَةٍ مُتَسَلِّطًا غَرْبًا وَشَرْقًا صَادِقًا فِي رَأْيِهِ
وَأَحْسِنْ جَوَابَكَ بِاعْتِرَافٍ كَامِلٍ قَبْلَ اعْتِرَافِكَ فِي جَحِيمِ قَضَائِهِ
مُسْتَصْرِخًا مُسْتَشْفِعًا مُتَرْجِيًا بِحِمَى الَّتِي أَرْضَتْهُ دُونَ نِسَائِهِ^(٤)
أَيَّ مَرْيَمَ الْأُمِّ الَّتِي مِنْهَا أَتَى مُتَجَسِّمًا وَاللَّهُ مِنْ أَسْمَائِهِ
بِكْرًا دَعَاهَا ثُمَّ بِكْرًا خَصَّمَا مِنْ بَعْدِ مَوْلِدِ جِسْمِهِ لِبَهَائِهِ
فَلِذَاكَ حَازَتْ مِنْهُ قُدْرَةُ سُلْطَةٍ عَلَوِيَّةٍ فِي أَرْضِهِ وَسَمَائِهِ
طُوبَى لِمَنْ وَافَى جَمَاهَا رَاجِيًا غُفْرَانَهُ إِنْ تَابَ بَعْدَ خَطَائِهِ

وقال ايضاً رحمه الله مضمناً بعض حكم ونصائح من البحر الطويل

أَمَانَا لِقَلْبٍ طَالَ فِيهِ أَعْتَاوُهُ وَتَبَّأَ لِعَقْلِ زَالَ عَنْهُ اتَّقَاوُهُ
وَرَعِيَا لِمَرءٍ ظَنَّ دُنْيَاهُ إِنَّهَا مُنْكَرَةٌ وَالتَّقْصُ فِيهَا جَزَاوُهُ

(١) نظرائه اي امثاله الواحد نظير كشریف وشرفاء والتجديف الكفر بالنعم وقيل هو استقلال

ما اعطاه الله وفي الحديث لا تجدوا بنعم الله والمراد بالتجديف هنا الافتراء على الله تعالى

(٢) تتراكم اي تجتمع مع ازدحام وكثرة والحشرات الحوام او صغار دواب الارض واراد

بمكان قضائه المكان الذي يقاسي فيه العذاب الذي قضى به الله عليه (٣) الشبا حد السيف

(٤) مستصرخا اي مستغيثا

وحد كل شيء

فَإِنْ سَمَحْتَ يَوْمًا بِنِعْمَةٍ مُفْرِطٍ فَكَانَ كَمَا تَسْنَخُ الصَّبَاحَ مَسَاوُهُ^(١)
فَلَا خَيْرَ فِي حَظٍّ يَكُونُ مُوَجَّلاً كَتَأْجِيلٍ عُمَرٍ أَنْ مِنْهُ انْقِضَاوُهُ^(٢)
ذَرِ الدَّهْرَ لَا تَحْفَلْ بِهِ فَهُوَ مَا كَرُّ وَلَنْ يَخْدَعَ الْإِنْسَانَ إِلَّا صَدَاوُهُ^(٣)
وَلَا تَعْمُرَنَّ فِي الدَّهْرِ دَارًا فَإِنَّهَا عَفَاءٌ وَهَلْ مَيِّتٌ يُرْجَى شِفَاوُهُ^(٤)
وَرَحْزَحَ جِرْمِ الْقَلْبِ عَنْ شَمْسِ إِفْكِهِا فَمَرَّكَزُهَا دَوْمًا يَحُولُ لِيَاوُهُ^(٥)
كَفَى حَشْدُكَ الْأَمْوَالَ إِنْ طَرِيفُهَا وَتَالِدَهَا يَفْدُو وَيَفْنَى بَقَاوُهُ^(٦)
وَأَصْنَعْ لِمَا أُبْدِيهِ عَقْلًا وَنَظْرًا وَوَجْهَ سَمَاءًا لَا يَضِيقُ وَعَاوُهُ^(٧)
وَنُطْ نَفَثَاتِ الدَّرِّ فِي جِيدِ حَازِمٍ وَنَاهِيكَ مِنْ دَرٍّ يَزِينُ حِلَاوُهُ^(٨)
أَخُو الْحَمْدِ مَأْمُونُ الْعَوَاقِبِ وَالْأَذَى وَلَا غَرَوُ أَنْ الْعَفْوَ يَمْلُو ثَنَاوُهُ^(٩)
فَكُنْ مُنْعِمًا بِالْخَيْرِ مَعَ كُلِّ مُرْمِلٍ أَنَاخَ بِهِ الدَّهْرُ الْحَوُونُ سَخَاوُهُ^(١٠)
فَمَنْ كَانَ مِعْوَانًا عَلَى الدَّهْرِ إِيَّاهُ أَخُو ثَقَةٍ وَالْحَرُّ يَزْهَوُ بِهَاوُهُ^(١١)
وَمَنْ يَكُ جَوَادًا بِكُلِّ نَفِيسَةٍ سِوَى الْعِرْضِ لَا يَخْشَى إِلَّا لَهَ لِقَاوُهُ^(١٢)
وَمَنْ يَكُ ذَا سِلْمٍ يَعْشُ وَهُوَ سَالِمٌ مِنَ الدَّهْرِ إِنَّ الدَّهْرَ يَكْدُرُ مَاوُهُ^(١٣)
وَمَنْ يَكُ ذَا عَقْلٍ رَصِينٍ فَإِنَّهُ عَنِ الْبُؤْسِ فِي حِصْنٍ مَكِينٍ عِلَاوُهُ^(١٤)

(١) لك ان تقرأ تسخ بفتح الحاء على انه فعل ماضٍ وخفف للشر على حد قوله «كما ضجّر بازل» والاصل كما ضجّر وان تقرأ بكسر الحاء على انه مصدر مجرور بالكاف وما زائدة والصبح بالجر مضاف اليه ومساؤه فاعل المصدر
(٢) قوله الأ صداؤه اي صدّى الدهر واصله بالتصدي فده للضرورة وهو هنا اما مستعار من معنى ما يرده الجبل وغيره على المصوت فيه واما بمعنى التصدي كما تقول منعت صداؤه اي تعرضه
(٣) حشد الاموال جمعها (٤) نط اي ملق والجيد الضيق والحازم الجيد الرأي وحلاؤه بكسر الحاء جمع حلية بالكسر وهي ما تُرتب به من مصوغ المدنّيات او الحجارة والاصل حلاه بالقصر فده للضرورة والهاء من حلاؤه راجعة الى الدر والمراد الحلي المأخوذة من الدر فالإضافة على تقدير من كما في ثوب خز وباب ساج وخاتم ذهب والمراد بالبيت نظم القصائد المحبّرة في مدح اهل الحزم
(٥) المرمل الفقير واناخ به الدهر اي اقام عليه البلاء
(٦) العريض بكسر فسكون جانب الرجل الذي يصونه من نفسه او سلفه والمراد انه لا يخاف عند ملاقة ربه

وَمَنْ يَكُ طَمَاحًا إِلَى الْفُحْشِ طَرَفُهُ يُغَضُّ عَلَى شَوْكِ أَلِيمٍ قَدَاوُهُ^(١)
وَمَنْ يَخْتَلِطُ بِالنَّاسِ يَشْمَلُهُ بُؤْسُهُمْ كَمَا يَهْلِكُ الْيَعْقُوبُ يَوْمًا مَكَاوُهُ^(٢)
وَمَنْ يَخْبِرُ الْأَيَّامَ يَتَدُّ طَبْعَهَا عَلَى الْعَذْرِ مَطْوِيًّا وَهَذَا وَلَاوُهُ^(٣)
وَمَنْ يَأْمَنُ الْأَشْرَارَ يَوْمًا فَإِنَّهُ يَبِيتُ لَهُ قَلْبٌ تُشَبُّ لَظَاوُهُ^(٤)
وَكُنْ طَلَقًا فَالْبِشْرُ فِي الْوَجْهِ يَا أَخِي دَلِيلٌ كَمَا قَدْ دَلَّ عَنْهُ جَفَاوُهُ^(٥)
وَلَا تَعْجَلَنَّ فِيمَا تَرُومُ صَنِيعَهُ وَسِرٌّ فِي طَرِيقٍ شَفَّ فِيهِ صَفَاوُهُ^(٦)
وَلَا تَغْتَرِزْ بِالْحَظِّ عِنْدَ وُرُودِهِ فَكُمُ غَادِرٍ وَأَفَى يَهْبُ رُخَاوُهُ^(٧)
وَقَابِلُ بَشِيرٍ حِينَ تَلْمَحُ نَازِرًا عَدُوَّكَ ذَا وَجْهِ يَهْلُ ضِيَاوُهُ^(٨)
وَمَنْ يَسْبُرِ الْإِخْوَانَ يَلْقَ أَجْلَهُمْ خَوُونًا وَأَيُّ النَّاسِ بَادٍ خَفَاوُهُ^(٩)
وَصُنْ حُرَّ مَاءِ الْوَجْهِ مِنْكَ صِيَانَةٌ فَلَا خَيْرَ فِي وَجْهِ يَرَقْرَقُ مَاوُهُ^(١٠)
وَمُدٌّ لِبَذْلِ الْجُودِ كَفًّا وَمِقْصَمًا وَحَسْبُكَ جُودٌ لَاحَ مِنْكَ ذَكَاوُهُ^(١١)

(١) يَكُ أصله يكن حذف نونه تخفيفاً وطمَاحاً من طمع بصره إلى الشيء إذا نظر إليه
والفحش مجاوزة الحد في كل شيء وأراد به الرذيلة وفي الكلام إيماء حذف والتقدير ومن يكن ناظراً
إلى الحسان نظر الفاحشة وطرفه عينه ويغض بمعنى يغمض وتحرير المعنى أن من تلتذت عينه بالنظر
إلى ربأت الجمال على قصد مبيء تنطبق عينه على شوك عقاباً له فينالها مذاب اليم

(٢) البؤس الشدة والحاجة وهو ضد النعم واليه يقوب ذكر الحجل والمكاء الصغير بالغم
(٣) قوله «كن طلاقاً» أي كن ضاحك الوجه
(٤) أي تضرم ناره

مشرقه والبشر بالكسر طلاقة الوجه وبشاشته ويقال هو حسن البشراي طلق الوجه
(٥) وشف من شف الثوب إذا رقق وظهر ما تحته والمراد أسالك إلى ما تريد طريفاً
ينتهي بك إليه (٦) رخاؤه بالضم ريمه اللينة (٧) جل أي يظهر

وهو كناية عن بشاشة الوجه (٨) يرقوق أي يصب رقيقاً وهو كناية عن السؤال الذي
يذهب به ماء الوجه والمراد من البيت التهي عن الطلب فإنه يسلب كرامة الطالب

(٩) لاح ظهر واطلقه مجازاً على حسن الصيت الذي يجدي الناس إلى صاحبه كما يجدي بالنور
والذكاء الضياء ويروى «فاح منك ذكاؤه» وهي رواية جيدة والذكاء هنا انتشار الرائحة الطيبة
ويكون المراد ويكفيك الجود الذي انتشر طيب روائحه منك

فلا البَسْطُ مُفْنِيهِ وَلَا الْقَبْضُ جَامِعٌ لِأَشْتَاتِهِ وَالْمَالُ شَيْنٌ ثَوَاؤُهُ ^(١)
 وَإِنَّ بَنِي الدُّنْيَا تَمِيلُ لِمَوِيرٍ وَتُعْرِضُ عَنْ خَلٍّ أَذِيعٍ شَقَاؤُهُ ^(٢)
 فَسَحَابُنَهَا فِي الْعُسْرِ بِاقِلٍ عَصْرِهِ وَبَاقِلُهَا فِي الْيُسْرِ بِادٍ رُؤَاؤُهُ ^(٣)
 وَلَا تَنْظِمِ الْأَسْرَارَ فِي غَيْرِ سِلْكِهَا وَنُظْمُهَا بِشَخْصٍ جَلٍّ فِيهِ ذَكَاءُ ^(٤)
 وَإِنْ كَانَ نَوْعُ الْخَلْقِ فِي الْخَلْقِ وَاحِدًا فَإِنَّ ذَكِيَّ الْعَقْلِ عَسْرُ لِقَاؤُهُ ^(٥)
 فَمَا كُلُّ بَرَقٍ لَاحَ بِالنَّيْثِ هَامِلٌ وَلَا كُلُّ مَاءٍ رَاقٍ مِنْهُ صَفَاؤُهُ ^(٦)
 وَلَا تَمُخِّدْ شَنْ الْبِرِّ مِنْكَ بِمِطْلِهِ فَكَمْ مَا طَلَّ قَدْ عِيبَ مِنْهُ نَدَاؤُهُ ^(٧)
 وَلَا تَسْتَشِرْ فِي الْخُطْبِ إِلَّا مَهْدَبًا خَيْرًا بِمَا يَقْضِيهِ يَقْظًا حِجَاؤُهُ ^(٨)
 وَإِذَا بَرَزَ الْعَيْشَ وَاقْتَعِ بِرَضِهِ فَكَمْ نَهْمٌ قَدْ أَهْلَكَتُهُ مِعَاؤُهُ ^(٩)
 وَلَا تَرْضَ يَا هَذَا بِجَهْلٍ يَحْطُهُ أَخُو الرَّأْيِ عَنْ قَدْرِ رَفِيعٍ ذُرَاؤُهُ ^(١٠)
 وَيَا عَالِمًا فَالْعَالِمُ يَنْغِيكَ عَامِلًا فَبُعْدًا لِطَرْفٍ كَانَ مِنْهُ عَمَاؤُهُ ^(١١)
 وَإِنْ كُنْتَ مَظْلُومًا فَرُبُّكَ عَادِلٌ وَإِنْ كُنْتَ ظَالِمًا عَلَيْكَ بَلَاؤُهُ ^(١٢)

- (١) الشين العيب والثواء الإقامة والمراد ان ثواء المال في كيس صاحبه ما يجلب عليه العيب
 (٢) الموير الغني اي ان الناس يميلون الى الغني ويتحولون عن الصديق اذا عرفوا انه أصيب
 بشقاء الفقر (٣) سحبان رجل مشهور بالفصاحة وياقل رجل موصوف بالي والفهاة والمراد
 ان الفصيح الفقير يمدد عند الناس فها عييا والعي الغني يحسب عندهم فصيحاً . وفي رواية « وياقلها في
 اليسر مذهب أراؤه » وهي اجود واكثر مناسبة لما قبلها وذلك لما اراده من المقابلة بين حالي الفصيح
 الفقير والعي الغني في عيون الناس . والرؤاء بالضم حسن المنظر (٤) اي ليس كل برق يقبه مطر
 ولا كل ماء صاف يعجب شاربه وهذا البيت انما هو تمثيل لما اراد في الذي قبله من نور وجود العقلاء
 وهو تمثيل في غاية المناسبة (٥) لا تخدشن بمعنى لا تجرحن والخمش هو تخريق الجلد وهذا تمثيل
 منه للبر بوجه جميل فاذا مطل به صاحبه كان ذلك جرحاً يتشوه به جماله وقد قيل المطل يذهب
 جملة الوفاء . والبر الاحسان ونداؤه بالمد اي جوده واصله نداء بالتصرف للضرورة (٦) اي
 منتبهاً عقله واصل يقظاً يقظاً بفتح فكسر فتحققه والحجى مقصور في الاصل فده للضرورة
 (٧) قطع همزة ارض للضرورة وهو من الامور الجائرة للشعراء وتزور العيش قليله والبرض
 القليل والنهم المفرط الشهوة في الطعام كالشره والمعاء مذكر وقد يؤث (٨) يمدأ له
 دماء عليه ان لا يرى له اذا نزل البلاء به (٩) قوله عليك بلاؤه جملة اسمية هي

سُرُورُكَ يَا هَذَا بِأَنَّكَ مُقْلِعٌ عَنْ الْحَطَاِ الْمَذْمُومِ مِنْكَ جَنَاوَهُ^(١)
فَنَفْسُ الْفَتَى تَزْهَوُ بِتُوبَةٍ نَاصِحٍ مَتَى شَامَهَا الْعَقْلُ اسْتَهْلَ بَكَاؤُهُ^(٢)
وَنَهْنَهَ عَنْهُ عِبَاءُ إِثْمٍ أَقْلَهُ لَقَدْ كَانَ يُؤْهِيه أَسَى إِقْوَاوُهُ^(٣)
وَيَا لَابِسَا بُرْدَ الشَّابَابِ بِزَهْوَةٍ فَبُرْدِكَ يَا هَذَا يَرِثُ بَهَاؤُهُ^(٤)
عَسَاكَ تُعْبِي فِي الشَّيْبَةِ أَنْعَمًا تَقِيكَ إِذَا مَا الْعُمُرُ حَانَ ذَوَاوُهُ^(٥)
فَمَا عُذْرُ ثَمَبٍ لَاحَ فِي لَمَةِ الْفَتَى فَحَوْلَهَا بَيْضًا فَمَلَّ قِوَاوُهُ^(٦)
وَأَرْفَعُ أَعْمَالِ الْفَتَى فِي حَيَاتِهِ أَمَانَتُهُ وَالْوُدُّ ثُمَّ رَجَاوُهُ^(٧)
وَكُنْ مَا سِكَا فِي حَبْلِ دِينَ ابْنِ مَرْيَمَ وَمَذْهَبِهِ الْمَرْفُوعِ يَوْمًا لِوَاوُهُ^(٨)
وَحُذْ بِالَّذِي أَنْشَأَ أَنْصَارُهُ وَمَا أَيْمَتُهُ نَصُوهُ لَا خُصَمَاوُهُ^(٩)
مُقِرًّا بِأَرْبَعَةِ الْمَجَامِعِ أَنَّهَا مُحَقَّقَةٌ وَالْحَقُّ هُمْ شُهَدَاؤُهُ^(١٠)
وَتَأْمِنُهَا الْمُنْبَتُّ فِي الْأَرْضِ ذِكْرُهُ فَسَقِيَا لِرءِ كَانَ فِيهِ اعْتَاوُهُ^(١١)

جواب الشرط وحذف الفاء للضرورة كقوله

ومن لم يمت في اليوم لا بدَّ أنه سيعلقه جبل المنيَّة في غدٍ

(١) يقال جنى الثمرة جنيًا وجنيًا إذا تناولها من شجرتها وقد مدَّ للضرورة

(٢) تزهو أي تشرق وهو مجاز من زها نور الثبت إذا زهر واشرق . واستهل معنا سال . واران

(٣) نهنه عنه أي كفَّ وردَّ واقواؤه هنا بمعنى اشتداده مأخوذ

من أقوى إذا استغنى والعيب الحمل والثقل واقله بمعنى حمله ويؤهيه يضعفه

(٤) البرد الثوب (٥) تعبي أي تعدَّ وتعبى واصله تعبى فابدل

(٦) العذر بالضم ما يحتاج به لمحو الذنب وقواؤه

أي قواؤه وهي جمع قوة ومسل إذا أسرع والمراد أن الإنسان إذا ابضَّ شعره أسرع قوى جسمه

في فراقه (٧) أي تمسك بتعليم أنصار المسيح ورؤساء دينه

(٨) المجامع الأربعة هي مجمع نيقية الذي عُقد سنة ٣٢٥ لتفنيد مقالة أريوس الذي أنكر مساواة

الابن للأب . ومجمع قسطنطينية الأول الذي التأم سنة ٣٨١ ردَّ مقالة مقدونيس الذي زعم أن روح

القدس مخلوق . ومجمع أفسس الذي عُقد سنة ٤٣١ لإبطال بدعة نسطور الذي قال بأن في المسيح

اقنومين . ومجمع خلقيدونية الذي عقد سنة ٤٥١ لتخطئة مقالة افثيس وديسقورس وهما القائلان

بأن في المسيح طبيعة واحدة (٩) قوله تأمنها أي تأمن

أخي وابن عمي هالك من نصيحة مَهْدَبَةٍ وانْضَحْ يَغْلُو عَلاؤُهُ
فَمَا ضَرَّهَا وَالْإِثْمُ غَلَّلَ رَبِّهَا إِذَا لَنْ يَغِيبَ الدَّرُّ يَوْمًا وَعَاوُهُ^(١)

وقال أيضاً مضمناً حكماً بعض الفلاسفة

بِالْعَقْلِ قَدْ يَنْحَوِي الْفَتَى الْإِحْيَاءُ لَا بِالْأُصُولِ تَخَالُهَا أَحْيَاءُ^(٢)
رَأْسُ الْمَعَارِفِ حِكْمَةٌ تَسْمُو بِهَا مِرْقَاتُهَا عَنْ كَوْنِهَا ضَوْضَاءُ^(٣)
فَتَسْأَلُ الْأَفْهَامَ فَهَمٌّ ثَاقِبٌ وَالْفِكْرُ مُتَقَدِّمٌ يُرِي الْأَرَاءَ^(٤)
لَنْ فِي الْحِطَابِ لَأَحْمَقٍ مُتَعَتِّ شَكْسٍ وَكُنْ بِمَجْدَالِهِ فَأَفَاءُ^(٥)
وَاحْفِضْ جَنَاحَكَ فِي التَّمَاكُ بُنْيَةٍ إِنْ الْأَيُّ يَفُوتُهُ مَا شَاءَ^(٦)
فَمَكَارِمُ الْأَخْلَاقِ عُنْوَانُ الْفَتَى وَبِهَا يُصِيبُ مَوَدَّةٌ وَإِخَاءُ
إِنَّ الثَّانِي فِي الْمَقَاصِدِ حِكْمَةٌ وَخِلَافُهُ قَدْ أَفْسَدَ الْأَشْيَاءَ
وَالصَّمْتُ بُرْدَتُهُ تِهَابُ جَلَالَةٍ وَالنُّطْقُ حِكْمَتُهُ تَقِي الْفَحْشَاءَ^(٧)
قُوبُ الْعَفَافِ يَحِيلُ عَمَّا تَحْتَهُ وَالْإِيتِضَاعُ يُعْظِمُ الضُّعْفَاءَ
لِلْفَضْلِ يُغْزِي كُلُّ خِرْقٍ سُودٌ وَالْعَدْلُ يَطْوِي نَشْرَهُ الْأَعْدَاءَ^(٨)
وَالْحِلْمُ تَخْدُمُهُ الْقُلُوبُ نُجْبَةٌ كَمَنْ مِنْ يَدِكَ لَكَ عِنْدَنَا يَنْضَاءُ

الجامع العامة المسكونية وهو المجمع المنعقد في قسطنطينية سنة ٨٦٩ الشائع الذكر في الآفاق وذلك
للحكم على فوتيوس (١) قوله والاثم غلَّلَ رجاء أي اشتمل عليه كالغلالة التي تشمل البدن كله
والمنع انتصح بالنصيحة الحسنة وإن لم يكن الناصح من أهل الصلاح فالنصيحة كالدرة والناصح كاللواء
فاللواء الحسيس لا ينقص قيمة الدرة (٢) الأحياء بكسر الهمزة مجالسة الملوك قلت هذا لم
أجده في كتب اللغة ولم يذكره الناظم في معجمه « باب الأعراب من لغة الأعراب »

(٣) الضوضاء الجلبة واصوات الناس في الحرب (٤) خفض الجناح كناية عن التواضع
على إخراج الكلمة من لسانه ألا يجهد (٥) أي تقي الناس من الفحشاء
(٦) أي يغزي أي ينسب والخرق بالكسر
السخي والفتى الحسن الكريم الحلقة وسودد نعت خرق وهو إما على تأويل سائد أو على نية مضاف
محذوف تقديره ذي سود وقوله والعدل الخ معناه إذا انتشر العدل أخفى الأعداء

وَكُرُورُ أَيَّامٍ تَمُرُّ كَأَنَّهَا مَرُّ السَّحَابِ تُفِيدُنَا الْأَنْبَاءَ
تَتَوَلَّدُ الْآفَاتُ مِنْ حَرَكَاتِهَا وَتَكُونُ دَاءٌ تَارَةً وَدَوَاءٌ
وَالْعَيْشُ تُفْسِدُهُ الْمَكَارَهُ بَقَّةٌ يُحْلِلُهَا وَتَرِيدُهُ أَسْوَاءُ
مَنْ يَكْفُرُ النِّعْمَاءَ يُحَرِّمُهَا وَمَنْ يَمْنُنْ بِهَا يَذَرِ الصَّوَابَ خَطَاءَ
وَالشَّحُّ مَشْحُونٌ أَسَى وَقِسَاوَةٌ وَالْجُودُ يَحْوِي غِبْطَةً وَدُعَاءَ^(١)
يَا أَيُّهَا التَّحْرِيرُ قُدْوَةٌ قَوْمِهِ لَا تَسَامُنُ أَنْ تَعَصِمَ الْحَوْبَاءَ^(٢)
فَالْجَهْلُ يُذَرِّكُهُ الْحَكِيمُ لِأَنَّهُ قَدْ كَانَ قَدَمًا جَاهِلًا خَطَاءَ
وَالصِّدْقُ أَحْسَنُ مَا يَكُونُ فَضِيلَةً وَالْكَذِبُ أَقْبَحُ مَا يَكُونُ رِدَاءَ
كُنْ كَالسَّمْوَالِ فِي وِفَاءِ الْمَهْدِ إِذَا كَانَ الْبَقَاءُ عَلَى الْعُهُودِ وَفَاءَ
مَنْ يَخْبِرُ الدُّنْيَا وَيَسْبِرُ بَخْسَهَا يَعْرِفُ غِنَاهُ وَيَتَّقِي الْأَرْزَاءَ^(٣)
وَالْعِلْمُ يَجْهَلُهُ النَّبِيُّ لِأَنَّهُ لَمْ يَذَرِ قَطُّ الْعِلْمَ وَالْعُلَمَاءُ
الْمَرْءَ بَيْنَهُمَا مُصِيبٌ مُخْطِئٌ إِنْ كَانَ دَعْوَاهُ لَهُ إِنْغَوَاءَ
كَالشَّاعِرِ الْمُقْوِيِّ طَوْرًا مُهْتَدٍ فِيهِ وَطَوْرًا يَرْكَبُ الْإِقْوَاءَ^(٤)
هَذَا الَّذِي يَذَرُ الْحَرِيصَ مُوَفَّقًا فَاحْرِصْ لِتَجْنِيَ الْخَيْرَ وَالتَّقْوَاءَ^(٥)
مُتَمَسِّكًا بِرَى الْبُتُولَةِ مَرِيمَ كَثُرَ التَّقَى وَمَلَاذٍ مَنْ قَدْ سَاءَ^(٦)
فَأَمَتْ وَسَيْطًا بَيْنَ آدَمَ وَأَبْنَاهَا طُوبَى لِهَادٍ يُصْلِحُ الْأَعْدَاءَ

(١) الشَّحُّ البخل ومشحون مملوء والأسى الجزن والغبطة السعادة (٢) التحريير
بالكسر الحاذق الماهر المتقن المجرب الفطن البصير بكل شيء جمعه تخارير وقُدْوَةٌ قَوْمِهِ أي مُتَّبِعُهُمْ
ومسلكه هو المثال الذي يحتذونه ويطبقون أعمالهم عليه ومعنى لا تسامُن لا تضجرن وتمصم تحفظ
والحوباء النفس (٣) يخبر بنفسها أي يجربها ويختبرها والبخس الناقص والأرزاء
البلايا الواحد رُزء (٤) المقوي أصله بتخفيف الياء وإنما شددتها للضرورة والاقواء
المخالفة بين قوافي الشعر برفع بيت وجر آخر (٥) أصلها التقوى بالقصر ومعناها
خشية الله (٦) الملاذ الملجأ

من جاءها ينبغي النجاة من العدا يوماً وقته وسرها إذ جاء

وقال ايضاً في مولد مريم العذراء

بمولد مريم العذراء تمت نبوات الثقات الأنبياء
لهذا يفرح السالوث حقاً مع الآباء وحزب الأولياء^(١)
يسر العالمون بكل دهر ويخزي المبعدون من السماء
وفسرت الرموز لواضعيها وبان الحق من بعد الحقاء^(٢)
لقد صدق الذي قد قال يوماً بأنك في الرجا باب الرجاء

وقال ايضاً يمدح صديقاً وفياً

أخا ودي عليك ضمنت قلباً شقيقاً لا يغيره الثواء^(٣)
حنوت عليك إرعاء وصونا كما يحنو على العود اللحاء^(٤)

وقال ايضاً رحمه الله

وقائلة وذمة مل فيها أما أنت المزمّل بالخطاء^(٥)
فقلت نعم ولكن لي رجا اذا ما ثبتت ثبتت الى رجائي

(١) الآباء في العرف المسيحي هم قديسو العهد العتيق كابرهم واسحق ويعقوب واراد بحزب الأولياء احباء الله واصفياءه

(٢) في هذا البيت تلميح الى ما جاء في العهد

العتيق من الآيات التي رُمز فيها الى البنول (٣) الثواء بالفتح والمدّ طول المقام

(٤) لحاء العود قشره ولا يحنى ان التشبيه الذي جاء به في هذا البيت الصق باحكام البلاغة من

القشر بالعود

(٥) وذمة اصله وذمتي فحذف ياء التكلم والمزمّل بالخطا اي الملتف بالاثم كما يلتفت الانسان بالثوب والخطاء بالفتح والمدّ ما لم يُتعمّد وقد استعمله بمعنى مطلق الذنب كالحطيئة . قال في لسان العرب خطي الرجل يخطأ خطأً وخطاةً على فعلة اذنب

وقال ايضاً رحمه الله في ان الانسان مختار في افعاله سنة ١٧١٢

وقافيتها الالف المقصور

رَبُّ الْوَرَى فِي عَرْشِهِ وَجُودُهُ بَيْنَ الْمَلَأِ^(١)
 هُمْ يَنْجُدُونَ عُقُولَنَا نَحْوَ الْفَضِيلَةِ وَالْتَقَى^(٢)
 إِبْلِيسُ أَضْحَى وَحَدَهُ يُغْوِي نُفُوسَ ذَوِي النَّهْيِ
 فَنَمِيلُ نَحْنُ إِلَيْهِ حَسَبُ^(٣) وَلَا نَمِيلُ إِلَى الْهُدَى^(٤)
 فَاعْجَبْ لِمَقْلِ عَاقِلٍ قَدْ ضَلَّ طَوْعًا بِالْهَوَى
 أَيْنَ الْأَمَانَةُ وَالرَّجَاءُ أَيْنَ الْمَحَبَّةُ وَالْحَبَى
 أَضْحَى غَرِيقَ الْجَهْلِ فِي بَحْرِ الضَّلَالَةِ وَالْعَمَى
 قَدْ كَانَ يُمَكِّنُهُ الْهُدَى لَكِنَّهُ طَوْعًا أَبِي
 فَهُوَ الْمَسْلُطُ رَأْيُهُ بِالِاخْتِيَارِ بِمَا يَرَى
 مَا زَالَ يَنْسَحِبُ ذَاتَهُ عَنْ رَبِّهِ حَتَّى عَنَّا^(٥)
 يَا مَنْ خَطَوْتَ إِلَى الرَّدَى لَا تَعْتَبَنَّ عَلَى الْخَطَى^(٦)
 إِذْ أَنْتَ صِرْتَ مُخَيَّرًا مِنْ مُبْدِعٍ فِيمَا مَضَى^(٧)

(١) اراد بجنوده ملائكته. وفي رواية: «وملائكته في الوري» وآثرنا تلك مليها لخلوصها من

الضرورة (٢) ينجدون بمعنى يمينون ونحو الفضيلة ظرف متعلق بحال من عقولنا محذوفة والتقدير متجهة. وفي هذا البيت ايماء الى ما يمد الله به العباد من نعمة الاسعاف على اتيان الخير ومجانبة الشر. وفي رواية «هم يرشدون عقولنا» وهي صحيحة (٣) حسب اي كافياً

لنا عن غيره فهو مثل قولك هذا حسب يا اخي بقطع حسب عن الاضافة وبنائها على الضم (٤) عنا اي استكبر وجاوز الحد. وفي رواية «لا زال» وهي خطأ من نسخ الديوان. وانما جمل عائد الموصول ضمير المخاطب تنلياً لجانب المعنى كما في قوله

لاجلتك يا التي تيمت قلبي وانت بخيلة بالوصل عني

(٥) خطوت مشيت والخطى ضم ففتح جمع الخطوة بالضم وهي ما بين الرجلين والخطوة

بالفتح المشية الواحدة وجمعها خطوات (٦) المبدع الله تعالى

قَدْ ابْتَدَعْتَ خَلَاتِقًا أَخَفْتَ مِنَ الْخَيْرِ الصُّوَى^(١)
 أَفَلَيْسَ لِلْإِنْسَانِ فِي ۥ أَرْزَاقٍ إِلَّا مَا سَعَى
 أَنَّى الْمُقَدَّرُ قُلْ لَنَا وَالْعَقْلُ يَصْنَعُ مَا يَرَى
 فَمَلَامَ تَهْجُو سَارِقًا وَعَلَامَ تَمْدَحُ مَنْ وَفَى^(٢)
 إِنْ كُنْتَ يَا ذَا مُجْبِرًا فَاللَّهُ يَظْلِمُ مَنْ جَنَى^(٣)
 أَفْسَدْتَ شَرَعَ اللَّهُ ۥ أَحْكَامَ طُرَا وَالْقَضَا
 زَالَ الثَّوَابُ عَنِ التَّقَى وَكَذَا الْعِقَابُ عَنِ الْخَطَا
 كَذَبَ الْكِتَابُ فَلَاصِلًا ۚ وَلَا قُتُوتَ وَلَا دُعَا^(٤)
 حَاشَا رَبِّي عَادِلٍ بِقَضَائِهِ بَيْنَ الْوَرَى^(٥)
 يَبْدُو لَدَيْنَا جَائِرًا أَوْ قَاسِيًا مِثْلَ الْعِدَا
 لَا تَشْكُ إِنَّكَ مُجْبِرٌ فِيمَا تَرَاهُ يَا فَتَى
 دَعَّ عَنْكَ غَيْكَ وَاحْتَشِمِ لَيْسَ التَّبَسُّمُ كَالْبُكََا
 أَبَدَيْتَ إِنْسَانًا بِشِبْهِ ۚ اللَّهُ فِي هَذَا الْحِجْبَى^(٦)
 مُتَسَلِّطًا مُتَخَيِّرًا بَيْنَ الضَّلَالَةِ وَالْهُدَى
 فَالْخَيْرُ خَيْرُكَ إِنْ بَدَا وَالشَّرُّ شَرُّكَ إِنْ جَرَى
 أَنْتَ الْمُنَاقِبُ عَلَى الرِّضَا أَنْتَ الْمَدِينُ عَلَى الْأَذَى
 إِخْتَارَ يُودَاسُ الرَّدَى وَاخْتَارَ قُوتَهُ الصَّفَا^(٧)
 لَا مُجْبِرٌ هَذَا بِهِ حَقًّا وَلَا ذَاكَ بَذَا

(١) الصوى (العلامات والمراد ان الطباع التي ابتدعها اخفت علامات الخير (٢) تهجو بمعنى

تذم (٣) جنى اي اذنب (٤) القنوت القيام في الصلاة والطامة

(٥) اي تترجأ له جل شأنه عن ان يكون ظالماً (٦) الحجبى العقل

(٧) يوداس هو يهوذا الاسخريوطي الذي اسلم المسيح . والردي الهلاك . والصفا القديس بطرس

فَارْحَمْ حَيَاتِكَ وَانْتَرَحْ عَمَّا تَرَاهُ مِنَ الْخَطَا^(١)
يَوْمًا تُدَانُ وَتَقْتَضِي ذَاكَ الْجَزَاءَ بِمَا مَرَا^(٢)
إِنْ صَالِحًا أَوْ طَالِحًا وَلِكُلِّ مَرَّةٍ مَا نَوَى^(٣)

وقال الراهب اللبناني ايضاً رحمه الله يتنزل بجمال قلب يسوع الاقدس
معرضاً بذكر شرف اخوته المقدسة . وهي من الكامل

يَا قَلْبُ طِرْ مِنْ وَكْنَةِ الْأَحْشَاءِ نَحْوَ الْحَبِيبِ الْفَاخِرِ الْأَزْيَاءِ^(٤)
وَرِدِ الْمَنَازِلَ حَيْثُ مَوْرَدُ حَبِيبِ تَجِدِ الْحَيَاةَ بِتِلْكَ الْأَحْيَاءِ^(٥)
إِشْعَفْ بِهِ فَهُوَ السَّنَاءُ وَلَا تَمَلْ نَحْوَ السَّوَاءِ تُخَفُّ بِالْأَسْوَاءِ^(٦)
فَجَمَالُهُ نَفْسُ الْجَمَالِ وَإِنَّمَا مِنْ حُسْنِهِ قَدْ كَوَّنَ ابْنُ ذُكَا^(٧)
يَا تَائِي السَّرَّاءِ ذُوقُوا وَأَنْظُرُوا مَا أَطِيبَ الْمَوْلَى لِقَابِ هَاءِ^(٨)
مَنْ ذَاقَ خَمْرَةَ حَبِيبِ الطُّوبَى قَدْ سَاعَتْ لَهُ الطُّوبَى بِطِيبِ هَنَاءِ^(٩)
إِذْ فَازَ بِالْأَفْرَاحِ طُرّاً قَلْبُهُ بَلْ حَازَ أَسْنَى عِفَّةٍ بِطِلَاءِ^(١٠)
يَا قَلْبِي انْهَلْ مِنْ مَنَاهِلِهِ فَيَا لِقَاكَ أَنْ تُغْرَى بِذِي الصَّهْبَاءِ^(١١)

(١) الخطأ الذنب وهو في كتب اللغة ما لم يتمدد كما اذكره فيما بعد

(٢) المراء الجدال وقصره للقافية (٣) نوى اي قصد والمراد ان الله سبحانه

يرتب الجزاء على نية العبد فمن نوى الشر عوقب ومن نوى الخير أثيب

(٤) وكنة الطائر وكره الذي يأوي اليه والازياء جمع الزاي بكسر الزاي وهو الهيئة وقد ابدع

في تشبيه القلب بالطائر وجعل الاحشاء وكراً له وكنى بالحبيب الفاخر الازياء عن قلب المخلص

(٥) رد امر من ورد البلد اذا قدمه ومورد حبه اي مكان وروده وتجد مجزوم باداء الشرط

المقدرة لوقوعه في جواب الامر وكسرت تخلفاً من اجتماع ساكنين والاحياء جمع الحي ومعناه هنا

محلة القوم (٦) إشعف به اي بذلك الحبيب وهو امر من شعف به اذا غشي حبه قلبه من

فوقه والسواء بمعنى الغير وتخف اي تحاط والاسبواء جمع السوء (٧) ابن ذكاء الصبح وذكاء

بالضم الشمس وهي اسم غير منصرف وانما جره بالكسر مراعاة للقافية (٨) هاء اي مشتاق

من هاء اليه جاء هيئة اذا اشتاق (٩) الطوبى الاولى تأنيث الاطيب والطوبى الثانية بمعنى

السعادة وطيب الهناء لذته وحلاوته (١٠) الطلاء معناه هنا الخمر (١١) اخل اي

يا آل ربِّ أُجِيتي حتّى متى
لي عندكم فكرٌ يسرُّ بفتحكم
لولا تَرَدُّدُ فِكْرَتِي في داركم
سَقِيًا لولهُانِ ثَوِي في جَمِيعكم
مَنْ لي بآنٍ أَحْطَى بكم كي يَرْتَوِي
لأَسْلَمَنَّ على ديارِ أُجِيتي
يا زائرًا ذاكَ المَقامَ أَقِمْ على
وأَنْشُرْ أَوَارَ الحُبِّ من صَبِّ طَوِي
بل أَهْدِ مِنِّي مُهْجَتِي مع فِكْرَتِي
نَحْوَ الحَبِيبِ الحَلَوِ سَلابِ القَوِي
قلبِ الإلهِ يَسُوعَ أَسْنَى بَهْجَتِي
يا قَلْبَ رَبِّي أَنْتَ غَايَةُ مَارَبِي
يا لَجَّةَ الجُودِ الإلهي الذي
مِنْ فَضْلِكَ القِيَّاضِ فَاضَ خَلاصُنَا
وَأَرَقْتَ فِينَا رَائِقَ النُّعْمَى إِذَا
وَبِذَاتِكَ الكُبْرَى أَجَدْتَ قِيَالَهُ
أُنْسِي كَثِيبًا عن حِمَاكُم ناء^(١)
ولَكُم لَدَيَّ الذِّكْرُ ضِمْنُ بُكَاءِ
كُنْتُ القَرِيدَ بِشَقَوَتِي وَتَوَّاءِي^(٢)
هُوَ الغَنِيُّ المَالِكُ السَّرَّاءِ^(٣)
مِنْ عَذَابِ مَوْرِدِكُم شَدِيدُ ظَمَائِي
حَيْثُ اجْتَبَاءُ مَارَبِي وَحِبَابِي
أَطْلَالِي وَأَشْرَحُ بِهِ أَهْوَائِي
ضِمْنِ الحَشَى شَفَقًا عَظِيمَ ذَكَاءِ^(٤)
مع فِطْنَتِي وإِرَادَتِي وَنَهَائِي
هُوَ القَوِي المَالِكُ الإِقْوَاءِ
أو بُنْيَتِي أو مُنْيَتِي وَهَنَائِي
يا رَبِّ قَلْبِي أَنْتَ كَثْرُ غِنَائِي
أَغْنَى الوَرَى بِسَوَائِغِ الإِعْطَاءِ
فَاظْ العُدَاةُ لِقَائِي الآلَاءِ^(٥)
رَاقَ الغَرَامُ بِرَوِّقِكَ المُتَرَادِي^(٦)
مِنْ كِبَرِ جُودِ فَائِقِ الآرَاءِ

اشرب والمناهل عيون الماء وقوله تُغْرِى بذى الصهباء اي تولع بهذه الخمرة وتقبل على شرجها
وقد مرَّ أنه اراد بها خمرة المحبة الالهية (١) كَثِيبًا اي مقتماً منكراً وناء اي بعيداً

حقه ان يكون نائياً لكنه اوردته في صورة المرفوع على حد قوله

فلو أن واش باليمامة داره وداري باعلى حُرموت اهتدى ليا

ومقتضى القياس ان يقول وأشياً عوض واش والشواهد على هذا كثيرة (٢) تَوَّاءِي اي هلاكي
واصله تَوَّاءِي بالقصر وهذا البيت مبني على ما قاله في صدر طريقته اي البيت السابق له

(٣) الوَلْهُانُ المتعب من شدة الوجد وثوى اي اقام والسراء المسرة ورخاء العيش

(٤) أَوَارَ الحُبِّ اي لهبه (٥) فَاظ اي هلك (٦) أَرَقْتَ اي

يا عَرشَ حِكْمَةٍ مُبْدِعِ الْاَكْوَانِ مَنْ بَعْلَاهُ حَارَتْ حِكْمَةُ الْحُكَمَاءِ^(١)
 مِنْ فَهْمِكَ الْأَمْلاكَ فَازَتْ بِالْحِجْيِ وَبِفَقْهِكَ اخْتَكَمْتَ أَلْوَا الْأَنْبَاءِ^(٢)
 إِذْ كُنْتَ مَدْرَسَةَ الْعُقُولِ وَدَرَسَهَا تَبًّا لِعَقْلِ عَنْ عُلُومِكَ طَاءِ^(٣)
 تَصْبُو إِلَيْكَ عُقُولُنَا وَقُلُوبُنَا وَيَلْذُ مِنْهَا فَيْكَ كُلُّ سَبَاءِ
 فَهِيَ الْحَدِيدُ وَأَنْتَ مَغْنَطِيسُهَا بَلْ أَنْتَ شَمْسٌ وَهِيَ كَالْجُرْبَاءِ
 إِذْ كُنْتَ أَنْتَ جَمَالُهَا وَكَمَالُهَا وَنَعِيمُهَا النَّافِي لِكُلِّ شَقَاءِ
 سُقْيَاكَ يَا يَمِّ الْعَذُوبَةِ وَالْمَنَا خِذَرِ الْإِلَهِ الْفَاتِقِ السَّرَّاءِ^(٤)
 فَجَهَنَّمُ لَوْ حَلَّ فِيهَا قَطْرَةٌ مِنْ طَيْبِكَ أَرْتَدَّتْ نَعِيمَ سَمَاءِ
 هَذَا وَعَنْ إِثْمٍ غَدَوْتُ مُعَذِّبًا بِكُلُّومِ حُزْنٍ مَازِقِ الْأَحْشَاءِ
 مُتَأَسِّفًا بَلْ لَاهِفًا بَلْ ذَارِفًا عَنِّي دُمُوعَ الْحُزْنِ مِثْلَ نِهَاءِ^(٥)
 فَلَا أَمَّ لَا أَسْلُو بِحَبِّكَ مُفْجِي وَأَرَاكَ فِي حُبِّي سَفِيكَ دِمَاءِ^(٦)
 يَا أَيُّهَا الْحَمْلُ الْوَدِيعُ الْمُرْتَضَى وَذَبِيحَةُ الْفُقَرَانِ وَالْإِرْضَاءِ
 يَا أَيُّهَا الْمَرْعَى الْخَصِيبُ الْمُبْتَغَى وَالرَّاعِي الْمَوْصُوفُ بِالْإِرْعَاءِ^(٧)
 يَا أَيُّهَا الْحَتُّ الْبَهِي الْمُسْتَهْيَ يَا سَالِبَ الْأَلْبَابِ وَالْأَهْوَاءِ^(٨)

صيت ورائق النُعمى اي صافيتها والرواق الصافي من الماء ومن الحب الخالص ويصح ان يكون المراد زيادة الفضل (١) « من » بدل من مبدع الاكوان

(٢) الاملاك الملائكة والفقه العلم وألوا الانباء هم الانبياء والمراد ان عقول الملائكة من ملكت وان حكم الانبياء على الحوادث المستقبلية انما هو من فيض علمك عليهم

(٣) طاء اي ذاهب وهو اسم فاعل من طاء في الارض يطاء طوؤا اذا ذهب او بعد في ذهابه

(٤) سُقْيَاكَ بمعنى سقيا لك وهو دعاء . واليم البحر . والعذوبة مصدر عذب الماء اذا ساغ مشربه

(٥) لاهفا اي محترق القلب وذارفا من ذرف الدمع اذا صبغ والتهاء التحدران واحدهما هي بفتح

النون وكسرهما (٦) سفيك دماء اي مسفوك دماء (٧) اظهر

الضمه على ياء الراعي ضرورة وذلك كاثباتها على الواو في قوله

اذا قلت عُلَّ القلب يسألُ فَيُضَتُّ هو احسن لا تنفك تزييه بالوجد

وانما مثل المسيح برعى خصيب لان تعليمه مسنة للفضل مصنعة للآداب (٨) الحزن محركة

هَآ أَنْتَ يَا حَيِّ جَمِيلٌ بَارِعٌ فِي حُسْنِهِ بِلِ رَآئِعٌ يَبْهَاءُ
 عَنْقُودُ كَافُورٍ وَزَهْرَةٌ بُشْعَةٌ تَفَاحَةٌ فِي غَيْضَةٍ حَسَنَاءُ^(١)
 هُوَذَا حَيِّي أَيْضٌ فِي أَشَقَرٍ إِخْتَرْتُهُ مِنْ بَيْنِ أَهْلِ مَلَأَ
 ذَهَبٌ سَنِي رَأْسُهُ عَيْنَاهُ مِثْلُ مَحَامَتَيْنِ عَلَى تَجَارِي الْمَاءِ
 سَاقَاهُ سَارِيَتَا رُخَامٍ جَوْفُهُ عَاجٌ تَرَصَّعَ بِالْعَقِيقِ الْهَآئِي
 أَمَّا يَدَاهُ فَتَسْتَحِدُّ وَشِفَاهُهُ مِنْ سُوسَنٍ وَالْحَلْقُ كَالْحُلُوءِ
 مَحْبُوبِي أَلْبَاهِي شَيْءٌ كُلُّهُ فَلِذَاكَ أَهْجُرُ فِي هَوَاهُ جِهَادِي
 قَسَمًا بَنَاتِ الْقَدَسِ إِنْ مَرَّ الْحَيِّ بِبِكْنٍ صِفْنِ لَهُ احْتِكَامَ ضَنَائِي
 إِنْ الْمَحَبَّةُ أَضْعَفَتْنِي فَهِيَ لِي مَوْتُ أَلَذُّ مِنَ الْحَيَاةِ لِبَاءٍ^(٢)
 أَقْرَيْتَنِي أَنْتِ الْجَمِيلَةُ كُلُّهَا لَكِنَّ جَمَالَكَ مِنْ سَنَاءِ بَهَائِي
 كَالْبَذْرِ لَا يَحْوِي الْجَمَالَ بَذَاتِهِ إِلَّا كَمَا يَحْظَى بِنُورِ ذُكَا
 فَإِذَا ثَبَتَ ظَلَّتْ فِي جَمِيلَةٍ أَوْ لَا غَدَوْتَ كَقِرْمَةٍ دَكْنَاءٍ^(٣) .

زوج فتاة القوم ومن كان من قبله من رجل او امرأة فهم كلهم أخنان لاهل المرأة وانما يُسمى المسيح
 ختنًا لانهم يعملون البيعة مروسه (١) قوله عنقود كافور هو عقد قول سفر النشيد (١٣: ١)
 حبيبي عنقود فاغية لي في كروم مبن جذي» وقوله في الفصل الثاني والعدد الثالث كالتفاحة في
 اشجار الغابة كذلك حبيبي بين البنين وقوله في (١٠: ٥) حبيبي ابيض واشقر عام بين ربوة
 و(١١: ٥) رأسه نضار ابريز وغدائره كسعف النخل حالكة كالغراب و(١٢: ٥) عيناه
 كحمامتين تغسلان باللبن وهما جاثتان في وقبيهما و(١٣: ٥) خداه كروضة اطياب وخضيلة
 رياحين وشفتاه سوسن تقطران مرًا ذكيًا و(١٤: ٥) يدها حلقتان من ذهب مرصعتان بالزبرجد
 وجسمه عاج يشبه اللازورد و(١٥: ٥) ساقاه عمودا رخام موضوعان على قامدين من ابريز
 وطلعتة كلبان وهو مختار كالارز و(١٦: ٥) حلقه اذهب ما يكون بل هو يجملته شيء . وفي العدد
 الثامن من هذا الفصل « استعطفكن يا بنات اورشليم ان وجدتن حبيبي ان تخبرنه بان الحب قد
 اسقمني . قلت قد كانت هذه التشايه مألوفة في اذواق العبرانيين متداولة بين شعرائهم ولكن الأذواق
 العربية لا تألف بها (٢) الباء الرجل الكثير الجماع (٣) « في »
 من صلة ثبت والقرمة واحدة القرم وهو شجر كالذلب ودكنا اي مائلة الى السواد وبالفتح

نَحْوِي هَلْمِي يَا عَرُوسَةً مِنْ ذُرَى لَبْنَانَ كِي تَحْطِي بِمَجْدِ زَهَادِي^(١)
 اخْتِي الْعَرُوسَةَ هَا يَأْخُذِي مَقَلَّتِيكَ مَجْرَحَتِ قَلْبِي بَلْ أَرَقْتُ دِمَائِي
 فِي قَلْبِكَ الظَّامِي ضَمِينِي خَاتَمًا كِي تَرْقُوِي بَلْ تَفْضِلِي بِظَمَائِي
 فَحَبَّتِي لِقْوَةً كَالْمَوْتِ بَلْ كَجَحِيمِ نَارٍ جَلَّ عَنْ إِطْفَاءِ^(٢)
 إِذْ دُونَهَا كَابَدْتُ كُلَّ مَشَقَّةٍ حَتَّى الصَّلِيبِ فَلَا تَنِي بِوَفَائِي
 مَاذَا تَفِينِي غَيْرَ أَنْ تَتَوَقَّدِي بِمَحَبَّةٍ تَحْوِي بِغَيْرِ فَوَاءِ
 إِنْ لَمْ تَكْفِي الْحُبُّ حُبًّا مِثْلَهُ لَا تَسْتَطِيعِي الدَّهْرَ حُسْنَ وَفَاءِ
 إِنْ كُنْتُ قَاصِرَةً بِذَا فَتَشَدَّدِي بِزُهْرِ بَسْتَانِي وَذِكْرِ حَبَائِي
 وَأَنْبِي الدُّنُوْءِ مِنَ الْأَتُونِ الْمُصْطَلِي أَيْ قَلْبِي الْمَشْحُونِ كُلَّ ذِكَا
 تَجِدِي الْمَنَى حَقًّا بِذِيَاكَ الْحَمِي بَلْ يَذْكُرِي الْحُبُّ الْوَضِي بِرَجَاءِ^(٣)
 إِنِّي أَنَا الْقَلْبُ الْإِلَهِيُّ الَّذِي صَفَّ الْمَلَائِكُ سَاجِدٌ بِإِزَائِي
 مَنْ شَاءَ فَوْزًا فَلْيَجِيْ أَخَوِيَّتِي سَعْدًا لِحَاءِ حُلٍّ تَحْتَ لَوَائِي
 وَلِيَكُنَّ الثُّوبَ الَّذِي أَلْبَسْتُهُ لِعَرُوسَتِي أَخَوِيَّتِي بِحَبَائِي
 وَلِيَشْتَهَرْ بِعِبَادَتِي مُسْتَمْسِكًا قَانُونِي الْمَرْسُومَ مِنْ تِلْقَائِي
 أَخَوِيَّتِي بُسْتَانُ زَهْرِ مُبْهَجٍ يَحْوِي طُيُوبَ الْبِرِّ وَالْثَّقْوَاءِ
 فَلَا تُزَلْنَ إِلَى بُسَيْتَيْنِ حَوِي أَنْوَاضَ طَيْبٍ إِنْ فِيهِ عَزَائِي
 كِي أُنْتَوِي مُرِّي وَأَرِيِي اغْتَدِي بَلْ أَسْتَقِي خَمْرِي وَلَبْنِي الْبَائِي^(٤)
 يَا إِخْوَتِي وَأَحِبَّتِي فَتَجَرَّعُوا مِنْ خَمْرِي ثُمَّ أَسْكُرُوا بِهَوَائِي^(٥)

(١) نوب يفرم به الفراش (٢) زهادي اي اشراقي هذا خطاب المسيح للنفس التي كنى عنها بالمروس

(٣) اللام في «لقوية» داخلة على الخبر على حد قوله

خالي لأنك ومن جرير خاله ينل العلاء ويكرم الاخوالا (٣) يذكركي

اي يتقد ولم ار من ذكر اذدكي من لغة اللفظ ولكنه غير خارج عن القياس والوضي الحسن النظيف

(٤) اريي اي علي واصل لبني لبني فحفظه للضرورة وهذا البيت عقد ما جاء في سفر (النشيد ٥) الفاء

سَكِي تَنْشُرُوا أَخَوَيْتِي فَلَانَهَا مَجْدِي وَفِيهَا اِحْتَوِي نَعْمَايَ
 حَتَّامَ يَا رَبِّ الْقُلُوبِ تَحْضُنِي فَمَا لَكَ الزَّاهِي أَذَابَ قِوَايَ
 هَلْ شَفَوْتِي تُفْضِي إِلَى هَذَا الْعَمَى حَتَّى إِخَالَ النُّورَ كَالظَّامَاءِ
 مُسْتَنْكِفًا أَتَى أَكُونُ أَخَاكَ مَا لَيْتَ انْقِرَاضِي قَبْلَ ذَا وَقَنَائِي
 سَعْدِي وَمَجْدِي أَنْ أُحِبَّكَ يَا مَنَى قَلْبِي وَأَهْوَى فِي هَوَاكَ شَقَائِي
 بَلْ كَيْفَ لَا أَصْلَى بِحُبِّكَ فَانِيَا وَأَرَاكَ فِي حَيِّ أَتُونَ صِلَاءِي
 يَا قَلْبَ رَبِّي خُذْ قِوَايَ وَلَظْنِي بِشَوَاطِحِكَ كَيَّ أُحْوزَ هَنَائِي
 يَا قَلْبَ رَبِّي خُذْ هَوَايَ فَلَمْ أَشَأْ لِي مِنْ هَوَى لَمْ يَقْتَضِيكَ إِزَائِي
 رَبِّ السَّخَاءِ إِلَيْكَ أَشْكُو ذِلَّتِي أَنْتَ الْمُنِيتُ وَبَحْرُ كُلِّ عَزَائِي
 يَا شَمْسَ بَرٍّ لَا غُرُوبَ يَشِينُهُ أَشْرِقَ سَنَاكَ بِظِلِّ الدَّجْنَاءِ
 لَمَّا تَجَلَّى لِلْإِنَامِ جَلَالُكَ ۥ زَاهِي جَلَا الْأَلْبَابَ خَيْرَ جَلَاءِ
 وَهَبَ الْخَلَاصَ لِكُلِّ مُعْتَدٍ بِهِ وَأَبَادَ ظِلَّ الظُّلْمَةِ الدَّهْمَاءِ
 مِرَاةُ شَخْصِ الْآبِ صُورَةُ مُجْدِي وَمَقَرُّ رُوحِ الْقُدُسِ ذِي الْآلَاءِ
 يَا سَابِغَ النِّعْمَاءِ بَلْ يَا سَابِغَ النِّعْمَاءِ بَلْ يَا سَابِغَ النِّعْمَاءِ
 يَا هَيْكَلَ الْأَلْهُوتِ بَلْ يَا جَنَّةَ ۥ مَلَكَوْتِ بَلْ يَا غِبْطَةَ السُّعْدَاءِ
 فَلْتَحْمَدَنَّ عُلَاكَ مَعَ آلِ الْعَلَى أَنِّي وَحْدَكَ فَوْقَ كُلِّ ثَنَاءِ ۥ
 لِنُجْدِنَ ثِقَاكَ يَا نَفْجَ الْهُدَى وَنُمُودَجَ الْأَثَرَارِ وَالصُّلَحَاءِ
 وَلِنَمْدَحَنَّ زَهَاكَ يَا رَبَّ السَّنَا ثُمَّ الرِّضَى وَالْإِتِّصَاعَ الْهَامِي
 لِنُسَبِّحَنَّ نَقَاكَ يَا خَيْرَ الْهَنَاءِ قُوْتَ الْجِيَاعِ وَقُوَّةَ الضُّعْفَاءِ
 لِنُعْظِمَنَّ سَخَاكَ يَا رَبِّي الصَّدَى رَحْضَ الْخَطَاءِ وَرَافِعَ الْأَرْزَاءِ

من قوله فتجربوا زائدة (١) أصلى أي احترق يقال صلى النار إذا قاسى حرها واحترق بها والصلاء
 بالكسر واللام النار (٢) لظني أي الهني (٣) يشينه أي يسيئه والدجناء السوداء (٤) أني أي

وَلَيْسُ جَدْنٌ لَدَيْكَ يَا رَبُّ الْوَرَى مَا فِي السَّمَاءِ وَفَوْقَ كُلِّ ثَرَاءٍ
 حَتَّامٌ أَغْنُو فِي صِفَاتِكَ مُوَلَّمَا وَصِفَاتُكُمْ رَبِّي تَفُوقُ عَنَاءِي
 فَأَتَيْتُ نَحْوَكَ ذَا عُيُوبٍ فَاتِرَا مُسْتَوْعِبًا شَرًّا وَكُلُّ أَذَاءٍ
 مُسْتَنْصِرًا مُسْتَمْطِرًا مُسْتَفْهِرًا مِنْ جِلْمِكَ الْعَافِي رُجُوعَ السَّاءِي^(١)
 مُسْتَشْفَعًا تِلْكَ الَّتِي مِنْ شَأْنِهَا أَلَا تَنِي بِأَغَاثَةِ الْفُقَرَاءِ
 أَيَّ مَرِيَمَ الْبَكْرِ الَّتِي بَلَكَ قَدَأَتَتْ فِيهِ الْمَلَاذُ وَفَوْزُ ذِي النِّعَاءِ
 قَدْ خِلَتْ قَلْبَ الْبَكْرِ مِنْ قَلْبِ ابْنِهَا ضَمِنَ السَّمَاءُ كُفْرَةً وَذُكَاءَ
 وَفُؤَادِي الشَّاكِي النَّوَى شَوْقًا قَوَى لَيْسَ الدَّوَاءُ سِوَى سُرُورِ لِقَاءِ
 حَاشَا لِقَابِ جَاهِمَا مُسْتَمْطِرًا أَنْ يَمْنَعَهُ كَمَلُ قَلْبِ نَاءِ
 بَلْ يَجْتَنِي الْإِنْعَامَ طُرًّا مِنْ سَخَا قَلْبِ الْحَبِيبِ الْفَاخِرِ الْأَزْيَاءِ

قافية الباء

قال الراهب اللبناني رحمه الله يمدح رسل السيد المسيح الاثني عشر ويذكر وجوه
 استشهادهم اقترحها عليه رئيس دير من اديار رهبانيته ليكتبها تحت صور الرسل القديسين
 في كنيسة جديدة بنيت على اسم السيدة مريم ١٧١٨ من البحر الكامل

شَمْسٌ تَسِيرُ مَشَارِقًا وَمَغَارِبًا وَتَبْتُ مِنْهَا فِي الْوُجُودِ غَرَابًا^(٢)
 مُلِيتُ بِهَا الْأَبْصَارُ نُورًا فَأَهْتَدَى بِسَنَائِهَا مَنْ كَانَ فِيهَا رَاغِبًا
 كَسَتْ الْأَنَامَ مِنَ الْأَمَانِ جَلَابِيَا وَمَوَاهِبًا وَمَنَاقِبًا وَعَجَائِبًا^(٣)

كيف لا نحمدك حالة كون حمدك اعلی من كل ثناء ثنيه عليك (١) السادي اي المذهب
 (٢) اراد بالشمس السيد له المجد على طريق التخيل والتشبيه ومعنى تبْتُ تنشر والهاء في منها
 ضمير الشمس والمراد ان تلك الشمس تنشر من اشعة تعاليمها على البشر امورا غريبة عن مألوفهم
 (٣) الجلاب جمع الجلاب وهو القميص وما يشتمل به فيجلب جميع الجسد كقوله « مُجَلَّبٌ »
 من سواد الليل جلبابا» واصل جلاب جلاب فتحققه بجذف الياء وهذا جاتر في مفاعل ومفاعيل ومها

حَلَّتْ بُرُوجَ السَّعْدِ حَتَّى أَثَرَتْ مِنْ دَوْرِهَا فِي الْكَائِنَاتِ مَطَالِبًا
تَأْثِيرُهَا فِي كُلِّ بُرْجٍ ظَاهِرٌ وَبِكُلِّ بُرْجٍ كَانَ فِيهَا آثِبًا^(١)
وَحُلُولُهَا فِي قَلْبِ بُرْجٍ وَاحِدٍ فَلَكَ يَسُوقُ لَهَا الْبُرُوجَ جَنَانِبًا^(٢)
فَاللَّهُ شَمْسٌ حَلَّ فِي اثْنَيْ عَشَرَ مِنْ رُسُلِهِ مَلَأُوا الْأَنَامَ رَغَابًا^(٣)
كَانُوا بِهِ الْأَبْرَاجَ فِي أَحْكَامِهَا كُلُّ لَهٍ فِعْلٌ أَتَاهُ طَالِبًا
يَعْقُوبُ زَبْدِي ذَاقَ مِنْ هِيرُودُسٍ بِالسَّيْفِ فِي صِهْيُونَ مَوْتًا قَاضِيًا^(٤)
قَدْ صَارَ مَغْنَطِيسَهُمْ فَتَحَرَّكُوا مِنْهُ بِهِ إِذَا كَانَ فِيهِمْ جَازِبًا
قَدْ قَامَ بَطْرُسُ فِي الْكَنِيسَةِ رَئِيسًا مَذَّ مَاتَ مَصْلُوبًا بِرُومَا غَالِبًا
هَذَا أَنْدَرَاوَسُ ذَاقَ صَلْبًا ذَاوِيًا إِذْ سَلَّمَ الْأَتْرَافَ دِينًا صَائِبًا
وَكَيْذَاقُ يُوْحَنَّا بِأَنْفُسٍ إِذَا بِهَا كَانَ الْبَشِيرَ وَمَاتَ مَوْتًا غَائِبًا^(٥)
قَدْ مَاتَ تَوْمَ الْهَنْدِ مَسْلُوحًا بِهَا إِذَا بَشَرَ الْكُفَّارَ كَانَ الْغَالِبًا^(٦)
يَعْقُوبُ حَافَا مَاتَ فَوْقَ صَلِيبِهِ مَا كَانَ فِي بُشْرَاهُ يَوْمًا كَاذِبًا^(٧)
فِيلِيسُ الْمَنْصُورُ مَاتَ مُعَلَّقًا وَقَضَى بِأَسِيٍّ قَضَاءً وَاجِبًا^(٨)

يُجَارِحُهَا مِنَ الْأَمْثَلَةِ . قَالَ الْمُتَنَبِّي : يَكْلَفُ سَيْفُ الدَّوْلَةِ النَّاسَ هُمُ . وَذَلِكَ مَا لَا تَدْعِيهِ الضَّرَاعُ

وَالْمُنَاقِبُ جَمْعُ الْمُتَقَبَّةِ وَهِيَ كَرَمُ الْفِعْلِ (١) آثِبًا أَيُّ رَاجِعًا (٢) صَدَرَ هَذَا الْبَيْتُ مِنْ قَوْلِ الشَّاعِرِ
الْبَدْرِ يَكْمُلُ كُلُّ شَهْرٍ مَرَّةً وَجَالُ وَجْهِكَ كُلُّ يَوْمٍ كَامِلٌ

وَحُلُولُهُ فِي قَلْبِ بُرْجٍ وَاحِدٍ وَلَكِ الْقُلُوبُ جَمِيعُهُنَّ مَنَازِلُ

فَادْخُلُهُ فِي كَلَامِهِ عَلَى سَبِيلِ التَّضَمُّينِ وَالِاسْتِعَانَةِ كُلِّصَرَّاحِ الثَّانِي مِنْ بَيْتِ عَبْدِ الْغَزِيرِ الْإِنْصَارِيِّ وَهُوَ
وَإِنْ يَكُنْ عِلْمُهُ فَرَعًا لَطْمِهِمْ . فَإِنَّ فِي الْحُمْرِ مَرًّا لَيْسَ فِي الْعُتْبِ

فَعَجَزَ هَذَا الْبَيْتُ لِلْمُتَنَبِّي . وَالْجَنَابُ جَمْعُ الْجَنَابَةِ وَهِيَ الدَّابَّةُ الَّتِي يَقُودُهَا الرَّجُلُ إِلَى جَنْبِهِ (٣) فِي قَوْلِهِ
« اثْنَيْ عَشَرَ تَسَامِحَ » وَالْقِيَاسُ فِي اثْنَيْ عَشَرَ وَالرَّقَائِبُ الْأَشْيَاءُ الَّتِي تَشْتَبِهُهَا النَّفْسُ وَتَرْغَبُ فِيهَا جَمْعُ الرَّغْبَةِ

(٤) قَاضِيًا أَيُّ قَاطِعًا لِلْحَيَاةِ فِي دَارِ الدُّنْيَا وَكَانَ ذَلِكَ فِي السَّنَةِ الرَّابِعَةِ وَالسِّتِينَ لِلْمَسِيحِ عَلَى عَهْدِ كَلُودِيَسَ
قِيصَرٍ (٥) كَانَ ذَلِكَ فِي السَّنَةِ ١٠١ لِلْمَسِيحِ عَلَى عَهْدِ طَرَايَاسَ قِيصَرٍ (٦) كَانَتْ وَفَاةُ

الْقَدِيسِ تَوْمَ فِي السَّنَةِ ٧٤ لِلْمَسِيحِ عَلَى عَهْدِ إِسْبَاسْيَانَسَ قِيصَرٍ (٧) قَتَلَهُ الْيَهُودُ مَصْلُوبًا فِي
أَيَّامِ نِيرُونِ قِيصَرٍ فِي السَّنَةِ ٦٣ لِلْمَسِيحِ (٨) قَوْلُهُ مُعَلَّقًا أَيُّ مَصْلُوبًا فَإِنَّهُ قُتِلَ

صَلْبًا وَكَانَ ذَلِكَ عَلَى عَهْدِ كَلُودِيَسَ قِيصَرٍ فِي السَّنَةِ ٥٤ لِلْمَسِيحِ

عُلوِي اِبْرُتْلَمَاوُس فِي الْهِنْدِ اِذْ ذَاقَ الصَّلِيبَ مُبَشِّرًا وَمُحَارِبًا^(١)
 مَتَّى الْبَشِيرُ مُبَشِّرٌ فِي فَارِسٍ وَالنَّارُ قَدْ مَطَرَتْ عَلَيْهِ مَصَانِبًا^(٢)
 سِمْعَانَ ذَاكَ الْقَانَوِيَّ مُبَشِّرًا فِي الزَّيْجِ مَصْلُوبًا فَأَنْسَى كَاسِيًا^(٣)
 هَذَا يَهُوذَا بَشَرُ السُّرْيَانِ فِي يَوْمِ رَمَاهُ الْمَوْتَ سَهْمًا صَانِبًا^(٤)
 قَدْ مَاتَ مَتَّى مِنَ الْحَبَشِ الْأُولَى أَعْطَاهُمُ الْإِيمَانَ مَوْتًا خَالِبًا^(٥)
 هَذَا جِهَادُ أُولَى الْبَشَارَةِ وَالْتَمَى مَلَأُوا النُّفُوسَ مِنَ الْحَيَاةِ مَوَاهِبًا^(٦)
 وَجَرَى بِهِمْ مَاءُ الْحَيَاةِ إِلَى الْوَرَى مَا مَاتَ حَيٌّ كَانَ مِنْهُمْ شَارِبًا^(٧)
 جَعَلُوا الْإِلَهَ نَعِيمًا فِي مَلِكِهِ لَيْسَ النَّعِيمُ مَآكَلًا وَمَشَارِبًا^(٨)
 نَفْسًا مُتَزَهَّةً وَجِسْمًا خَارِقًا تَسْرِي لَطَاقَتُهُ وَعَقْلًا ثَاقِبًا^(٩)
 رَكَبُوا جِيَادَ بَشَارَةِ الْإِيمَانِ فِي أَرْضِ الْأَنْامِ مَشَارِقًا وَمَغَارِبًا^(١٠)
 لَيْسُوا الْإِلَهَ بِرُوحٍ قُدُسٍ فَانْثَوَا مُتَدَجِّجِينَ بِهِ قَنَا وَقَوَاضِيَا^(١١)
 صَالُوا وَجَالُوا بِطَنٍ كُلِّ تَنْوَفَةٍ يُضْحِي بِهَا الْحَرِيتُ غَمْرًا نَادِيًا^(١٢)

(١) كان صلبه في السنة ٧٤ للمسيح على عهد اسباسيانس قيصر . وقوله ذاق الصليب على تقدير

مضاف اي ذاق موت الصليب وقوله محارباً اي مقاوماً بالحجة الذين يكذبون بما في الانجيل

(٢) كان ذلك في السنة ٩٠ للمسيح على عهد دومطيانس قيصر . ويروى انه قتل طمعاً في بلاد الحبش

(٣) كان ذلك في السنة ٦٤ للمسيح على عهد نيرون قيصر . والزنج بكسر الزاء وفتحها السودان

(٤) يهوذا هذا هو اخو يعقوب بن حلفا كان مقتله في السنة ٦٤ للمسيح على عهد نيرون قيصر

(٥) الحبش بحركة جنس من السودان . والأتى بمعنى الذين . وخالباً اي جارحاً من خلبه بظفره

اذا جرحه او خدشه و اشار بذلك الى ان موت الرسول متياً كان رجماً بالحجارة على عهد نيرون

سنة ٦٠ للمسيح (٦) اولى اي اصعب (٧) ماء الحياة كناية عن تعليم المسيح واراد بقوله

«ما مات حي» كان منهم شارباً ان من شرب من ماء تعليمهم لم يهلك والموت عند العلماء الروحانيين

الهلاك في جهنم (٨) مضمون هذا البيت ان التمتع انما هو في لقاء الله لا بالمطاعم والمشارب

(٩) متزهة اي منعاةً بمادة عن كل قبيح وخارقاً اسم فاعل من خرقة اذا جاوزه واراد جسماً

يخرق الاجرام كما يخرق نور الشمس الزجاج (١٠) الجياد الافراس الرائعة السريعة الحري الواحد

جواد ومعنى البيت الرسل طافوا مشارق الارض ومنارجا بسرعة يذيعون بشارة الايمان بالمسيح المخلص

(١١) انثوا رجعوا ومدججين متسلحين والقنا الرماح والقواضب السيوف (١٢) صالوا اي

فَتَقَلَّدُوا الرُّوحَ الْقَوِيَّ صَوَارِمًا وَتَدَرَّعُوا الْأَيْدِيَ الْعَلِيَّ مَلَانِبًا^(١)
 صَدَمُوا مُلُوكَ الْأَرْضِ صَدْمَةً ثَائِرٍ تَرَكُّوَابِهَا الْمُثُورَ شَخْصًا ذَائِبًا^(٢)
 وَسَطَّوْا بِأَسِ ثُلَّ رُكْنٍ جَهَنَّمَ حَتَّى غَدَا الْمُتَّهَبُ فِيهِمْ نَاهِبًا^(٣)
 صَاحُوا بِأَوْثَانِ الْوَرَى فَتَسَاقَطَتْ وَاسْتَأَصَلُوا الدِّينَ النَّشُومَ الْكَاذِبًا^(٤)
 بَرَزُوا يَنَادُونَ الصُّفُوفَ وَحَوْلَهُمْ مِنْ كُلِّ بَاغٍ زَادَ كُفْرًا عَاصِبًا^(٥)
 هَذَا يَسُوعُ ابْنُ الْإِلَهِ فَأَيْنَ مَنْ يَهْوَى الْبِرَازَ مُبَارِزًا وَمَحَارِبًا^(٦)
 لَيْتَكَ يَا ثَارَاتِ آدَمَ جَدَّنَا بِنُفُوسِنَا نَفْدِي الْأَسِيرَ الثَّانِبَا^(٧)
 قَدْ عَسَكْرَتْ تِلْكَ الْعَزَائِمُ عَسْكَرًا وَتَكْتَبَتْ رُسُلُ الْإِلَهِ كِتَابًا^(٨)
 فَانْدَقَ طَوْدُ الْكُفْرِ مُنْدَكًّا وَقَدْ فَرَّ اللَّعِينُ بِهِ فَوَلَّى هَارِبًا^(٩)
 مُدَّ فَوْقَ سَهْمٍ الْعِنَادِ جُنُودُهُ رَجَّتْهُمْ تِلْكَ الْبُرُوجُ كَوَاكِبًا^(١٠)
 فَهُمْ الصِّرَاطُ وَمَا عَدَاهُمْ هَلَكٌ يَا سَائِرِينَ مَهَامًا وَسَبَاسِيَا^(١١)

سطوا والتنوفة الفلاة الواسعة التي لا ماء بها ولا انيس والحرية الدليل الحاذق والفر الجاهل الذي لم يجرب الامور (١) تقلد السيف حمله والصوارم السيوف وتدرع لبس الدرع والايدي القوة (٢) صدمه ضربه والثائر طالب الدم يقال ثار القتل وثار بالقتل اذا طلب دمه وقتل قاتله والمثور الذي أدرك منه الثار والمعنى انهم تركوا المثور ذائب الجسم حزناً وتوجعاً (٣) ثل هدم والبأس الشدة ومعنى البيت ان الرسل الاطهار هدموا ركن جهنم بتعليمهم وشدهم في دينهم وتصلبهم في عقيدتهم حتى اصبحوا وقد ذهب ما لديهم وقتلوا ناهيين لسلطة المذاهب الساقطة والاديان الباطلة (٤) النشوم الظالم كما بينه في الايات التالية وفي هذا البيت من لطائف التخييل وبدائع التمثيل ما يملك القلوب ويسترق العقول (٥) اي كفراً راسخاً في قلوب البغاة واصله من عصب القوم بفلان اذا اجتمعوا واحاطوا به (٦) البراز القتال مصدر بارز القرن اذا خرج اليه (٧) العرب يقولون عند طلب الثار يا لثارات (٨) العزائم المشاق والاضرار ومعنى تكتبت تجمعت والكتائب الجيوش وعسكرت بمعنى تجمعت والمسكر الجمع الكثير (٩) الطود الجبل ومنذكاً منهدماً . بعد ان صور الرسل الاطهار يحاربون رؤساء الاديان الباطلة ذكر ما انجلى عنه غبار تلك الحرب من انتصار الحق وهرب الباطل (١٠) فوق السهم جعل له فوقاً والفوق مشق رأس السهم حيث يقع الوتر (١١) الصراط الطريق والمهامه المفاوز المقفرة والسباسب الاراضي المستوية البعيدة

وَهُمُ الْأَمَانُ وَمَا عَدَاهُمْ خُدَعَةٌ يَا رَاسِينَ سَلَامَةً وَعَوَاقِبًا
 وَهُمْ الْحَقِيقُ وَمَا عَدَاهُمْ بِدْعَةٌ يَا طَالِبِينَ أَمَانَةً وَمَذَاهِبًا^(١)
 وَهُمْ الْبُحُورُ تُفِيضُ مِنْ تَيَّارِهَا لِلْعَالَمِينَ جَوَاهِرًا وَسَحَابًا^(٢)
 وَهُمْ الْبُدُورُ تُبْرِئُ مِنْ أَتْرَاجِهَا فِي جَنَحِ لَيْلِ الْكُفْرِ نُورًا ثَاقِبًا
 شَادُوا وَسَادُوا فِي الْأَنَامِ فَنَهُمُ سَادَ الْمُلُوكِ وَآخَرُونَ مَنَاقِبًا^(٣)
 فَتَأَرَّجَتْ مِنْ ذِكْرِهِمْ أَرْجَاؤُنَا فَكَأَنَّ كَلًّا كَانَ مَرِيْمَ صَاحِبًا^(٤)
 تِلْكَ الَّتِي بَرَزَ الْإِلَهُ مُجَبَّدًا بِوَجُودِهَا هَذَا الْوُجُودَ الْذَاهِبًا
 قُمْ سَلْ تَلْ قَهْ قَهْ تَسُدُّ جُذُودَ تَصْنَعُ لَهُ تَعْدُ رُمُ سَمِ تَعْنُ عُدَّ ثَابِتًا^(٥)
 لَبِ الَّتِي نَادَتْ فَكَانَ يُجِيبُهَا فِي الضِّيقِ عَبْدًا قَدْ أَتَاهَا طَالِبًا
 لَيْتَكَ مَرِيْمُ وَالزَّمَانُ مُحَارِبِي مُلَى الزَّمَانُ تَحَارِبًا وَتَجَارِبًا
 لَيْتَكَ مَرِيْمُ وَالزَّمَانُ مُخَيِّ لَارْدُ كَفٍّ مِنْ عَطَاكِ خَائِبًا^(٦)
 لَيْتَكَ مَرِيْمُ وَالزَّمَانُ مُعَاتِي بُعْدًا لَدَهْرِ كَانَ فِيكَ مُعَاتِبًا

- (١) الأمانة كل ما فرض على العباد . والبدعة كل ما أحدث في الدين مما ليس في أصله كالذي أحدثه كلوبن من المقالات المائلة عن مهود النصرانية
- (٢) النيار موج البحر
- (٣) أي فمنهم من ساد الملوك فمذهب الموصوف وابقى الصفة والمناقب المفاخر
- (٤) تأرجح المكان فاحت منه رائحة طيبة والارجاء النواحي ومرم مفعول صاحباً مقدم عليه والتقدير وكان كلاً كان صاحب مريم ويروى في أكثر النسخ «فكأنهم كانوا لمريم صاحباً» وفيه أفراد الخبر المشتق في مقام الجمع . ومثل الناظم رحمه الله لا يرتكب ذلك (٥) سَلْ امر من السؤال . وتل أصله تنال وهو مجزوم لأنه في جواب الامر . وقه أي انطق وتكلم امر من فاه يفوه . وفيه امر من وفي يقي والهاء للسكت . وتسد مضارع ساد يسود وجزم لأنه في جواب الامر والمراد انطق بالحق وق نفسك الشر محصل لك السيادة وجد امر من جاد يجود اذا سخا وكرم وزد امر من الزيادة ولعله دُد بمعنى ادفع امر من الذود وفيه امر من وفي يبي اذا حفظ الحديث والهاء للسكت وله امر من ولي والهاء للسكت تعد مجزوم لوقومه في جواب الامر . ورُم امر من الروم وهو الطلب . وسم امر من السوم يقال سام فلاناً الامر اذا كلفه اياه
- (٦) الكف مؤنثة وقد تذكر وقد استعملها هنا مذكرة

لَيْتِكَ يَا مَنْ لَا مَرَدَّ لِأَمْرِهَا يَوْمًا وَلَا فِيا تَرَاهُ حَاجِبًا
أَنِي عَنْ اسْتِيفَاءِ مَذْحِكٍ فَاصِرٌ لَا تُلْزِمُنِي فِي الشَّاءِ الْوَاجِبَا

وقال ايضاً رحمه الله يصف الحواس الخمس الظاهرة حين كان في دير لويضة زائراً

وقد اقترحها عليه بعض اخوانه سنة ١٧١٨

سَمِعْتُ بِأُذُنِي رَنَّةَ السَّهْمِ فِي قَلْبِي وَشِمْتُ بِطَرْفِي بَارِقَ اللّٰهُو فِي عُنْجِي^(١)
وَمَسْتُ بِكَفِّي كُلَّ مَنْدُوحَةٍ أَتَتْ لِتُذْنِي مِنْ ذَنْبٍ وَتُبْعَدَ عَنْ ذَنْبٍ^(٢)
وَذُقْتُ بِفِي لَذَّةَ تَبَعْتُ الْهَوَىٰ فَمَا أَنَا مِنْ تِلْكَ اللَّذَازَةِ فِي حَرْبٍ
شِمْتُ بِأَنْفِي رِيحَ رَاحٍ وَرَاحَةٍ أَقْصُرُ بِهَا آثَارَ كُلِّ مِنَ الْكُذْبِ^(٣)
فَمَا اَزْدَدْتُ إِلَّا بِالتَّامَادِي تَجَاهُلًا كَأَنِّي فِي شَرْقٍ أَمِيلُ إِلَى الْغَرْبِ
فَمَا هَذِهِ إِلَّا حَوَاسُ تِجَارَةٍ مُرَدَّةٌ بَيْنَ الْخَسَارَةِ وَالْكَسْبِ^(٤)
فَكُنْتُ بِهَا اِرْجُو الْحَيَاةَ كَبَاحِثٍ عَلَى حَتْفِهِ فِي ظِلْفِهِ آلَةُ الْعَطَبِ^(٥)
فَمَا جَادِعٌ أَتْنِي بِكَفِّي مَكِيدَةً سِوَايَ وَمَا بَاغٍ عَلَيَّ سِوَى قَلْبِي^(٦)
وَلَوْلَا يَدِي مَا بَتَ يَوْمًا مُدَنِّسًا وَلَوْلَا فِى مَا لَدَّ اِكْلِي وَلَا شُرْبِي
وَلَا كَانَ مِنِّي مَقُولُ الْهَجْوِ جَارِيًا بِمِيدَانِهِ بِالْقَذْفِ وَالذَّمِّ وَالْثَلْبِ^(٧)

- (١) شمت اي نظرت والعجب بالضم الكبرياء (٢) مسنت تخفف مسنت والمندوحة السعة ومعنى البيت انه كلما تبسرت له وسيلة لركوب الاثم استعمالها (٣) يقال قص اثره اذا اتبعه (٤) الحواس جمع حاسة وخفف السين للوزن ومرددة بالنصب حال من حواس وبالرفع نمت حواس (٥) في هذا البيت مثل مشهور وهو «كالباحث على حتفه بظلفه» ومعنى الحتف الهلاك والظلف هو للحيوان المجتر كالبقر بمترلة القدم للانسان وقيل بمترلة الظفر وابداله الباء بني توسع ساقه اليه الوزن . والعطب الهلاك واصله بالتحريك فتحققها للضرورة وقد تقدم لنا ان المجيدين من القدماء قد استباحوا ذلك واوردنا شواهد من كلامهم فطليك بالمراجعة (٦) الجادع اسم فاعل من جدعه اذا قطع انفسه . وصدر هذا البيت من قولهم كالجادع مارن انفسه بكفه . ومكيدة اي مكرًا وخبثًا والمراد انا الذي تسببت في اهلاك نفسي ولم يظلمني الا قلبي (٧) المقول بالكسر بمعنى (اللسان اسم آلة من القول

فيا نَسَمَاتِ بَتُّ مُسْتَشْقَا لَهَا عَرَفْتُ بِهَا دَائِي وَحَسْبِي بِهِ حَسْبِي^(١)
 رَمَتْنِي الْحَوَاسُ الْخَمْسُ مِنْهَا بِأَسْهُمِ ثُنَائِيَةِ الْمَرْمَى ثَلَاثِيَةِ الْهَذْبِ^(٢)
 رُبَاعِيَةِ طَبْعًا خَمَاسِيَةِ هَوَى سُدَاسِيَةِ ظَرْفًا سُبَاعِيَةِ الْحَرْبِ
 رَمَتْنِي بِرَاشِيهَا خَفِيًّا وَظَاهِرًا وَنَاهِيكَ مِنْ رَامٍ يَرَى بَاطِنَ اللَّبِّ^(٣)
 فَمِنْ شَأْنِهَا تَبْدُو وَتُخْفَى عَنِ النَّهْيِ تَشْوِقُ إِلَى شَرْقٍ وَتَرْغَبُ عَنْ غَرْبٍ^(٤)
 وَمِنْ تَحْتِهَا تَجْرِي مِيَاهُ مَرَارَةٍ بِسَبْعِ عَيُونٍ تَمَزَّجُ الْمَرْءَ بِالْعَذْبِ^(٥)
 فَارْصُدْ بِعَيْنِ الْعَقْلِ ابْوَاهَا تَفْرُزُ وَإِنْ جُرْتَ ذَا حَزْمٍ بِأَطْلَالِهَا لَبِّ^(٦)
 فَبِاللَّهِ إِنْ جَنَّتِ الدِّيَارَ وَلَمْ تَجِدْ بِسَاحَتِهَا صَحْبِي لِحَادِثَةِ صَبْحٍ بِي
 وَلَا تَكُ فِي أَطْلَالٍ مِيَّةٍ هَائِلًا فَمِنْ هَائِمٍ أَصْبَاهُ مِنْهَا الَّذِي يَسْبِي^(٧)
 فَدَغِ مَيْتًا غِيْلَانٍ مَيِّ بِمِيَّةٍ بِسَهْمِي لَوَاحِظُهَا وَسِرِّي إِلَى سِرِّي^(٨)
 وَنَحْ بِي إِذَا أَبْصَرْتَنِي مُتَلَفَاتًا وَطَالَ عَلَى أَطْلَالِهَا فِي الْهَوَى نُحْبِي
 فَإِيَّاكَ وَالسُّكْنَى بَدَارٍ مَذْمُومَةٍ وَعُجْ بِي وَلَا تَعْجَبْ إِذَا زَادَ بِي عُجْبِي

- (١) حسي اي كفايتي وحسي الثانية تؤكد
 رامها مثنى من النفس مرة ومن الجسد اخرى وسهم الحواس ذو ثلاث ريشات تذهب به وهو
 الشيطان والعالم والجسد صادرة من الطبائع الاربع المتحركة جوى الحواس في جهات الدنيا الست
 تحاربنا في سبعة مبادين وهي الخطايا السبع الرئيسية (٣) الضمير في رمتي يعود
 الى الحواس وراشيها اي سهمها الذي الصق عليه الريش واصله راثيها من قولهم راش السهم اذا
 الرق عليه الريش فقدم الشين واخر الباء كما في شاك وشائك وقوله «وناهيك من رام الخ» على
 تقدير وناهيك بما من رام وقال ذلك قهيباً من رميها (٤) تبدواي تظهر والنهى
 العقل وقوله تشوق الى شرق وترغب عن غرب اي تميل الى اظهار رغائبها وتكره البعد عنها وقد
 عبر عنه بالغرب على طريق المجاز كما عبر عن اظهار الرغائب بالشرق مجازاً
 (٥) العيون جمع عين الماء واراد بما الخطايا السبع الرئيسية (٦) لب امر من
 لبى اذا قال ليك اي اجابة بعد اجابة وكان مقتضى القياس ان يقول قلب ولكن حذف الفاء للضرورة
 (٧) الأطلال جمع طلل وهو الشاخص من آثار الدار ومية عشقة رجل يقال له غيلان والهائم
 ذو الهيام وهو الجنون من الهوى واصباه اي شاقه ويسبي اي يأسر مجبى (٨) بسهمي لواحظها
 اي بسهمي عينيها وسكن للضرورة وسير بي اي امش بي امر من سار سير وسيري جماعي

وَأَيَّاكَ وَاللَّحْظَ الطَّمُوحَ لَهُ أَنْتَمَا إِلَى مَلِكِ الْحَيَاتِ فِي حِدَّةِ اللَّسْبِ^(١)
فَلَسْتَ تَرَى فِي الْحَرْبِ حَرْبًا كَحَرْبِهِ إِذَا مَا خَلَوْتَ الْيَوْمَ فِي وَحْدَةِ الْقَلْبِ
قُجِبَ وَادِيًا مَا سَارَ فِيهِ ابْنُ كُوكِبِ بِهِ الْحَزْمُ إِلَّا جَلَّ عَنْ طِينَةِ التُّرْبِ^(٢)
لَهَا حُجْبٌ تَقْوَاكَ تَقْوَى بِحُجُبِهَا عَلَى حُجُبِهَا وَالْحُجْبُ فِي تِلْكَمُ الْحُجْبِ^(٣)
فَلَمَّا رَأَيْتُ الْحَزْمَ يُومِي بِطَرْفِهِ إِلَيَّ وَأَوْقَفَنِي عَلَى جَادَةِ الدَّرْبِ^(٤)
تَلَبَّثْتُ فِي بَابِ التَّوَاضُّعِ وَاقِفًا بِأَبْوَابِهَا بَيْنَ التَّبَاعُدِ وَالْقُرْبِ
وَمَا زِلْتُ فِي أَبْوَابِ مَرْيَمَ قَارِعًا بِأَيْدِي الرُّجَا حَتَّى أَلَاقِي بِهَا رَبِّي
مُصِغِيًا لَهَا قَلْبِي وَعَقْلِي وَفِكْرِي عَلَى حَذَرٍ حَتَّى حَصَلْتُ عَلَى الصُّلْبِ^(٥)
هِيَ الشَّمْسُ فِي التَّأْيِيرِ وَالْبَدْرُ فِي الضِّيَاءِ هِيَ الْكُوكَبُ الدَّرِّيُّ فِي السَّبْعَةِ الشَّهْبِ
هِيَ الْحَجَرُ الْمَرْمُوزُ فِي كَيْمِيَانَا رَأَى حَكِيمُ الْقَوْمِ مِنْ سَالِفِ الْحَقْبِ^(٦)
وَدَرَّهْ بِالْحَلِّ وَالْمَقْدِ كَامِلًا فَبَالِحَلٍّ عَنْ رُوحٍ وَبِالْمَقْدِ مِنْ تُرْبِ
وَأَبْرَزَهُ جَسْمًا كَرِيمًا مَنَزَهَا عَنْ الدَّنَسِ الْأَصْلِيِّ وَالنَّقْصِ وَالْعَثْبِ
هِيَ الدُّرَّةُ الْبَيْضَاءُ فِي الْعَرْشِ سِرُّهَا إِذَا اهْتَرَّ ذَاكَ الْعَرْشُ قَالَتْ لَهُ حَسْبِي
أَنَا مَرْيَمُ أُمُّ الشَّفَاعَةِ وَالتَّقَى وَأُمُّ الرُّجَاءِ التَّامِ وَالْقُوزِ وَالْحُبِّ
تَعَالَى عَلَى الْأَشْبَاهِ قَدْرِي وَمَنْزِلِي فَابْنَ الْمَلَا الْعُلُويُّ مِنْ ذَلِكَ الْقُرْبِ
إِذَا كُنْتُ أُمًّا لِلَّاهِ فَكُلُّمَا يُرَى فِي الْوُجُودِ الْعَامِ دُونِي سِوَى رَبِّي

(١) اللحظ الطموح المرتفع ليصر والالتصاء الانتساب والسب لدغ الحية يريد ان النظر الى الحسان يلسب النفس الطاهرة كما يلسب الجسم ملك الحيات (٢) حُب وادياً اي اسلك . اعلم ان مراده بابن الكوكب الراهب لان الكوكب لقب الاب انطونيوس الكبير الذي هو ابو الرهبان كافة (٣) الحُجْبُ بضمين الستور واحداً حجاب وحجبها بالفتح سترها والحُجْبُ بالفتح ايضاً اراد بها الصون والحُجْبُ بضم فسكون اصلها الحُجْبُ فخففها (٤) جادة الدرب معظم الطريق واصله جادة بتشديد الدال واصل اوقفني اوقفني بقاء مفتوحة فسكنها لاقامة الوزن (٥) مصيغاً اي مستمعا (٦) الحُجْبُ بالضم الدهر

وقال ايضاً رحمه الله يمدح مريم البتول وذلك سنة ١٦٩٦ من مجزوء الكامل

يا صاح ما هذي الرُّبَا فيها أماراتُ الصِّبَا^(١)
 هل صَمْنَا فيها شَذَا أَرْجَانُهَا صَمْنِ الصِّبَا^(٢)
 فالنورُ في آفاقِهَا يَجْلُو الظلامَ مُجَجِّبَا^(٣)
 فكأنَّه وكأنتي أَعْمَى يُدِينِي الأَصُوبَا^(٤)
 وتخالني وتخاله رِنَجَا وكنتُ الاشعْبَا^(٥)
 ما زِلْتُ أَرْتَعُ في فَنَاءِ مِ صِيَانِهِ مُتَرَقِّبَا
 حَتَّى أَلَمَ بِهِ الحَيَا وَأَبَانَ عَمَّا قَدْ أَبِي^(٦)
 وَأَجَابَ أَنِّي عَنْ ذَرَى الـ مَذَرَاءِ كُنتُ مُوَوِّبَا^(٧)
 شَمْسُ الهَدَى بِحَرِّ النَّدَى رِيَّ الصَّدَى فَخَرُ النِّبَا^(٨)
 طُورُ الهِنَا بِرُءِ العَنَا كَثُرَ الغَنَى بِأَبِ الحَيَا^(٩)
 بِنْتُ الشَّرِيفِ ابْنِ الشَّرِيفِ مِ ابْنِ الشَّرِيفِ أُمَّا أَبَا^(١٠)
 تَخْتَالُ بَيْنَ مِلَانِكِ كَالشَّمْسِ تَعْلُو الكُوكِبَا
 فَخَرُ الأَنَامِ إِلِكِ الهِنَا وَيَصِيرُ شَانِيكَ هَبَا^(١١)

- (١) ما اسم استفهام يريد به التعجب والرُّبَا الأماكن المرتفعة واحداً ربوة وأمارات الصبا أي علامات الشوق ويجوز أن يكون الصبا بالفتح وهو الحنين (٢) الشذا قوة ذكاء الرائحة والارجاء التواحي والصبا بالفتح الريح التي تهب من مطلع الشمس إذا استوى الليل والنهار (٣) آفاقها أي نواحيها ويجلو أي يكسو ومعجباً بكسر الحيم من حجبته إذا ستره وغطاه وهو منصوب على الحال من الظلام (٤) الهاء من قوله فكأنه مائدة على النور والخبر محذوف تقديره هاد (٥) تخالني أي تحسبني ومفعوله الثاني محذوف لدلالة المقام عليه وتقديره اشمب والاشمب أي الطامع وشمب رجل معروف يضرب به المثل في الطمع وزاد عليه ال للضرورة (٦) ألم به نزل وابان أي كشف (٧) الذرى بالفتح الدار وموَوِّبَا أي راجعاً (٨) انما نعتها بشمس الهدى لان المسيح الذي هو نور الهداية ولد منها والندي الجود والاحسان وري الصدى أي ازالة العطش وانما نعتها بفخر النبأ لانه بما تحققت نبوءات الانبياء الذين تنبأوا بمجيء المسيح (٩) الطور بالضم الجبل والحبياء بالكسر والمد العطاء وقصره للضرورة (١٠) أمّا أبَا أي أمّا وأباً وقد وصل همزة أم وحذف واو المطف وكلاهما مباح للشاعر ويروي أمّا وأبَا بوصل المصرتين وهي رواية جيدة (١١) شانيك

رَاشُوا لِقَدْحِي أَنَّهُمَا وَلِكُلِّ مَرَّةٍ مَا خَبَا^(١)
 فَمَدَدْتُ نَحْوَهُمْ يَدِي فَكَأَنَّمَا أَيْدِي سَبَا^(٢)
 وَتَفَرَّقُوا عَنْ سَاحَتِي وَلِسَانُهُمْ عَنِّي نَبَا^(٣)
 وَجَوَادُ عَزَمِي فِيهِمْ جَارٍ وَأَذْهَمُهُمْ كَبَا^(٤)
 فَأَجَبْتُهُمْ مَثَلًا قَدْ يَبْلُغُ السَّيْلُ الرُّبَا^(٥)
 لَكُمْ الْأَمَانُ فَتَوَمَّوْا نَحْوَ الْبَتُولِ الْمَذْهَبَا^(٦)
 وَاصْكَوْنِ بَيْنَ جُوعِكُمْ مُتَصَرِّخًا مُتَضَوِّبًا^(٧)
 فَتَوَسَّلُوا بِوَلِيدِهَا أَعْنِي يَسُوعَ الْمَجْتَبَى^(٨)
 سَعْدًا لَطَالِبِ رِفْدِهِ وَالْوَيْلُ مَنْ عَنْهُ أَبِي^(٩)
 تَاللَّهِ إِنِّي مُقَصِّرٌ فِي مَذْحِهِ مُذْ أَغْرَبَا^(١٠)
 خُذْهَا إِلَيْكَ نَشِيدَةً كَادَتْ تَطِيرُ مَعَ الْهَبَا^(١١)
 لَوْ شَاءَ الْكِنْدِيُّ عَظَمَ بِلِسَانِهِ عَنْهَا نَبَا^(١٢)
 فَلِذَاكَ أَضْحَتْ فِي الْوَرَى فَرْدًا وَكَانَتْ أَعْجَبَا

- (١) رَاشَ السَّهْمَ أَلْزَقَ عَلَيْهِ الرِّيشَ وَالْقَدْحَ السَّهْمَ قَبْلَ أَنْ يُنْصَلَ وَيُرَاشَ وَسَهْمُ الْمَيْسَرِ وَالْمُرَادُ بِهِ فِي الْبَيْتِ مَطْلُوقُ النَّصِيبِ وَقَوْلُهُ وَلِكُلِّ مَرَّةٍ مَا خَبَا أَيُّ مَا نَوَى وَالضَّمِيرُ الْمُسْتَرَفِي فِي خَبَا رَاجِعٌ إِلَى الْمَرَّةِ وَمَثَلُ الْمَوْصُولِ مَحْذُوفٌ لِأَنَّ الْأَصْلَ خَبَاهُ وَهُوَ فِي مَعْنَى قَوْلِهِمْ «الْأَعْمَالُ بِالْأَيَّامِ» ثُمَّ ذَكَرَ فِي الْآيَاتِ الثَّالِثَةِ اتِّصَارَهُ عَلَيْهِمْ وَانْكَسَارَهُمْ أَمَامَهُ (٢) قَوْلُهُ فَكَأَنَّمَا أَيْدِي سَبَا أَيُّ فِي تَبْدِيدِهِمْ وَتَفَرِّيقِ شَمْلِهِمْ (٣) مَعْنَى نَبَا نَجَافِي وَالْمُرَادُ أَنْهُمْ تَبَاعَدُوا بِالسَّنَةِ عَنْ الطَّمَنِ فِي (٤) الْجَوَادُ الْفَرَسُ السَّرِيعُ الْجَرِي الرَّائِعُ وَالْأَدَمُ الْفَرَسُ الشَّدِيدُ السَّوَادُ وَكَأَنَّكَ عَلَى وَجْهِهِ (٥) قَوْلُهُ مَثَلًا أَيُّ ذَاكَ كَلَامٌ غَيْرِي عَلَى سَبِيلِ الْمَثَلِ وَالَّذِي ذَكَرَهُ هُوَ قَوْلُهُمْ بَلَّغِ السَّيْلَ الرَّبِّيَّ وَهُوَ كُنَايَةٌ عَنْ اشْتِدَادِ الْأَمْرِ وَاتِّهَانِهِ إِلَى غَايَةِ بَعِيدَةٍ وَالرُّبِّيُّ جَمْعُ الرَّبْوَةِ وَهِيَ الرَّايَةُ لَا يَبْلُغُهَا مَاءٌ وَيُرَوَّى هَذَا الْمَثَلُ بَلَّغِ السَّيْلَ الرَّبِّيَّ بِالرَّايِ وَهِيَ جَمْعُ زِيَةِ وَمَعْنَاهَا الرَّايَةُ الَّتِي لَا يَبْلُغُهَا مَاءٌ (٦) الْمُسْتَصْرِخُ الْمُسْتَفِثُ (٧) الْمَجْتَبَى الْخِتَارُ (٨) أَعْلَمُ أَنَّ مَنْ (٩) أَرَادَ بِالْكَنْدِيِّ فِي الْبَيْتِ أَمْرَهُ الْقَيْسَ وَجَرُورَةَ بِلَامٍ مَقْدُورَةٍ وَالتَّقْدِيرُ وَالْوَيْلُ لِمَنْ عَنْهُ أَبِي (١٠) وَالْمُغْضَبُ السَّيْفُ وَيُقَالُ نَبَا السَّيْفِ إِذَا كُلُّ

وقال ايضاً رحمه الله يصف المرأة مما وصفها به الآباء القديسون وذلك سنة ١٢١٢ من البسيط

السِّيفُ وَالْحَيْفُ فِي حَرْبٍ وَفِي حَرْبٍ أَهْنًا مِنَ الْمَرْأَةِ الدَّهْيَاءِ فِي الْحُجْبِ^(١)
كَأَنَّهَا وَهْيَ فِي خَطَرَاتِهَا شَرٌّ تَقْضُ مِنْ جَمَرَاتِ النَّارِ فِي الْحَطَبِ^(٢)
أَفَى فِي لَفْظِهَا سُمْ لِسَامِعِهَا يَخَالُهُ فِي الْهَوَى ضَرْبًا مِنَ الضَّرْبِ^(٣)
لَا تَرْضَ حَوًّا فَإِنْ عَاشَرْتَهَا غَرِقُ فِي الْبَرِّ يَا مَنْ رَأَى بِحَرًّا مِنَ التُّرْبِ^(٤)
مَكْشُوفَةُ الْوَجْهِ يَنْبُوعُ الْفَوَاحِشِ إِنْ حَادَثَتْهَا قَلْتَ هَذَا حَدَثُ النَّوْبِ^(٥)
فِيهَا هَلَاكُ نَفُوسٍ لَا عِدَادَ لَهَا كَمْ أَسْقَطْتَ رَاقِيًا فِي السَّبْعَةِ الشُّهُبِ
يَا مَنْظَرًا تَرْشُقُ الْأَلْحَاطُ أَسْمَهُ فَاعْجِبْ بِهِ هَدَقًا يُصَمَّى وَلَمْ يُصَبْ^(٦)
يَا حَرِيَّةَ الْقَلْبِ لَا تَنْفَكْ هِمَّتُهَا يَوْمَ الْكَرِيهِةِ فِي الْمَسْلُوبِ لَا أَلْسَبِ^(٧)
قَضِيبُ مَلِكٍ جَحِيمِ النَّارِ طَلَعَتْهَا فَخُ الشَّيْبَةِ قُطْبُ الشَّرِّ وَالْعَطَبِ^(٨)
يَا تُهْمَةً يَتِيهِمُ الْأَوَارَ مَظْهَرُهَا يَا رَاحَةَ الْحَيَّةِ الرُّقْطَاءِ ذِي الذَّنَبِ^(٩)
عَزَا الشَّيَاطِينِ دَاءٌ لَا عَزَاءَ لَهُ هِيَ الْأَتُونُ وَمَنْ يَنْجُو مِنَ اللَّهَبِ
وَعُنْصُرُ الْإِثْمِ فِي تَرْكِيهَا شَبَقٌ مَأْوَى السَّفَاهَةِ مِنَ عُجْمٍ وَمِنْ عَرَبِ^(١٠)

- (١) الحيف الظلم . والحرب بفتح فسكون القتال . والحرب محرّكة الهلاك . والمرأة الدهياء ذات الدهاء . وهو الانتدار بقوة الرأي واللفظة على اتيان ما تنكره الشريعة . والحجب بضمتين جمع حجاب وهو منطلق بحال من المرأة (٢) اصله خطرات بالتحريك فتحققه للضرورة . والشرر محرّكة ما ينطير من النار الواحدة شررة وكذا الشرار والشرارة (٣) الضرب محرّكة العسل الايض والضرب بفتح فسكون النوع (٤) لم يرد بقوله « لا ترض حواء » زوجة آدم وانما اراد مطلق المرأة . وقوله « فرق » بفتح فكسر خبر لحدوف تقديره فانت غرق ومعناه الفارق (٥) النوب صروف الدهر وشدائده (٦) الهدف محرّكة الغرض الذي يُرمى ويرشق ويُصمى مضارع مجهول من اصماء اذا قتله في موضعه ويُصَب مضارع مجهول من اصابه (٧) الكريهة الحرب والسلب محرّكة ما يُسلب والمسلوب ما يُسلب ماله (٨) قضيب الملك علامة السلطة والمرأة يد الشيطان بمتولة صولجان الملك . وطلعتها وجهها ومنظرها . والفتح ما يُنصب للعبيد . والشبيبة الفتاة والمراد اهل الشبيبة . والعطب بالضم ما يدور عليه الشيء . يقال دارت رحى الحرب على قطبها . والعطب محرّكة الهلاك (٩) التهمة بضم ففتح والتهمة بضم فسكون لغة اسم من الاتهام وما يُتهم عليه . ويتهم اصله يتهم بتشديد التاء فتحققه للضرورة ومعناه يلقي التهمة . الراحة اليد والحية يستعمل للمذكر والمؤنث (١٠) الشبق محرّكة الميل الى الجامعة

حَانُوتُ شَيْطَانِهَا أَلْسَاعِي بِمَهْتَمِهَا ۖ فَمُ طَلِيقُ يُذِيبُ الْقَلْبَ بِالرُّعْبِ ^(١)
تُفْشِي السَّرَائِرَ تَدْعُو الظَّالِمِينَ إِلَى ۖ آثَامِ وَالشَّرِّ وَالْعُدْوَانِ وَالْكَذِبِ
عَلَامَةٌ فِي هَوَى الشَّهَوَاتِ بَلْ ظَهَرَتْ صِلٌ بِمَنْظَرِ شَخْصٍ نَاطِقٍ وَفَجْ
ذَنْبٌ هَصُورٌ مَرِيعٌ كَاسِرٌ شَرِسٌ ۖ بَابٌ بِهِ يَدْخُلُ الشَّيْطَانُ لِلشَّجَبِ ^(٢)
لَا تَعْتِينِي فَإِنِّي لَمْ أَصِفْكَ كَمَا يَلِيقُ بِأَمْرَأَةٍ مَعْلُولَةٍ النَّسَبِ ^(٣)
فَأَنْتِ أَوَّلُ عَاصِيِ اللَّهِ مِنْ بَشَرٍ جَسُورَةٍ أَلْقَتْ الْإِنْسَانَ فِي الْعَطَبِ ^(٤)
أَقْدَمْتَ إِقْدَامَ شَيْطَانٍ عَلَى رَجُلٍ ۖ بَرَّ تَقِيٍّ سَمَا فِي أَرْفَعِ الرُّتَبِ
فَخَرَّ عَنْ سَاحَةِ الْفِرْدَوْسِ مُنْهَبِطًا مَيِّتًا هَلُوكًا غَدَاً فِي مَتَزِلٍ خَرِبٍ ^(٥)
يَكِلُ عَنْ صُنْعِكَ الشَّيْطَانُ مُنْخَذِلًا ۖ لَوْ لَمْ يَجِدْكَ لَهُ مَنْدُوحَةُ السَّبَبِ
هَاصُورَةُ اللَّهِ فِي الْإِنْسَانِ قَدْ فَسَدَتْ مِنْكَ فَأَنْتِ فَسَادُ الْكُونِ وَالْحَقْبِ
أَذَقْتَ مَوْتًا يَسُوعَ ابْنَ الْإِلَهِ ضَحَى ۖ مِنْ إِثْمِكَ الْمُعْتَدِي مِنْ سُوءٍ مُنْقَلَبِ
وَأَوْشَكَ اللَّهُ أَنْ يُفْنِي خِلَاقَهُ ۖ لَوْ لَمْ تَقُمْ مَرْيَمٌ فِي مُلْتَقَى الْغَضَبِ
شَفِيعَةً مَا أَتَتْ يَوْمًا مُشْفَعَةً ۖ إِلَّا وَأَنْقَذْتَ الْعَانِي مِنَ الثَّغْبِ ^(٦)
فَمُ فَاسْتَمِعْ صَوْتَهَا الدَّاعِيكَ تَنْجُ فَإِنْ لَبِيتَ صَوْتًا زَبَطْرِيًّا فَلَمْ تَنْجِبِ ^(٧)

١ الحانوت دكان الحمار وقوله «فم طليق» أي لسان فصيح ذكر الفم وأراد اللسان وهذا من إطلاق المحل على الحال فيه كإطلاق النار على جهنم والرعب بضمتين القزع (٢) المصور الذي يكسر فريسته والمربع الخيف المقزع ولم أر من ذكره. والشجب بحركة الهلاك (٣) قوله لا تعنيني أي لا تلوميني. وقوله معلولة النسب أي دعيّة غير صحيحة النسب بل هي متهمّة في نسبها إلى أبيها (٤) جسورة أي شجاعة جريئة ويقال جسور وجسورة (٥) أراد بالرجل الذي وصفه آدم أبا البشر. ومنخذلاً أي غير منصور. ومنهبطاً أي منحطاً. وهلوكة بمعنى هالك ولم أجد من ذكر له هذا المعنى من أئمة اللغة والهلوك في قول أبي العلاء المعري

وتعجبنا الدنيا الملوكة وإخا لأم رجال كلهم سقي الملكا وقد فسر بالمرأة الفاجرة التي تنهالك على الرجال. ويمكن تفسيره بمعنى المهلكة. والمندوحة المتسع (٦) العاني الأسير (٧) زبطرياً أي طلياً وادخاله فاء الجواب على المنى بلم كأنه على تقديره مستقبلاً

كَمْ فَرَجَتْ كُرْبَةً سَوْدَاءَ قَاتَةٍ فَنَادِيهَا الْآنَ يَا كَشَّافَةَ الْكُرْبِ^(١)
حَسْبِي بِهَا شَقَقًا حَسْبِي بِهَا شَرْفًا حَسْبِي بِهَا وَكْفَى يَا آيَةَ الْكُتُبِ
أَنْتَ لِي الْكُلُّ إِذْ كُلِّي لَكَ أَبَدًا وَأَنْتَ فِي الْكُلِّ عَنْ عَيْنِي لَمْ تَتَبِ^(٢)

وقال ايضا رحمه الله لامر عرض له سنة ١٢٠٩ من البحر الطويل

هُوَ الدَّهْرُ إِنْ تَأَمَّنْهُ يُخَدِّعَكَ صَاحِبُهُ فَأَبْنَاؤُهُ قَدْ سَأَلْتَهُمْ شَوَائِبُهُ^(٣)
تَعَامَوْا كَمَا أَنْ قَدْ تَعَامَى أَبُوهُمْ وَلِلْإِبْنِ أَنْ تُعْزَى إِلَيْهِ أَقَارِبُهُ^(٤)
أَمِنْتُ إِلَيْهِمْ مَذْجَاجَتُ آبَاهُمْ وَلَمْ أَدْرِ أَنَّ الْإِبْنَ فِيهِ مَصَائِبُهُ^(٥)
خَلِيلِي دَهَانِي حَيْثُ إِنِّي أَوْدُهُ وَنَاهِيكَ مِنْ خِلِّ دَهْنِي مَعَاطِبُهُ^(٦)
إِذَا كَانَ جَنَحُ اللَّيْلِ بِالطَّيْعِ مُظْلِمًا فَمَا ذَنْبُهُ إِنْ لَمْ تُنَوِّرْ كَوَاسِبُهُ^(٧)
وَمَا الْبَحْرُ إِلَّا لُجَّةٌ غَيْرَ أَنَّهُ بِرَامُوزِهِ تَخَطُّ فِيهِ مَرَاكِبُهُ^(٨)
كَذَاكَ ابْنُ دَهْرِي حِينَ أَصْفَيْتُ وَدَّهُ دَهَانِي وَأَسْقَيْتُ زُعَاقًا نَوَائِبُهُ^(٩)
فَذَا طَبْعُهُ عَلَيْكَ إِلَّا تَلَوَّمَهُ وَلَوْ طَوَّحْتُمْ يَا خَلِيلِي سَبَابَهُ^(١٠)
فَأَعْدَدْتُهُ فِي الْيُسْرِ بَتَارَ نَجْدَةٍ وَلَمَّا انْتَضَى فِي الْعُسْرِ قُلْتُ مَضَارِبُهُ^(١١)
أَبَى الدَّهْرُ أَنْ تَصْفُو مَشَارِبَ وَرْدِهِ قُلْتُ وَأَيُّ النَّاسِ تَصْفُو مَشَارِبُهُ^(١٢)
فَمَا كُلُّ غَيْثٍ فِي الْمِهْمَاتِ نَاقِمٌ وَلَا كُلُّ خَلٍّ فِي الْمِلَامَاتِ رَاغِبُهُ^(١٣)

(١) فرجت الكربة اي اذهبت الغم والحزن وقاتمة اي سوداء لا يجتدى الى وجه مكشفا وطريق دفنها وهي توكيد لفظي مرادف (٢) معنى البيت انه قد صار يجهل لمريم العذراء لانها كل ما له وان صورها لا تنب عن عينه وفي هذا البيت اشباع كسرة الكاف في لك وحذف ياء الفاعل من تنب وكان القياس يقتضي ان يكون لم تنبي (٣) الشوايب الاموال اراد بانباء الدهر اهل المكر والخداع وهو لا يتزل حوادثه جميع (٤) تعاموا اي تظاهروا بالمعنى وتعزى اليه اي تنسب اليه (٥) اي مصائب الاب تكون في الابن (٦) دهاني اي اتزل بي داهية اي امرا منكرا ومعاطبه اي مهالكه وفي رواية «وامطبي من حيث اني اوده» وهي جيدة ومعنى اعطيني اهلكني (٧) الراموز اصل البحر اي قمره (٨) الزقاق الماء المر الغليظ ونوائبه اي مصائبه واحداثا نائبة (٩) يقال طوحه وطوح به اذا قذفه قد استعمل مفاصلن موضع مفاصلن على مادة المتقدمين (١٠) البتار السيف. والنجدة الامانة. وانتضي بمعنى جرد واستل. وقُلْتُ مضاربة اي تشللت حدوده (١١) الغيث المطر.

وَرَبَّتْ صَدِيقَ زَيْنَتِهِ رُسُومُهُ^(١) وَمَا زَيْنَتُهُ بَعْدَ ذَلِكَ تَجَارِبُهُ^(٢)
فَقُتَّتْ لَهُ بِالْوُدِّ حَتَّى امْتَحَنَتْهُ فَأَبْصَرْتُ مَا لَا يُبْصِرُ الْبَعْدَ طَالِبُهُ^(٣)
فَقَالَتْ عِرْفَانِي بِهِ وَهُوَ رَاهِبٌ وَلَكِنْ خَوْفَ اللَّهِ يَبْغِيهِ رَاهِبُهُ^(٤)
وَلَا تَحْبِنُ مِنْ نَاكِثِ الْوُدِّ إِنَّمَا هُوَ الدَّهْرُ وَالْآفَاتُ فِيهِ عَقَارِبُهُ^(٥)
حَدَّثْتُ بِهِ الْآفَاتِ مِنْ حَيْثُ إِنَّمَا أَرْتَنِي خَوَافِهَا بِخَلِّ أَصَاحِبُهُ^(٦)
فَمَا أَقْبَحَ الْأَيَّامَ وَالْحُبُّ طَبْعُهَا وَمَا أَحْسَنَ الْمَحْمُودَ فِيهَا عَوَاقِبُهُ^(٧)
فِيَا وَارِدًا مِنْ خِلِّ سُورَ مَوْرِدٍ أَجَاجٍ وَمَا الْمَكْرَ يَنْهَلُ سَاكِبُهُ^(٨)
فَصُدَّنَ عَنِ الْمَاءِ الْأَجَاجِ تَصَوُّنَا فَكَمْ مَوْرِدٍ غَصَّتْ عَلَيْكُمْ مَشَارِبُهُ^(٩)
وَلَا يَخْدَعَنَّكَ أَبْنَاءُ دَهْرِي فَإِنَّمَا نَرَى جُلُومَهُمْ مَنْ أَذْهَلَتْكُمْ مَذَاهِبُهُ^(١٠)
تَلِينَ لَهُ فِي الْوُدِّ وَالْأَنْسِ جَانِبًا وَلَكِنَّهُ يَفْسُو وَيَنْظُرُ جَانِبُهُ^(١١)
فَمَا ضَاءَ فِي جَوْ الْمَحَبَّةِ كَكَوْكَبٍ وَقَدْ لَاحَ إِلَّا أَظْلَمَتْهُ كَوَاكِبُهُ^(١٢)
وَمَا قَدَّمْتَنِي مِنْ لَدُنْهُ مَكَارِمُ إِلَّا أَخْلَاءُ إِلَّا أَخَّرْتَنِي مَنَاكِبُهُ^(١٣)
وَخَلَّ أَبْحَتُ الْوُدِّ أَبَاهُ عَامِدًا وَسَيْفُ إِخَاءٍ فِي فُؤَادِي غَارِبُهُ^(١٤)
فَمَا أَنْصَفْتَنِي فِي الْمَحَبَّةِ مَحَنَةً لَهُ مَذْ يُجَاذِبُنِي بِهَا لَا أَجَاذِبُهُ^(١٥)
وَمَا كُنْتُ بِالْمُعْتَاضِ عَنْ حُبِّ مِثْلِهِ يَبْغِضُ يَحَارِبُنِي بِهِ لَا أَحَارِبُهُ^(١٦)
وَلَوْ تَأَخَّ فِي يَوْمِ الْكُرْبَةِ وَالْوَعَى قَنَا ظَلَمِهِ فِي لُبِّي أَوْ قَوَاضِيهِ^(١٧)

والمهمات الأمور التي جتم لقضائها . والنافع المروي الزيل للعطش . والملمات الحوادث التي تلم بالنار
اي تنزل بهم والماء من راغبة زائدة للسكت وهو من الضرورات

(١) اراد برسومه هيئة منظره وحسن بزته ولطف كلامه

(٢) السور البقية

والاجاج المر وينهل ينصب (٣) اظلمته اي جملة مظلمة قال ابن منظور اغطش الله (الليل ا)
اظلمه (اللسان في مادة غطش) وقال في مادة ظلم « اظلم يكون لازماً وواقعاً »

(٤) سكن الفعل يجاذبني في هذا البيت ويجاريني في البيت التالي لضرورة الوزن وهو كقول ابن

مالك بعد عسى اخلوق أو شئت قد يرد فني بأن يفعل عن ثان فقد

(٥) القواضب السيوف القواطع واللبة البحر . والوفى الحرب . وتأخ بالشئ قاب فيه والمعنى ظاه

تَأْسَيْتُ بِالْقَادِي الَّذِي كَفَرْتُ بِهِ بَنُو آدَمَ جَهْرًا وَخَانَتْ حَبَابُهُ
وَإِسْتَفْجَنَتْهُ وَاشْتَفَّتْ يَوْمَ صَلْبِهِ أَعَادِيهِ وَاسْتَرَرَّتْهُ يَوْمًا أَقَارِبُهُ
وَقَدْ كَانَ مَطْوَأًا عَلَى صَلْبِ جِسْمِهِ بِرُضْوَانِهِ حَتَّى تَحَيَّرَ صَاحِبُهُ
وَكَسَبَنِي مِنْ ذَلِكَ الصَّبْرِ مِثْلَهُ إِلَى الْمَوْتِ حَتَّى يَنْفَعِ الْمَجْدَ كَاسِبُهُ
أَرَانِي الْأَسَى دَهْرِي وَهَذَا جَزَاءُ مَنْ يَوْمُ بَغْيِ اللَّهِ تَنْمُو رَغَابُهُ^(١)
عَلَيْكَ يَا صَاحِبَ أَنْ كُنْتَ نَاسِكًا فَإِنْ تَلَوِ عَنْهُ تَلَوِ عَنْكَ غَرَابُهُ
وَلَا تَرْجُ غَيْرَ اللَّهِ فِي الْوَدِّ صَادِقًا وَمَا دُونَهُ يُزِرِي وَدَادَكَ كَاذِبُهُ
أَطْعَنِي فَقَدْ جَرَّبْتُ مَا قَدْ سَمِعْتُهُ وَأَيُّنَ الَّذِي تَهْدِيكَ فِيهِ تَجَارِبُهُ

وقال ايضا رحمه الله يمدح صديقاً له اسمه نعمة الله الحلبي وهي جواب رسالة

كان بعث بها اليه مع ايات امتدحه بها سنة ١٧١٤ من البحر الحفيف

أَسْلَافٌ سَلَامُكُمْ أَمْ خِطَابٌ وَرَحِيقٌ يَزَاجُهُ أَمْ عِتَابٌ^(٢)
وَلَا لِي نِظَامُكُمْ أَمْ قَرِيضٌ^(٣) بِالنَّجْمِ يَزِينُهُ الْإِعْرَابُ^(٤)
مَا بُدُورٌ لَهَا الْكَمَالُ جَمَالٌ بِلَيَالٍ لَهَا الظَّلَامُ إِهَابٌ^(٥)
وَرِيَاضٌ لَهَا الزُّهُورُ وَشَاحٌ وَشُمُوسٌ لَهَا النِّعَامُ نِقَابٌ^(٦)
وَعُقَارٌ لَهَا النُّفُوسُ عَقَارٌ وَمُدَامٌ مُذَابِهَا الْجَلَابُ^(٧)
هِيَ يَوْمًا أَرْقُ حُسْنًا وَمَعْنَى مِنْ مَعَانٍ لَهَا النُّهَى جِلْبَابٌ^(٨)

ويروى «ولو هملت يوم الكريجة والوغى عوامله في لبتى وقواضيه»

(١) ويروى «واذهلني دهرى» الخ وقوله «تنمو» حقه ان يكون ان تنمو لان الفعل لا ينساق على مثله فحذف ان وهذا وارد في شعر المتنبي وغيره من الشعراء المجيدين (٢) السلاف

ما تحلب وسال قبل العصر وهو افضل الحمر والرحيق الحمر (٣) القريض الشعر

(٤) الالهاب الجلد (٥) المقار بالضم الحمر والمقار بالفتح المنزل والضيعة

والارض وكلها يجمع هنا والجلباب العسل او ماء السكر عقد بوزنه او اكثر من ماء الورد فارسي

مرب معناه ماء الورد (٦) الجلباب القميص

ما لِأَوْسٍ وَأَحْمَدٍ وَجَرِيرٍ بِمُلاَهِنٍ مَسْرَحٍ وَذَهَابٍ^(١)
 شَمَلْتَنَا شَمُولُهَا بِشَمُولٍ ضَاءٍ مِنْهَا مَنَازِلُ وَرِحَابٍ^(٢)
 لَا تُسَاوُنُ نُورَهَا بِنَوَارٍ هَلْ يَسُودُ الْجِيَادَ إِلَّا سَكَابُ^(٣)
 سِلْكُ نَظْمٍ كَأَنَّهُ تَظْمُ سِلْكٍ وَعَرُوضُ حَوَاهُ بِحَرْ عُبَابٍ^(٤)
 بِهَوَافٍ كَأَنَّهُنَّ مَوَانٍ وَمَعَانٍ كَأَنَّهُنَّ أَبَابُ^(٥)
 تَهَادَى كَأَنَّهُا وَدٌّ خَلَّ زَانَهُ الْقَضْلُ قَبْلُ وَالْآدَابُ^(٦)
 ذُو بَرَاعٍ وَمَنْطِقٍ وَقَرِيضٍ لَا يُنَاوِيهِ مُفْلِقُ خَطَابٍ^(٧)
 وَطِبَاعٍ بِهَا الطَّبَاعُ زَوَاهٍ وَخِلَالٍ بِهَا الْخِلَالُ عَجَابُ^(٨)

(١) أوس هو ابن حجر بن مالك شاعر جاهلي من بني نعيم كان يجيد في شعره ما يريد واحد هو ابن عبد الصمد الجعفي الكندي المعروف بالمتني الشاعر المشهور ولد ٣٠٣ للهجرة وتوفي ٣٥٤ للميلاد وجرير حذرة بن عطية التميمي الشاعر المشهور من فحول شعراء الاسلام ولد سنة ٤٢ للهجرة وتوفي سنة ١١٠ للهجرة والماء من علامن ضمير معان الواردة في البيت السابق ومعنى البيت ان هؤلاء الشعراء المشهورين لم يخطر لهم مثل تلك المعاني البارزة في جلباب الحكمة . قلت فان لم يكن كلامه رحمه الله في مذهب المبالغة كانت تلك الايات من انفس فلائد الشعر (٢) شملتنا اي عمتنا وشمولها ريجها العاربة من جهة الشمال وقوله بشمول اي بخمرة مبردة بريح الشمال وريحاب جمع راحة بالتحريك وهي الساحة (٣) لا تساون اي لا تعادلن نورها اي نور تلك الرسالة والايات بجمال نوار وهي امرأة بارعة الجمال معروفة عند العرب كانت زوجة الفرزدق فطلقها ثم ندم فقال

ندمتُ ندامة الكُسي لما غدتُ مني مطلقَةً نَوَارُ
 وكانت جنِّي فخرجتُ منها كآدم حين أخرجهُ الضَّرَارُ
 فكنتُ كفاقي عينيهِ عهداً فاصبح ما يضيءُ لهُ النُّهَارُ

وسكاب بالبناء على الكسر فرس . وقد اخرجته من البناء الى الامراب رطابة للقافية وهو الذي قال فيه الشاعر
 أَيْتَ اللَّعْنُ أَنْ سَكَابٍ يَلْقَى نَفْسٌ لَا تُعَارُ وَلَا تُبَاعُ
 وفي رواية لا تُوَارُنُ بالراء وهي بعيدة لا يتجه معها المعنى الاً تَحَلَّأَ وتسميته سكاب تشبيهاً له بالماء لسرعة حركته (٤) السلك بالكسر الحيط الذي ينظم به اللؤلؤ ونحوه والعباب موج البحر والمراد بحر كثير الموج (٥) المواني جمع الميناء وهي مرسى السفن . والاباب بالفتح الماء والمراد ان قوافي ذلك النظم متسكة لا قلق ولا مستدعاة ومعانيه تشربها الاذهان كما يشرب الظمان الماء (٦) تهادى اي غشي متمايلة (٧) البراع القلم والقريض الشعر والمراد انه كاتب بليغ وشاعر مجيد بحيث لا يستطيع معاداة الخطيب الشحشع ولا الشاعر المفلح الذي يأتي في شعره بالمعاني الجميلة (٨) خلال اي طباع

يَاهِلَالًا طَلَمَتْ فِي أَفْقِ الشَّهْ بَاءٌ بَذَرًا فَأَنْتَ فِيهَا شِهَابٌ^(١)
 كُلُّ نَظْمٍ بغيرِ كُمْ غَيْرُ عَذْبٍ وَنِثَارٍ بغيرِ كُمْ فَهُوَ صَابٌ^(٢)
 نِعْمَةُ اللَّهِ حَزَتْ إِنْعَامَ مَوْلَاكَ ثَوَابًا وَذَاكَ مِنْهُ اقْتِرَابٌ
 نِعْمَةُ اللَّهِ فِيكَ نِعْمَةٌ تَوْفِيمٌ قِ حَيَاةٍ لَهَا السَّمَاءُ قِيَابٌ^(٣)
 نِعْمَةُ اللَّهِ إِذَا نَمَتْ فَأَلَمْتَ بِسَعِيدٍ لَهُ السَّعَادَةُ بَابٌ
 لَيْسَ بِدَعَا إِذَا آتَيْتَ لِمَعْنَى بَيْنَمَا الْإِسْمُ وَالْمُسَمَّى انْتِسَابٌ^(٤)
 فَالْمَعْنَى لَهَا الْعَوَامِلُ طَبْعًا يَقْتَضِيهَا يَوْضَعُهُ الْإِعْرَابُ^(٥)
 فَإِذَا كَانَتْ الْعُقُولُ رِصَانًا كُلُّ فَعْلٍ لَهَا فِعْلٌ صَوَابٌ^(٦)
 وَإِذَا كَانَتْ الْأُصُولُ كِرَامًا بِاتِّضَاعٍ تَزِينُهَا فَتْهَابٌ
 وَإِذَا كَانَتْ النُّفُوسُ كِبَارًا تَبَّتْ فِي مُرَادِهَا الْأَصْحَابُ^(٧)

بالكسر معطوفة على براع وهي جمع طبع وهو المخلوق الذي طبع عليه الإنسان أي جبل وزواجر
 أي جميلة مشرقة والحلال جمع الحلة وهي الحالة التي تكون في الإنسان كالخصلة يقال فلان فيه
 خلة حسنة وخلة قبيحة كما يقال فيه خصلة حسنة وخصلة قبيحة وعجائب جمع عجيبة مثل كريمة
 وكرام. ومعنى البيت أن هذا المدح له أخلاق كريمة شريفة تتجسل الأخلاق بها وخصال حسنة
 تصير الخصال بحسنها محلاً للعجب ويحتمل أن يكون مراده أن الحلال يأخذها العجب بسبب خلاله
 وهو معنى جيد لكن الصنعة لا تساعد عليه إلا من طريق التمثل (١) الشهاب لقب
 مدينة حلب وشهاب أي كوكب والشهب النجوم السبعة المعروفة بالدراري والشهاب أيضاً شعلة نار
 ساطعة والمراد أن حبيه ينير أهل حلب بمعارفه كما ينير البدر الأرض بنوره

(٢) النثار بالكسر الكلام المتثور والصاب عصارة شجر مر وقد ذهب رحمه الله في هذا القول
 مذهب الغلو (٣) قِيَاب جمع قبة وهي ضرب من البناء معروف والمعنى أن السماء كقباب
 مضروبة على تلك النعمة فهي مظلة جا (٤) ليس بدعاً أي ليس أمراً لم يسبق له

مثال وما اللاحقة بين زائدة وبين مضافة إلى الاسم والمراد أن الاسم موافق للمسمى في معناه
 (٥) العوامل هي الكلمات التي تحدث تأثيراً في آخر ما تعمل به من الألفاظ كقام من قولك قام
 زيد والباء من قولك مررت بزيد ويقتضيها بمعنى يطلبها والإعراب هو التغير الذي يطرأ على أواخر
 الكلم باختلاف العوامل والمعنى أن المعاني تظهرها العوامل بما تحدثه من التأثير في أواخر الكلم وفي
 هذا البيت ما يسميه أهل البديع توجيهاً (٦) رصاناً جمع رصين من رصن العقل إذا استحكم
 واشتد ثباته وكان القياس أن يقول فكل فعل ولكنه حذف الفاء للضرورة (٧) هذا البيت لا ي

كُلُّ نَفْسٍ أَتَتْ بِغَيْرِ صَوَابٍ بِطَرِيقِ الصَّلَاحِ فِيهِ تُعَابُ
 فَلُعَابُ الشُّمُوسِ لِلْمَيْنِ نُورٌ وَهُوَ فِي مَنَظَرِ الْعُيُونِ ضَبَابٌ^(١)
 إِنْ يَكُنْ زَانِهَا سَنَى وَسَنَاءٌ فَلَقَدْ شَانَهَا عَمَى وَلُعَابٌ^(٢)
 حُجَّةُ الْعَالِمِ الْقَقِيهِ أُصُولٌ وَقِيَاسٌ وَسُنَّةٌ وَكِتَابٌ^(٣)
 فِيهَا تَبْلُغُ الشَّرِيعَةُ حَدًّا لَيْسَ مِنْ دُونِهَا لِقَاضٍ جَوَابٌ^(٤)
 فَالصَّلَاحُ الصَّلَاحُ إِنْ كَانَ مِنْهَا صَالِحٌ فَالطَّلَاحُ عَنْهُ حِسَابٌ^(٥)
 لَا تُضَعُّ قُتْرَةٌ بِهَا قُتْرٌ أَلَمْ يَلْبُ قَلْبُ فَإِنَّ الصِّغَارَ مِنْهَا صِعَابٌ^(٦)
 طَالَمَا زَلَّتِ النَّفُوسُ فَضَلَّتْ بِهَوَاهَا وَعَاثَ فِيهَا الْخَرَابُ
 وَدَهَاهَا الصِّبَا وَرَوَّقَتْ حُسْنَ مُسْتَعَارٍ وَزَيَّنَتْ وَرَبَابٌ^(٧)
 عَنْ قَلِيلٍ تَرَى دَقِيقَةً عَدَلٍ أَبَدِيٍّ بِهَا الدِّيَارُ يَابٌ^(٨)
 كُمْ عَمَى يَظُنُّنَ بَعَادًا عَنْهُ يَوْمًا وَهَنْ مِنْهُ قِرَابٌ^(٩)

الطيب المتني استعان به الناظم وغير كلمة القافية لتطبق على قافية قصيدته (١) لعاب الشمس شيء ينحدر من السماء تراه عند الظهر كنسيج المنكبوت والضباب ندى كالغيم وسحاب رقيق. ومعنى البيتين ان من سلك سبيل الصلاح على غير حكمة ناله العيب من جهته كما ان شعاع الشمس نور تتكشف به المراتب للمعين وهو عند قائم الظهيرة يكون امامها كالضباب الذي يحجب المنظورات (٢) هذا بيان لما في البيت الذي قبله والمراد ان الذي زان العين من النور هو نفسه قد ماها اذ اصبحت فيها كالضباب (٣) الحجة بالضم البرهان والفقير العالم بالفقير اي بالاحكام الشرعية والاصول القواعد التي يتوصل بها الى استنباط الاحكام الشرعية الفرعية من ادلتها التفصيلية على وجه التحقيق والسنة الطريقة (٤) قوله حجة العالم الفقير الخ وقوله فيها تبلغ الشريعة الخ هذان البيتان تمثيل للسالك سبيل الصلاح لانه كما ان الفقير لا سند له في الجواب على مسألة الا من الاسناد الشرعية التي ذكر كذلك السالك في طريق الصلاح لا يبعد من اهل الصلاح الا اذا سلكه على نور الحكمة وهو تخيل في كمال الحسن (٥) الصلاح منصوب على الاغراء بفعل محذوف تقديره الزم والطلاح ضد الصلاح (٦) اراد بالفترة المدة وقتر القلب ضعف والصغار جمع الصغيرة وهي الذنب الخفيف ويقابلها الكبيرة (٧) دهاها اي مكر بها والصبا بالكر جهل الفتوة وزينب ورباب من النساء اللاتي يشب بهن الشعراء (٨) اراد بعد قليل من الزمن تكون الدينونة العادلة وتعي الديار خراباً (٩) العمى كفتي اراد به الجاهل وهو في الاصل عم بوزن كتف فتقله الى وزن فعيل للضرورة وقوله يظنن اي يظن دقيقة الحساب وخراب الديار فهي

وَفِي بَظَنِّهِ مَاتَ وَهَذَا قَدْ دَرَى الْآنَ أَنَّهُ الْكَذَّابُ^(١)
يَتَمَنَّى فِي الْمَنَى غُضْضُ الْمَوْتِ فَيَنْضِي وَطَعْمُ ذَلِكَ صَابُ^(٢)
هَذِهِ حَالَةٌ بِهَا الْعَقْلُ يَسْمُو إِنْ نَهَاهُ نَهَاهُ فَهُوَ يُثَابُ^(٣)
وَلِذَا لَا يَسُوغُ فِيهِ ثَنَاءٌ وَهُوَ مِنْ أَتْسُهُمِ الْمَلَامِ مُصَابُ^(٤)
أَيُّومُ الْمَدِيحِ عَقْلٌ تَصْدَى لِضَلَالٍ وَصَدَّ عَنْهُ صَوَابُ^(٥)
كُلُّ مَدْحٍ لغير أَهْلِ مَدِيحٍ فَهَجَاءٌ وَخُدْعَةٌ وَمَعَابُ^(٦)
رُبَّ مَدْحٍ يَزِيدُ ظَنًّا وَعَجَبًا وَمَدِيحٍ لَهُ التَّقَى أَثَابُ
إِنْ تَنْطُ دُرَّةُ الْمَدِيحِ بِمَثَلِي تُفَرِّقَانَا بِهِ الصَّدَاءُ جَوَابُ
لَا يُنِيرُ السِّبَاخُ نَوْرًا وَلَوْ عَلَّمَ تَرَاهُ التَّهْتَانُ وَالْتَسْكَابُ^(٧)
كَمْ غَدِيرٌ يُظَنُّ مَاءٌ فُرَاتًا وَهُوَ فِي شِدَّةِ اللُّغُوبِ سَرَابُ^(٨)

- جمع في المعنى فلذلك اضمر لها ضمير جمع المؤنث وقراب جمع قريب (١) الوهن نحو نصف الليل (٢) المعنى جمع المنية وهي الشيء المحبوب الذي تشتهي النفس الوصول اليه . وطعم ذلك صاب اي مر (٣) غاه منه وُغَاهُ عَقْلُهُ وَيُثَابُ بِالنَّاءِ اي يجازى على صالح عمله ومعنى البيت ان انصراف الفكر عن زوال الحياة وعواقبه هي حال يضل فيها العقل عن الرشاد فيقع في حبال الخداع ولكن اذا العقل زجر صاحبه عنها سار سيرة هداية فنال الثواب (٤) يسوغ اي يجوز والثناء المدح ومعنى البيت ان من غفل عن عواقب الحياة فهو مصاب باسهم الملام فلا يجوز ان يمدح (٥) تصدى اي تعرض وصد عنه اي اعرض عنه (٦) اهل مدح اي مستحقه والمعنى ان مدح من ليس اهلاً للمدح ذم وخداع وعيب وانا لست مستحقاً للثناء فدحي هجو لي فان الناظم رحمه الله على ما هو مأثور من صلاح سيرته كان لا يرى نفسه مستوجباً للثناء قلت وليت هذا الالتفات الى الضمير يحظر لبعض المعاصرين الذين باقواهم يطلبون نظم القصائد في مدح اخلاقهم وملء صحف الاخبار بمقالات الثناء عليهم يقصدون بذلك ايجام الناس بالمرء اهل مآثر جليلة واخلاق شريفة سنة الدهر في الاشرار ينفسون في المعاصي ثم يريدون ان يستمتعوا بطيب الذكر وحسن الاحدوثة (٧) ينير اي يخرج النور وهو الزهر والسباخ جمع السبعة وهي ارض ذات ملح لا تبث وعمل تراه اي سقاء مرة بعد مرة والتهتان القطر الدائم والتسكاب انصباب الماء (٨) اللغوب شدة الامياء من السير والسراب ما تراه نصف النهار كأنه ماء وليس بماء وقد مثل الناظم رحمه الله ما اشتهر له من حسن الصيت بغدير يظنه الراوي ماء عذبا واذا ورده لم يجد ماء ومراده انه ليس في واقع الامر من الفضل بحيث يجدر به المدح كما يحسبه الناس سنة الله في اهل الفضل وطلاب الكمال

خَلَّ خَلِي فَدَتِكَ نَفْسِي مَدِيحًا لِأَنَاسٍ أَصُولُهُنَّ تُرَابُ
وَأَجِبْنِي إِلَى مَدِيحِ إِلَهِ ذِي اقْتِدَارٍ لَهُ السَّمَاءُ حِجَابُ
عِلَّةُ الْكَائِنَاتِ قَبْلًا وَبَعْدًا وَإِلَيْهِ الثَّوَابُ ثُمَّ الْعِقَابُ
رَاحِمٌ قَدْ أَتَى بِحَبِّهِ وَعَفْوٍ مِنْ بَتُولٍ لَهَا الْعَلَى أَعْتَابُ
مَرْيَمُ الْبَكْرُ بِنْتُ دَاوُدَ لَكِنْ أُمُّ مَوْلَى لَهُ تَذِلُّ الرِّقَابُ
زَانَهَا بِالْكَمَالِ فِي كُلِّ فَضْلٍ فَتَسَامَتْ بِفَضْلِهَا الْأَحْقَابُ^(١)
سَجَدَ الْعَالَمُونَ بَيْنَ يَدَيْهَا فَهِيَ فِي كُلِّ قِبْلَةٍ مَحْرَابُ^(٢)
قَمِّ سَمِيرِي نَصُوغُ فِيهَا مَدِيحًا فَمَدِيحُ الْبَتُولِ عِنْدِي الصَّوَابُ^(٣)
فَهِيَ سِرٌّ بِهِ النُّبُوَّةُ تُمَّتْ وَلِذَا عِنْدَهَا انْتَهَى الْإِنْتِخَابُ
فَعَلِمَا السَّلَامُ مَا جَادَ فِكْرُ بِنْتَظَامٍ وَرَقٌّ مِنْهُ عِتَابُ

وقال أيضاً رحمه الله في الحرب الروحية مع الشيطان وفي كيفية مجاهدته معه

وذلك سنة ١٧٠٩ من البحر الوافر

أَرَى الشَّيْطَانَ يَرْمِينَا بِحَرْبِ نُشَيْبِ الطِّفْلِ مِنْ قَبْلِ الْمَشِيبِ^(٤)
وَالَيْسَ عَلَيْهِ لَوْمْ إِذْ رَأَانَا نِيَامًا بِالتَّوَانِي يَا حَبِيبِي^(٥)
فَسَلَّ حُسَامٌ بَلَوَاهُ عَلَيْنَا وَأَوَّلَجَ حَدَّهُ طَيِّ الْقُلُوبِ^(٦)
أَرَانَا مَهِيحَ الْمَلَكُوتِ صَعْبًا كَأَنَّ ذُهُوبَهُ شَرُّ الذُّهُوبِ^(٧)
وَوَلَّى رَبُّنَا عَنَّا لِأَنَّا طَلَبْنَاهُ بِهَلْبٍ مُسْتَرِيبِ

- (١) تسامت ارتفعت وعلت. والاحقاب الادمار جمع حقب (٢) القبلة بالكسر الجهة التي يستقبلها المصلي. والمحراب مقام الامام في المسجد والمراد به هنا المسجد (٣) السير الذي يجادل في ضوء القمر ونصوغ اي تنظم (٤) مطلع هذه القصيدة بيت قدم احدث في صدره بعض التغير وهو اذن والله نرمتهم بحرب نشيب الطفل من قبل المشيب (٥) نياما جمع نائم والتواني القصور والتقصير يقال تواني في حاجته اذا قصر وقت ولم يبادر الى ضبطها (٦) الحسام السيف واولج اي ادخل. وطى القلوب اي داخها (٧) المهبج الطريق الواسع البين. والذهب مصدر ذهب اذا انطلق وسار

ولو أَنَّا طَلَبْنَاهُ بِحِرْصٍ لَّا تَجِدُنَا بَعَوْنَ مِنْ قَرِيبٍ^(١)
لَإِنَّ اللَّهَ لَمْ يُعِذْ وَلَكِنْ تَوَانِينَا شَنَاهُ كَالْمُعِيبِ^(٢)
فَلَوْ كَانَ الْمُجَاهِدُ مُسْتَقِيمًا لَّمَّا فَاجَاهُ ذُو شَرٍّ مُرِيبٍ^(٣)
فَقُبُّ الذَّاتِ وَاللَّذَاتِ أَوْهَى عَزَائِهِ فَكَلَّ مِنَ اللُّغُوبِ^(٤)
فَأُثْبِتْ يَا مُجَاهِدُ مُسْتَعِدًّا تَرَى الْمَوْلَى يَقِيكَ مِنَ الذُّنُوبِ^(٥)
فَإِنْ تُصَلِّبَ تَرِثَ مَجْدًا مُعَدًّا لِمَصْلُوبٍ فَتَجِدُكَ بِالصَّلِيبِ^(٦)
فَكَمْ مِنْ مُخْطِئٍ صَحَّكَتْ عَلَيْهِ أَوَائِلُهُ وَتَمَّتْ بِالنَّحِيبِ^(٧)
فَسَوْفَ تُجِيبُهَا وَالْقَلْبُ بِكَ لِحَاكٍ اللَّهُ يَا بِنْتَ الْكَذُوبِ^(٨)
عَلِمْتُ الْآنَ أَنَّ الذَّنْبَ ذَنْبِي وَلَمْ أَرْتَدْ عَنْ إِثْمٍ وَحُوبٍ^(٩)
مَتَى كَانَ الْخَطَا عِنْدِي شَيْئًا كَرِهْتُ لِأَجَلِهِ طِبُّ الطَّيِّبِ^(١٠)

وقال ايضاً رحمه الله راثياً مديناً سنة ١٧١٢ من الكامل

هَذَا سَلَامٌ وَالصُّدُورُ رِحَابٌ وَهَوَى الْمَنَازِلِ فِي الْفُؤَادِ حِرَابٌ^(١)
تَعْدُو بِهِ الْأَشْوَاقُ نَحْوَ أَجْبَةٍ سَيَاوُهُمْ أَنْ لَا يُرَدَّ جَوَابٌ^(٢)
قَدْ رَاعَنِي صَوْتُ يُجَاوِبُهُ الصَّدَى إِلْفٌ نَزِيحٌ وَالْبِلَادُ خَرَابٌ^(٣)

- (١) انجدنا اي اطاعتنا وشناه ابغضه واصله شناه بالهمز قابد للهمزة الفاء والمعنى انه كره فتورنا وتقصيرنا في الدفاع عن انفسنا كما يكره الشيء المريب (٢) المجاهد المقاتل واراد به هنا محارب الشيطان والمريب المدخل الرية والشك على القلب (٣) اوهى اضعف وعزائمه اي مشيئاته المؤكدة . وكل تعب واعيا . واللغوب التعب وشدة الاعياء (٤) لحاك الله اي فبحك الله ولعنك (٥) الحوب الاثم (٦) المراد اذا اشتدت علي النفس اتيان منكر او معصية كرهت كل ما يقبح المعصية من النصائح والزواجر . وقد مثل النصح والزجر بطب الطيب وفيه اشارة الى ان العزم على ركوب الاثم داء يعترى النفس كالمرض الذي يعترى الجسم . وفي هذه القصيدة تصوير الحرب التي تتوقد نارها بين الشيطان والنفس البشرية (٧) رحاب اي متسعة واتساع الصدر كناية عن سعة الاخلاق والطباع وفي عبارات الملاطفة الجارية على السن الناس لهدنا « ان لم تسعكم الدور تسعكم الصدور » والحراب جمع حربة وهي النصل الذي يركب في راس القناة ليطعن به (٨) الهاء من به ضمير الفؤاد وسياوهم اي علامة اولئك الاجبة انهم اذا خوطبوا لا يجاوبون (٩) راعني اي افزعني والصدى ما يردّه

ما رأيتني إلا غرابٌ نائمٌ ألتوحُ بينَ والخرابِ غرابٌ^(١)
 أنى دياراً دونها قلبٌ به شوقٌ له دون الديارِ حجابٌ^(٢)
 ورعى الزمانُ ربوعها بصروفه فخلت وبانَ لبيتها الأصحابُ^(٣)
 ضربت بها أيدي الشتاتِ كأنها أيدي سبا ولها الفراقُ ضرابٌ^(٤)
 فترى النوائلَ ضمنَ ساحتها وقد ضربت قباباً تحتهنَّ عقابٌ^(٥)
 لم ادرِ ذاكَ لشَرِّ سَكَّانِ الحِمَى او انما ذاكَ العقابُ ثوابٌ^(٦)
 يا مِلَّةً ما كانَ أسطعَ نورها حتى انثى قضي سناه ضبابٌ^(٧)
 مرّت ترى احبابها أعداءها ان العداوةَ شرُّها الأحابُ^(٨)
 ذهبت محاسنها فزال تقاؤها والشمسُ من كدر الكُفوفِ تعابٌ^(٩)
 ضحككت على ساداتها أعداؤها وشككت فأبكاهها أسي وعتابٌ^(١٠)
 زلتُ بجذبِ زمامها حتى أنحنى منها وفيها أروُسُ ورقابٌ^(١١)
 فكأنها فوق الأنامِ مُصيبةٌ وكأنها تحت الأنامِ تُرابٌ^(١٢)

الجبل وغيره على المصوت فيه بثل صوته فان قال يا زيد مثلاً يرد عليه الجبل «يا زيد» والكلام الذي سمعه ففرغ منه هو قوله «إلفُ ترج والبلاد خراب» ومعنى الإلف الشبر الموائس والترج البميد (١) البين الفراق وقوله «والخراب غراب» معناه ان الديار الحربة تكون سوداء في عين ناظرها يستوحش منها كما يستوحش من رؤية غراب البين (٢) نبي الديار الاخبار بخراجها وقوله «دونها قلب» معناه امامها وربوعها منازلها وصروف الدهر حوادثه كالحرب والقحط (٣) الشتات التفرق وقوله «كأنا ايدي سبا» اي في التبدد والتفرق والضرب مصدر ضارب او هو ضراب بفتح الضاد وتشديد الراء فعال من الضرب وخففه للضرورة (٤) النوائل جمع غائلة وهي المهلكة والقباب جمع قبة وهي بناء مستدير كما مر والعقاب مصدر طاقه اي آخذه بذنبه (٥) اراد بقوله يا ملّة امة اليهود والملة في الاصل الدين او الشريعة واطلقة هنا على اصحابها المتبعين لها وسطع النور انتشروا في رواية «حتى انثى فشنا سناه ضباب» اي طاب نوره الضباب وهو على تقدير شنّا مقلوب شان ولم اره في كتب اللغة (٦) النقاء الحسن والنظافة

(٧) الزمام الرمن (٨) مصيبة منصوبة على التحيز والمراد ان ما تزل بامة اليهود من نواب الدهر يكاد لم يتزل بامة من الامم فقد خسروا عزة الملك وبسطة الجاه وغرقوا في

وَأَذَاقَهَا ذَاكَ الْعَدُوَّ بِجُنْبِهِ صَابًا وَلَكِنْ لَيْسَ فِيهِ صَوَابٌ
 وَلَقَدْ دَعَاهُ اللَّهُ دَعْوَةً مُنْجِبٍ وَسُكُوتُهُ عَمَّنْ دَعَاهُ خِطَابٌ^(١)
 وَأَحِبُّهُ مَوْلَاهُ دُونَ أَخِيهِ فِي مَعْنَى يُشِيرُ إِلَى خِفَاهُ كِتَابٌ^(٢)
 وَكَتَاهُ فِي يَوْمِ الصِّرَاعِ بِكُنْيَةٍ حَارَتْ بِهَا الْأَفْهَامُ وَالْأَلْبَابُ^(٣)
 فَأَنْصَاعَ لَا يَخْنُو عَلَى أُمِّ غَدَتِ تَحْوِيهِ فِي جُزْءِ الْعَلِيِّ فِيهَا^(٤)
 فَتَأَمَّلُوا يَا مَارَرِينَ بِهَا تَرَوَا مَرَّأَى مُخِيفًا فِي وَعَاهُ عَذَابٌ^(٥)
 أَمَّا بَرَاهَا الذُّلُّ حَتَّى اصْبَحَتْ وَمُصَابِهَا لِلشَّامَتِينَ مُصَابٌ^(٦)
 ذَاقَتْ مِنْ ابْنِ مَرَّهَا بِمَرَارَةٍ مُرًّا وَأَذَنِي مُرِّ ذَاكَ الصَّبَابُ
 نَكَصَتْ فَمَا جَلَّهَا التَّأْسُفُ فَأَثْنَتْ تَدْعُو الذَّهَابَ وَهَلْ يُجِيبُ ذَهَابٌ^(٧)
 مَا كُلُّ مَنْ نَادَى يُجَابُ نِدَاؤُهُ إِنْ السُّكُوتَ عَنِ الْجَوَابِ جَوَابٌ
 حَاشَاكَ يَا صِهْيُونَ يَا أُمَّ الْقُرَى أَنْ تُقِيرِي وَبَنُوكَ مِنْكَ قِرَابٌ^(٨)
 قَوْمِي أَسْتِيرِي إِنْ جَفَوْتَ جَاهِلًا ذِئْبًا فَإِنَّ الْمُفْسِدِينَ ذِئَابُ
 قَوْمِي أَسْتِيرِي مَا لِنُورِكَ خَامِدًا هَلْ غَالَكَ ذَاكَ النَّبِيُّ الْكَذَّابُ^(٩)

- كل وجه من الارض حتى صارت تلك الأمة بحيث يصدق عليها قوله « وكانها تحت الانام تراب »
 (١) الهاء من دعاه عائدة الى يعقوب اسرائيل والمنجب الكرم الحسب وقوله وسكوته اي
 سكوت شعب اليهود عن قبول الدعوة كانه خطاب بردها (٢) المراد باخيه عيسو فان الله
 احب يعقوب وابغض عيسو (٣) والمراد انه لقبه اسرائيل (٤) انصاع اي اتى مرتدًا
 (٥) فك الادغام في ماررين ضرورة فهو كقوله « الحمد لله العلي الاجل » (٦) أمّا
 بالنصب بدل من مرأى (٧) نكصت اي احجبت يقال نكص عن الامر اذا تكأ كأ منه
 ورجع وعاجلها جاءها سريعاً واثنت اي انصرفت وارتدت والذهاب المسير (٨) صهيون
 مدينة اورشليم وهكذا يستعملها الشعراء العبرانيون وهي في الحقيقة احدى التلال الاربعة التي
 عليها مدينة اورشليم وانما اطلق عليها أم القرى لانها مدينة الارض المقدسة وجميع القرى تحتاج اليها
 كما يحتاج الصفيبر الى عناية امه وقد كانت اورشليم دار ملك يهوذا واسمها القديم يابوس وانما
 سميت اورشليم اذ فتحها اليهود وقتلوا ملكها ادونيازاق . وتقيري مضارع افقر اذا خلا من السكان
 (٩) استيري استضيي وهو من الفصل الستين من نبوة اشعيا قال « قومي استيري فان نورك
 قد واني ومجد الرب اشرق عليك » وخامدا اي منطقتاً وغالك اي اهلكك من حيث لا تدريين

قُومِي أَسْتَعِيرِي إِنْ وَجَّهَكَ بِالْحَيَا مُتَبَرِّقُ وَعَدُوكِ الْمِحْرَابُ^(١)
تَبْكِي وَقَدْ نَظَرْتَ بَيْنَهَا شُرْعًا^(٢) لِلْمَوْتِ حَتْمًا وَالْدِّيارُ يَبَابُ^(٣)
مَنْ ذَا يُبَشِّرُهَا بِفَقْدِ حَوَاسِدِ وَيَفْقِدُ بَاغٍ مَا عَلَيْهِ ثِيَابُ^(٤)
لِلَّهِ يَا رُومًا السَّعِيدَةُ إِنِّي مَظْلُومَةٌ حَقًّا وَأَنْتِ الْبَابُ^(٥)
حَتَّامٌ أَذْخُلُ بِأَبِهَا وَيَصُدُّنِي عَنْكَ الْمُدَاةُ وَهُمْ لَدَيْكَ كِلَابُ^(٦)
حَاشَايَ أَنْ أَتَّبِعِي سِوَاكَ مَوْتَلَا^(٧) مَا كُلُّ رَأْيٍ فِي الْأَنَامِ صَوَابُ^(٨)
حَبْلُوكِ يَا شَمْسَ الْهَدْيِ فَكَاثِمُهُمْ مَا بَيْنَنَا فِي الْإِقْتِرَانِ سَحَابُ^(٩)
لَا تُتَكْرَوُ مَا قَدْ رَأَيْتُ مِنْ الَّذِي آوَيْتُهُ إِنَّ اللَّيْمَ يُعَابُ^(١٠)
رَبِّيتُ إِنَّا فَاسْتَهَانَ بِأَمِّهِ وَرَفَعْتُهُ لِيَكُونَ فِيهِ ثَوَابُ^(١١)
فَكَاثِمُنِي أَذْنَبْتُ حِينَ رَفَعْتُهُ وَجَزَا الْمُسِيءِ بِمَا يُسِيءُ عِقَابُ^(١٢)
وَلَيْسْتُ فِيهِ أَلْعَارَ ثَوْبًا فَاضْحَا بَيْنَ الْأَنَامِ وَمَا عَلَيَّ نِقَابُ^(١٣)
مَنْ مُنْصِفِي مِنْ ظَالِمٍ مُتَظَلِّمٍ سَحَقًا لِحُلُولِ بِالْمَرَارِ يُشَابُ^(١٤)
أَصْبَحْتُ فِي ثَوْبِ الْحِدَادِ وَلَا تَسَلْ عَنْ حَالِ شَيْخٍ يَزْدَرِيهِ شَبَابُ^(١٥)
هَذَا قَضَاءُ اللَّهِ فَأَصْبِرْ طَائِعًا إِنَّ الْمُطِيعَ لَهُ السَّلَامُ ثَوَابُ

- (١) متبرقع اي عليه برقع من الحياء والمِحْرَاب الشديد الحرب الشجاع (٢) شُرْعًا جمع شارع اما من شرع الباب الى الطريق اذا انغذه اليه واما من شرع الرمح اذا سدده واليَبَاب بالفتح الحراب (٣) الباغى الظالم وكفى بقوله « ما عليه ثياب » عن اعتلان ظلمه وبغيه (٤) رومًا دار ملك الرومانيين وهي اليوم مقام البابا رئيس اليعنة الكاثوليكية وبعضهم يقول رومة وبعضهم يقول رومية وانما قال رومًا تبعًا للفظ الطليان (٥) مَوْتَلَا اي ملجأ (٦) لا جعل رومية شمس الهدى جعل الذين يمتعون وصول انوارها غمامًا (٧) اللَّيْمُ الشَّعْبُ الدَّنِيءُ الْاَصْلُ (٨) استهان بامه اي اجترها (٩) النِقَاب ما تستر به المرأة يقال تنقبت المرأة وانتقبت اذا ارسلت النقاب على وجهها (١٠) الظالم الذي يعامل الناس بما ينقص حقوقهم كمن يأخذ ارضًا لزيد لا على طريق البيع ولا على طريق الهبة ولا بوجه من الوجوه المشروعة والمتظلم الذي يشكو الظلم - سَحَقًا اي بمدًا والمرار المرارة ويشاب اي يخلط ويمزج (١١) يزدريه اي يحتقره والشباب اي الشبان

فَعَلَيْكَ يَا دَارَ الْأَحْيَةِ وَالرِّضَا مِنِّي سَلَامٌ وَالصُّدُورُ رِحَابُ

وقال أيضاً رحمه الله يصف التواضع السعيد ويمدح مريم العذراء سنة ١٧١٢

من البحر الكامل

هذا التواضعُ ان أردت مَوَاهِبًا تُشْنِيكَ فَأَقْصِدْهُ تَجِدْهُ وَاهِبًا^(١)
 ملجأ يَرَى الْمُتَرَهِّبُونَ بِظِلِّهِ مَرَعَى خَصِيبًا فِي الْوَرَى وَمَشَارِبًا
 مِنْ شَاءَ رَهْبَنَةٍ يَغِيرُ تَوَاضُعُ قَدْ صَارَ لِحْصَ حَيَاتِهِ لَا رَاهِبًا^(٢)
 إِنَّ التَّوَاضُعَ فِي سُوءِ مَحَلِّهِ سِمةٌ لَنَا إِنْ كَانَ مِنَّا تَائِبًا^(٣)
 سِمةٌ لَنَا أَنَّ الْمَسِيحَ إِلَهُنَا وَلِأَخِيهِ ذُقْنَا أَسَى وَمَصَابِنَا
 فَهُوَ السَّمَاءُ وَأَنْتَ فِيهَا قَائِمًا مُتَوَاضِعًا فَوْقَ الْمَجَرَّةِ رَاكِبًا^(٤)
 مَنْ كَانَ يَرْغَبُ فِي الْخَطَا مُتَعَمِّدًا لَيْسَ التَّوَاضُعُ فِيهِ يَوْمًا رَاغِبًا
 هَبَطَ الْمَلَائِكَةُ مِنَ السَّمَاءِ مُتَهَمِّقِينَ بِالكِبَرِيَا وَأَتَمَحَطُ مِنْهَا خَائِبًا
 وَيُشَاهِدُ الْمُتَوَاضِعُونَ بِقُلُوبِهِمْ مَا فِي السَّمَاءِ عَجَائِبًا وَغَرَائِبًا^(٥)
 مَا كَانَ أَوْلَانِي بِهِ لَوْ أَنَّي أُنْسَى إِلَيْهِ رَاهِبًا أَوْ هَارِبًا^(٦)
 أَوْ ذَائِبًا أَوْ نَادِبًا أَوْ آئِبًا أَوْ رَاكِبًا أَوْ رَاغِبًا أَوْ طَالِبًا
 اِسْمَعْ نِدَاءَ الْإِتِّضَاعِ فَتَهْتَدِي بِنِدَائِهِ إِذْ قَالَ قَوْلًا صَائِبًا
 خُذْنِي هُدًى مُسَاعِدًا فِي كُلِّمَا تَهْوَى تَجِدْنِي صَاحِبًا وَمُصَاحِبًا^(٧)

(١) التواضع الانخفاض وهو فضيلة تحمل الانسان على معرفة نفسه (٢) قال في لسان العرب «الرهبنة قناعة من الراهب او فَعَلَمَةٌ على تقدير اصلية النون وزيادتها قال ابن الاثير الرهبانية منسوبة الى الرهبنة بزيادة الالف» (٣) سمة اي علامة جمعها سمات (٤) فيها متعلق بالبحر وقائماً ومتواضعاً وراكباً احوال والمجرة مجموع كواكب ممتدة في السماء كأنها خرج جارية على وجهها تسمىها العامة درب التبانة (٥) اي ان اهل التواضع يكونون وهم في الدنيا كمن يرى ما في السماء من العجائب والغرائب اي من انواع السعادة التي لا نعرف لها مثلاً في هذه الدنيا (٦) المراد من هذا البيت والذي قبله اني لو سمعت في طلب التواضع هارباً من الكبرياء وابطيل الحياة الفانية ذائب الجسم ندماً على ما ركبت من الآثام راجعاً عن رذائلي وراكباً جواد الفضيلة وراغباً فيه وطالِباً كنت من اشد الناس استيهاً له اي للتواضع (٧) الفاظ

فَأَمْنٌ عَلَى رَمَقِي بِخَيْرٍ تَوَاضَعُ يَا رَبِّ وَأَجْعَلْنِي بِعَقْوِكَ تَائِبًا^(١)
وَأَقْبَلْ بِمَرْيَمَ مَا أَتَيْتُكَ مَادِحًا إِنَّ اللِّسَانَ يَذُودُ ذَنْبًا عَائِبًا^(٢)
قَدْ صَارَ مَذْحِي فِي سَنَاهَا صَادِقًا مَذْكَانَ مَذْحِي فِي سِوَاهَا كَاذِبًا
مُلِيتُ وَزَادَتْ فِي الْبَشَارَةِ نِعْمَةً قَدْ أَلْبَسْتَنَا مِنَ الْعَلَاءِ مَوَاهِبًا
أَسْتِيرُ قَالَتْ إِنَّ جَنْسِي هَالِكٌ فَأَتَتْهُ مَرْيَمُ بِالْحَلَالِصِ مَطَالِبًا^(٣)
مَا بَيْنَ أَسْتِيرٍ وَمَرْيَمَ نِسْبَةٌ فِي الْجِنْسِ وَارْتَقَتْ لَذَاكَ مَرَاتِبًا
أَسْتِيرُ تَحْتَ ذِمَامِ مَلِكٍ كَافِرٍ وَالْبِكْرُ قَدْ وَلَدَتْ إِمَامًا ثَاقِبًا
مَلِكُ الْمُلُوكِ يَخْصُ مَرْيَمَ أُمُّهُ أَرَأَيْتَ أُمًّا قَطُّ يَكْرَاهُ كَلِيمًا
إِنَّ الْمَعَانِي فِي صِفَاتِ سُوءِهَا سَأَلْتُ إِلَى نَظْمِ الْكَلَامِ جَنَابًا
قَدْ كُنْتُ أَسْمَى فِي قَرِيضِي رَاجِلًا أَصْبَحْتُ فِي مَذْحِ الْبَتُولَةِ رَاكِيًا^(٤)
كَالشَّمْسِ إِنْ طَلَعَتْ أَزَاحَ ضِيَاؤُهَا أَلْ سَائِي مِنَ الْأَفْقِ الرَّفِيعِ ثَوَاقِبًا^(٥)
أَخَذَتْ بِطَوْقِ اللَّيْلِ حَتَّى فَرَطَتْ مِنْ جِيدِهِ سَائِكًا يَضُمُّ كَوَاكِبًا^(٦)

هذا البيت والذي قبله ظاهرة . ومساعدة الاتضاع هي اقوى مساعدة وذلك من وجه ان المتواضع
يخفف على الناس امره ولا تثقل عليهم مخالطته لا يزاحمهم في التصدُر في المجالس ولا يناشئهم في
المحادثة ولا يقابلهم جيئة تدل على انه يعد لنفسه مزية على احد ومثله مثل من اذا امر اطاع ومنى
نُودي اجاب فلا يقوم في قلب احد ميل لمقاومته ولا للوقوف في طريق رزقه والمعروف بالتواضع هو
اكثر الناس انصاراً (١) الرمق محرقة بقية الحياة (٢) يذود

اي يدفع وعائياً اسم فاعل من عابه لان الذنب يعيب المذنب ويحيط من قدره (٣) استير
هي بنت ايعائيل اليهودي مات والدها فكفلها ابن عمها مردكاي البنياميني وتبنّاها وكانت بارعة في
الجمال ثم تزوجها احشوروش الملك ورزقت حظوة في عينيهِ واستبدَّ سلطان جمالها في قلبه حتى
صارت تتصرف فيه كيف شاءت وقد اشتهرت بانها اطلت الحكم باستئصال شأفة اليهود الذي
كان احشوروش قد اصدره برأى هامان الاجاجي واهلكت هامان معاقاً على خيبة كما جاء قصص
ذلك في السفر المسمى سفر استير واراد الناظم رحمه الله ان يقول ان العذراء مثل استير من حيث
انها انقذت اليهود من الهلاك بولادة المختص الذي فتح في وجوههم باب السماء وكانت استير سنة
٣٦٥٢ للخلقة (٤) القريض الشعر وراجلاً اي ماشياً على الرجل (٥) اي اذا طلعت
اخفت انوار الكواكب (٦) الطوق حلي للعنق يحيط به وكل ما استدار بشيء فهو طوق له

خَلَعَ النَّهَارُ عَلَى الدَّجَى أَسْمَاهُ مِنْ ذِكْرِهَا وَأَخْتَارَهُنَّ جَلَابِيَا^(١)
 إِنْ تَأْتِيهَا مُسْتَمْطَرًا إِنْعَامَهَا مَطَرَتْ عَلَيْكَ مِنَ السَّمَاءِ سَحَابًا^(٢)
 إِنْ تَبْلُهَا تَبْلُ السُّرُورِ مَوَاكِبًا أَوْ تَلْقَاهَا تَلْقَ الْجِبَالِ كِتَابًا^(٣)
 حِصْنٌ يَصُونُ الْمُتَلَحِّجِينَ مِنَ الْعِدَا مَلَأَتْ قَوَاصِي الْعَالَمِينَ عَجَابًا^(٤)
 مَنْ جَاءَهَا حَازَ النَّبَاهَةَ وَالتَّقَى مِنْهَا وَنَالَ رَغَابًا وَغَرَابًا
 لَوْ عِشْتُ دَهْرًا مَادِحًا أَوْصَافَهَا قَصَرْتُ لَمْ أَوْفِ الْمَدِيحِ الْوَاجِبَا
 وقال ايضاً رحمه الله يصف رؤيا يوحنا الحبيب ويمدح مفسرها القس يوسف الحلبي

الماروني سنة ١٧١٣ من البحر الكامل

سِرٌّ عَجِيبٌ فِيهِ مَعْنَى أَنْجَبُ وَخِيٌّ غَرِيبٌ فِيهِ مَرَأَى اغْرَبُ^(٥)
 رُؤْيَا وَيُوحَنَّا الْحَبِيبُ رَقِيبًا يَا حَبْدًا عَيْنٌ لِذَلِكَ تَرْقُبُ^(٦)
 وَسَعَتْ مِنَ الْإِغْرَابِ سِرًّا لَمْ يَسْمَعْ صَدْرُ الْمَلَأَنكِ شَرَحَهُ لَوْ أَطْنَبُوا^(٧)
 فَالرُّوحُ رُوحُ الْقُدُسِ جَاءَ بِفَيْضِهَا وَرَسُولُهُ يُمْلِي عَلَيْهِ وَيَكْتُبُ^(٨)

وفرطت بمعنى نثرت . والجيد بالكسر العنق . والسلك الحيط الذي يُنظم فيه اللؤلؤ وفيرة وفي هذا الكلام تمثيل الكواكب بصورة سلك على جيد الليل وقد نثرت الكواكب المنضودة فيها وهذا كناية عن انها مزقت سجت الظلام وفرطت من كلام العامة وقد استعمله جماعة من المولدين كما في شفاء الغليل (١) الدجى جمع الدجى وهي الظلمة . والاسمال الثياب البالية . والجلاب جمع جلاب

جلاب واصله جلابيب فاسقط الياء وقد مر تفسيره (٢) مستمطراً طالباً المطر واراد ان استمطرت انعامها جادتك سحاب النعم والبركات (٣) تَبْلُهَا اي تختبره

ومواكِبا جمع موكب وهو الجماعة ركبانا ومشاة والكتائب جمع الكتيبة وهي الجيش ويروى او تُلفه تُلف بالفاء فيهما وكلاهما مضارع الفاء اذا وجده والرواية الصحيحة تلقها باللقاف ولذلك اخترناها

(٤) القواصي (النواحي والمعنى ان العذراء عليها السلام هي كحصن تحفظ كل من التجأ اليها من اذى العدو (٥) السر بالكسر ما يكتم وما يستره الانسان في نفسه من الامور التي عزم عليها والمراد

بالسر هنا ما رمز الله به الى حوادث وامور خامضة والوحي ما يلقيه الله على قلب نبي من انبيائه (٦) الرؤيا ما رأيته في منامك . والرقيب الملاحظ . ويوحنا الحبيب هو كاتب البشارة الرابعة الذي اُنكأ على صدر المسيح (٧) الاغراب الاتيان بالاشياء الغريبة واطنبوا

في الكلام اذا بالتوا فيه (٨) اراد برسوله يوحنا والمعنى ان روح القدس قد امل هذه الرؤيا على يوحنا الرسول فكتبها

بِحَوَادِثٍ تَجْرِي إِلَى غَايَتِهَا قَدْ زَانَ مَعْنَاهُنَّ لَفْظُ مُعَرَّبٍ
 مَطْوِيَّةُ الْأَنْحَاءِ يَنْحَوُّ طَيْفًا نَحْوَ الَّذِي لَوْ قُوعِهِ يُتَرَقَّبُ^(١)
 مِنْ صَوْتِ صَافُورٍ وَفَكَ خَوَاتِمُ مَعَ ضَرْبَةٍ جَاءَتْ بِجَامٍ تُسَكَّبُ^(٢)
 تَجْرِي جِيَادُ الْحُكْمِ مِنْهَا أَيْضُ بَلْ أَحْمَرٌ بَلْ أَسْوَدٌ بَلْ أَصْهَبُ^(٣)
 فَذَهَلْتُ مِنْ آثَارِ مَا عَايَنْتُهُ مِنْ أَشْطَرٍ مَضْمُونُهَا مُسْتَقَرَّبُ^(٤)
 مِنْ بَابِلِ الْقَطْرَيْنِ بَلْ مِنْ سَيِّدِ آلِ قُطَيْبِينَ بَلْ مِنْ مُعَلِّمِينَ تَمْذَهَبُوا^(٥)
 وَكُسُوفِ شَمْسٍ مَعَ خُسُوفِ الْبَذَرِ وَأَفْلَاكِ تَطْوِي وَالْكَوَاكِبِ تَقْرُبُ
 تَتَرَزَّلُ الْأَرْضُونَ مِنْ آفَاقِهَا وَتَمِيدُ أَطْوَادُ بَيْنَ قُتْلَبِ^(٦)
 وَيَعُودُ ذَاكَ الْبَحْرُ بَحْرًا مِنْ دَمٍ فِيهِ جَزَائِرُهُ تَقُورُ وَتَرْسِبُ^(٧)

(١) قوله مطوية الانحاء معناه تلك الحوادث الواردة في سفر الرؤيا محفاة المقاصد (٢) الصافور البوق كالصور والمراد البوق الذي ينفخ فيه الملاك يوم البعث والنشور. والخواتم جمع خاتم وهي السبعة المحتوم التي رآها يوحنا على ما جاء في الفصل الخامس من سفر الرؤيا وهي عند بعض المفسرين رمز الى اسرار حياة المسيح السبعة مبلاده وصلبه وقيامته وصعوده وحلول روح القدس ودعوة الامم والدينونة العامة والحام اثناء فضي وهذه اشارة الى الضربات التي يضرب الله بها الناس ايام الدجال فان الملائكة تسكب الجلمات السبع على الارض والبحر فيصير دماً وعلى الانهار والينابيع فتتحول دماً كما جاء في الفصل السادس عشر من سفر الرؤيا (٣) الاصهب الذي تشوب حمرة شقرة وذكر

في هذا البيت الافراس الاربعة الفرس الابيض وهو رمز الى الرسل والبشرى والاحمر وهو رمز الى الاضطهادات العشرة التي تزلت بالمسيحيين من اجل دينهم وقد استمرت نحواً من ثلاثمائة سنة ابتدأت في ايام نيرون وانتهت عند ظهور قسطنطين العظيم (٤) ذهلت اي تحيرت

(٥) اراد ببابل القطرين وهما الشرق والغرب مدينة رومة واثار بقوله بابل القطرين الى ان رئيس الكنيسة الذي يقيم بها هو ممتد السلطان في الشرق والغرب وكفى بسيد القطبين عن المسيح الدجال فانه يملك قطبي الشرق والغرب والمعلمين جمع المعلم بفتح اللام وهو اسم مفعول من اعلمه اذا وضع عليه سمة وعلامة والمراد به هنا من كان عليه علامة الدجال. وتمذهبوا مشتق من المذهب يقال تمذهبت بمذهب فلان اذا اتبعت مذهبه (٦) تترزل اي تضطرب

وترجف والارضون جمع الارض وآفاقها نواحيها وتميد اي تتحرك والاطواد الجبال الواحد طود وتقلب مضارع قلب مبنياً للمجهول اي يميل اعلاها اسفلها (٧) يعود هنا بمعنى يصير وتعمل عملها في رفع المتدا اسماً ونصب الخبر خبراً لها وتقور اي تذهب الى السفلى وترسب مثله من رسب الشيء في الماء اي ذهب سفلاً

فَتَرَى وَقَدْ أَخَذَ الْوُجُودُ نِهَآيَةً وَنِظَامُ هَذَا الْكُونِ فِيهَا يَنْخَرِبُ^(١)
 حَمَلًا أَتَى مِنْ فَوْقِ عَرْشِ حَوْلِهِ^(٢) أَشْيَاحُ وَهُوَ عَلَى الْمَلَائِكَةِ يَرْكَبُ^(٣)
 وَيَهْوِلُ لِلْأَبْكَارِ وَالْأَبْرَارِ وَالْأَشْهَادِ وَالْقَوْمِ الَّذِينَ تَرَهَّبُوا^(٤)
 قَوْمُوا اتَّبِعُوا الْحَمْلَ الْمَظْفَرُ وَأَصْعَدُوا مِنْ فَوْقِ ذِرْوَةِ شَاهِقٍ كَيْ تَغْلِبُوا^(٥)
 وَأَفَاكُمُ الدَّجَالُ يَخْدَعُ آلَهُ كَالْآلِ يَخْدَعُ مَنْ آتَاهُ يَشْرَبُ^(٦)
 هَذَا رُمُوزٌ لَسْتُ أَعْلَمُ كُنْهَهَا فَذَا أَتَيْتُ مُفَسِّرِيهَا يَهْرَبُوا^(٧)
 جَاءَتْ أَوْامِرُهَا بِأَمْرِ اللَّهِ وَالْأَمَلِ الدَّيْبِجِ فَأَيْنَ مِنْهَا الْمَهْرَبُ^(٨)
 مَنْ لِي بِكَشْفِ رُمُوزِهَا بِكُنُوزِهَا كَمْ أَعْيَتْ الْعُلَمَاءُ بِذَلِكَ وَتَتَبُ^(٩)
 كَمْ لَاحَ مِنْهُمْ بَارِقٌ فِي كَشْفِهَا لَكِنَّ ذَلِكَ الْبَرَقَ بَرَقَ خُطْبُ^(١٠)
 لَا خَيْرَ فِي عَقْلِ بَدَأَ مُتَعَاقِلًا وَالْقَلْبُ فِي مَعْنَى الرِّوَايَةِ قُلُوبُ^(١١)

(١) قد اخذ الوجود غاية أي انتهى وزال وجلة « نظام هذا الكون فيها ينخرب » نمت ضاية
 والواو زائدة والماء من فيها ضمير ضاية
 ترى وهو لقب السيد المسيح والأشباح جمع شيخ وهو من استبانت فيه السن وظهر فيه الشيب وقيل
 الشيخ من إحدى وخمسين إلى آخر عمره والشيخ الذين رآهم يوحنا أربعة وعشرون
 (٢) ترهبوا أي سلكوا طريقة الرهبانية وصاروا رهباناً (٣) المظفر الذي لا يحاول
 أمراً إلا ظفر به ومعنى الظفر الفوز بالملوك وذروة شاهق أي قمة جبل شاهق عال
 (٤) وأفاكم أي آتاكم وآله أي أهله والآل أي السراب (٥) الرموز جمع
 الرمز وهو الإشارة والإيماء وكنهها حقيقتها ويهربوا أصلاً يهربون فحذف نون الرفع للضرورة فهو
 على حد قول الشاعر :

أبَيْتُ اسْرِي وَتَبَيَّ تَدْلِكِي وَجْهَكَ بِالضَّبْرِ وَالْمَسْكِ الذَّكِي

ومثله قول الفارض

لَمَّ أَصْبَحَ بِي بِمَكَّةَ يُبْرِدُوا بِذِكْرِ سُلَيْمَى مَا تَجُنُّ الْأَضَالِجُ

فالاول قال تبيني تدلكي وحقه ان يقول تبينين تدلكين والثاني قال يبردوا وحقه ان يقول
 يبردون فحذف النون للضرورة ويحتمل انه جزم باذا فان الحزم جاء جائر للشاعر كقوله
 واستغن ما اغناك ربك بالقي واذا نصيبك خصاصة فجعل

(٦) قوله من لي بكشف رموزها أي من يكفل لي بذلك ثم قال ان كشف تلك الرموز قد

اعجز العلماء (٨) متعاقلاً أي متظاهراً بالتمقل وليس به والقلب الكثير القلب

مَا أَشْرَقَتْ بِعُقُولِهِمْ أَسْرَارُهَا. إِلَّا وَأَمْسَتْ فِي الْمَشَارِقِ تَغْرُبُ^(١)
 مَا زِلْتُ أَطْرُقُ مُدْجِلًا حَانَاتِهَا وَأَكِيلُ مِنْ خَيْرِ السُّوَالِ وَأَشْرَبُ^(٢)
 وَأَسِيرُ بَيْنَ سُهُولِهَا وَخَزُونِهَا وَلَهَا أَشْرَقُ تَارَةً وَأَغْرَبُ^(٣)
 إِنْ جِئْتُ مِنْهَا سَبَسًا مُتَوَغِّلًا صَبَا تَلْقَانِي عَشَاءَ سَبَسٍ^(٤)
 وَأَصْبَحُ إِذْنَا نَحْوَ صَوْتِ رَسُولِهَا أَدَاعِي وَأَلْقِي السَّمْعَ وَهُوَ يُؤَنِّبُ^(٥)
 وَأَنَا كَأَنِّي سَاهِرٌ فِي رَاقِدٍ وَلِسَانُ فِكْرِي فَوْقَ قَلْبِي يَخْطُبُ^(٦)
 وَكَأَنَّنِي طِفْلٌ يَمْهَدُ نَائِمٌ يَزْدَادُ نَوْمًا فِي الْحَدَاءِ وَيَطْرَبُ^(٧)
 حَتَّى إِذَا مَا هَبَّ أَصْبَحَ طَالِبًا نَذِي الرُّضَاعِ وَإِنْ تَكْفَى يَلْعَبُ^(٨)
 فَقَدَوْتُ لَا أَنْصَاعُ عَنْ صَاعِ الْمَنَى فَكَأَنَّنِي فِيهَا أَرَاهُ أَشْعَبُ^(٩)
 وَكَأَنَّنِي الْحَنَسَاءُ تَنْدُبُ صَخْرَهَا هَذِي الْعُلُومُ فَأَيْنَ مَنْ يَتَدَرَّبُ^(١٠)
 هَذِي مَحْجَتَا فَأَيْنَ الْمُهْتَدِي فِيهَا وَأَيْنَ الْعَالِمُ الْمُتَهَذَّبُ^(١١)
 حَتَّى أَتَاكَ اللَّهُ لِي عَلَامَهَا وَأَنَا إِلَى أَمْثَالِهِ أَتَطْلُبُ^(١٢)

(١) الفاظ البيت ظاهرة ومضاه ان العلماء ان فسروا تلك الرموز واقتنعوا بان اسرارها قد ظهرت لهم فلا يمر عليهم النهار حتى يتبين لهم ان تفسيرهم غير صحيح وانهم لم يصبوا به شاكلة المراد وقد مثل ذلك بشروق الشمس وغروبها وهو في غاية المناسبة

(٢) اطرق اي احج ليلا ومُدجلا اي ساريا من آخر الليل وحاناتها جمع حانة وهي دكان الحمار

(٣) الحزون جمع الحزن وهو ارضها الفليطة وأشرق اي اقصد جهة الشرق واغرب اي اقص

جهة الغرب (٤) جيت اي قطعت ومشيت سبسا اي فلاة ومتوغلا اي داخلا وحاصل

معنى هذه الايات اني كنت اسهر في البحث عن معرفة المراد من رموز هذه الرؤيا وامر بين السهل

منها والحزن مقبلا عليها من الشرق مرة ومن الغرب اخرى وكنت اذا قطعت في الصباح فلاة من

فلواتها تلتقني عند العشاء فلاة اخرى وقطع الفلاة تمثيل لحل المشكل البعيد الحل (٥) المهد

الموضع المهيأ للطفل والحذاء سوق الابل بالقناء واستعمله هنا بمعنى غناء الام لطفلها حتى ينام

(٦) هب اي افاق من نومه وتكفى اكنفى (٧) انصاع اي ارتد ورجع والصاع

مكيال معروف واشعب رجل يضرب به المثل في الطمع ومعنى البيت اني صرت مولما بالنسالك عن

كشف تلك الرموز لا ارجع مما اتمناه من حلها كاني غدوت اشعب زماني في طمعي بفهم المراد منها

(٨) اتاح اي هيا وملام مبالغة في عالم والى امثاله متعلق بانطلب وهو يمتدئ بنفسه والى زائدة

فَقَضَضْتُهَا وَقَرَأْتُهَا وَفَهِمْتُهَا فَإِذَا بِهَا مَا لَيْسَ عَنْهُ مَهْرَبٌ^(١)
يُفَسِّرُ الْأَحْلَامَ يُوسُفَ عَصْرِهِ فِي مِصْرِهِ قَدْ جَاءَ فِيهَا يُغْرِبُ^(٢)
تَتَفَاضَلُ الْآيَاتُ فِي غَايَاتِهَا لِتَفَاضُلِ الْأَشْخَاصِ فِيهَا تَذْهَبُ^(٣)
فَلِكُلِّ رَمَزٍ أَعْصُرٌ يُعْنَى بِهِ وَلِكُلِّ عَصْرِ يُوسُفٌ يَتَلَقَّبُ^(٤)
فِرْعَوْنُ فِي الرُّؤْيَا كَيُوحَنَّا بَدَأَ فِيهَا وَيُوسُفُهَا الْمَثْنَى يُغْرِبُ^(٥)
لَا تَحْبُوا مِنْ مَوْرِدٍ مُتَرَاكِمٍ إِنْ لَدَّ مَشْرَعُهُ وَطَابَ الْمَشْرَبُ^(٦)
بِسْمِي يُوسُفَ كَانَ كَشْفُ رُؤُوسِهَا حَارَتْ بِمَعْنَاهُ عُقُولُ شَيْبٍ^(٧)
بِأَمَادِحِهَا آثَارَ قَوْمٍ إِنْ اتَّوَا عَسَلُوا كَمَا عَسَلَ الطَّرِيقُ الثَّلَبُ^(٨)
فَالْبَدْرُ يُغِيبُ فِي الظَّلَامِ فَإِنْ بَدَتْ شَمْسُ النَّهَارِ فَإِنَّهُ لَا يُغِيبُ^(٩)
هَذِي مَفَاتِيحُ إِلَيْهَا يَنْتَهِي مَنْ كَانَ فِيهَا كُلُّ يَوْمٍ يَرْغَبُ^(١٠)
ذَلِكَ الَّذِي أَقْتَى الزَّمَانُ بِفَضْلِهِ وَيَعْلِمُهُ وَالْدَّهْرُ أَمْرُدُ أَشِيبٍ^(١١)

كما في نحو «واقدة من الناس نحوى اليهم» ويمكن تحريمه على تبيين انطلب معنى اميل
(١) معنى فضضتها كسرت ختمها وفتحها (٢) اراد بفسر الاحلام يوسف الباني مفسر سفر
الرؤيا والباء متعلقة بفهمتها في البيت السابق ويوسف بدل من مفسر (٣) تتفاضل اي تتفاوت
في الفضل والآيات جمع الآية وهي العلامة . والغايات المقاصد التي تنتهي اليها الاعمال وحاصل ما في
البيت مع البيتين التاليين انه بعد اذ شبه مفسر الرؤيا بيوسف الصديق الذي عبر رؤيا فرعون
انتقل الى تفضيل رؤيا يوحنا من حيث الغاية على رؤيا فرعون وقوله يوسفها المثني اي يوسف الثاني
وهو مفسر هذا السفر القس يوسف الباني الحلبي الماروني (٤) المشرع هنا تناول
الماء مصدر مبني من شرع الوارد اذا تناول الماء بغيره والمراد ان التفسير المشار اليه انما هو كمورد
طاب للوارد شربة فلا تعجب اذا رأت الناس متراحمين عليه فالمراد العذب كثير الزحام
(٥) العقول لا تشيب وانما اراد عقول الشيب الطاعنين في السن الذين حكمهم الزمان
(٦) عسل الطريق الثلب اي مشى فيه مطرباً والاصل في الطريق فحذف واوصل ومعنى البيت
ان الذين غدح آثارهم العلمية وتحسبهم قادرين على تفسير الرؤيا فهم اذا كلّفوا انفسهم تفسيرها
لم يقموا على المراد وحادوا عن الصواب فكانوا كالثلب يعسل في الطريق (٧) اراد بهذا البيت
ان القس يوسف الباني مفسر رؤيا يوحنا هو كالشمس واولئك الذين غدح طمعهم كالقمر فاذا
جمعتهم به كانوا مثل القمر بعد طلوع الشمس لا يظهر لهم رونق معه (٨) اراد بالمفاتيح تفسير
الرؤيا وينتهي اي ينتسب واراد بقوله «من كان فيها» الخ القس يوسف الباني (٩) ذلك

إِذْ لَيْسَ فِي الدُّنْيَا غَرِيبٌ مُفَرَّدٌ مِنْ بَعْدِ يُوسُفَ وَالْبَعِيدُ مُقَرَّبٌ
لَكِنَّ وَحْيَ اللَّهِ سِرٌّ غَامِضٌ يُؤْتِيهِ مَنْ يَأْتِيهِ وَهُوَ مُهَذَّبٌ
حِكْمٌ بَدَتْ كَعَمُودٍ صَبَحَ فَأَنْجَلِي جَهْلُ الْوَرَى وَأَنْجَابُ ذَلِكَ الْغَيْبِ^(١)

وقال ايضا رحمه الله يمدح مريم البتول وديرها المعروف بدير صيدنايا سنة ١٦٦٤
من البحر الطويل

رَوَيْدًا رَوَيْدًا يَا حُدَاةَ الرُّكَّابِ لَقَدْ عَسَفَتْ أَخْفَافُهَا فِي التَّرَائِبِ
وَأُمُّوَا بِنَا تِلْكَ الدِّيَارِ عَشِيَّةً وَقَرُّوا عُيُونًا بِأَحْتِشَادِ الرِّغَائِبِ
دِيَارُ دُجَاهَا مَطْلَعٌ يُهْتَدَى بِهِ فَوَاعِجِبَا مِنْ مُشْرِقٍ فِي الْمَغَارِبِ
عَلَيْهَا ظَلَامُ الْأَيْدِ يَرْفُلُ مُعَلَّنًا بِسِرِّ كَتُومٍ جَامِعٍ لِلْمَنَاقِبِ
كَأَنَّ سَنَاهَا قَابَسٌ نَوْرُهُ بَدَا لَدَى عَيْنٍ مَقْرُورٍ رُمِيَ بِالسَّبَاسِبِ^(٢)
تَحَالُ وَمِیْضُ الْبَرْقِ فِي أَفْقِ دَجْنِهَا مَجْرَّةٌ نُورٍ أَوْ مَصَابِیْجِ رَاهِبٍ^(٣)
سَقَاكَ الْحَيَا رِيًّا مُلْتَأًا هُمُوعُهُ بِأَفْضَلِ مَضْحُوبٍ وَأَنْفَعِ صَاحِبٍ^(٤)
فَكَمْ مَرَّ لِي فِي قُطْرِهَا مِنْ مَنَاسِكٍ خَلَّتْ عَلَى آثَارِهَا كُلُّ عَائِبٍ^(٥)

اشارة الى مفسر الرويا وافق بفضلِهِ اى ابانه وحكم لَهُ بِهِ وقوله « والدمر امرد اشيب » معناه
في اول الدهر وآخره . والامرود الذي لم تنبت لحينه والاشيب الذي ابيض شعره

(١) حِكْمٌ خبر لمبتدأ محذوف والتقدير ان رموز الرويا حِكْمٌ انكشفت بهذا التفسير
فصارت في البيان والظهور كالصبح وزال ما كان عليها من ظلام الاجام والاشكال وهو الذي شبهه
بانجياب الغيب اى انكشاف الظلمة

(٢) القابس طالب النار والمقام يستدعي القابس وهو شعلة تؤخذ من معظم النار . وبدا اى ظهر
والمقرور من اصابه البرد . والسباب الاراضي المستوية البعيدة الواحد سَبَبٌ كجعفر

(٣) تحال اى تظن ووميض البرق لمعانه والافق الناحية . والدجن تغطية الارض واقطار السماء
بالغمام فهو كناية عن السواد . والظلمة والهجرة نجوم كثيرة لا تدرك بمجرد البصر ولكن ينتشر ضوءها
فيرى كأنه بقعة يضاء وهي المساء عند العوام درب التبانة (٤) الحيا المطر . وريًّا

مصدر روي . وملتا هموعه من لك المطر اذا دام ايامًا ولم يقلع (٥) القطر بالضم الناحية
والمناسك مواضع العبادات وقوله « خلَّتْ على آثارها كل عائب » اي ترمث بعد تعبدى ما كنت

لَسَّمْتُ بِهَاتِيكَ الْعِرَاصِ تُغَوَّرَهَا كَمَا لَسَّمْتُ قَدَمًا تُغَوَّرَ تَرَانِي^(١)
 قَصَدْتُكَ وَالنِّكَاءَ تَعَصُّفُ بَيْتَا تَحِيلُ غِشَاءً كَالْحِجْنِ الْمُنَاصِبِ^(٢)
 وَلَمَّا أَبَتْ إِلَّا التَّصَدُّرَ فِي اللَّقَا فَصَمْتُ عُرَاهَا فَاسْتَوَتْ كَالْمَصَاحِبِ^(٣)
 بِطَرَفٍ يَهْوَتْ أَلْطَرَفَ عِنْدَ انْدِفَاقِهِ وَعَزَمَ يَفْلُ أَلْيَضَ عِنْدَ الْمَضَارِبِ^(٤)
 فَمَا زِلْتُ أَطْوِي فَدَقْدًا بَعْدَ فَدَقْدٍ وَأَفْرِي بَوَادِيهَا وَكُلَّ الْمَشَاعِبِ^(٥)
 إِلَى أَنْ بَدَأَ ذَيْلُ الظَّلَامِ مُمَزَّقًا وَفُرِطَ فِيهِ سَيْلُكَ دُرَّ الْكَوَاكِبِ^(٦)
 وَأَشْرَقْنَ أَطْلَالُ الْحَيَى وَرُسُومُهُ وَلَمَّا تَبَدَّى النُّورُ قُلْتُ لِصَاحِبِي
 أَصَاحُ فَمَا هَذَا الَّذِي أَبْهَجَ الْفَلَا ضِيَاءُ وَعَمَّ الْأَفْقَ مِنْ كُلِّ جَانِبِ
 فَقَالَ هُوَ الْحِصْنُ الْمَوْطِدُ فِي الْوَرَى أَثِيلُ السَّجَايَا وَالْعَلَا وَالْمَوَاهِبِ
 فَقُلْتُ أَتَعْنِي صَيْدُنَايَا فَقَالَ لِي نَعَمْ ذَلِكَ أَعْنِي إِنِّي غَيْرُ كَاذِبِ
 فَيَا حَبَّذَا تِلْكَ الدِّيَارُ وَحَبَّذَا ۖ مُطِيفُ بِهَا يَوْمًا لِرَفْضِ الْمَعَانِبِ
 وَيَا حَبَّذَا الْحِصْنُ الْمَوْطِدُ أَصْلُهُ ۖ مُنِيفُ الْمَبَانِي وَالْبَهَا وَالْمَنَاقِبِ^(٧)
 يُدَكِّدُكَ طَوْدَ الضِّدِّ عِنْدَ قِرَاعِهِ وَيَصْدَعُ أَغْلَاهُ بَغِيرَ قَوَاضِبِ^(٨)
 فَمَنْ شَذَا أَرْجَانَهُ بَيْنَ مَعَشَرٍ رَأَوْا أَفْضَلَ الْإِحْسَانِ ذِكْرَ الْعَوَاقِبِ

- ملتصبا به من العادات التي تلوثني باليب (١) العيراص الساحات كالمرصات الواحدة
 عرصنة والترائب عظام الصدر (٢) النكباء الريح التي تهب بين ريجين كالتي تهب
 بين ريج الجنوب وريج الشمال والحجن بالكسر الترس والمناسب المقاوم (٣) قسم العراء
 إذا قطعها (٤) الطرف بالكسر الفرس الجواد والطرف بالفتح العين واندفاق الفرس
 سرعة جريه ويفل أي يكسر ويثلم والبيض السيوف (٥) الفدقد الفلاة وط
 الفدافد كناية عن قطعها بالسيف وفري البوادي سلوك البراري (٦) فرط بمعنى
 نثر ولم آره في كتب الاثبات بهذا المعنى وفي شفاء الغليل العامة تقول لتبيد حبات القند والرماز
 تفريط وهو مجاز قريب مولد قال القيراطي
 أمائل الصدغ عنها هل تفرط من عنقودها فوق صحن الحد حبات
 (٧) المنيف المباني أي المرتفعها (٨) يد كذلك أي يعدم والطود الجبل ويصدع يشق والقواضب

فلا السرُّ مبثوثٌ لديهم ولا الهوى
وقد أحرزوا الآداب في معضد التقى
شكوتُ اليهم والحنين يسوقني
أيا ساكنين الحى بالله بلأعوا
ملاذُ الورى والدُّخر في يوم موزدي
فلبيك مریم ثم لبيك فأمرى
أيا فرع يسى صرت أصلاً لفوزه
فمعصومة عن كل وضمة قادح
مطهرة حقاً بمستودع الحشى
ألا يا أبنة الجد المؤئل مجده
أمهبط أسرار الاله شكيتي
قصدتك والعقل أدلهم من الأسى
أنيري دُجوني وأعطني لذتي
فلا فوز إلا في حمالك مؤيدي

يُميدُ بهم عند النوى والنواب^(١)
وقد أخلصتهم نارُ سبك التجارب^(٢)
الى حيثما الآمالُ سوقَ النجائب^(٣)
سلامي الى من هي أعزُّ حبائي
اذا ما أتيتُ الله إتيه رَاهِبِ
فاني مُطيعٌ لستُ يوماً بهاربِ
ولا تعجبوا للشمسِ دون الكواكبِ^(٤)
مُبرأةٌ عن كل دَعْوَةٍ عَابِ^(٥)
علوتِ على الثقلين يا خيرَ كاعِبِ^(٦)
علا مجدُها حتى انتهى في المغاربِ^(٧)
اليك من أعباء الذنوب الرواتبِ^(٨)
وقد غلَّ أطرافي معاً ومناكبي^(٩)
وحسبك خاطِ قد اتاك كتابِ^(١٠)
ولا رشدَ إلا في هُداك مُصاقبي^(١١)

- (١) السرُّ يعص ان يكون بمعنى ما في الضمير فيكون المعنى لا يخالج قلوبهم
بث السرِّ وهم في طمأنينة العفاف والتقوى. ويميد اى يتحرك والنوى البعد والنواب المصائب
(٢) المعضد بالكسر الدمج والسيف الذى يقطع به الشجر وكلُّ يصح ان يراد هنا
(٣) النجائب كرائم النباق (٤) الفرع الولد اراد يا بنت يسى لانها من ذريته
(٥) الوضمة العيب ومعصومة اى محفوظة ومصونة وموقية العيب والقادح اسم فاعل من القدح
بمعنى الذم والظمن يقال طابه اذا نسب اليه عيباً
(٦) مطهرة يجوز نصبه على الحال ويجوز رفعه على الخبرية. والثقلان بالتحريك الانس والجن
وسكن القاف لاقامة الوزن والكاعب البفت التى تحدد كديما (٧) المؤئل الاصيل
(٨) الاعباء الاحمال والرواتب الثابتة من رتب الشيء رتباً اذا ثبت ولم يتحرك ووصل المصرة
للضرورة (٩) ادلهم اظلم. والاسى الحزن. وغلَّ اى قيد. والاطراف البدان والرجلان.
والمناكب جمع النكب وهو مجتمع رأس الكتف والمعضد
(١٠) اراد بالدجون ظلمات الفكر
(١١) يقال مصاقبه مصاقبة اذا واجهه

عليك سلامُ الله ما ناحَ طائرٌ على قَنِّ الأراكِ نوحَ النوادِبِ^(١)
 عليك سلامُ الله ما أخضَلَّتِ الرُّبَى وقابلَ ثغرَ الزَّهرِ دُرَّ السَّحابِ^(٢)
 عليك سلامُ الله ما أشرقَ الضُّحى بِشمسٍ أزاحتَ نَسجَ تلكَ الثَّواقِبِ^(٣)
 عليك سلامُ الله ما جادَ شاعرٌ بيَّنةً فِكرٍ حُجِّبتَ بالنَّقابِ^(٤)

وقال أيضاً رحمه الله يمدح القديس يوسف خطيب مريم البتول حين كان في ديره
 الذي في قرية زغورتا من زاوية طرابلس وذلك سنة ١٧٠٩ من زحاف المتقارب

ما أحسنَ الرُّوضَ في الرُّوابي مُكفكفاً دَمَعَةَ الرِّبابِ^(٥)
 وَالطَّفَ البَذَرَ قَبْلَ صَبْحِ مَمَرِّ قَا حُلَّةَ السَّحابِ
 وَأَغْرَبَ المَدْحَ في وَلِيٍّ كَأَنَّهُ الصَّدْرُ في الكِتَابِ^(٦)
 يُحِثُّني الفِكْرُ في مَدِيحِ يُوسُفَ القاضِلِ المِهَابِ^(٧)
 بِهِ اكْتَسَبْنَا رِضًا وَقُدْسًا وَقَدَسْنَا يَدُ الطِّلابِ^(٨)
 بِهِ تَحَلَّتْ يَدٌ فَجَلَّتْ قَدَاسَةُ الأَرْضِ بِالثَّوابِ
 مَقَامُهُ سَادَ في البرايا وَفَضْلُهُ زَادَ كالعُبابِ^(٩)
 خَطِيبُ أُمِّ الأَلهِ وَأَبُ المَالِكِ المُلْكِ وَالرِّقَابِ
 هُوَ البَتُولُ الأَمِينُ حَقًّا على بَتُولٍ بلا مَعَابِ^(١٠)

(١) الفَنُّ محرَّكة النخس وجمعه أفنان والاراك شجر من الحمض يُستاك بقضبانهِ الواحدة اراكة
 وقوله «على قنن الاراك نوح النوادب» استعمل فيه مفاصلين في مكان مفاصلين وهو مثل قول امرئ القيس
 يُضِي سناءً او مصابيح رامي امال السليط بالذبال المقتل

(٢) اخضلت الرُّبَى اى ابتلت المواضع المرتفعة واراد بدر السحاب نقاطها القاتنة بهيئة الدرر

(٣) الثواقب النجوم (٤) النقاب العقول والنفوس فهي التي خُرِنت فيها المعاني

(٥) الروابي جمع الراية وهي ما ارتفع من الارض. ومكفكفاً اي ماسحاً. والرباب السحاب الابيض

واراد بدمعه نقاطه (٦) الولي هنا بمعنى حبيب الله وصدر الكتاب ديباجته التي يفتح بها تودع

عجمل ما انطوى عليه (٧) المهاب المراد به الذي يخافه الناس ويوقرونه وقياسه المهب والمهب

والمهاب هو من جملة اوهام الخواص (٨) الطلاب مصدر طالبه اذا طالبه بحق له عليه

(٩) البرايا جمع البرية وهي الخليفة. والعباب معظم السيل (١٠) المعاب العيب وقيل

ابو يسوع المسيح لكن بتريشه من الشباب^(١)
 فهو نظير الأب المولى على ابنه الطاهر الإهاب^(٢)
 فيشبه الله وهو عبد لأنه زاد في الرغاب^(٣)
 يعانق ابن الاله جمرًا بلا حجاب ولا نقاب^(٤)
 تفر منه ملائكته مهابة منه بالتهاب^(٥)
 لكننا يوسف نراه أباه في خدمة الذهاب^(٦)
 فلا رسول ولا نبي ولا شهيد على الصواب^(٧)
 ولا ملاك علا سماء على السماوات في الحجاب^(٨)
 فلن يوازوا ولن يساوا ليوسف العدل ذي العجائب^(٩)
 سموت فضلاً علوت قدراً دنوت قرباً من الشهاب^(١٠)
 أطاعك الإبن وهو طفل ويافع كامل الشباب^(١١)
 وقد أطاعت له البرايا فهي لديكم على اقتراب^(١٢)
 بملكك الآن كل ملك بغير عذر ولا حساب^(١٣)
 ورثت من ربنا محلاً من السما عالي القباب^(١٤)
 ملكت عرشاً فكنت مولى مشرقاً عالي الجناب^(١٥)
 ببابك الآن عبد رقد وقر ولكن بغير باب^(١٦)
 أتيت أرجو ثواب مدح فلا تعذني بلا ثواب^(١٧)
 فكُن شفيعي غداة يوم أحير فيه عن الجواب^(١٨)

موضع العيب يقان « ما فيه ليأب معاب » أي موضع عيب (١) سکن آخر تربيته لاقامة الوزن
 (٢) الإهاب بالكسر الجلد (٣) الرغاب جمع الرغبة (٤) النقاب ما تستر به المرأة وجهها
 (٥) العجائب بالضم ما جاوز حد العجب (٦) اليافع من رافع العشرين سنة
 أي قارجا وقطع همزة ابن للضرورة (٧) يقال املكه الشيء اذا جملة ملكاً له
 (٨) القباب بالكسر جمع القبة وهي بناء مستدير مقعر معقود بالحجارة أو الآجر على صور الخيمة

وَرُدُّ عَنِّي أَوَّارَ نَارٍ أَعَدَّهَا اللَّهُ لِلْعِقَابِ^(١)
 وَسُدَّ عَنِّي جَحِيمَ عَذَلٍ فَتَحْتُ فَاهَا عَلَى عِتَابِي
 إِنِّي لَعَبْدٌ وَأَنْتَ مَوْلَى وَمَوْضِعُ الْعَبْدِ فِي الْعِتَابِ
 فَلَا تَكِلْنِي إِلَى سِوَاكُمْ يَا يُوسُفُ الطَّاهِرَ الْجَنَابِ^(٢)
 بِمَرِّمِ^(٣) الَّتِي إِلَيْهَا نُشِيرُ فِي مُلْتَقَى الصَّبَابِ^(٤)
 لَوْ تَسَالَيْنِي لَقَالَ ذَنْبِي قَدْ تَهَتُ فِيهِ عَلَى الرَّوَابِي
 مَاذَا عَلَيْكَ لَوْ تَرْحَمْنِي وَتَقْبِلْنِي بَيْنَ الصَّبَابِ
 وَتُرْجِعْنِي إِلَى حِمَاكِ رُجُوعَ سَاهٍ عَنِ الصَّوَابِ
 إِنْ شئتُ فَاهْدِي شَبَابَ شَيْبِي وَجَدِّدِي الشَّيْبَ بِالشَّبَابِ^(٥)
 شَبَابَ جَدِّي وَشَيْبَ نَسْكِ^(٦) فِي حَلْبَةِ الزُّهْدِ غَيْرُ كَابِ^(٧)
 فَإِنَّ مَدْحِي يَزِينُ شِعْرِي فِي وَصْفِكَ الْخَالِصِ اللَّابِ^(٨)
 خَطِيبُهَا مَدْحُهُ وَقَانِي وَمَدْحُكَ الْعِقْدُ فِي الرَّقَابِ^(٩)

(١) أوار النار حرما (٢) الجناب الناحية والمناجى ومعنى ولا تكلفني الى سواكم لا تفوض
 امرى الى غيركم (٣) ملقى الصواب أى ملاقة الامور الشاقة (٤) اراد بشباب
 الشيب عفوانه وهو يسأل البتول ان تحديه وهو في اوائل شيخوخته سبيل الصلاح وأن تؤتبه وهو
 في ايام المشيب قوة على النكس بحيث يكون وهو ضعيف في جسمه قويا في ما يزمه من اعمال النكس
 (٥) الحد بالكسر الاجتهاد والنكس بتثنية الون التردد والتباعد والتقصيف وشيب النكس
 كناية عن مشاركة النهاية بقرب الاجل وشباب منصوب بفعل محذوف تقديره احفظني ونحوه . والحلبة
 بالفتح الدفعة من خيل الرهان خاصة يقال هو يركض في كل حلبة من حلبات المجد . وكاب اسم فاعل
 من كبا الفرس اذا وقع على وجهه (٦) اللباب بضم اوله المختار الخالص من كل شيء
 يقال حسب لباب اي خالص وفلان لباب قوم اي افضلهم وهو مجرور على التبعية لانه توكيد
 الخالص كقوله

فَقُلْنَ عَلَى الْفَرْدُوسِ أَوَّلَ مَرَّةٍ أَجَلَ جِيرٍ إِنْ كَانَتْ أُيِّعَتْ دُمَاثَرُهُ
 فان جير توكيد أجل لتوافقهما في المعنى ودعائر الفردوس حياضه . وفي وصفك متعلق بحال من شعري
 محذوفة والمعنى ان مدحي يكون زينة لما انظم من الشعر في ذكر صفاتك الخالصة عن كدورات
 العيوب (٧) خطب المرأة وخطيبها ككبير من يطلبها للزواج اما خطيب بوزن امير فلم اراه
 وكاغما استعمله قياسا على جلس وجلس وخذن وخذين فان اكثر ما يكون الوصف منه على فعل

فِيوَسْفُ الذُّخْرِ عِنْدَ مَوْتِي وَمَرِّمُ الْعَوْنُ فِي الْحِسَابِ

وقال ايضاً رحمه الله يشكو من اناس كانوا يخادعون وهو في مدينة رومية

سنة ١٧١١ من مجزوء الوافر

أَيَا مَنْ قَدْ رَأَى نَصَبِي إِلَيْكَ أَشْكُو مِنَ الْوَصَبِ^(١)
 بِقَوْمٍ قَدْ بُلِيَتْ بِهِمْ كَبَلَوَى الْجِسْمِ بِالْجَرْبِ
 فَأَعْقَلَهُمْ يُخَادِعُنِي فَأَهْرَبُ وَهُوَ فِي طَلْبِي
 وَرَأْسُهُمْ يُنَافِقُنِي فَمَازَا الظَّنُّ بِالذَّنْبِ^(٢)
 حَسِبْتُ سَرَائِهِمْ مَاءً فَأَهْلَكَنِي مِنَ اللَّغَبِ^(٣)
 لِأَمْرِ مَا أَتَيْتُهُمْ فَلَا تَسْأَلُ عَنِ السَّبَبِ
 ظَنَنْتُهُمْ ذَوِي نَسَبٍ وَجَدْتُهُمْ ذَوِي نَضَبٍ
 فَأَبَتْ وَقَدْ رَضِيتُ بِمَا بُلِيَتْ بِهِ مِنْ الثَّعْبِ^(٤)
 فَرُحْتُ وَلَا أَصْدَقُ مَا تَجَوْتُ بِهِ مِنَ الْعَطَبِ

وقال ايضاً رحمه الله يوبخ اليهود لما كان مقيماً ببلاد الدروز .

سنة ١٧٠٠ من البحر البسيط

دَعِ الْيَهُودَ فَلَا يَنْفَكُ خُبْنُهُمْ يُبْدِي لَدَيْنَا دُخَانَ الْكُفْرِ وَالْكَذِبِ
 يُفَاخِرُونَ بِأَجْدَادِهِمْ فَتَكُوا فَتَكَ الْأَفَاعِي بِلا ذَنْبٍ وَلَا سَبَبٍ^(٥)
 يُفَاخِرُونَ بِأَصْلٍ كَانَ مِنْ قَدَمٍ كَتَابِهِمْ ذَلِكَ الْمَعْمُودِ مِنْ حَقَبٍ^(٦)

يكون له فعل ايضاً وقوله وخطيبها التفات من الخطاب الى الغيبة وقوله «ومدحك المقد في الرقاب»
 اي مثل المقد في التحسين والترين (١) النصب بحركة الثب والاعياء والوصب بحركة

فحول الجسم من تعب او مرض ووصل همزة اشكو للضرورة (٢) ينافقي اي ينافي علي

(٣) السراب بالفتح ما تراه نصف النهار من اشتداد الحر كالماء يلصق بالارض واللغب بحركة

الثعب وشدة الاعياء (٤) هذا البيت ينظر الى قوله «رضيت من الغيبة بالاياب»

(٥) المراد من هذا البيت ان اليهود الذين كانوا على عهد المسيح لما كذبوا بتعاليمه ولم يقبلوا

الدعوة الى دينه كان من الضرورة ان يكون النازلون منهم رافضين لتعاليمه وقد مثل هذه الحال

بالقتل والفنك وهو تمثيل على غاية المناسبة لتلك الحال (٦) الحقب

فان تقدمنا منكم ذؤوا نسبِ فكم تقدم يسوع المسيح نبي
كتابنا ان تأخر عن كتابكم فان في الحمر سراً ليس في الغيب^(١)
لو شتمت الكتب ما قالت فعالمكم السيف اصدق انباء من الكتب^(٢)
كفكم العار لما قال عجلكم انا اهلك يا يعقوب فالحق بي^(٣)

وقال ايضاً رحمه الله يشجع نفسه وهو في معظم الضيقات من الطويل
فلا حزم إلا في طروق تجارب ولا حول إلا في حلول مصائب^(٤)
رمتني براشيتها فأصمت فأخطأت فواعجبا من مخطئات صواب^(٥)

وقال ايضاً رحمه الله يمدح مريم العذراء من الكامل

إن الملائك والانام جميعهم حتى النسيم وكل مطلع كوكب
لو أشهبوا في وصف مريم مدحهم بفصاحة وبلاغة لم تكذب^(٦)
حقاً لأعجز مدحهم مذ خصها ا مولى الاله بمدحه المستعذب

كُتب جمع الحقة وهي السنة ومدة من الدهر غير محدودة وشار بكتاب اليهود الى اسفار العهد
العتيق وهو مجرور لانه معطوف على اصل والماطف محذوف . ويروى و فرم وهي رواية جيدة
ايضاً (١) هذا عجز بيت للمثنوي وقد احسن تضيئه غاية الاحسان . وبيت المثنوي :

وان تكن تذيب الغلباء فنصرها فان في الحمر سراً ليس في الغيب

(٢) الفعائل هنا بمعنى الفاعل الواحدة فعيلة . وقوله «السيف اصدق الخ» هو صدر بيت لابي تمام
من بائته المشهورة التي نظمها في مدح المعتم بالله ابي اسحق محمد بن هرون الرشيد وذكر فيها
فتح عمورية ومطلعها

السيف اصدق انباء من الكتب في حده الحد بين الجد واللعب

(٣) هذا تلحج الى العجل الذي صاغه لهم هرون اخو موسى من حلي النساء ومبدوه واصل
الحق الحقن فحذفت نون التوكيد الحقيقية

(٤) طروق التجارب هجومها واصلها من طرق القوم اذا اتام ليلاً والتجارب جمع التجربة
وهي مصدر جربة اذا اختبره وامتحنه والحزم ضبط الامر واخذه بالثقة والحوّل بالفتح القوة

(٥) اراد براشيتها سهمها الذي الرق طيه الريش وهو مقلوب راش كشاك وشائك واصمت
اي اصاب المرمى فقتله مكانه والمراد ان البلاء تزلت به واهلكت ما عنده ولكنها لم تصب ما فيه
من الحزم والقوة (٦) سب المدح اطلالة

وقال ايضا في الكذب من البسيط

خُذْ خَمْرَةَ الْكَذِبِ مِنْ هَذِرٍ وَسُخْرِيَةٍ وَمَنْ نِفَاقٍ يُوَارِي شَرًّا كُلَّ غِيٍّ^(١)
لَا تَعْجَبَنَّ أَنْ رَأَيْتَ الْكَذِبَ أَشْنَعَهَا فَإِنَّ فِي الْحَرِّ مَعْنَى لَيْسَ فِي الْعَنْبِ
إِقْطَعْ بِسَيْفٍ خُشُوعٍ رَأْسَ مَكْذِبَةٍ فَالسَّيْفُ أَصْدَقُ إِنْبَاءٍ مِنَ الْكَذِبِ

وقال ايضا مضمنا شطر بيت كان قد لُحِمَ الشعراء بتضمينه في وادي الغزل المحدود وهو

« سَمِعْتُ بِأَذْنِي رَنَّةَ السَّهْمِ فِي قَلْبِي »

شَكُوتُ وَقَلْبِي مِنْ سَهَامٍ كَبَارِيٍّ جَرِيحٌ وَهَذَا الْجَرِيحُ مِنْ ذَلِكَ الذَّنْبِ^(٢)
فَلَا تَكْتُمُونِي جَرْحَهُ فَلَاتَنِي سَمِعْتُ بِأَذْنِي رَنَّةَ السَّهْمِ فِي قَلْبِي

وقال ايضا في صفات الاغنياء من الكامل

أَهْلُ الْغِنَى يَتَسَكُّونَ حَقِيقَةً بَثْلَةً كَثَلَةً الْأَرْبَابِ
كِبَرٌ وَحُبٌّ غَنَى كَذَاكَ وَشَهْوَةٌ يَا وَيْلَهُمْ مِنْ مَالِكَ الْأَرْقَابِ^(٣)

وقال ايضا رحمه الله معرضا بكتابه بلوغ الارب الذي الفه في صناعة البديع من مجزوء الكامل

إِنْ شِئْتَ تَبْلُغْ مَأْرَبًا بِالنَّظْمِ فِي فَنِّ الْأَدَبِ
لِتُرَى بِذَلِكَ شَاعِرًا فَعَلَيْكَ بِلُغَةِ الْأَرْبِ^(٤)

وقال ايضا في تفضيل مريم العذراء على القديسين من البسيط

يَحْزُزُ كُلُّ مَنْ الْأَرْزَارِ أَجْمَعِهِمْ سَعَادَةً نَالَهَا فِي قَدَرٍ مَا نَصَبَا^(٥)
لَكِنَّ مَرْيَمَ فَاقَتْ مَجْدَهُمْ شَرَفًا إِذْ فَاقَتْهُمْ حَزْنُهَا فِي الْإِبْنِ إِذْ صُلِبَا

(١) السخرية المزاء ويواري اي يستر ويخفي (٢) الكبائر جمع الكبيرة وهي

الاثم الكبير وهذا التضمين هو من اللفظ ما يكون فقد ادخل كلامه على كلام الشاعر على وجه

لا يُظَنُّ معه الا اضما كلام واحد وهو اقصى التباين في هذا الباب (٣) الارقاب جمع

الرقب بفتحين وهو اسم جنس واحدة رقبة (٤) سَكَنَ الباء الثانية من قوله بلوغ

لاقامة الوزن (٥) نصب في الامر اذا جد فيه واجتهد

وقال ايضاً في عبادة مريم العذراء من الوافر

عِبَادَةُ مَرْيَمَ فِي الْأَرْضِ كَانَتْ مُبَرَّاةً مِّنَ النَّقْصِ الْمُعَابِ^(١)
كُنُورِ الشَّمْسِ لَا يَرْزَاهُ شَيْئٌ إِذَا طَلَعَتْ بِآفَاقِ السَّحَابِ^(٢)

وقال ايضاً في بكاء مريم على ابنها وهو مصلوب من الوافر

بِمَوْقِفِ مَرْيَمَ الْعَذْرَاءِ تَبْكِي نَجَاهَ وَحِيدِهَا فَوْقَ الصَّلِيبِ
تَوَقَّفْتَ الْخَلَائِقُ فِي ذُحُولِ بِمَا أَلْفَوْهُ مِنْ أَمْرِ عَجِيبِ
تَنُوحُ عَلَى مُصَابِ ابْنٍ وَحِيدٍ وَتَسْتَرْضِي الْمَصَابَ عَنِ الْمُصِيبِ^(٣)

وقال ايضاً رحمه الله من الكامل

صَارَ الْإِلَهُ بِحُجَّتِهِ مُتَأَنِّسًا مِنْ مَرْيَمَ فَهِيَ الرَّجَا وَالْبَابُ
لِيُخَلِّصَ الْخَاطِي الْأَسِيرَ بِمَوْتِهِ وَيُؤَلِّهِ الْإِنْسَانَ وَهُوَ تُرَابُ

وقال ايضاً في مريم العذراء من الوافر

عَجِيبٌ أَنْكِ الْعَذْرَاءِ حُبْلَى رَبِّ قَدْ تَعَالَى فِي الْعَجَائِبِ
وَلَدْتِهِ وَرَبِّتِيهِ طِفْلاً فَيَرْضَعُ ثَدْيَكَ وَالثَّدْيُ كَاعِبِ^(٤)
رَدَدْتَ كُلَّمَا سَلَبْتَهُ حَوًّا بِمَوْلُودٍ شَرِيفٍ فِي الْمَنَاقِبِ
فَتَحْتِ رِثَاجِ دَارِ الْحُلْدِ حَقًّا لِيَدْخُلَهُ أَثِيمٌ جَاءَ تَائِبٌ

(١) العبادة طاعة الله والخضوع له والذل لعظمته والانشاء باوامره والازدجار بزواجره وهذه
ما استأثر الله به ولم يأذن فيها لخلق. واما اطلاق لفظ العبادة على ما تقدم ذكره فجاز اريد به
المبالغة هذا محصل اقوال علماء اللاهوت في هذه المسئلة. واما ادعاء بعض اهل البدع علينا نحن اهل
النصرانية الحقبة باننا نعبد اولياء الله واحبائه فباطل لا صحة له وغاية ما هنالك انه مستند الى ما يروونه
في كتبنا الدينية من الالفاظ المجازية والحقيقة انا نعبد الله ونكرم اولياءه. والمعاب اسم مفعول من
اعابه ولم أره فيما وصلت اليه اليد من معجمات اللغة (٢) يرزاه مضارع رزته يرزاه

من باب علم فابدل الهزلة القاء. والشين العيب. والآفاق النواحي. والسحاب الغمام

(٣) اي اخاتسأل المصاب (الذي هو ابنها العفوي) عن اتزلوا به الموت على الصليب

(٤) قد اشبع كسرة تاء الضمير من وَلَدْتِهِ وَرَبِّتِيهِ فتولدت منها الياء وكذلك اشبع كسرة

الكاف من ثديك ومثل هذا ليس بجهود فان الاشباع في الحشو يكون لهاء الضمير

فَإِنَّكَ بَابُ مَوْلَانَا تَعَالَى وَإِنَّكَ خِذْرُهُ وَضِيَاهُ ثَاقِبُ
الْأَسْرُورِ بِمَرْيَمَ مَذْ حَبَّتْكُمْ حَيَاةً مَا لِمَشْرِقِهَا مَغَارِبُ^(١)

وقال أيضاً يدح مريم العذراء سنة ١٧٢٢ وهو في حلب من البسيط

مُسْتَوْدَعُ الْبَكْرِ مَرْيَمَ حَامِلٌ عَجَبًا مُدِيرٌ لثَلَاثِ كُلِّهَا عَجَبُ
الْأَرْضُ وَالْبَحْرُ وَالْأَفْلَاكُ قَاطِبَةٌ لَذَاكَ تَعْنُو لَهُ رِقًا وَتَرْتَبُ^(٢)
لَكِنْ تَذِيرُهُ الْعَلِيَاءُ مُتَّصِلٌ مِنْهُ إِلَيْهِ بِهِ عَنْهُ لَهُ يُجِبُ^(٣)
فَالشَّمْسُ تُخْدَمُهُ وَالْبَدْرُ يَرْهَبُهُ وَالْبَرُّ وَالْبَحْرُ فِي تَذِيرِ ذَيْنِ أَبُ
تَعْنُو السَّمَاءَ لَهُ وَالْأَرْضُ صَاغِرَةٌ وَالْعَبْدُ يَلْزِمُ عِنْدَ السَّيِّدِ الْأَدَبُ^(٤)
وَقَدْ حَوَاهُ حَشَى بِنْتِ مَطْهَرَةٍ لَمَّا أَفَاضَ بِهَا الْآلَاءُ تَنْسَكُ
طَوْبِي لَأُمِّ حَوْتِهَا نِعْمَةٌ حَكَمَتْ أَنْ صَانِعُ الْكُلِّ وَهُوَ الْوَاسِعُ الرَّحْبُ^(٥)
يُخَوِّيه مِنْهَا حَشَى قَدْ جَاءَ مُنْجِسًا فِيهِ وَفِي كَفِّهِ الْإِكْوَانُ تَنْسَحِبُ
بُشْرَاكِ مَرْيَمَ قَدْ جَاءَتْ عَلَى عَجَبٍ مِنَ السَّمَاءِ إِلَى الْعَذْرَاءِ تَنْسَبُ
خِصْبٌ مِنَ الرُّوحِ الْقُدُّوسِ حَلَّ بِهَا لِلَّهِ مُسْتَوْدَعٌ بَيْنَ الْوَرَى عَجَبُ^(٦)

وقال أيضاً رحمه الله من الكامل

جَرَبْتُ كُلَّ مَهْنَدٍ ذِي رَوْتَقٍ فِي دَفْعِ كُلِّ مُصِيبَةٍ وَمُصَابٍ^(٧)
مَا جَادَ لِي بِالنَّصْرِ غَيْرُ مَهْنَدٍ أَعَدَّدْتُهُ فِي النَّائِبَاتِ مَنَابِي

- (١) سُرُوا اسْمُهُ أَمْرًا مِنْ سُرَّ الرَّجُلُ سُورَرًا إِذَا فَرَحَ وَالْأَمْرَ إِذَا يُبْنَى مِنَ الْمَعْلُومِ وَيَجْتَمِلُ
أَنْ يَكُونَ مِنْ سَرَّةٍ يَسْرُهُ سَرًّا إِذَا حَيَّاهُ بِأَطْرَافِ الرِّيحَيْنِ وَطَلَبِهِ فَتَكُونُ الْبَاءُ مِنْ مَرْيَمَ زَائِدَةً
- (٢) تَعْنُو لَهُ أَيِ تَخْضَعُ خَضُوعَ الْعَبْدِ لِسَيِّدِهِ يُقَالُ عَنَّا لَهُ يَخْضَعُونَ وَعَنَاءُ إِذَا خَضَعَ وَذَلَّ
وَالرَّقَ بِالْكَسْرِ الْعُبُودِيَّةَ وَتَرْتَبُ أَيِ تَخَافُ وَلَمْ أَجِدْ مِنْ ذِكْرِ ارْتَعَبَ مِنْ أَمَّةٍ (الْفَتْة)
- (٣) الْعَلِيَاءُ السَّمَاءُ (٤) الْأَدَبُ فَامِلٌ يَلْزِمُ وَالْمَرَادُ أَنَّ الْأَدَبَ يَلْزِمُ الْعَبْدَ عِنْدَ مَوْلَاهُ
- (٥) أَصْلُهُ الرَّحْبُ بَفَتْحٍ فَسَكُونٌ فَتَنْقَلُ إِلَى فَعِلٍ بَفَتْحٍ فَكسر أَقَامَةً لِلْوِزْنِ (٦) الْمَاءُ مِنْ
بِهَا ضَمِيرُ الْعَذْرَاءِ وَكَانَ سِيَاقُ الْكَلَامِ يَسْتَدْعِي أَنْ يَضْمَرَ لَهَا بِالْكَافِ لَاخِاخًا مَخَاطَبَةً وَلَكِنَّهُ التَّفْتُّ قَابِلٌ
الْكَافِ مَاءً وَالْمُسْتَوْدَعُ بَفَتْحٍ الدَّالُ مَكَانُ الْوَلَدِ مِنَ الْبَطْنِ (٧) الْمَهْنَدُ بِصِيغَةِ الْمَفْعُولِ السِّيفُ
الْمَصْنُوعُ مِنْ حَدِيدِ الْمَهْدِ وَرَوْتَقُ السِّيفِ مَاهُ وَالْمُصَابُ بِمَعْنَى الْمُصِيبَةِ يُقَالُ جَبَرَ اللَّهُ مُصَابَهُ أَيِ مُصِيبَتَهُ

وله ايضاً رحمه الله في مثلثات كمثلثات قطرب اللفظة الاولى مفتوحة الاول
والثانية مكسورة والثالثة مضمومة وسماها المثلثات الدرية وذلك سنة ١٧٠٥
وقد علق عليها شرحاً مسهباً جليل الفائدة فطيك به وقد طبع الشرح المشار اليه
في المطبعة العربية التي في دير سيدة طاميش للرهبان اللبنانيين الموارنة

يا صاحِ اسْمَعْ مَذْ سَمَتْ مَنظُومَةٌ قَدْ جُمِعَتْ
مُثَلَّثَاتٌ أَشْبَهَتْ مُثَلَّثَاتِ الْقَطْرِبِ^(١)
طُوبَاكَ يَارَامِي السَّلَامِ وَقِيَّتَ مِنْ رَمَى السَّلَامِ
احْفَظْ يَمِينَكَ وَالسَّلَامِ مِنْ حَرِّ نَارِ الْقَضَبِ
اسْمَعْ وَطَعْ هَذَا الْكَلَامِ يَا خَائِفًا خَذَشَ الْكَلَامِ
فَالْجَرِي فِي الْأَرْضِ الْكَلَامِ يُبْلِي الْقَتَى بِالْعَطَبِ^(٢)
بَحْرُ الْخَطَا هُوَ غَمْرُ مَا شَرُّهُ إِلَّا غَمْرُ
مَا جَاوَزَهُ إِلَّا غَمْرُ رَمَى بَوَيْلِ الْحَرْبِ^(٣)
عَرَاهُ دَاءُ التُّرْبِ مَا لَهُ مِنْ تَرَبٍ
مُعَفَّرًا فِي التُّرْبِ يَعْصُ كَفُّ التَّعَبِ^(٤)

(١) السَّلَامِ بالفتح التَّعَبِ والامان . وبالكسر المجارة . وبالفم عظم ظهر الكف ما يلي
الاصابع . قال قطرب :

بَدَا وَجْيًا بِالسَّلَامِ رَمَى عَذُولِي بِالسَّلَامِ
أَشَارَ تَعْوِي بِالسَّلَامِ وَكَفَى الْمُخْتَضِبِ

(٢) الْكَلَامِ بالفتح القول . وبالكسر الجراحات . وبالفم الارض الفليضة الصلبة . قال قطرب :

يَنْبِئُ قَلْبِي بِالْكَلامِ وَفِي الْحَشَامَةِ كَلَامُ
فَسِرْتُ فِي الْأَرْضِ الْكَلَامِ لَكِي أَنَا لَمْ مَطْلَبِي

(٣) الْغَمْرُ بالفتح الماء الكثير . وبالكسر الحقد والضغينة . وبالفم الرجل الجاهل . والحَرْبُ
الْحُزْنُ . قال قطرب :

أَنَّ دُمُوعِي غَمْرٌ وَلَيْسَ عِنْدِي غَمْرٌ
يَا أَجْذَا الْغَمْرِ أَقْصِرْ عَنِ التَّعَبِ

(٤) التُّرْبُ بالفتح الضعف . وبالكسر الذي يساويك في العمر . وبالفم التراب . وهذا لم نره في

نَعْدَا بِأَرْضِ حَرَّةٍ مُرَوَّعًا مِنْ حِرَّةٍ
فَهَلْ فَتَى مِنْ حَرَّةٍ يُغِيثُنِي فِي كُرْبِي^(١)
فَتَبْ بِثَوْبِ الْحَلَمِ مُوَشَّحًا بِالْحَلَمِ
فَدَهْرُنَا كَالْحَلَمِ يَمُرُّ مَرَّ السَّحَبِ^(٢)
وَجَدُّ يَوْمَ السَّبْتِ وَشَدُّ نَعْلِ السَّبْتِ
وَكُلُّ حَشِيشِ السَّبْتِ تَقَشُّفًا لِلذَّهَبِ^(٣)
فَالِإِثْمُ شَفَاكَ كَالسَّهَامِ أَصْنَى فُؤَادِكَ كَالسَّهَامِ
حَتَّى غَدَا دَاءُ السَّهَامِ نَظِيرَ دَاءِ الْعَطَبِ^(٤)
أَدْعُ يَسُوعًا دَعْوَةً وَلَيْسَ فِيهَا دَعْوَةٌ
أَعَدُّ حَقًّا دَعْوَةً لِكُلِّ دَاعٍ مُجِبٍ^(٥)

النسخة التي بيدنا من مثلثات قطرب وهي في خزانة كلية القديس يوسف في بيروت
(١) الحرَّة بالفتح أرض ذات حجارة مسودة . وبالكسر العطش الشديد . وبالضم المرأة العفيفة .
او خلاف الامة ومن كل شيء . خباره . قال قطرب :

نَبَتْ بِأَرْضِ حَرَّةٍ مَعْرُوفَةٍ بِالْحَرَّةِ
فَقُلْتُ يَا أَبْنَ الْحَرَّةِ إِرْثِ لِمَا قَدْ حَلَّ بِى

(٢) الْحَلَمُ بالفتح الجلد الذي تنخره الدودة قبل دباغه . وبالكسر الاناة والرفق . وبالضم
الرويا في النوم . قال قطرب :

جَدُّ فِي الْإِدِيمِ حَلَمٌ وَمَا بَقِيَ لِي حِلْمٌ
وَمَا هُنَاكَ حَلَمٌ مَذَّغْتِ يَا مُعَذِّبِي

(٣) السَّبْتُ بالفتح آخر ايام الاسبوع . وبالكسر جلد البقر المدبوغ . وبالضم نبات كالخطي .
قال قطرب :

جَهَدْتُ يَوْمَ السَّبْتِ إِذْ جَاءَ مُحَذِّى السَّبْتِ
عَلَى نَبَاتِ السَّبْتِ فِي الْمَهْمَةِ الْمُسْتَصْعَبِ

(٤) السَّهَامُ بالفتح شدة حر الصيف . وبالكسر النبال . وبالضم الضمور والتفكير والضعف
والمرض . قال قطرب :

خَذُّكَ فِي يَوْمِ سَهَامٍ قَلْبِي بِأَمْثَالِ السَّهَامِ
كَالسَّمْسِ إِذْ تَرَى السَّهَامَ بِضَوْعِهَا وَاللَّهَبِ

(٥) الدعوة بالفتح اسم المرأة من دعا يدعو تقول دعوت فلانا دعوة اي رغبته اليه في امر .

في رياضِ الشَّرْبِ وَحِياضِ الشَّرْبِ^(١)
بِكَاسِ ماءِ الشَّرْبِ تحوزُ أَعْلَى الرُّتَبِ
في النِّعيمِ الحُرْقِ مع يسوعَ الحُرْقِ^(٢)
لا تَكُنْ ذا خُرْقٍ تَرَى أَلِيمَ التَّعَبِ
كُنْ كَذَا رَحْبَ الجَنابِ رَاكِبًا طَرَفَ الجَنابِ^(٣)
تَنجُ من داءِ الجَنابِ والأَذَى والغَضَبِ
إِنْ رَفَضْتَ غَدَا المَلَا فَانْتَ في البِئْرِ المَلَا^(٤)

وبالكسر ان يتظاهر الانسان بما ليس فيه . وهو لفة في الدعوة مفتوحة بهذا المعنى . وبالضم الوليعة الحفلى . قال قطرب :

دَعَوْتُ رَبِّي دَعْوَةً لَمَّا أَنِّي بِالْدَعْوَةِ
فَقُلْتُ عِنْدِي دَعْوَةٌ إِنْ زُرْتُمْ فِي رَجَبٍ

(١) الشَّرْبُ بالفتح القوم المجتمعون للشرب . وبالكسر الماء المشروب والحظ منه وقت الشرب .
وبالضم مصدر شرب . والحياض جمع حوض وهو بركة الماء . قال قطرب :
ذَهَبْتُ نَحْوَ الشَّرْبِ وَلَمْ أَوْذَعْنِ الشَّرْبِ (كذا في الاصل)
فَانْقَابُوا بِالشَّرْبِ وَلَمْ يَخَافُوا غَضَبِي

وقال الخليلي :

وَجَمْعُ شَارِبٍ وَفَهْمٌ شَرِبٌ وَالْمَاءُ مِثْلَ وَقْتِ شُرْبِ شَرِبٍ
وَشَرِبَ الْمَصْدَرُ مِنْهُ الشَّرْبُ بِضَمِّهِ وَفَتْحِهِ وَالْكَسْرِ

(٢) الحُرْقُ بالفتح الصحراء الواسعة . وبالكسر الرجل السخي . وبالضم اللحم وجمع الاخرق
والخرقاء كالحمر جمع الاحمر والحمراء . قال قطرب :

رَأَى سُلُوكَ الحُرْقِ مَعَ الظَّرِيفِ الحُرْقِ
أَنْ يَأْنِ الحُرْقِ مِنْهُ رُكُوبُ السَّبَبِ (السَّبَبُ)

وقال الخليلي :

قَدَّرْتُ وَشَقُّ نَحْوِ ثَوْبٍ خُرْقٌ وَكَذِبٌ كَذَا السَّخِي خُرْقٌ
وَالْحَقُّ مَعَ جَمْعٍ لِحَرْقًا الحُرْقُ وَجَمْعُ أُخْرَقَ قَلْبًا الخَيْرِ

(٣) الجَنَابُ بالفتح الفناء والناحية والمقام . وبالكسر الفرس الكريم وبالضم داء الجنب . قال
الخليلي :

نَاحِيَةٌ تَبَاعُدٌ جَنَابٌ وَالْمِثْلُ لِلْجَنَابِ وَالْجَنَابُ
هُوَ الْقِيَادُ ثُمَّ وَالْجَنَابُ لِلدَّاءِ ذَاتِ الْجَنَبِ فَاحْفَظْ تَمْرَ

(٤) المَلَا بالفتح الصحراء وهي الفضاء الواسع الذي لا نبات فيه . وبالكسر الجب المملوء . والملاء

نَارُهَا لَكَ كَالْمَلَأَ مَدَى الدُّهُورِ الْحَقْبِ
 قَدْ يُرَى لَكَ شَكْلٌ وَلَا يُرَى لَكَ شِكْلٌ^(١)
 وَفِي يَمِينِكَ شُكْلٌ مُغَلَّلًا بِاللَّهَبِ
 مَعَ أَبَالِيسَ صَرَّةً بَهْوَتِي هِيَ صِرَّةٌ^(٢)
 كَأَنَّكُمْ فِي صُرَّةٍ رِبَاطُهَا بِالْفَضْبِ
 تَعُودُ مَرَعَى كَالْكَلَا وَغَيْرَ أَهْلِ الْكِلَا^(٣)
 تَذُوبُ مِنْ دَاءِ الْكِلَا مِثْلَ كَلْبٍ كَلْبٍ

بالكسر والمد جمع المَلَأَنَ البطن . وبالضم جمع ملاءة وهي التي تتلفع بها المرأة وتُسمى الرِيطَة ايضاً .
 والحِقْب بكسر ففتح جمع الحِقْبَة وهي مدة من الدهر لا وقت لها . قال الخليل :

ضَدَّ الْخَلَاءُ قَدْ آتَى الْمَلَاءُ مَلَأَنَ بَطْنُ جَمْعُ مِلَاءٍ
 جَمْعُ مُلَاءَةٍ هُوَ الْمَلَاءُ ملحفة ممددة للنَّشْرِ

(١) الشَّكْل بالفتح الشبه والمثيل . وبالكسر الفتح والدَل . والمُغَلَّل بمعنى المقيد والمضغ
 بالطيب والمراد الاول . وبالضم جمع شكال وهو الحبل الذي يُوثق به . اعلم ان شكال جمع شكل
 بضمين ويخفف فيقال شكل بضم فسكون والشكل جمع شكلا .

(٢) الصَّرَّة بالفتح جماعة الناس . وبالكسر شدة البرد كالقِرَّة . وبالضم الحِرقة المربوطة وما
 تُصَرَّ فيه الدراهم . قال قطرب :

صَاحِبِي وَصَرَّةً فِي لَيْلَةٍ ذِي صَرَّةٍ
 وَمَا بَقِيَ فِي الصَّرَّةِ حَرْدَلَةٌ مِنْ ذَهَبٍ

قال الخليل :

جَمَاعَةُ النَّاسِ تُسَمَّى صَرَّةً وَالْحَرُّ وَالصَّبْحَةُ أَمَّا الصَّرَّةُ
 فَالْبَرْدُ كَالْقِرَّةِ ثُمَّ الصَّرَّةُ لِفِضَّةٍ مَصْرُورَةٍ أَوْ نَبَرٍ

(٣) الكَلَا بالفتح العشب والنبات . وبالكسر الوقاية والحِرص وهو مصدر كَلَاهُ اللهُ كَلَاهُ
 وَكَلَاهَةُ وَكَلَاءٌ إِذَا حَفِظَهُ وَحَرَسَهُ فَهُوَ مَمْدُودٌ وَقَدْ قَصَرَهُ لِلضَّرُورَةِ . وبالضم جمع كلوة او
 كلية وهي لحمه متبردة حمراء لازقة بعظم الصلب عند الحاصرتين . قال قطرب :

ضَمَّتُهُ بَيْتَ الْكَلَا بِالْحِظِّ مَنِي وَالْكَلَا
 فَشَحَّ قَلْبِي بِالْكَلَا عَمْدًا وَلَمْ يَرْتَقِبْ

قال الخليل :

وَالنَّبَاتُ مُطْلَقًا قَبْلَ كَلَا وَكَلِمَةٌ مَصْرُورَةٌ لَفْظُ كَلَا
 يُعْنَى بِهَا اثْنَانِ وَكَلِمَةٌ كَلَا جَمْعٌ لَهَا يَفْهَمُهَا مِنْ يَدْرِي

مَوْلَاكَ لَا بِالْقَسْطِ رَمَاكَ بِلِ بِالْقَسْطِ^(١)
 فَعَدْلُهُ كَالْقَسْطِ يَفُوحُ عِنْدَ النَّوْبِ^(٢)
 كَمْ رُمْتَ نَسَقَ الْعَرَفِ وَضَقْتَ عِنْدَ الْعَرَفِ^(٣)
 دَهَاكَ نُكْرُ الْعَرَفِ وَجُودُ رَبِّ مُرْهِبِ
 تَبَيْتُ رَأْيِي الْجِدَّ لَمَّا عَصَى بِالْجِدِّ^(٤)
 وَإِذَا غَدَا بِالْجِدِّ قَدَاهُ مَوْلَى الْأَدَبِ
 جَاءَ مِنْ خَيْرِ الْجَوَارِ مُسْتَكِينًا فِي الْجَوَارِ^(٥)
 صَوْتُهُ يَلُو الْجَوَارِ مِنْ مَرِيْمٍ فِي عَجَبِ

(١) الْقَسْطُ بِالْفَتْحِ الظَّالِمُ . وَبِالْكَسْرِ الْعَدْلُ . وَبِالضَّمِّ ضَرْبٌ مِنَ الْبُخُورِ . قَالَ قُطْرُبُ :

طَارِحِي بِالْقَسْطِ وَلَمْ يَزِنْ بِالْقَسْطِ
 فِيهِ عَرَفَ الْقَسْطِ وَالْمَنْبَرِ الْمَطِيبِ

قَالَ الْخَلِيلِي :

وَالْحَوْرُ وَالتَّفْرِيقُ ذَاكَ قَسْطٌ عَدْلٌ وَمِقْدَارٌ وَوزنٌ قَسْطٌ

لِرُكْبٍ غَلِيظَةٍ قُلْ قَسْطٌ اسْمٌ إِلَى عَوْدٍ بِخَوْرِ عَطْرِي

(٢) الْعَرَفُ بِالْفَتْحِ الرَّائِحَةُ (الذَّكِيَّةُ) . وَبِالْكَسْرِ الْعَصْرُ فِي الشَّدَائِدِ هُوَ مِنْ قَوْلِهِمْ عَرَفَ إِذَا صَبَرَ
 وَقَوْلُهُ ضَقَّتْ عِنْدَ الْعَرَفِ مَعْنَاهُ ضَمِفَتْ طَاقَتَكَ وَلَمْ تَجِدْ مِنَ الْمَكْرُوهِ مَخَاصٍ وَهَذَا بِمِثْلَةِ ضَاقَ بِالْأَمْرِ
 ذَرْعُهُ وَضَاقَ بِهِ ذَرْعًا . وَبِالضَّمِّ الْجُودُ وَالْإِمْتِنَانُ . وَمَعْنَى دَهَاكَ أَصَابَكَ بِدَاهِيَةٍ أَيْ انْزَلْ بِكَ مَصِيبَةٌ .

(٣) الْجِدُّ بِالْفَتْحِ أَبُو الْوَالِدِ وَإِرَادَ بِهِ هُنَا أَدَمُ . وَبِالْكَسْرِ ضِدُّ الْعَزَلِ . وَبِالضَّمِّ الْجُبُّ الْقَدِيمُ
 (كَذَا فِي الْأَصْلِ) وَفِي مِثْلَاتِ قُطْرُبٍ وَفِي كِتَابِ اللَّفْظَةِ الْجِدُّ الْبُئْرُ فِي مَوْضِعٍ كَثِيرٍ الْكَلَالِ وَالْبُئْرِ
 الْمَغْرُورَةِ وَالْبُئْرِ الْقَلِيلَةُ الْمَاءِ وَهُوَ مِنَ الْأَضْدَادِ . قَالَ قُطْرُبُ :

عَالٍ كَرِيمٍ الْجِدُّ أَفْعَالُهُ بِالْجِدِّ

الْقَيْتُهُ بِالْجِدِّ الْمَعْلُ الْمُضْطَرِبِ

(٤) الْجَوَارُ بِالْفَتْحِ جَمْعُ جَارِيَةٍ . وَقِيَاسُهُ مَعَ الِ التَّهْرِيفِ الْجَوَارُ بِأَثْبَاتِ الْيَاءِ وَإِنَّمَا حَذَفْنَا عَلَى حَذِّ
 حَذَفْنَا فِي نَحْوِ الْكَبِيرِ الْمُتَعَالِ وَالْجَوَارِ أَيْضًا الْمَاءُ الْعَمِيقُ الْقَعْرُ . وَبِالْكَسْرِ أَنْ تَعْطِيَ الرَّجُلَ ذِمَّةً
 فَيَكُونُ جَارًا فَتَجِيرُهُ . وَبِالضَّمِّ رَفَعَ الصَّوْتُ بِالْإِدْمَاءِ وَأَصْلُهُ الْجَوَارُ بِالْهَمْزَةِ فَابْدَلَتْ وَآوًا . وَالْمُسْتَكِينُ
 الْمُسْتَرِدُّ وَالْفِعْلُ مِنْهُ جَارٌ يَجَارُ وَمَعْنَاهُ رَفَعَ صَوْتَهُ بِالْإِدْمَاءِ . قَالَ قُطْرُبُ :

غَنَى وَفَتَّنَهُ الْجَوَارُ بِالتَّقَرُّبِ مِنَّا وَالْجَوَارِ

فَاسْتَمَعُوا الصَّوْتَ الْجَوَارِ ثُمَّ افْتَنُوا بِالطَّرِبِ

وذاقَ شوكَ الأُمّةِ فيا لها من إُمّةٍ^(١)
وماتَ دُونَ الأُمّةِ بِجِسْمِهِ المَعذِبِ
ونالَ طَعْمَ الحَرْبَةِ ما أَمَرُ الحَرْبَةِ^(٢)
فقلبهُ كالحَرْبَةِ حوى ضُرُوبَ النُّوبِ
الويلُ ويلُ الشَّعْبِ إِذْ نَحَلَ بَيْنَ الشَّعْبِ^(٣)
مُشَعَّبًا كَالشَّعْبِ مَمْرَقًا بِالغَضَبِ
عليه قَد ناعَ الحُمَامُ لَمَّا سَقَى كَأْسَ الحِمَامِ^(٤)
وقامَ كاللّيثِ الحُمَامُ من بَعْدِ مَوْتِ مُرْهَبِ

قال الخليلي :

ماء عميق القعر فالحوارُ اسمٌ له والذمةُ الحِوَارُ
واسمٌ لهذا المصدر الحِوَارُ واسمٌ صباحٍ إن يكنْ بذكرِ
(١) الأُمّةُ بالفتح وتشديد الميم وفتحها الجليدة الرقيقة التي على الرأس والشج في الراس . وبالكسر
غضارة العيش . وبالضم الجبل من كل حي . قال قطرب :

قامَ بقلبي أُمّةٌ عند زوال الإُمّةِ
فاستموا يا أُمّةٌ بحقكم ما حلّ بي

(٢) الحربة بالفتح آلة الطعن . وبالكسر هيئة الحرب . وبالضم وعاء كالغرارة . وفيل هي وعاء
يُعمل فيه زاد الراعي . قال الخليلي :

فسادُ دينٍ شبهُ ربحٍ حَرْبِهِ وَهَيْئَةُ الحَرْبِ تُسَمَّى حَرْبِهِ
غِرَارَةٌ سوداءٌ تُدْعَى حَرْبِهِ والحَرْبُ معروفٌ خيرٌ شُكْرِ

(٣) الشعب بالفتح القبيلة العظيمة . وبالكسر الطريق في الجبل . وبالضم ما بين القرنين
والنصنين . قال الخليلي :

قبيلةٌ نَقِبٌ هلاكُ شُعْبٍ بَيْنَ جِبَالِ الطريقِ شُعْبٌ
والبطنُ من قبيلةٍ والشُعْبُ بضم شينٍ للزفوقِ الدُّثْرُ

(قوله الشعب بضم الشين جمع شعيب وهو الرق البالي)

(٤) الحمام بالفتح وهو الطائر المعروف . وبالكسر الموت . وبالضم الشجاع . قال الخليلي :

حمامةٌ وَجَمْعُها حَمَامٌ قِضَاءُ مَوْتٍ إِسْمُهُ الحِمَامُ
وقُلْ لِحِمَى إِبِلٍ حَمَامٌ والسَّيِّدُ الشَّرِيفُ عَالِي القَدْرِ

وَهَذَّ عَزَمَ اللَّمَّةَ وَغَلَّمَهُ بِاللِّمَّةِ^(١)
 وَحَلَّ أَسَرَ اللَّمَّةَ مِنْ بَعْدِ طُولِ الْحَقَبِ
 غَدَاً نَقِيَ الْمَسْكَ وَعَرَفَهُ كَالْمَسْكَ^(٢)
 وَجَادَ لَا كَالْمَسْكَ عَلَى الْإِسِيرِ الْوَصْبِ
 فَارْمُقْ إِذَا بِالْحَجْرِ وَفَرْ بِحُسْنِ الْحَجْرِ^(٣)
 مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ الْحَجْرِ نَجَوْتَ مَنَجَى الْهَرَبِ
 لَا تَكُنْ كَالسَّقَطِ أَوْ جَنِ السَّقَطِ^(٤)
 مَا بَيْنَ نَارِ السَّقَطِ لِأَجْلِ ذَنْبٍ مُشْجِبٍ

(١) اللَّمَّةُ بِالْفَتْحِ وَالْتِشْدِيدِ مَسَّ الْجِنِّ . وَبِالْكَسْرِ الشَّعْرُ الْمَجَاوِزُ شَعْمَةُ الْإِذْنِ . وَبِالضَّمِّ الْأَصْحَابُ فِي السَّفَرِ . وَالْحَقَبُ جَمْعُ حِقْبَةٍ وَهِيَ مِنَ الدَّهْرِ مَدَّةٌ لَا وَقْتُ لَهَا وَتَقَعُ عَلَى السَّنَةِ أَيْضًا قَالَ قُطْرُب :

كَانَ مَا بِي لَمَّةٌ مُذْ شَابَ شَعْرُ اللَّيْمَةِ
 وَمَا بَقِيَ لِي لُيْمَةٌ وَمَا بَقِيَ مِنْ نَشَبٍ

قال الخليلي :

وَضُمُّ لَمَّةٍ لِأَكْثَرِ لَمَّةٍ لِلشَّعْرِ دَأَى مَنَكَبًا قُلْ لَمَّةٌ
 وَشَمْتُ رَأْسِي وَتَدَى وَاللَّيْمَةُ جَمَاعَةٌ مُجْتَمِعُونَ قَادِرٌ
 (٢) الْمَسْكُ بِالْفَتْحِ الْجِلْدُ . وَبِالْكَسْرِ ضَرْبٌ مِنَ الطُّيُوبِ . وَبِالضَّمِّ الْأَشْعَاءُ جَمْعُ مَسِيكٍ . قَالَ

الخليلي :

الْجِلْدُ وَالْمَثَلُ وَبُخْلٌ مَسْكٌ وَالطَّيْبُ مِنْ سُورَةٍ ظَلِي مَسْكٌ
 جَمْعُ مَسِيكٍ أَيْ بَخِيلٍ مَسْكٌ وَالرِّيقُ قَدْ أُمِسَّكَ أَيْ فِي الثَّغْرِ
 (٣) الْحَجَرُ بِالْفَتْحِ مَعْجَرُ الْعَيْنِ . وَبِالْكَسْرِ الْعَقْلُ . وَبِالضَّمِّ الْمَنَعَةُ وَيُقَالُ حَجَرُهُ يَحْجَرُهُ حَجَرًا

بِالتَّثْنِ إِذَا مَنَعَهُ . قَالَ الْخَلِيلِيُّ :

وَمَوْضِعٌ وَالْمَنَعُ أَيْضًا حَجَرٌ حِصْنٌ وَعَقْلٌ وَالْحَطِيمُ حَجَرٌ
 جَمْعُ حَجَارٍ حَانِطٌ فَالْحَجَرُ كَذَا أَمْرٌ وَالْقَيْسُ هُوَ ابْنُ حَجَرٍ

(قَوْلُهُ حَانِطٌ) أَيْ حَانِطُ الْحَجَرِ أَيْ الْغُرْفَةُ وَهُوَ بَدَلٌ مِنْ حِجَارٍ

(٤) السَّقَطُ بِالْفَتْحِ التَّلَجُّ الْمُنْتَائِرُ . وَبِالْكَسْرِ وَثَلَتْ الْوَلَدُ لَنِيرٍ تَامٍ . وَبِالضَّمِّ مَا سَقَطَ مِنَ النَّارِ بَيْنَ

الزُّنْدَيْنِ قَبْلَ اسْتِحْكَامِ الْوَرِيِّ . قَالَ الْخَلِيلِيُّ

مُنْقَطِعُ الرَّمْلِ وَثَلَتْ سَقَطٌ وَوَلَدٌ قَبْلَ التَّسَامِ سَقَطٌ
 جَمْعُ سَقِيطٍ أَيْ جَلِيدٍ سَقَطٌ أَعْنِي بِهِ التَّلَجُّ فَكُنْ ذَا فِكْرٍ

عليك نارٌ كالرِّقاق ويومها يومُ الرِّقاق^(١)
تذوبُ جوعاً والرِّقاق يعزُّ يومَ السَّنب^(٢)
أذنكَ فيها الصَّلُّ أعضاك فيها الصِّل^(٣)
وفوك فيه الصِّل وسه كالعقرب^(٤)
معدباً بالجتِ ممزقاً بالجتِ^(٥)
مثقلاً بالجتِ في بحارِ اللَّهبِ^(٦)
فقِرْ خوفاً كالطلا عن مُعاطاةِ الطَّلا^(٧)
ومن مُغازلةِ الطُّلا إن رُمتَ حُسنَ الأدبِ^(٨)
واستسقِ خيرَ القطرِ وردَ ذوبِ القطرِ^(٩)
فعرِّفْ ربحَ القطرِ يَشِيدُ فضلَ الأدبِ

(١) الرقاق بالفتح كتيب الرمل . وبالكسر اليوم الحار هبته والذي في كُتب اللثة «يوم رقاق بالفتح اي حار» . وبالضم الحز الرقيق . والسنب محرّكة الجوع مع نصب . قال الخليلي :

ما لأن من ارض هو الرقاق جمع رقيق قد اتى رقاق
رغيف خبر اسم الرقاق والرقق الضعف الذي عن ضر

(٢) الصِّل بالفتح وتشديد اللام وضمتها صوت وقع الحديد على الحديد . وبالكسر ضرب من الحيات . وبالضم الطعام المتن . وفوك اي فك . قال الخليلي :

تصفية الشراب هذي صل سيف وجية ومثل صل
وما به التغير اعلم صل من الطعام حلوه والمر

(٣) الجت بالفتح وتشديد التاء المثلثة القطع . وبالكسر البلاء والشقاء . وبالضم الاكمة اي التل الصغير . وهذا لم ينظمه الخليلي في مثلثاته

(٤) الطلا بالفتح والقصر خشف النزال . وبالكسر الحمر . وبالضم الاعناق . قال الخليلي :

الولد الصغير يدعى بالطلا من كل شي . واسم خمره طلا
وطلية صفحة عتق والطلا جمع لما والطلال اسم الأثر

(٥) القطر بالفتح المطر النازل . وبالكسر ذوب النحاس . وبالضم ضرب من البخور . قال الخليلي :

وسكب غيث ودموع قطر بعض البرود والنحاس قطر
وجانب عود البخور قطر . وسم خط الاستوا بالقطر

تَرَى الْقَضَائِلَ كَالزُّجَاجِ فَاعْتَمِلْهَا كَالزُّجَاجِ^(١)
 وَاحْتَفِظْهَا كَالزُّجَاجِ إِذْ هُوَ سَرِيعُ الْعَطَبِ
 قَالْعَقْلُ هُوَ كَالظُّلَمِ وَالْفِكْرُ هُوَ كَالظُّلَمِ^(٢)
 وَالْحُبُّ هُوَ كَالظُّلَمِ فَعَدِّ عَنْهُ تَطَرَّبِ
 وَكُنْ نَقِيًّا الصَّلَاتِ ثَنَّاكَ لَا كَالصَّلَاتِ^(٣)
 مُجَاهِدًا كَالصَّلَاتِ فِي أَكْتِسَابِ النَّسَبِ
 وَزَادَ بِجِسْمِكَ مَنَّةً تَقَشُّفًا بِأَمْنِهِ^(٤)
 وَلَا تَخَفْ فَالْمَنَّةُ مَوْجُودَةٌ فِي التَّعَبِ
 وَحَمَلِ النَّسَكِ الْقَرَى كَأَنَّهُ نَارُ الْقَرَى^(٥)
 وَجَانِبَيْنِ سَكْنَى الْقَرَى يَا رَاهِبًا يَا ابْنَ أَبِي

(١) الزجاج بالفتح زهر القرنفل (وفي كتب اللغة حب القرنفل). وبالكسر السهام الواحد زُجٌّ.
 وبالضم القوارير الزجاجية وهذا لم ينظمه الحلبي في مثلثاته

(٢) الظلم بالفتح ريق الانسان. وبالكسر ذكّر النعام (المعروف عند اهل اللسان ان الظلم هو ذكر النعام). وبالضم ضد العدل ولم أره في النسخة التي يدي من المثلثات القطرية. قال الحلبي:
 قيل لشخص كل شيء الظلم وشجر مخصوص اسمه ظلم
 وجمع ظلمة بكسر والظلم جمع ظلمة الليالي الغدير

(٣) الصلّت بالفتح الجين النقي بياضاً. وبالكسر اللص. وبالضم الرجل الماضي في حوائجه (الذي في كتب اللغة الصلّت بالضم السكين الكبيرة واما الرجل الماضي في الحوائج فهو الصلّت بالفتح).
 والنسب بالفتح والتحريك المال الاميل. وهذا لم ينظمه الحلبي في مثلثاته ولم اجد في النسخة التي يدي من مثلثات قطرب

(٤) المنة بالفتح وتشديد النون وفتحها الضعف والاعياء. وبالكسر الامتنان. وبالضم القوة
 قال الحلبي:

قَدْ مَنْ أَيُّ انْعَمَ زَيْدٌ مَنَّةً وَلَمْ يَشِنْ احْسَانُهُ بِمَنَّةٍ
 فَإِنْ تَكُنْ ذَا قُوَّةٍ أَيُّ مَنَّةٍ مَلَكَتْ بِالْاحْسَانِ كُلَّ حُرٍّ

(٥) القرى بالفتح والقصر الظهر. وبالكسر طعام الضيافة. وبالضم جمع قرية. قال الحلبي:
 الظهر والدُّبَابُ وَجَمْعُ الْمَا قَرَى واسم طعام او ضيافة قَرَى
 وقرية في جمعها قالوا قَرَى بلدة بالريف لا بالحضر

وَاطْمِرْ طُورًا كَالرَّشَا مِنْ نِسَاءِ كَالرَّشَا^(١)
 إِبْلِيسُ يُعْطِيكَ الرُّشَا مِنْ مَنَظَرٍ أَوْ مَشْرَبٍ
 وَأَبْعَدَنَّ مِنَ الْكُرَى وَاللَّهُ يُمْتَحِنُ الْكُرَى^(٢)
 وَلَا تَكُنْ مِثْلَ الْكُرَى مُدْحَرَجًا بِالسَّبَبِ
 فَالْنَعِيمُ لَكَ الْعَقَارُ فَاسْعِدْ عِيَانًا بِالْعَقَارِ^(٣)
 وَامْثُلْ بِهَاتِيكَ الْعُقَارَ لَا تَخَفْ مِنْ نُوبٍ
 إِسْعِدْ بِتِلْكَ الْجَنَّةِ وَاسْخَرْ بِتِلْكَ الْجَنَّةِ^(٤)
 وَرَبُّنَا لَكَ جَنَّةٌ يَفِيكَ سَهْمُ النُّوبِ
 أَلْقِ بِذَارَ الْحَبِّ فِي دِيَارِ الْحَبِّ^(٥)
 تَجِدْ ثَمَارَ الْحَبِّ فِي النِّعَمِ الْعَذِيبِ

(١) الرشا بالفتح الغزال . وبالكسر جبل البثر . وبالضم جمع الرشوة . قال الخليلي :

وولد الطيبة قد مشى رشا والجل بالهمز وتركه رشا
 والرشوة الجمل وجهه رشا مفردة بالمرحكات يبري

(٢) الكرى بالفتح والقصر النوم . وبالكسر الاجرة . وبالضم حجر مدحرج يلعب به الصبيان .

قال الخليلي :

وكروان ذكر هو الكرا والنوم ثم اسم الاجارة الكرا

وكرة في جمعها قالوا كرى وجمع كروة اي اسم القبر

(٣) العقار بالفتح الاملاك من حقول ومنازل . وبالكسر القصر والمترل (لم ار من ذكر العقار

مكسوراً بهذا المعنى) . وبالضم الحجرة . قال الخليلي :

لمترل او ضبعة عقار ثبتت به منقمة عقار

ضرب ثياب احمر عقار وقد اتى اسماً يا اخي للخمير

(٤) الجنة بالفتح الفردوس والنعيم . وبالكسر الشياطين . وبالضم الترس والحجرة . قال الخليلي :

ادخل الى البستان فهو الجنة ملائكة جن جنون جنه

والدرع والستر يسمى جنه وما يبق الخداد وجمع الجمر

(٥) الحب بالفتح وتشديد الباء المحبوب . وبالكسر المحبوب . وبالضم المحبة مصدر حب . قال

الخليلي :

وجمع حبة الفواد حب والقرط والحبيب كل حب

فَضَائِلُ كَالْعُرْسِ وَالْحَلِيِّ لِلْعُرْسِ^(١)
 سُورُهَا كَالْعُرْسِ عِنْدَ النَّفْسِ الرَّغْبِ
 سِرٌّ مَسِيرَ الْحَبْوَةِ لَا تَنْ بِالْحَبْوَةِ^(٢)
 عَسَى تَحْوِزُ الْحَبْوَةِ فِي نَعِيمِ الطَّرَبِ
 نَقْرَ عَقْلِكَ بِالصَّلَاةِ فَاتَّهَا خَيْرُ الصَّلَاةِ^(٣)
 تَقِيكَ مِنْ لَذَعِ الصَّلَاةِ فِي جَحِيمِ اللَّهَبِ
 أَسْلَكَ سُلُوكَ الْبِرِّ عَامِلًا بِالْبِرِّ^(٤)
 قَانِمًا بِالْبِرِّ فِي هَدْوِ السَّبَبِ
 إِزْهَدْ بِأَكْلِ الثَّلَّةِ وَكُلْ عُرُوقَ الثَّلَّةِ^(٥)

خَايَةَ كَذَا الْوَدَادُ حُبٌّ وَخَشْبٌ يُحْمَلُ نَحْوُ الزَّرِيرِ

(١) العرس بالفتح الجدار. وبالكسر زوجة الرجل. وبالضم فرح وليمة الزواج والحلى بفتح الحاء واللام ما تزين به العروس من مصوغ المعدنيات جمعة حلي بضم الحاء وكسر اللام وتشديد الياء والحلي معطوف على العرس. قال الخليلي:

شَدُّ الْبَعْرِ بِعَرَّاسٍ عُرْسٌ وَالزَّوْجُ وَالزَّوْجَةُ كُلُّ عُرْسٍ
 جَمْعُ عُرُوسٍ وَعَرَّاسٍ عُرْسٌ زَوْجَةٌ أَوْ زَوْجٌ وَحَبْلُ الْجَرِّ

(٢) الحبوة بالفتح السير الخفيف (وهي المرأة من حبسا إذا زحف). وبالكسر الصبر في السير (وهي اسم الهيئة من حبسا إذا زحف). وبالضم (وتثلث) الحبة والعطية. وتن مضارع وتي من اللغيف المرفوق

(٣) الصلاة بالفتح مخاطبة الباري تعالى والتوسل إليه. وبالكسر المنحة والعطية. وبالضم جمع صل وهو الحبة الدقيقة الصفراء. قال الخليلي:

وَرَحْمَةٌ كَذَا الدُّمُ صَلَاةٌ وَالصَّلَاةُ أَعْلَمُ جَمْعُهَا صَلَاةٌ
 فِي جَمْعِ صَالِي اللَّحْمِ قُلْ صَلَاةٌ وَاضِعُهُ لِلشَّيْءِ فَوْقَ الْجَمْرِ

(٤) ولم أر هذا في المنظومة القطرية. البر بالفتح والتشديد الرجل المتقي. وبالكسر الخير. وبالضم القمح والخنطة والسبب الأرض البعيدة المستوية. قال الخليلي:

لَصَادِقٌ مَعَ ضَدِّهِ بَرٌّ قَلْبٌ وَآكَرَامٌ وَلُطْفٌ يَرُّ
 وَالصَّدَقُ وَالْخَيْرُ كَذَا وَالْبَرُّ الْقَمْحُ قَوْتُ ذِي الْفَقْرِ

(٥) الثلة بفتح المثناة وتشديد اللام وفتحها الاغنام. وبالكسر العشب الكثير (لم أر من ذكر هذا المعنى). وبالضم جمع الناس وهذا لم أجده في مثليات قطرب. قال الخليلي:

وَحَازِرَنَ السُّلَّةَ تَرَى هُدُوَ الْقَضَبِ
 صرَّ آذَانَ الْوَقْرِ جَانِمًا كَالْوَقْرِ^(١)
 مُزِينًا بِالْوَقْرِ أَمَامَ رَبِّ مَرْهَبِ
 يَا رَاهِبًا ذَا خَلَّةٍ قَدْ هَجَرَتْ الْحِلَّةَ^(٢)
 إِنْ كُنْتَ صَاحِبَ خَلَّةٍ فَاسْتَقِمْ فِي الْمَذْهَبِ
 لَا تَفْهَ فِي خَطَّةٍ لَا تَحِدْ عَنْ خِطَّةٍ^(٣)
 وَهَذِهِ لَكَ خُطَّةٌ عِنْدَ تَرْكِ الْأَصُوبِ
 يَا رَاعِيًا بِالْحَقِّ فِي رُكُوبِ الْحَقِّ^(٤)
 لَا تَكُنْ كَالْحَقِّ فِي ادِّخَارِ الذَّهَبِ

والصوف والضأن الكثير ثلته هلكة تدعى لدجم ثلته
 جماعة الناس تسمى ثلته والفتح في تراب قمر البئر
 (١) الوقر بالفتح ثقل السمع أو ذهابة بالكسبة وبالكسر الحبل الثقيل وبالضم الوقار
 والرزاة والذي في كتب اللغة الوقر بالضم جمع الوقور كعبور قال الخليلي:
 وثقل السمع جلوس وقرو والصنع والحبل الثقيل وقرو
 جمع وقور أي رزين وقرو ولشياء وصفت بالصغر
 (٢) الخلّة بفتح الحاء المعجمة وتشديد اللام وفتحها الفقر وبالكسر الأصحاب وبالضم الخلطة
 الحسنة قال الخليلي:

الفقر والخلطة كل خلّة ما بين إنسان يماط خلّة
 حلو النبات والوداد خلّة وجفن سيف ضبطة بالكسر
 (٣) الخلطة بالفتح وتشديد الطاء وفتحها الحرف المكتوب بالقلم وبالكسر الطريقة (وفي كتب
 اللغة هي الأرض التي يخطها الرجل لنفسه) وبالضم السمة والعلامة المروقة (وقوله لا تفه في
 خطّه) ضمن « في » معنى الباء قال الخليلي:

وفعلته من خط تدعى خطّه أرض تحوزها بخط خطّه
 ورتبة الإنسان تدعى خطّه وقصة تبدو بوجه الحزر
 (٤) الحق بالفتح وتشديد القاف وخفضها ضدّ الباطل ومن اسمائه تعالى وبالكسر البعير والجمال
 وبالضم وطاء من خشب أو ذهب وغيره قال الخليلي:

وضدّ باطل ثبوت حقّ وجمال رابع عام حقّ
 نقرة أعلى مكتفٍ فحقّ كذا الوطاء من خشب المعطر

قد خَبَرْتَ الخَبْرَةَ وارتَضَيْتَ الخَبْرَةَ^(١)
 فوجدتَ الخَبْرَةَ بالعِنا والتَّعَبِ
 دِيَارُنَا كَالذَّنَجِ وَأَهْلُهَا كَالذَّنَجِ^(٢)
 وَقَوْمُهَا كَالذَّنَجِ يَسِمُ قَلْبَ التَّيْبِ
 بُوْسًا لَهَا مِنْ رُبْعٍ فَمَا لَهَا مِنْ رُبْعٍ^(٣)
 سُورُهَا فِي رُبْعٍ وَكُلُّهَا لِلْحَطَبِ
 إِذْ كَبَّ جَنِبَ الرُّسْلِ وَجُرَّ لَا كَالرُّسْلِ^(٤)
 وَكُنْ نَظِيرَ الرُّسْلِ بوعَظِكَ الْمُخْتَلِبِ
 فَعَمَرْنَا كَالْحَمْرَةِ وَمَكْرَهُ كَالْحَمْرَةِ^(٥)
 وَشَرُّهُ كَالْحَمْرَةِ فِي فَسَادِ الْمَشْرَبِ

- (١) الخَبْرَةُ بفتح الحاء معرفة الاشياء وشجرة السدر . وبالكسر نبات الارض . وبالضم روية الاشياء ذاتياً ولم اَرَهُ في مثلثات قطرب . قال الخليلي :
- واحدةُ الخَبَرِ لِحَرْثِ خَبْرِهِ ثُمَّ امْتَعَانُ الشَّيْءِ فَهُوَ خَبْرُهُ
 وَالشَّاةُ قُسِمَتْ لِقَوْمِ خَبْرِهِ واسمُ الْاِدمِ عَنْ اَبِي لَمْرُو
 قَوْلُهُ «مَنْ اَبِي لَمْرُو» اَي مِنْ اَبِي عَمْرٍو الْمَطْرُزُ
- (٢) الذَّنَجُ بِالْفَتْحِ مَصْدَرُ ذَنْجٍ . وبالكسر المذبح . وبالضم نبتٌ سامٌ (ولم اَرَ مِنْ ذَكَرِهِ مِنْ اَنَّمَةِ
 اللِّغَةِ . وَلَمْ يَنْظُمِ الْخَلِيلِيُّ :
- (٣) الرَّبْعُ بِالْفَتْحِ الدَّارُ . وبالكسر المقيمُ فِي الرَّبْعِ . وبالضم حَزْمٌ مِنْ اَرْبَعَةٍ . قال الخليلي :
- مَحَلَّةٌ وَالْاِدَارُ كُلُّ رُبْعٍ وَحَمَلٌ صَخْرَةٌ وَجَاءَ الرَّبْعُ
 نَوْعًا مِنَ الْحَسَى وَاَمَّا الرَّبْعُ فَوَاحِدٌ مِنْ اَرْبَعٍ كَالْعَشْرِ
- (٤) الرُّسْلُ الْبَعِيرُ الْحَقِيفُ الْبَسِيرُ . وبالكسر الرَفَقُ . وبالضم جَمْعُ رَسولٍ . قال الخليلي :
- وَالْبَسِيرُ مِثْلُ السَّيْلِ فَهُوَ الرَّسْلُ وَالرَّفَقُ قَالَتِ كَذَاكَ الرُّسْلُ
 جَمْعُ رَسولٍ يَا اَخِي رُسْلُ وَالْمُرْسَلَاتُ اسْمُ رِيَّاحٍ فَسُرِّي
- (٥) الْحَمْرَةُ بِالْفَتْحِ مَا نَضَجَ مِنْ عَصِيرِ الْعِنَبِ . وبالكسر الْمَرَاةُ ذَاتُ الْحَمَارِ . وبالضم مَا خَمَرَتْهُ
 كَالْحَمْرِ وَعَكَرَ التَّيْدُ اَيْضًا . قال الخليلي :
- كُلُّ شَرَابٍ مَسْكُرٍ فَالْحَمْرَةُ هَيْئَةُ الْاِخْتِمَارِ تُدْعَى خَمْرَهُ
 خَمْرَةُ الْعَيْنِ تِلْكَ خَمْرَةُ بَعْضِ حَصِيرٍ قَدَرُ نَحْوِ شَبِيرٍ

كَأَنَّهُ فُلُو الْقَلَا جَمَلًا وَعُقْبَاهُ الْقِلَا^(١)
يَسْقِيكَ مِنْ صَافِي الْقَلَا مَكْدَرَاتِ الشَّفِ
لَوْ حَبَاكَ أَلْهَى سَنَهُ كَأَنَّهَا فِيهِ سِنَهُ^(٢)
لَا يَرُوقَنَّكَ سُنَهُ يَبْدُو بِوَجْهِ مُقْطَبِ
لَيْسَ فِيهِ رَمَّةٌ رُقَاتُهُ هِيَ رِمَّةٌ^(٣)
مَتَاعُهُ كَالرَّمَّةِ يَبْلَى بِأَذْنَى سَبَبِ
عَنَاوُهُ فِي الْقَلْبِ وَضَعْفُهُ كَالْقَلْبِ^(٤)
مَزَيْنٌ بِالْقَلْبِ بِمَقْصَمِ مُخْتَضِبِ
خَاصِمُهُ بِاللَّحَا عَسَاكَ تَنْجُو مِنْ لَحَا^(٥)
لَا تَرُوقَنَّكَ لَحَا تَحْتَهَا كُلُّ غِي

- (١) القلا بالفتح الاثنان ولم أرَ من ذكر هذا من اللغويين وإنما رأيت في اللسان «القلو الحمار الخفيف وقيل هو المحش الفقي». وبالكسر البفض والعجر. وبالضم جمع قاة وهي وعاء الماء هكذا ورد في نسخة الديوان ولم نر ما يؤيده في كتب اللغة. وهذا لم ينظمه الخليلي
- (٢) السنة بالفتح العام والحول. وبالكسر اول النوم. وبالضم الوجه الحبل (الذي في كتب اللغة السنة بضم فتشديد الوجه وقيل حُرَّةٌ وقيل دائرته). قال الخليلي:
وذئبةٌ نضجةٌ ماءٌ سَنَهُ والفأسُ ذاتُ خلفتين مِئَنَهُ
دائرة الوجه تُسمى سُنَنَهُ وشُرمةٌ واسمٌ لنوع التمر
- (٣) الرمة بالفتح وتشديد الميم الترميم. وبالكسر العظم البالي. وبالضم الحبل البالي. قال الخليلي:
وفملةٌ من رَمٍ تُدعى رَمَّةً واسمُ العظام الباليات رِمَّةٌ
وجملةُ الشيء تُسمى رَمَّةً وقطعةُ الحبل الذي للعجر
- (٤) القلب بالفتح الفؤاد أو أخَصَّ منه. وبالكسر العصفور. وبالضم سوار المرأة. قال الخليلي:
جَوْفٌ وَعَقْلٌ وَالْفَوَادُ قَلْبٌ إِلَّا التَّخِيلَ جَارٍ فِيهِ قَابُ
وَحِبَّةٌ يِضًا سَوَارٌ قَلْبٌ وَجَاءَ جَمْعًا لِلْقَلْبِ الْبَشَرُ
- (٥) اللحا بالفتح والقصر مخاصمة المذموم. وبالكسر فرط البكاء. وبالضم جمع لمية. قال قطرب:
زاد كثير في اللحا من بعد نقشير اللحا
لما رأى شيب اللحا اصرمَ حبلَ السببِ

إِقْرَعَنَّ بَابَ اللَّبَانِ وَارْتَضِعْ صَافِي اللَّبَانِ^(١)
لَذَّ بِمَرْيَمَ فَالْأَبَانِ عَرَفَهُ مِنْهَا خَبِي
فَهِيَ مَلَاذُ الصُّفْرِ وَغَنَاءُ الصِّفْرِ^(٢)
وَعَزَمُهَا كَالصُّفْرِ فِي لِقَاءِ الثَّعَلِ
قَدْ تَمَّ يَا ابْنَ الْحُرَّةِ نِظَامُنَا كَالْفُرَّةِ^(٣)
قُلْتُ هَذَا دُرَّةَ مَنْظُومَةٍ بِالسُّحْبِ
وَذَاتُ لَفْظٍ كَالْحَلِيِّ مُثَلِّ بِتَيْنِ الْمَلَا
فَزِدْتَهَا لَفْظًا عَلَى مُثَلَّثَاتٍ قُطْرُبِ^(٤)

قال الخليلي :

- (١) قد قيل للشم واللبن الحما والقشر فوق خشب الفصن لحما
ولحيسة بالكسر جمعها لحي لما على اللحيين أي من شمر
(٢) اللبن بالفتح الصدر. وبالكسر اللبن. وبالضم بخور الكندر. قال الخليلي :
صدر ومجرى لبن كل لبن ولبن المرأة لا غير اللبن
وشجر الكندر هذاك اللبن واقضي لباني تنفر بالاجر
(٣) الصفر بالفتح الجوع (وفي كتب اللغة الصفرة بالفتح الجوعة وخلو البطن). وبالكسر الشيء
الفارغ. وبالضم النعاس. وكنى بالثعلب عن الشيطان. قال الخليلي :
حدوث حفار لذاء صفر وفارغ بالحركات صفر
وجمع اصفر وصفرا صفر ولنعاس اصفر أو تبر
(٤) الحرة خلاف الأمة. والفرّة يابض في جبهة الفرس. والدرة بضم الدال وتشديد الراء
وجمعها درر وهي الآلي. والسحب بضمين القلائد التي تعلقها المرأة في جيدها للزينة
(٥) الحلي مر ذكرها. قال الراهب اللبناني قد جمعت في هذه المنظومة الفاظ قطرب المثلثة مع
زيادات عثرت عليها في اعم لفظاً وبسط ممّنّ وأسهل تناولاً. وقطرب لقب ابن المستنير تلميذ
سيويه وإنما لقب بهذا لانه كان يكر الى سيويه فكلمها فتح بابه وجده واقفاً فقال له ما أنت إلا
قطرب ليل لان القطرب في اللغة اللص. وكان ختأها في مفارة دير ماري البشع النبي في جبل لبنان
من اعمال طرابلس موريه الثانية في سفح وادي النهر المقدس سنة خمس وسبعمائة والى للمسيح .
وهذا آخر ما عثرنا عليه من هذه المنظومة

قافية التاء

قال الراهب اللبناني رحمه الله يصف رذيلتي العجب والكبرياء سنة ١٧١٢
من الكامل

قَفْ نَبِكَ نَفْسًا عُجْبِيهَا بِمَمَاتِهَا فَعَلَامَ تَعَجَّبُ وَالْبَلَى فِي ذَانِهَا^(١)
لَا تَطْعَ لَكِنْ عُجْ بِهَا فِي عُجْبِيهَا قَرَى الصِّفَاتِ نِفَاقَ مَوْصُوفَاتِهَا^(٢)
تُرْضِي الْأَنَامَ بِعُجْبِيهَا لَكِنَّهَا فِي ذَاكَ تَسْجُدُ نَحْوَ مَنْحَوَاتِهَا^(٣)
وَتَقُولُ تُوْمِنُ بِالْآلِهَ بِلَفْظِهَا وَالْكَفَرُ فِي أَفْعَالِهَا وَصِفَاتِهَا
تُبْدِي قُوَّتًا فِي الثَّمَى وَتُبِيدُهُ فِي عُجْبِيهَا فَتَحِيبُ مِنْ خَيْرَاتِهَا^(٤)
مَا فَاجَأَتْهَا سَقَطَةٌ فِي مِحْنَةٍ إِلَّا وَكَانَ الْكِبَرُ مِنْ آفَاتِهَا^(٥)
مَا رَاهِبٌ مُتَكَبِّرٌ فِي خُلُقِهِ إِلَّا وَطَاعَتُهُ بِحَالِ مَمَاتِهَا
فَالْفَرْعُ يُعْرِفُ نَوْعَهُ مِنْ أَصْلِهِ وَتَبَيَّنَ الْأَشْجَارُ مِنْ ثَمَرَاتِهَا
حَقًّا دَوَا الْمُتَكَبِّرِينَ سُقُوطُهُمْ بِأَيْمٍ يَخْشَوْنَ مِنْ غَايَاتِهَا
مَنْ يَكْرَهُ التَّوْبِيخَ يَكْرَهُ نَفْسَهُ وَالنَّفْسُ لَا تَرْضَاهُ مِنْ عَادَاتِهَا
إِلَّا الَّذِي قَدْ ذَاقَ لَذَّةَ نَفْعِهِ لِتَوَاضَعِ وَالْكَبَرِيَا لَمْ يَأْتِهَا

(١) العجب بالضم والكبرياء وان يظن المرء بنفسه ما ليس عنده حتى يرى الصواب في جانبه والخطأ في جانب سواه. واصل علام على ما فحذف الالف من ما الاستفهامية لدخول حرف الجر عليها وهذا البيت ينظر الى قول امرئ القيس في مطلع معلقته وهو

قفا نبك من ذكرى حبيبٍ ومترلٍ بسقطِ اللوى بين الدخولِ فحوملٍ

(٢) النفاق بالكسر اما جمع النفقة وهو ما يصرف في الحاجات كالطعم والملبس ويكون المعنى ان اصحاب تلك الصفات اغا يقتذون بما فهم كل يوم يفتنون نفوسهم برذيلتي العجب والظبيان او هو اي النفاق اظهار ما ليس في الباطن وعليه فالمعنى ان تلك الصفات المشار اليها تري اصحابها ما ليس في نفس الامر وهذا المعنى الحق يفرضه رحمه الله

(٣) المنحوتات الحجارة التي تحت طي هيئة شخص ما وتُعبَد ومعناه ان نفس المتكبر تسخط

الله عليها بسجودها للاصنام (٤) القنوت الطاعة والقيام في الصلاة والامساك عن

الكلام فيها وتبدي بمعنى تظهر (٥) الكبير بكسر الكاف والكبرياء

وَالنَّفْسُ تَفْقَرُ حِينَ تَسْتَغْنِي الْوَرَى بِالْكِبْرِيَا وَتَمُوتُ فِي زَلَّاتِهَا^(١)
وَالْمَرْءُ يَكْفُرُ إِذَا يُرَى مُتَكَبِّرًا وَالْكِبْرِيَا الْكُفْرَانُ مِنْ حَالَتِهَا^(٢)
بِالْكِبْرِيَا قَدْ صَارَ شَيْطَانًا لَهُ مِنْ ذَاتِهِ وَأَبْلِسُ مِنْ آلَتِهَا^(٣)
مُتَعَامِيًا عَنْ نُورِ كُلِّ فَضِيلَةٍ فَكَأَنَّهُ الْخُفَّاشُ فِي وَكُنَاتِهَا^(٤)
وَإِذَا دَجَا لَيْلُ الرُّذِيلَةِ حَدَقَتْ حَدَقَاتُهُ وَيَقُولُ نَحْوِي هَاتِيهَا^(٥)
فَلَيْسَتَعِدَّ لِإِسَارِ عَذْلِ مُحَرَّتْ يَوْمًا تَضِيقُ النَّفْسُ مِنْ زَفَرَاتِهَا^(٦)
يَوْمًا يُحَسُّ جَنَانَهُ بِجُنُونِهِ وَيَذُوبُ مَأَقُ الْعَيْنِ مِنْ عَبْرَاتِهَا^(٧)
وَتَعُودُ جَنَاتُ النِّعَمِ رَقِيَّةً هَيْهَاتَ عَنْهُ مَحَلَّهَا هَيْهَاتِيهَا^(٨)
رَبِّي أَجِبْكَ مَا حَيَّتْ فَتَحْنِي وَالْعَيْنُ شُكْرِي مِنْ سِيَّامِ عُدَاتِهَا^(٩)
بِشَفَاعَةِ الْبَكْرِ الَّتِي قَدْ طَهَّرَتْ بِصِفَاتِهَا وَتَقَدَّسَتْ فِي ذَاتِهَا^(١٠)
قَرُّ تُحِيطُ بِهَا الْمَلَائِكُ هَالَةً مَا أَحْسَنَ الْأَقْمَارَ فِي هَالَتِهَا^(١١)
هِيَ ثَالِثُ الْقَمَرَيْنِ إِلَّا أَنَّهَا فَوْقَ السَّمَاءِ تَحُلُّ فِي آيَاتِهَا^(١٢)
ضَرَبَتْ سُرَادِقَ عِزِّهَا عِنْدَ ابْنِهَا نَشَرَ الْمَلَائِكُ فَوْقَهُمْ رَايَاتِهَا^(١٣)

- (١) تفقر أي تصير فقيرة محتاجة (٢) الوكنات أعشاش الطيور الواحدة وكنة
(٣) وحدقت شددت النظر والحدقات جمع الحدقة وهي سواد العين الأعظم (٤) استعمل
سجرت بمعنى أوقدت والزفرات جمع الزفرة وهي استيعاب النفس من شدة الغم والحزن وجملة تضيق
النفس من زفراها نعت يوم والضمير الذي يعود للمنموت محذوف تقديره فيه وذلك اليوم هو
يوم فراق الحياة (٥) جنانه قلبه ومأق العين طرفها ما يلي الأنف وهو مجرى
الدمع من العين وجمعه آماق والمبرات جمع المبرة وهي الدمعة
(٦) رقية معناه مرتقى إليها وقوله هياتها وصل الماء باسم الفعل واستعار لها محل الرفع وجمعه
ضمير جنات النعيم وهذا خارج عن القياس (٧) شكرى أي ممثلة بالدمع
(٨) أراد بالبكر التي وصف نريم العذراء أم سيدنا يسوع المسيح
(٩) الحالة الدائرة المحيطة بالقمر والحالات جمع الحالة لما شبه البكر بالقمر شبه الملائكة بالحالة
(١٠) أراد بالقمرين الشمس والقمر
(١١) السرادق بالضم الفسطاط الذي
يعد فوق صحن البيت أي الخيمة والرايات جمع الراية وهي البيرق

فَالْفَتْحُ فِي رَايَاتِهَا وَالتَّجْعُ فِي غَايَاتِهَا وَالرَّجْعُ فِي آيَاتِهَا
مَا مَرِّمُ إِلَّا النِّجَاةَ مِنَ الْعِدَا طُوبَى لِمَنْ قَدْ ذَاقَ طَعْمَ نِجَاتِهَا
فَحْيَاةُ مَنْ دُونَهَا كَمَاةُ وَمَاةُ كَحْيَاةِ بِحْيَاتِهَا

وقال أيضاً رحمه الله يمدح السيد المسيح مخبراً من العهد القديم والحديث
عن كيفية تجسده وآلامه مُعرضاً بذكر بعض مذاهب المبتدعين
في سر التجسد الالهي وذلك سنة ١٦٩٧ من البجر الطويل

أَزِلْ يَا شَقِيقَ الرُّوحِ مِنِّي بَقِيَّتِي عَسَى مِنْ ذِمَائِي تَرْتَوِي فِيكَ غُلَّتِي^(١)
وَيَا مُنْجِيَّ ذُوبِي أَسَى وَتَحْرِقَا وَيَا غُلَّتِي زَيْدِي بِحَرْكِ عِلَّتِي^(٢)
وَيَا سُقْمَ جَنْسِي لَا تَحِذْ عَنْ جَوَارِحِي وَيَا زَفَرْتِي زَيْدِي بِوَقْدِكَ لَوْعَتِي^(٣)
وَيَا كَبْدِي رُودِي لَذَاتِكَ مَسْكِنَا يَفِيكَ وَالْأَذْبُ فِي ظِلِّ سَكْنَتِي^(٤)
وَيَا صِحَّتِي إِنِّي لَوْصَلِكِ عَافْتُ فَوْصَلُكَ عِنْدِي أَنْ تَكُونِي قَظِيمَتِي^(٥)
وَيَا حُسْنَ صَبْرِي فَارْتَحِلْ عَنْ مَعَالِي وَكُنْ فِي عِزَاءٍ مِنْ بُعَادِي وَسَلَوْتِي^(٦)
وَيَا عَيْنِ سُبْحِي مِنْ دُمُوعِ سَخِينَةٍ وَشَحِيَّ عَلِيٍّ بِالْمَرَادِي الْبَهِيَّةِ^(٧)
وَيَا لَاحِجَ الْأَحْزَانِ بِالشُّوقِ خَلَّتِي وَيَا قَلْبَ بَعْدًا لَا تُقِمْ بَعْدَ مُنْجِيَّتِي^(٨)
فَلَا خَيْرَ فِي قَلْبٍ عَرَاهُ تَقَلُّبٌ وَلَا خَيْرَ فِيهَا حُرَّتُهُ مِنْ بَقِيَّتِي^(٩)
لَقَدْ قَوَّمتُ نَارَ الْجَوْيِ مِنْ جَوَانِحِي حَنَايَا ضُلُوعِي فَهِيَ غَيْرُ حَنِيَّةٍ^(١٠)

- (١) الغلة بالضم العطش وهو يسأل المسيح بهذا البيت أن يقبضه إليه قصد أن يطنى شوقه بروثته والذماء بالذال المعجمة بقية الروح في الجسد (٢) الجوارح الاعضاء والزفرة استيعاب النفس من شدة الغم والحزن والوقد الاشتعال واللوعة الحرقه من حزن أو من هوى ووجد
(٣) رودي أي اطلبي (٤) طائف أي كاره وهو في البيت يسأل المرض ونعجران العافية (٥) معالي أي ديارى (٦) معنى سعي صبي
(٧) اللاهع اسم فاعل من لاهج الحب والحزن فواده (٨) شحى أي اجلي والمرادى المناظر
(٩) الجوى بالفتح (١٠) مراد أي أصابه إذا استعر في قلبه

وقد نَحَتِ الْأَهْوَالُ كُنْهِي وَمَجْتَبِي وَشَخْصِي وَجِرْمِي ثُمَّ ظَلِي وَخَبْرِي ^(١)
 وَلَمْ يَبْقَ إِلَّا زَفْرَةٌ لَوْ أَطْعَمْتُهَا لَعَادَتْ سَوْمًا أَحْرَقَتْ كُلَّ نَسَمَةٍ ^(٢)
 وَقَدْ عَادَنِي مِنْ بَعْدِهَا كُلُّ عَائِدٍ بَوْمِهِمْ مَجَازٍ لَا بَوْمَهُمْ حَقِيقَةٍ ^(٣)
 وَعُدْتُ نَفْسٍ جَاهَدَتْ فِي مُصَابِهَا قَوْلْتُ عَلَى أَدْبَارِهَا إِذْ قَوْلْتُ ^(٤)
 تَرَى فَضْلَهَا مِنْ نَوْعِهَا مِثْلَمَا تَرَى سِوَاهَا إِذَا مَا رِقْسَتْهُ بِالطَّبِيعَةِ ^(٥)
 فَتَعْرِيفُهَا فِي ذَاتِهَا غَيْرُ مُضْمَرٍ وَلَا مُتَوَارٍ إِذْ عَنِ الشَّخْصِ وَرَّتْ ^(٦)
 يُرِيكُهُمْ آثَارَهَا مِنْ صِفَاتِهَا فَتَقْصِصْ عَنْ مَعْنَى خَفِيِّ السَّرِيدَةِ ^(٧)
 تَرَاهَا بِجِسْمٍ خَامِلٍ غَيْرِ حَامِلٍ غَوَائِلَهَا لَمَّا لَهُ قَدْ أَقَلَّتْ ^(٨)

- حرقة العشق والجوانح الاضلاع التي تحت الترائب ما يلي الصدر كالضلع ما يلي الظهر وحنايا ضلوعي اي
 ضلوعي المنحنية كالقسي . (١) الاهوال جمع الهول وهو الخوف والفرع وانما جمعه وهو
 مصدر لاختلاف انواعه . وكنه الشيء حقيقته يقال سله عن كنه الامر . والمجثم اسم مكان من جثم
 اذا تلبد بالارض . والجرم بالكسر الجسم (٢) السموم الريح الحارة مؤنثة وجمعها سمائم
 (٣) عادني اي زارني في مرضي وانما قال بوم المجاز لا بوم الحقيقة لان الاهوال كانت قد
 محته وافته كما تقدم له ذكر ذلك
 (٤) يقال جاهد في سبيل الله اذا بذل وسعه والمصاب البلية وهو مصدر مبني من اصابته
 المصيبة اذا حلت به . وولت فرث وقوله على ادبارها من قولهم جثت ادبار الشهر وفي ادباره اي
 في آخره والمراد انها ولت في آخر حياتها وتولت بمعنى ادبرت واعرضت
 (٥) الفصل والنوع من كلام المناطقة فالفصل ما يتميز به احد الانواع من الآخر كالناطق الذي
 ينفصل به الانسان عن الحيوان الاعجم والنوع هو ما يتناول افراداً كثيرة مختلفة في الاشخاص متفقة
 في الحقائق كالانسان فانه يطلق على زيد وبكر وخالد وعمر وغيرهم من افراد الانسان فهم اشخاص
 متفرون تجمعهم حقيقة واحدة هي الانسانية ومعنى البيت انك اذا قايت بين هذه النفس وبين نفوس
 المبتدعين التي هي من نوعها بقياس الطبيعة رأيتها منفصلة عنها انفصال احد الانواع عن الآخر والفاصل
 بين هذه النفوس الصالحة وتلك النفوس الخبيثة اخذة بالاعتقاد الصحيح وانهم متمسكات
 بالاعتقاد الفاسد (٦) تعريف الشيء ما يصير به معلوماً بحقيقته او بخواصه . والمضمر الخفي
 والمتواري المستتر وقوله اذ عن الشخص ورئت اي اختفت وورئت اصله ورئت فحذف الياء للوزن
 على خلاف القاعدة (٧) الهاء من آثارها ضمير النفس وتقصص اي تكشف وتبين
 (٨) الحامل الساقط النباهة وغوائلها شرورها ودواهيها وأقلت حملت وله متعلق بأقلت

ولو كان عيب الجسم للنفس حاملاً وان مزاي النفس فيه استعدت^(١)
 لما كان أخوج فعلها من قوامها طيباً يداوي منها كل علة^(٢)
 ولا كان أدنى شأنها من شئتها لبث شريف من مبان قصة^(٣)
 لحسم أذاء ذائع من نكالها أشاعت به داء الطغاة المضيلة^(٤)
 أتاها إله من على العرش مقلب تقص جسم الإنس حب البرية^(٥)
 أتاها وكانت بالعمى قد تبرقت فموضها عنه بعين صحيحة^(٦)
 أتاها ويم الإثم في الأرض زاخر يكسر سقنا كالحصون المنيع^(٧)
 ترى الناس كالجيشين في موقف الوغى وكل يسوق النفس نحو المنية^(٨)
 عليهم دلاص الزغف من تحت مقر على أعوج كالصبح أو كالدجنة^(٩)
 أتاها رباً خاضعاً متجسداً وقد حجب اللاهوت ناسوت بشرة^(١٠)
 وأنشأ يقول الحق والحق واضح بأنوار آثار العلوم الجليلة
 أنا كنت قبل القبل في أزلي وإني بعد البعد في أبدتي
 أنا كنت قبل الأرض إذ هي لجة وطى السما في ضمن علم طويتي
 أنا كنت من قبل الظلام ونورها ومن قبل أزواج الجنان المنيرة
 أنا كنت من قبل انقطار السما ومن عليها وقبل الأرض من قبل فطرة

- (١) العبء بالكسر الثقل والمزاي الفضائل (٢) قوله طيباً منصوب بترع
 الحافض والتقدير الى طيب وقوله من قوامها متعلق بنعت طيباً تقدم عليه فصار حالاً
 (٣) الشأن الامر والشئان التفرق . واراد بالمباني القصبة اي البعده المنازل السماوية واللام من
 قوله لبث بمعنى الى وهي متعلقة بأدى (٤) اراد بجسم الاذى ازالته والتكال اسم ما يعمل عبدة
 للغير يقال نكل بفلان اذا صنع به صنيعاً يحذر غيره اذا رآه والطغاة المسرفون في المعاصي والتهم
 (٥) تقص بمعنى لبس (٦) يقال تبرقت المرأة اذا لبست البرقع
 (٧) يم الاثم بجره والزاخر الذي ارتفعت مياهه (٨) موقف الوغى موطن
 الحرب وموقع القتال (٩) الدلاص الدرع الملساء اللينة والزغف المحكمة من
 الدروع والمغفر بالكسر زرد ينسج على قدر الرأس يلبس تحت القلنسوة
 (١٠) البشرة محركة ظاهر الجلد وسكنه للضرورة و مراده ان الجسم الانساني ستر اللاهوت

أَنَا كُنْتُ حَقًّا قَبْلَ مَنْبَتِ نَبْتَةٍ وَقَبْلَ بِهَا زَهْرٍ وَابْنَعُ ثَمَرَةٍ^(١)
 أَنَا كُنْتُ قَبْلَ الشَّمْسِ بِازِغَةٍ ضُحَى وَقَبْلَ طُلُوعِ الْبَذْرِ فِي لَيْلِ ظُلْمَةٍ
 أَنَا كُنْتُ مِنْ قَبْلِ الْكَوَاكِبِ كُلِّهَا تَقُومُ وَتَجْرِي تَحْتَ طَاعَةِ حِكْمَتِي
 أَنَا كُنْتُ قَبْلَ الْكَوْنِ وَالْكَوْنُ مُوجَدٌ بِأَمْرِي وَقَبْلَ الرَّاسِيَاتِ الْوَطِيدَةِ
 أَنَا كُنْتُ حَقًّا قَبْلَ خِلْقَةِ آدَمَ وَبِي وَبِأَمْرِي كَانَ خَلْقُ الْبَرِيَّةِ
 أَنَا كُنْتُ فِي الْفِرْدَوْسِ أَقْضَى وَآدَمُ يَمِيسُ بِثَوْبِ الْأَمْنِ فِي كُلِّ قَبْلَةٍ^(٢)
 أَنَا كُنْتُ لَمَّا ضَلَّ تَيْهًا لَجْلَهُ وَأَخْرَجَ مِنْهَا سَاجِبًا ذَيْلَ خَنْجَلَةٍ^(٣)
 أَنَا كُنْتُ مَعَ أَخْنُوخَ لَمَّا ارْتَقَى إِلَى السَّمَاءِ بِأَمْرِي لِاقْتِضَاءِ الْمَشِيَّةِ^(٤)
 أَنَا كُنْتُ مَعَ نُوحٍ بِطُوفَانِ مَانِهِ أَقْبَاهُ ثَجَاجَ الْمَاءِ ضَمِنَ السَّفِينَةِ
 أَنَا كُنْتُ مَعَ إِبْرَاهِيمَ وَهُوَ مُهَاجِرٌ إِطْلَاعَةً أَمْرِي نَحْوَ أَرْضِ غَرِيبَةٍ^(٥)
 أَنَا كُنْتُ مَعَ إِسْحَاقَ فِي يَوْمِ نَحْرِهِ وَفَدْيَتُهُ بِالْكَبْشِ اعْنِي يَبْشُرَتِي^(٦)
 أَنَا كُنْتُ مَعَ يَعْقُوبَ فِي يَوْمِ خَوْفِهِ وَشَرَدْتُ عَنْهُ الْعِيسَ فِي كُلِّ بُقْعَةٍ^(٧)
 أَنَا كُنْتُ مَعَ يُوسُفَ لَدَى السِّجْنِ مُخْبِرًا وَمَا فَازَ بِالتَّقْلِيدِ إِلَّا بِمِجْنَتِي^(٨)

- (١) أَلْبَنَتُ هُنَا مَصْدَرُ مَيْسٍ وَسَكَنَ مِيمُ ثَمَرَةٍ ضَرُورَةٌ
 مَدَنٍ وَهِيَ مَقَامُ آدَمَ قَبْلَ الْمَعْصِيَةِ وَيَمِيسُ أَيُّ يَتَبَخَّرُ وَالْقَبْلَةُ بِالْكَسْرِ الْجِهَةُ
 (٢) فِي هَذَا الْبَيْتِ تَلْمِيحٌ إِلَى عَصِيَانِ آدَمَ عَلَى اللَّهِ تَعَالَى وَتَنَاوُلِهِ مِنَ الشَّجَرَةِ الْمَسْمُومَةِ شَجَرَةِ مَعْرِفَةِ
 الْخَيْرِ وَالشَّرِّ
 (٣) أَخْنُوخُ هُوَ ابْنُ يَرْدَ نَقْلُهُ اللَّهُ إِلَيْهِ حَيًّا قَبْلَ الطُّوفَانِ
 (٤) إِبْرَاهِيمُ هُوَ ابْنُ نَاحُورَ مِنْ بِلَادِ مَا بَيْنَ النُّهْرَيْنِ هَاجِرٌ بُوْحِي مِنَ اللَّهِ إِلَى أَرْضِ فَلَسْطِينَ
 (٥) النُّحْرُ (الذَّبْحُ) وَفَدْيَتُهُ أَيُّ خَلَصَتْهُ مِنَ الْمَوْتِ مِثْلَ فَدْيَتِهِ الْبَشَرَةَ بِمَحْرُكَةِ ظَاهِرِ الْجِلْدِ وَسَكَنَهَا
 لِلضَّرُورَةِ وَالْمُرَادُ أَنَّهُ قَدَى النَّاسَ بِتَقْمِصِهِ الْجِسْمَ الْبَشَرِيَّ (٦) يَعْقُوبُ هُوَ ابْنُ إِسْحَاقَ الَّذِي أَخَذَ حَقَّ
 الْبَكْرِيَّةِ مَعَ أَنَّهُ كَانَ أَصْغَرَ مِنْ أَخِيهِ عِيسُوَ وَاحْرَزَ بَرَكَاتٍ أَيْسَهُ فَتَنَفَّيْظَ عِيسُوَ أَخُوهُ وَلَمَّا عَلِمَ يَعْقُوبُ
 بِغَضَبِهِ قَرَّ هَارِبًا إِلَى خَالِهِ لَابَانَ فِي أَرْضِ حَارَانَ كَمَا وَرَدَ حَدِيثُ ذَلِكَ فِي التَّوْرَةِ وَالْبَقْعَةُ بِالضَّمِّ الْقِطْعَةُ
 مِنَ الْأَرْضِ (٨) سَكَنَ قَاهُ يُوسُفُ لِلشَّرِّ كَمَا سَكَنَ ابْنُ مَالِكٍ كَافَ أَوْشَكَ مِنْ قَوْلِهِ
 بَعْدَ مَسَى اخْلُوقِي أَوْشَكَ قَدْ يَرُدُّ غَنَى بَانَ يَفْعَلُ عَنْ ثَانٍ فَقَدْ
 ارَادَ بِالتَّقْلِيدِ تَقْوِيضَ أَمْرٍ مَعْرَ إِلَيْهِ

أنا كنتُ مع أَيُّوبَ يومَ ابتلَانِهِ وَعَوَّضْتُهُ الْأَضْعَافَ عَنْ كُلِّ بَلْوَةٍ^(١)
أنا كنتُ مع موسى بِمِصْرَ أَمْدُهُ^(٢) بِرَايَاتِ آيَاتٍ عَلَيْهِ تَجَلَّتْ^(٣)
أنا كنتُ مَعَهُ وَهُوَ لِلْخَصَمِ قَاهِرٌ وَغَرَّقْتُ فِرْعَوْنَ الْعَنِيدَ بِلُجَّةٍ^(٤)
أنا كنتُ مع شعبي بِأَرْضِ غَرِيْبَةٍ وَخَلَّصْتُهُ مِنْ أَسْرِهِ بِالْأَدِلَّةِ^(٥)
أنا كنتُ مَعَهُ وَهُوَ فِي الْبَحْرِ سَائِرٌ بِرَجُلٍ كُنَّ يَمْشِي عَلَى ظَهْرِ تُرْبَةٍ^(٦)
أنا كنتُ مَعَهُ وَهُوَ فِي الْبَرِّ رَاحِلٌ أَظْلَلَهُ مِنْ حَرِّ شَمْسٍ الظَّهِيرَةِ^(٧)
أنا كنتُ مَعَهُ كُلَّ تَأْوِيْبٍ رِحْلَةٍ وَإِذْلَاجِ تَرْحَالٍ بِنَارٍ مُضِيَّةٍ^(٨)
أنا كنتُ مَعَهُ حِينَ مَلَكَتُهُ الْعَدَا وَأَسْقَيْتُهُمْ إِرْضَاءَهُ كَأْسَ الْمَنِيَةِ^(٩)
أنا كُنْتُ حَقًّا مَعَ يَسُوعَ بِحَرْبِهِ وَقَدْ كَانَ رَدُّ الشَّمْسِ أَهْوَنَ قُدْرَتِي^(١٠)
أنا كنتُ مَعَ دَاوُدَ فِي حَالِ ضَيْقِهِ وَلَمْ يَتَّقِ الْأَخْطَارَ إِلَّا بِجُنَّتِي^(١١)
أنا كنتُ أَعْظَمَ مَغْرَمٍ بِسُلَيْمَانَ وَلَمْ يَحْتَكَمْ بِالْقَوْمِ إِلَّا بِحُكْمَتِي^(١٢)
أنا كنتُ مَعَ يُونَانَ فِي الْبَحْرِ رَاسِيًا وَكُنْتُ بِجُوفِ الْحَوْتِ مَعَهُ بِقُوَّتِي^(١٣)
أنا كنتُ مَعَ دَانِيَلِ فِي الْبَرِّ رَابِضًا وَذَدْتُ زَيْبَ الْأَسَدِ عَنْهُ بِسَطَوْتِي^(١٤)
أنا كنتُ مَعَ الْيَاسِ وَالنَّيْثِ هَامِلٌ وَلَمْ يَتَّقِرِ الْأَوْثَانُ إِلَّا بِدَعْوَتِي^(١٥)
أنا كنتُ مَعَ قَتِيَانَ بِأَبْلِ حَافِظًا لَهُمْ مِنْ أَذَى أَتُونِ نَارِ ذَكِيَّةٍ^(١٦)

(١) البلوة المعنة مثل البلوى

(٢) أمدّه اي اعينه والرايات الاعلام

والآيات المعجزات وتجلّت ظهرت

(٣) قوله مع شعبي اي بني اسرائيل واراد بالارض الغريسة مصر واليه وهو الصحراء التي تاه

اليها الاسرائيليون بعد خروجهم من مصر

(٤) البرّ الارض اليابسة ويقال لمن مشى فيه ابرّ كما يقال لمن سافر في البحر ابحر وفي البيت اشارة الى عمود الغمام الذي كان يظلل به الله

بني اسرائيل وهم سائرون في النهار

(٥) التأويب سير عامّة النهار الى الليل والاذلاج السير من اوّل الليل وربما أطلق على السير في آخر الليل وفي البيت ايماء الى عمود البار الذي كان

يرشدهم الله به ليلاً

(٦) ارضاء منصوب على التعليل والتقدير اسقيتهم

(٧) اي بسّرتني

(٨) اي دفعت وزئير الاسد صوته

أَنَا كُنْتُ مَعَ كُلِّ النَّبِيِّينَ مُرْشِدًا وَلَمَّا جَدَدْتُ الْوَعْدَ جِئْتُ بِنِعْمَتِي
 أَنَا كُنْتُ حَقًّا فِي حَشَى الْبَكْرِ مَرْيَمَ مَدَى أَشْهُرٍ مِقْدَارُهَا عَدُّ تِسْعَةٍ
 أَنَا كُنْتُ فِي مَهْدِ الْمَغَارَةِ نَائِمًا وَفِي بَيْتِ لَحْمٍ كَانَ مَوْلِدُ بَشَرَتِي^(١)
 أَنَا كُنْتُ فِي مَعْنَى سُلَيْمَانَ رَاقِيًا بِمَنْبَرِهِ فِي عُمْرٍ سِتٍّ وَسِتَّةٍ^(٢)
 أَنَا كُنْتُ فِيهِ حِينَ قُتِلَ مُجَادِلًا وَأَفْتَحْتُ أَبْوَابَ الْعُلُومِ الْعَلِيَّةِ^(٣)
 أَنَا كُنْتُ فِي قَانَا وَقَانَا عَرُوسَهَا أَطَلْتُ لَهُ مَاءَ بَصْبَاءٍ خَمْرَةٍ^(٤)
 أَنَا كُنْتُ لِلْأَعْمَى بَسُلُوانَ شَافِيًا شَفَيْتُ لَهُ مِنْ طِينَةِ مَائِقَ حَذَقَةٍ
 أَنَا كُنْتُ حَقًّا رَاحِضًا دَاءَ أَحْسَبٍ وَغَادَرْتُهُ مِنْهُ بِأَشْرَفِ فِطْرَةٍ^(٥)
 أَنَا كُنْتُ فِي صَحْرَاءِ أَرْضِ عَرَبِيَّةٍ فَأَشْبَعْتُ آلافاً بِكُسْرَةِ خُبْزَةٍ^(٦)
 أَنَا كُنْتُ فِي الْجَنُحُورِ إِذْ مَسَّ مُطَرَفِي فَتَاةٌ وَنَالَ بَرًّا دَاءَ التَّرِيفَةِ^(٧)
 أَنَا كُنْتُ إِذْ وَاقِفًا بِشَخْصٍ مُخْلَمٍ فَهَلْتُ لَهُ كُنْ سَالِمًا حَازَ إِمْرَتِي
 أَنَا كُنْتُ فِي صِهْيُونِ إِذْ كُنْتُ مُخْرَجًا شَيَاطِينَ جَهْرًا مِنْ حَشَى الْمَجْدَلَةِ
 أَنَا كُنْتُ حَقًّا فَوْقَ بَيْتِ رَكِيَّةٍ بِسَامِرَةٍ أَفْشَى خَفَا السَّامِرِيَّةِ^(٨)
 أَنَا كُنْتُ فَوْقَ الْبَحْرِ وَالْبَحْرِ زَاخِرٌ كَأَنِّي أَمْشِي فَوْقَ أَرْضٍ قَوِيَّةٍ
 أَنَا كُنْتُ فِي طُورِ التَّجْلِي مَبُوءًا بِكَتَافِهِ وَالنُّورُ قَدْ عَمَّ صُجُوتِي^(٩)
 أَنَا كُنْتُ لِلْعَازَارِ فِي السَّبْتِ مُنْهَضًا وَكَانَ لَهُ فِي الرَّمْسِ عِدَّةٌ مَيَّتٍ^(١٠)

- (١) المهد مضجع الطفل واراد بالمغارة مغارة بيت لحم وهي مولد المسيح
 (٢) المراد بمعنى سليمان الهيكل (٣) افحمة اذا غلبه في الجدال واعجزه عن
 الجواب (٤) قانا بلدة بالجليل وجا حول المسيح الماء خمرًا وهي اول معجزاته
 (٥) راحضًا اي غاسلاً والاحسب الابرس وقادرتُهُ اي تركته والفطرة الخلقة
 (٦) العربية النخلة التي اكل ما عليها فاصبحت طارية من الثمر واستعملها هنا وصفًا للارض
 بمعنى طارية اي خالية من الناس والنبات (٧) المطرف الرداء والتريفة مؤنثة التريف وهو
 الذي سال دمه حتى ضعف جسمه واراد بها المرأة التي كانت مصابة بترف الدم منذ اثني عشرة سنة
 (٨) الحقا الشيء الحقني (٩) الصعبة بمعنى الاصعب وهي جمع صاحب (١٠) العازر رجل

أَنَا كُنْتُ فِي أَرْجَاءِ صِهْيُونَ وَالْجَلَا وَخُزْتُ بِهَا مَدْحًا بِأَفْوَاهِ صِبْيَةٍ^(١)
 أَنَا كُنْتُ أَقْدَامَ التَّلَامِيذِ رَاحِضًا عَقِيبَ عَشَائِي رَغْبَةً فِي الْمَحَبَّةِ^(٢)
 أَنَا كُنْتُ مُذْ قَدَسْتُ خُبْرًا وَخَمْرَةً فَصَارَ دَمِي حَقًّا وَجِسْمِي طَبِيعَتِي^(٣)
 أَنَا كُنْتُ فِي نَاسُوتِ آدَمَ فَأَنَا بِأَعْبَائِهِ كَمَا أَرِيهِ مَزِيَّتِي^(٤)
 حَقًّا لَقَدْ بَاءَ الْمَسِيحُ بِرَفْدِنَا وَكَانَ تَجَسُّدُهُ لَنَا بِالْحَقِيقَةِ^(٥)
 وَقَدْ شَدَّ الْأَلْبَابَ سِرُّ أَنْبِئَاتِهِ وَآيَتُهُ الْجَلِّيُّ عَلَيْنَا تَجَلَّتْ^(٦)
 وَقَدْ ذَهَبَتْ فِي سِرِّ نَاسُوتِهِ الْوَرَى مَذَاهِبَ بَرُورِيهَا أُولُوا الْأَلْمِيَّةِ^(٧)
 فَمِنْ قَاتِلِ بِالْحَزْمِ وَالْحَزْمِ وَالْحَجِي وَمِنْ قَاتِلِ إِنْكَارِ بَسْوَةِ الْعَقِيدَةِ^(٨)
 وَقَدْ أَنْكَرَ الْكُفَّارُ نَاسُوتَهُ الْعَلِيَّ وَصَارُوا بِهِ كَالْأَتْسُنِ الْأَتَجَمِيَّةِ^(٩)
 وَقَدْ سَلَّمَ الْقَوْمُ الْيَهُودُ نَحْيَهُ وَلَكِنَّهُمْ قَالُوا بَنَاسُوتَ بَشَرَةٍ^(١٠)

من بيت عنيا وهو اخو مرتا ورمم المجدلية والرس القبر وقوله عدة ميت اي مدة كافية لان يعرف فيها الموت (١) اشار جذا البيت الى دخول المسيح اورشليم يوم احد الشعانين

راكب الاتان وصهيون اورشليم ووالجاء اي داخلا والصبية جمع الصبي

(٢) راحضا اي فاسلا وقد ذكر في هذا البيت غسل السيد اقدام التلاميذ بعد العشاء السري

(٣) اريه منصوب بفتح مقدرة وهذا كثير في الشعر كقوله

هملعات من بنات الحين تركن راعيهن مثل الشن

نادر في النثر ومنه قولهم في المثل «أعط القوس بارجا» وكان القياس ان يقال راعيهن وبارجا

بفتح الباء في الموضعين والمزية الفضيلة التي يمتاز بها وحاصل معنى البيت اني تقمصت ناسوت آدم

وحملت اعباء جبريته وخلصته من الموت المؤبد (٤) باء اي رجع ورفدنا اي

اعطائنا واعانتنا وهو مصدر رفده يرفده من باب ضرب وفي البيت الحزم وهو حذف اول الوند

المجموع من صدر البيت كقول ضابن بن الحارث:

من يك أسمى بالمدينة رحله فاني وقيارا جا لثرايب

وسكن دال تجسد للضرورة ولنا اي من اجلنا

(٥) شدة اي حير والالباب العقول وسر انبئاته اي سر قيامته من بين الاموات والآية

المعجزة والجللي تانيث الاجل وهو الاعظم وتاني الجللي بمعنى الامر الشديد والخطب العظيم وتجلت اي

ظهرت (٦) الورى الناس ويروجا اي ينقلها وأولوا الالمية اي اصحاب الذكاء

(٧) قوله وصاروا به الخ معناه اختلفوا في مسئلة ناسوت المسيح حتى صار احدهم لا يفهم ما

يقوله الآخر فيها (٨) اراد ان اليهود سلموا ان المسيح قد جاء ولكنهم قالوا انما

وَأَمَّا أُولُوا الدِّينِ الْمَسِيحِيِّ فَإِنَّهُمْ تَمَارَوْا بِهِ فِي حَلَبَةٍ دُونَ حَلَبَةٍ^(١)
 فَقَدْ قَالَ سِيمُونُ الشَّقِيُّ وَجِزْبُهُ^(٢) أُولُو السِّحْرِ وَالْكَذِبِ الرَّدِّي وَالْفَرِيَّةِ^(٣)
 بَأَنَّ يَسُوعًا كَانَ بِالْجِسْمِ مِثْلَنَا وَلَيْسَ إِلَهًا بَلْ شَبِيهًا بَابَةٍ^(٤)
 كَذَلِكَ السُّمِّيَاطِيُّ يَقُولُ بِقَوْلِهِ^(٥) فَيَزْعُمُ فِي أَثْنَانِهِ بِالْفَضِيلَةِ^(٦)
 وَقَدْ قَالَ مَانِي جِسْمُهُ كَانَ ظَاهِرًا خَيَالًا وَمَا قَدْ ذَاقَ طَعْمَ الْمَنِيَّةِ^(٧)
 وَشَبَّهَ وَقْتَ الْمَوْتِ فِي يَوْمِ صَلْبِهِ وَهَذَا مَقَالٌ مُفَعَّمٌ كُلُّ شُبْهَةٍ^(٨)
 أَلْتَنِيْسُ قَالَ جِسْمُهُ مِنْ سَمَانِهِ وَلَمْ يَتَّخِذْهُ مِنْ بَتُولٍ نَقِيَّةٍ^(٩)
 وَآرِيْسُ الْمَلْعُونُ يُنْكِرُ مُعَلَّنًا مُسَاوَاتَهُ لِلآبِ رَبِّ الْبَرِيَّةِ^(١٠)

وقع ذلك بالصورة الناسوتية ليس غير فهو انسان بسيط (١) تماروا اي تجادلوا
 والحلبة الدفعة من الحبل في الرهان خاصة والمعنى اهل الصرانية قد اختلفوا في حقيقة التجسد وثار
 بينهم الجدل الشديد (٢) سيمون رجل سامري ساحر كان على عهد الرسل
 طلب من بطرس الرسول ان يأخذ روح القدس بماله فقال فضتكَ ممك للهلاك وهو اول مبتدع
 افاق البيعة وقد هلك في رومية راميًا بنفسه من مكان ماله. والفريّة الامر المخلوق المصنوع
 (٣) معناه ان المسيح انسان لا اله واما يشبه الله من حيث عمل الآيات والمعجزات
 (٤) اراد بالسيسياطي بولس بطريرك انطاكية المعروف بالكبر وحب الدنيا والهيام بالنساء
 وهذا من خوارج المائة الثالثة للمسيح. وسيسياط مدينة على شاطئ الفرات في طرف بلاد الروم
 على غربي الفرات (٥) ماني رجل كان يقول بالهين اله خير واله شر وقال ان المسيح
 لم يلبس جسدًا حقيقيًا ولا وقع عليه الصلب وقال ان موته وصلبه كانا شبهًا لا حقيقة ومن اخبار
 هذا الرجل انه طالع ابن ملك الفرس بعد ان يشى الاطباء من شماته فأتى على يده فسجنه الملك
 ولكنه رشاه الحراس وفر ثم وقع في يد الملك فسلخ جلده حيا برووس القصب ثم طرح جسده
 للوحوش وعلق جلده على ابواب المدينة (٦) مفعم اي محتلى والشبهة الالتباس
 (٧) ألتينس ويقال ولتينس هو من خوارج القرن الثاني للمسيح ويظن انه مصري وقد خرج
 من البيعة لانه كان مريداً اسقفية فلم يدركها . فائدة نقل مفاعيلن الى مفاعيلن في حشو البيت
 مستعمل عند المتقدمين من الشعراء قال امرؤ القيس

أصاح ترى برقاً أربك وميضه كلعم اليدين في حيّ مكلل

وقال الشنفرى :

هذا طلويًا يمارض الريح هافياً يخنوت باذئاب الشباب ويعسل

(٨) آريوس مبتدع افريقي من اهل ليبيّة بالقيروان وهو من خوارج القرن الرابع للمسيح

وَنَسْطُورِيُوسُ قَدْ ضَلَّ عَنْهُ بِقَوْلِهِ قُتُومَانُ فِيهِ مَعَ تَثْنِي الطَّبِيعَةِ^(١)
 وَسَاوِيرِيُوسُ يَقْضِي بِأَنَّ طَبِيعَتِي يَسُوعَ تَمَازَجَتَا كَمَا وَخْمَرَةٍ^(٢)
 وَقَدْ صَارَتَا مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ طَبِيعَةً مُوَحَّدَةً فَأَحْذَرُ ضَلَالَتَهُ الَّتِي^(٣)
 كَذَلِكَ دِيسْقُودُوسُ النُّعْمُ تَابِعٌ لَهَا نَصَهُ بَلْ بِاتِّحَادِ الْقَضِيَّةِ^(٤)
 وَبِرَّصُومٍ مَعَ يَعْقُوبَ ضَلَالًا وَنَاقًا نِفَاقَهُمَا الْمَرْذُولَ مَعَ بَعْضِ شِيعَةٍ^(٥)
 وَسَرَكِيسُ مَعَ أَصْحَابِهِ كَانَ قَائِلًا ضَلَالًا وَمَكْرًا إِنَّهُ ذُو مَشِيئَةٍ^(٦)
 وَأَنُورِيُوسُ فِيهِ الرُّوَاةُ تَخَالَفُوا فَبَعْضُ يَمَارِي بَعْضَهُمْ فِي الرُّوْيَةِ^(٧)
 وَلَكِنْ رَأَيْ فِيهِ صِدْقًا بِأَنَّهُ سَدِيدُ الْمَعَانِي مُسْتَقِيمُ الْعَقِيدَةِ
 وَغَيْرُهُمْ يَمْنُ طُغَوَا وَتَوَسَّسُوا وَضَلُّوا عَنِ النَّجَى الْقَوِيمِ الطَّرِيقَةِ
 فَكَلَهُمْ فِي وَهْدَةِ الْكُفْرِ وَقَعُ وَقَدْ نَهَجُوا نَهْجَ الطُّغَاةِ الْمُضِلَّةِ
 وَلَيْسَ لَهُمْ فِي رَفْضِهِمْ قَطُّ مَخْلَصٌ وَلَيْسَ لَهُمْ فِي فَرْضِهِمْ مِنْ مَحْجَةٍ

قدم الاسكندرية ابتغاء ان يترقى في المقامات البيعية لانه كان متعلبا بمعرفة العلوم الرياضية وغيرها
 حلوا المحاطبة لطيف العاشرة ولكنه كان شنيع المنظر فرسم كاهنا ثم سولت له نفسه الارتقاء الى
 المقام البطريكي فلم يباغته ومن ثم اخذ ينادي بان المسيح مخلوق كساثر الناس لا يمتاز عنهم في شيء
 ما البتة كما يستفاد ذلك من كتب تفنيد البدع سنة ٣٢٠ التام مجمع الاسكندرية وقضى الآباء
 بطلان مقالة آريوس المذكور وحرموه وقد ادرسكنه المنية وهو في بيت الخلاه

(١) نسطور هو احد بطاركة قسطنطينية ولد في مرعش ونشأ في دير باحدى دساكر انطاكية
 ومن جملة مقالاته انه ينبغي ان تكفى المذراء بامر المسيح لا بامر الله

(٢) كان ساويريوس تابعه على جميع ضلالاته كما هو مقرر في كتب تفنيد البدع . وسكن الحميم
 من تمارجما لاقامة الوزن (٣) وقوله التي اراد التي هلك بها ومثل هذا

يسمى الاكتفاء كقول بعضهم من يخبر الجندي ان جيوشهم كسرت وان اميره ولى الى اي
 الى حيث آلت رحلها ام قشمر (٤) ديسقودوس هو احد بطاركة الاسكندرية ومن

خوارج القرن الخامس للمسيح وقد كان منغمسا في الفواحش . والنعم بالتثليث من لم يحرب الامور
 والجاهل الاله (٥) يعقوب راهب سرياني كان تلميذا لساويريوس وقد

بت بدعة اوطنينا في ارمينية وبلاد ما بين النهرين (٦) سركيس هو مرجيوس

احد بطاركة قسطنطينية (٧) انوريوس هو احد الاحبار الاعظمين قد اتهم

بانه ضل عن محجة الحق والصحيح انه لم يزغ عن الصواب

عليهم من الله العلي ألف لعة مضاعفة التعداد في ألف لعة^(١)
 وأما أولوا الرأي السديد الذي به رأوا رؤية التوفيق في كل وجهة
 يحدون إذراك العقيدة أنها مبلغة عن كبري الأئمة بقولهم إن المسيح ابن مريم
 وقد وحدوا الأقوم فيه بنصهم فتحد لاهوته وهو كامل^(٢)
 وإن اتحاداً جوهرياً تراهما وليس اتحاداً في اتفاق المحبة
 إلى أن ترى الأقوم في الكل منهما له إقتضا بائحاد الحقيقة^(٣)
 فهذا هو الحق الصراح الذي به تعلقت الآمال فيه فسرت
 ونادى به الإجماع شرقاً ومغرباً بواضح آيات وصدق الأدلة^(٤)
 بأسناد آراء له عن جهابذ معتنة في النقل غير ضعيفة^(٥)
 ثقات إليهم قد غدا الخصم مؤمناً إشارة تسليم لهم في القرينة
 يؤيدهم ذاك المعزي لقوله تقووا أنا معكم مدى كل حجة^(٦)
 على إسمهم نبني قواعد ديننا كما شيد بالإنجيل هيكل بيعة
 فإن كان تورا الكليم تنبأت بمورد فاديننا المسيح ونصت

(١) و يروى « وقد ضربت في مثلها ألف مرة » (٢) قوله ثنوا بضم التون

مقتضى القياس فتحها وهو كقول ابن معنوق

ونصوا السيوف فقلت غر ملائك هزئت يدجا انيب الاغوال

وسكن تاء الطبيعة للضرورة (٣) الخلطة بالضم الشركة

(٤) الاقوم الشخص وهي يونانية دخيلة (٥) الاجماع اتفاق رأي الجماعة

(٦) الاسناد اما مصدر اسند القول اذا نسبة الى قائله واما جمع سند وهو ما يعتمد عليه

والجهابذ جمع الجهبذ وهو الناقد العارف بتمييز الحيد من الردي ومعتنة اي مقول فيها هذا رأي

فلان عن فلان عن فلان من عن الراوي اذا قال في روايته روى فلان عن فلان عن فلان

(٧) المعزي هو روح القدس

فَانْجِيْلُهُ يُنَبِّئُكَ عَنْ فِعْلِهِ الْبَهِيمِ وَعَنْ عِلْمِهِ الْمَطْلُوبِ عَنْ فَضْلِ عِلْمِهِ^(١)
فَسَلْ رُسُلَهُ يُنَبِّئُوكَ عَنْهُ مُصَرِّحًا بِتَسْطِيرِهِمْ أَقْوَالَهُ بِالْحَقِيقَةِ
يَبْثُثُونَ مَا قَدْ نَالَهُ مِنْ تَكَالِهِ وَكَمْ نَالَ ذَاكَ الْجِسْمَ مِنْ كُلِّ بَلْوَةٍ^(٢)
فَكَانَتْ صَلَاةُ شَادَهَا ضَمْنَ جَنَّةٍ لِيُصْعِدَ فِيهَا آدَمًا فَوْقَ جَنَّةٍ^(٣)
وَكَانَ تَعْرِيه يُشِيرُ لِآدَمَ إِلَى سُنْدُسٍ يَكْسُوهُ مِنْ نُورٍ بَهْجَةٍ^(٤)
وَقَدْ كَانَ وَاسْمُ الْجِلْدِ فِي رِقِّ جِلْدِهِ يَدُلُّ عَلَى مِيرَابَالٍ مُجِيدٍ وَنِعْمَةٍ^(٥)
وَتَكْنِيلُهُ بِالشَّوْكِ يُؤْذِنُ مُعَلَّنًا بِإِكْنِيلِ آدَمَ فَوْقَ عَرْشِ الْمَسْرَةِ^(٦)
وَتَسْمِيرُهُ بِالْعُودِ فِي حَالِ صَلْبِهِ لِيَرْفَعَهُ مِنْ فَوْقِ أَرْفَعِ رُتَبَةٍ
لَقَدْ مَادَتْ الْأَفَاقُ حُزْنًَا وَخِيفَةً لِصَلْبِ يَسُوعَ رَبِّ كُلِّ الْخَلِيقَةِ
تَرَى الْكُسُوفَ الشَّمْسِ أَعْظَمَ حُرْقَةٍ كَمَا لِحُسُوفِ الْبَذْرِ أَخْصَرَ صَفْقَةٍ^(٧)
وَقَدْ سَارَتْ الْأَثَرُاحُ فِي الْأَرْضِ وَالسَّمَاءِ وَقَدْ حَلَّ رَكْبُ الْحُزْنِ فِي كُلِّ طُغْمَةٍ^(٨)
لَمَّا حَلَّ فِي نَاسُوتِ آدَمَ ظَاهِرًا وَأَعْلَنَهُ بِالْعَارِ بَيْنَ الْبَرِيَّةِ
لَقَدْ حَمَلَ الْعُودُ الْمُبَارَكُ ثَمَرَةً طِفْلاً أَكَلَهَا نَارًا عَلَيْنَا تَلَطَّتْ^(٩)
فَإِنْ كَانَ آدَمُ سَاءَهُ أَكَلُ ثَمَرَةٍ وَأَخْرَجَ مِنْهَا مِنْ أَرْضٍ أَرِيضَةٍ^(١٠)

- (١) قوله المَطْلُوبُ الخ أي المتسبب عن فضل سبب
ما يجعل عبرة للغير والمراد أن الرسل اذاعوا بين الناس ما قد تزل بالمسيح من العذاب والآلام
(٢) النكال بالفتح اسم
(٣) في هذا البيت إشارة إلى صلاة يسوع في البستان
(٤) السندس بالضم
(٥) الومس الاثر والجلد الضرب بالسوط ورق جلد أي
جلده الرقيق
(٦) يؤذن أي يشير
(٧) هذا تلميح إلى ما
حدث عند الصلب من كسوف الشمس وخسوف القمر
(٨) الاثراح الاحزان
والطغمة كل جماعة شائهم واحد ولم أر من ذكره ومعنى البيت أن الحزن يوم الصلب قد عم كل
فريق من الخلق
(٩) طغماً بمعنى اطفأ قال الزمخشري في الأساس طغى السراج
واطفأ وأطفأته وطفأته وتلظت أي اتقدت والمراد بالثمرة التي حملها الصلب إنما هو الفداء وهو
نتيجة الصلب واراد بالنار التي توقدت علينا نار الهلاك
(١٠) اراض اريضة أي

فِيَجْنِي جَنَّةَ التُّجَعِ ذَا الْيَوْمِ فَازًا فَأَكْرِمَ بِهَا مِنْ ثَمَرَةٍ أَرْيَحِيَّةٍ^(١)
 فَإِنْ ضَاعَ قَدَمًا مِنْ حَرَى أَكْلِ ثَمَرَةٍ فَقَدْ ضَاءَ بَعْدًا مِنْ جَنَى أَصْلِ ثَمَرَةٍ^(٢)
 هَلُمَّ فَقَدْ نُحِيتَ يَا آدَمُ الْوَلِيَّ وَنُوجِيَتَ مَدْعُوًّا إِلَى عُرْسِ جَنَّةٍ^(٣)
 هَنِيئًا بِمَا قَدْ حُرِّتَهُ مِنْ مُخْلَصٍ وَأَنْتَ بِمَا قَدْ جُرِّتَهُ لَمْ تُبَكِّتِ^(٤)
 وَسَقِيًا لِنَفْسٍ عَادَهَا عَيْدُ رَبِّهَا وَرَعِيًا لَهَا إِذْ فِي الْعُلَا قَدْ تَجَلَّتِ^(٥)
 تَرَى الْعِلْمَ فِي أَثْنَاهَا كَفَّ طَابِعٍ وَإِنَّ الَّذِي أَمَلَى عَلَيْهَا تَمَلَّتِ^(٦)
 لَقَدْ كَانَ فِيهَا مُعَرَّبُ الْفِعْلِ نَاقِصًا وَإِنَّ الَّذِي تَحْتَاجُهُ كَانَ كَأَلْتِي^(٧)
 فِيهَا الْآنَ فِيهَا مُعَرَّبُ الْإِسْمِ سَالِمًا وَعَانِدَهَا قَدْ عَادَهَا ضَمْنٌ وَصَلَةٌ^(٨)
 وَقَدْ زَانَ فِيهَا فِعْلَهَا فَهُوَ سَالِمٌ كَمَا شَانَهَا مِنْ فِعْلِهَا عِنْدَ عِلَّةٍ^(٩)

معجبة للمين وسكن ميم آدم لاقامة الوزن (١) الجنة الثمرة التي تُجنى أي تُقطف والاريجية
 خصلة يرتاح بها إلى الندى (٢) أشار بأكل الثمرة إلى تناول آدم الثمرة التي نهي عن
 أكلها في الفردوس وأراد بجني أصل ثمرة صلب المسيح فداءً من البشر وسكن ميم ثمرة للضرورة
 (٣) هلم أي تعال وأقبل والولي الصديق والمحبة ونوجيت أي خطبت سرًا والعرس بالضم
 طعام الوليمة . والحنة دار النعيم وفي هذا البيت والذي قبله من لطائف الحناس ما لا يخفى بين ضاع
 وضاء ونجيت ونوجيت (٤) التبكيت التفريع والتنميف وبين حُرته وجُرته الحناس
 اللاحق (٥) قوله سقيًا لنفس هذا دماء لها وهو منصوب بفعل محذوف
 والتقدير سقاها الله سقيًا والعرب إنما يدعون بالسقي من حيث هو لثاء الزرع وسمن الضرع . وعادها
 أي رجع إليها . ورعيًا لها أي حفظًا لها وتجلت أي ظهرت (٦) أي إن العلم
 تراه طابعًا للحكمة في تلك النفس فكانه كَفَّ طابع وقد وعى كل ما أملاه عليها ولقنها آياه وأصل
 تَمَلَّتْ تَمَلَّتْ من المهور (٧) الماء من فيها ضمير النفس وقوله معرَّبُ الفعل
 ناقصًا إنما هو على طريق التوجيه اللفظي والفعل الناقص عند النحاة هو المختوم بحرف طه ويريد به
 أن فعل النفس قبل الفداء كان ناقصًا لا يفيد الخلاص وقوله كَأَلْتِي معناه كالذي تحتاج إليه التي وهو
 الصلة والعائد والحاصل أن أفعال النفس قبل المسيح لم تكن وسيلة كافية لإدراك السعادة الأبدية في
 السماء بل كانت بحاجة إلى معجزة الخلاص (٨) أراد بقوله الآن الزمن الذي

بعد المسيح والوصلة ما بين الشيتين المتصلين يقال هذا وصلة إلى كذا

(٩) شأن أي طاب فهو ضد زان والمعنى أن فعل النفس يزيناها وهو سالم كما كان يشينها وهو

معتل بعله النفس

يُجَرِّدُهَا مِنْ مُضَرٍّ كَانَ مُبْهَمًا وَيُسْنِدُهَا فِي مُظْهِرٍ كَالْأَشْجَةِ^(١)
فَتَجِبُ مِنْ أَصْوَاتِهَا عِنْدَ شَدْوِهَا فَتُغْرِبُ عَنْ مَعْنَى خَفِيِّ الطَّوِيَّةِ^(٢)
وَتُخْتَالُ مِنْ مَرَحِ الْفَضِيلَةِ وَالتَّقَى كَمَا اخْتَالَتِ الْحَسَنَاتُ بِأَثَابِ بَهْجَةٍ^(٣)
وَتَلْمَعُ آثَارُ النَّجَاةِ بِذَاتِهَا وَعَالِمُهَا فَوْقَ الْحُصُونِ الْمُنِيعةِ^(٤)
تَرَى حَوْلَهَا مِنْ كُلِّ عَضْبٍ مُجَرَّدٍ يَمَانٍ وَعَسَالٍ ضَوِيٍّ الْأَسِنَّةِ^(٥)
يَذُبُ زَوَامَ الْمَوْتِ عَنْ رَجْعِ أُنْسِهَا فَلَا الْإِنْسُ تَرَاها وَلَا رُوحُ جِنَّةٍ
فَأَلْسِنَةُ الْأَكْنَوَانِ تَحْمَدُ فَعْلَهَا وَتَمْدَحُهَا فِي فَاتِحَاتِ فَصِيحَةٍ
لِيَكُونَ عِلَالُهَا لَمْ يَشْبَهُ تَنْزَلُ وَلَا عَثْرَةٌ فِي الْفَتْرِ الْوَثْنِيَّةِ
وَلَمْ يُفَوِّها بِالْكَذِبِ نَصُّ مُصَدِّقٍ خِلَافًا بِقَسْرِ الْقَوْلِ مِنْ غَيْرِ مِيزَةٍ
وَلَكِنَّهَا بِالْجِدِّ قَامَتْ عَلَى التَّقَى بِتَلِيثٍ أَقْوَمَ إِلَهُ بِوَاحِدَةٍ
وَإِسْتَفْرَقَتْ فِي ذَاتِهِ مُسْتَمِدَّةٌ سَنَاهُ وَذَاقِدٌ أَذْرَكَتْ فِي الْحَبَّةِ
فَعَادَتْ كَمَا شَاءَ الْإِلَهُ سَلِيمَةً سَلِيمَةً بُرِّ لَا نَقِيضَ السَّلِيمَةِ^(٦)
وَأَوْهَبَهَا مِنْ كَنْزِهِ كُلِّ نِعْمَةٍ وَوَرَّثَهَا الْعِلْيَاءُ أَشْرَفَ رُتَبَةٍ
عَلَيْهَا مِنَ الْأَنْوَارِ ثَوْبٌ مُقَوِّفٌ يَلِيهِ نِطَاقُ الْأَمْنِ فِي كُلِّ شَقْوَةٍ
وَقَدْ شَغِقَتْ فِي ذَاتِهِ وَهِيَ دُونَهُ تَرَاهُ وَهُوَ مِنْ فَوْقِهَا فَوْقَ سُدَّةٍ
ذَهَلَتْ بِهِ عَنْ عَالَمٍ لَيْسَ عَالِمًا بِمَا عَلِمَتْهُ بَعْدَ بُعْدِ الْمَشَقَّةِ

(١) الاسناد هو اضافة كلمة الى أخرى كاضافة الفعل الى الفاعل والحبر الى المبتدا وحاصل

المعنى ان المسجع بمجيئه جرد النفس من افعال الخلاف المتتظرو وهو الذي عبر منه بالضمير واسندها الى ظاهر كاشعة الشمس (٢) شدوها اي ترغها وتعرب اي تكشف والطوية (النية

(٣) المرح النشاط والحسن ضد السوءى والاولى تأنيث الاحسن والثانية تأنيث الاسوأ

(٤) المنفعة القويّة التي يمتنع الوصول الى من فيها (٥) العضب السيف واليماني

المنسوب الى اليمن والعسال الرمح الذي يمتد لنا والضوي بمعنى الضاوي اي المهزول والمراد الدقيق والاسنة جمع السنان وهو حربة الرمح (٦) اراد بقوله سليمة بره انها تأنيث السليم

بمعنى السالم لا بمعنى اللدغ

فَظَلَّتْ بِأَمْنٍ وَأَرْتِيحٍ وَلَذَّةٍ وَفَوْزٍ وَإِنْعَامٍ وَسَعْدٍ وَفَرَحَةٍ
 وَقَدْ شَاقَّهَا مَذْحُ الْبُتُولَةِ مَرْيَمَ وَأَعْجَزَهَا مِقْدَارُ مَذْحِ الْبُتُولَةِ^(١)
 رَقَّتْ فِي كَمَالِ الْفَضْلِ أَعْظَمَ رُتَبَةٍ وَحَازَتْ فَتَاةُ الْفَقْرِ أَكْبَرَ نِعْمَةٍ^(٢)
 هَلِ النِّعْمَةُ الْكُبْرَى إِلَيْهَا تَنْزَلَتْ أَمْ اللَّهُ أَهْلُهَا لِأَشْرَفِ رُتَبَةٍ
 وَذَلِكَ لِمَا حَلَّ فِيهَا مُؤْنَسًا وَقَدْ قَبِلَتْهُ وَهُوَ بِكْرُ الْخَلِيقَةِ
 فَلَمَّا رَأَى مِنْهَا اتِّفَاعًا وَعِفَّةً تَغْلُلُ فِيهَا لِاتِّخَاذِ الطَّبِيعَةِ
 إِلَى مَنْ أَرَى إِلَّا إِلَى مُتَوَاضِعٍ يَهْوُلُ إِلَهُ الْكُلِّ ضِمْنَ النُّبُوَّةِ
 تَوَاضَعُهَا قَدْ صَارَ عِلَّةً مَدْحِهَا كَذَلِكَ عَلَاهَا صَارَ عِلَّةً مَدْحِهَا^(٣)

وقال ايضا معنيًا في اسم مريم

أَرَى الصَّبْرَ صَبْرًا عِنْدَ إِثْمٍ وَإِنَّمَا إِذَا مَا أَضْفَنَاهُ إِلَى بَحْرِ رَحْمَةٍ
 نَزَى ذَاكَ حُلُومًا إِنْ فَتَحْنَا أَبْتِدَاءَهُ بِشُكْرِ يَخْفُ ثِقَلُهُ بَعْدَ قُوَّةِ

وقال ايضا رحمه الله يرثي صديقًا له

قَدَمًا عَلَوْتُ عَلَى الزَّمَانِ تَجَمُّلاً وَالْيَوْمَ حَطَّتْنِي رَكَابُ هِمَّتِي
 لَمَّا فَتَدْتُ بِهَا الْكَرِيمَ سَمِيحَةً مَنْ كَانَ عَنْ حَدِّ الْكَمَالِ بِرُتَبَةٍ
 ذُو فِطْنَةٍ وَبِرَاعَةٍ مُتَعَرِّضٌ لِبَلَاغَةٍ قَدْ حَلَّ أَضْيَقَ حُفْرَةٍ

وقال ايضا في براءة مريم العذراء من الخطيئة الاصلية

سَمَوْتُ يَا بُتُولَةَ فِي الْعَذَارَى عَلَى كُلِّ الْأَنَامِ عَلَى وَفْقَتِ

(١) يقال شاقها الحب اذا هاجه

(٢) رقت اي ارتفعت وهي لغة في رقي

(٣) المدحة بالكسر ما يمدح به

من باب علم

خُلِقَتْ دُرَّةٌ لَا عَيْبَ فِيهَا كَأَنَّكَ مِثْلَمَا شِئْتَ خُلِقْتَ^(١)

وقال ايضا يشجع صديقاً له قد فدحته البلية

حَلِيفُ بَلَوِي شَكَا جَوْرًا فَقُلْتُ لَهُ لَا تَشْكُ فَالْحُرُّ قَدْ يَرْضَى بِبَلَوِهِ^(٢)
فَالصَّبْرُ أَمْنٌ دِرْعُ أَنْتَ لَا بَيْسَ كَمَا تَرَدَّاهُ يُوسُفُ بَيْنَ إِخْوَتِهِ^(٣)
حَازَ النَّبَاهَةَ حَتَّى خَرَّ إِخْوَتُهُ أَمَامَهُ سُبْحَدًا رَغْمًا لِسَطَوَتِهِ^(٤)

وقال ايضا في براءة مريم البتول من الخطيئة الاصلية

تَبَرَّأَتِ الْعَذْرَاءُ مِنْ كُلِّ وَضْمَةٍ تَعِيبُ فَجَلَّتْ ثُمَّ جَلَّتْ وَحَلَّتْ
عَلَى أَنَّهَا بِكْرُ الَّذِينَ تَبَرَّأُوا مِنَ الْعَيْبِ إِذَا دَتَّ خَلَاصَ الْجِلَّةِ^(٥)

وقال ايضا في ارتقاء مريم العذراء على جميع القديسين من الوافر

سَمَوْتَ الْأَنْبِيَاءَ يَا بَكْرُ عِلْمًا لَكَشَفَ رُمُوزِهِمْ فِي مَنْ وَلَدَتْ
وَفُتِّ الرُّسُلَ وَالْأَبْرَارَ طُرًّا بَغَيْرَتِكَ الَّتِي فِيهَا وَلَدَتْ
عَلَوْتَ مَوَاصِبَ الشُّهَدَاءِ لَمَّا رَأَيْتَ عَذَابَ ابْنِكَ وَاحْتَمَلْتَ^(٦)
وَفُتِّ مَنَاسِكَ النَّسَائِكِ طُرًّا سَهَرْتَ ثُمَّ صَلَّيْتَ وَضَمْتَ^(٧)
وَقَدْ نَافَسْتَ فِي الطُّهْرِ الْعَذَارَى فَمَنْ فَلَاحَ الْكَمَالِ أَجَبْتَ أَنْتِ

(١) قد اشبع ككرة الناء من خلقت وشئت وكان يمكنه الفرار من الاول بان يقول خلقت

جمانة الخ واما الفرار من الاخير فيستدعي هدم الشطر الثاني وهذا البيت ينظر الى قول الطائي

فلو صوّرت نفسك لم ترّ دها على ما فيك من كرم الطباع

(٢) حليف الشيء ملازمه يقال فلان حليف كذا اذا كان ملازماً له (٣) سكن فاء

يوسف للضرورة (٤) النباهة الشرف وفي هذا البيت تلميح الى ما وصل اليه يوسف من ملو

المكانة عند فرعون مصر حتى ان اخوته لما دخلوا الى بيته جديّة سجدوا له الى الارض كما ورد

قصص ذلك في الفصل الثالث والاربعين من سفر التكوين (٥) الجيلة الطبيعة

واراد بها الطبيعة الانسانية فان البتول قد ولدت مخلص هذه الطبيعة من عقوبة الخطيئة الجديّة

(٦) مواكب الشهداء اي جماعاتهم (٧) المناسك جمع المنسك اي موضع

التعبد والزهّد والنسك العبادة المترهدون الواحد ناسك

فَهَلْ مِنْ بَالِغٍ فِي حُبِّ رَبِّي مَقَامَكَ يَا بَتُولُ وَقَدْ عَلاَوْتَ
لِهَذَا كُنْتَ فِي الْعَهْدَيْنِ حَدًّا بِهِ وَقَفَ الْكَمَالُ بَيْنَ حَمَلَتِ

وقال ايضا في مقام العذراء في السماء

قَدْ أَرْتَفَعْتَ أَيَا أُمَّ الْإِلَهِ ضُحَى فَوْقَ الْمَلَائِكِ فِي أَعْلَى السَّمَاوَاتِ
قَدْ أَرْتَفَعْتَ تَجْدِ لَا يُبَاحُ بِهِ يَفُوقُ بِالْقَدْرِ أَنْوَاعَ السَّعَادَاتِ

قافية الشاء

قال الراهب اللبناني رحمه الله في قيامة المخلص من بين الاموات معرضاً بكنز

اليهود احسانه وذلك سنة ١٧٠٠ من البسيط

أَنِّي وَدِينِكَ يَا مَنْ جَادَ بِالْبَيْتِ^(١) يُحْثِي الْمَذْحُ فِيكُمْ أَيَّامًا حَثِ^(٢)
أَنْتَ الْمَسِيحُ الَّذِي قَدْ صَارَ مُنْذِفًا^(٣) مُضْرَجًا بِالْدِمَا فِي مَنْعَقِ الْجَدَثِ^(٤)
وَقَامَ فِي ثَالِثِ الْأَيَّامِ مُنْبِعًا^(٥) وَالْمَوْتُ مُنْذِفُ السُّلْطَانِ بِالْجَثِ^(٦)
جِبْرِيلُ أَضْحَى بِثَوْبِ النَّصْرِ مُتَرًّا^(٧) يُذِيعُ مَذْقَتَ ذَلِكَ الْبَيْتِ بِالْبَيْتِ^(٨)
مَنْ بَعْدَهُ صَوْتُ مِيخَائِيلَ يُطْرِبُنِي^(٩) وَقَدْ أَتَى وَاعَدِي بِالْمُلْكِ وَالْإِرْثِ^(١٠)
يُبَشِّرَانِ بَأَنِّ يَسُوعَ قَامَ وَمَا^(١١) رَأَى فَسَادًا وَهَذَا مَوْضِعُ الْمَسْكِ^(١٢)
فِيهِ أَكْفَهَرَتْ وُجُوهُ الْكَافِرِينَ وَقَدْ^(١٣) أَفْنَاهُمُ الْبَيْتُ حِينَ أَنْبَثَ بَالِثُ^(١٤)
لِلْمُؤْمِنِينَ وُجُوهُ زَانَهَا فَرَحُ^(١٥) وَالْحَاسِدُونَ بُلُؤًا بِالْجَثِ وَالْفَثِ^(١٦)

(١) وقوله ودينك الواو للقسم والبيت هنا بمعنى قيامة الموق من قبورهم وقوله ايما حث اي

حثاً شديداً وهو منصوب على انه نعت لمصدر محذوف والتقدير حثاً ايما حث (٢) مضرجاً

اي ملطخاً والجث القبر واصله الجث بفتح الجيم فتحققه للضرورة (٣) الجث اي القطع

(٤) البث افشاء الخبر (٥) اكفهرت اي اسودت وهبت (٦) وانبت

انتشر والنث اذاعة الخبر (٧) الفث اي الغزال

لأنَّ يَوْمَكَ سَرُّ الْمُؤْمِنِينَ كَمَا سَاءَ الْأَلَى كَفَرُوا مِنْ غَيْرِ مَا بَنَحْتُ^(١)
 أَضَحَتْ بُرُوقُكَ تَرَهُو وَهِيَ لَامِعَةٌ إِذْ تَرَجُمُ الْمَارِدَ الْمَشْهُورَ بِالنَّكَثِ^(٢)
 يَرْجُهُ مِنْكَ شُهْبٌ عَنْكَ تَذْفَعُهُ سُبْحًا لِنَاكِرِ حَقِّ اللَّهِ بِالْجُبْتِ^(٣)
 قُلْ لَيْسَ تَدْنُو الْعِدَا مِنْ رَجْعِ مَقْبَرَةٍ أَنِّي يَجُوزُ اجْتِمَاعُ الْقُدُسِ وَالطُّنْثِ^(٤)
 يَا نَاقِضًا حَبْلَ عَهْدِ اللَّهِ عَنْ سَفَهٍ أَنِّي تَشِينُ جَدِيدَ الْعَهْدِ بِالرِّثِ^(٥)
 يَا عُصْبَةً قَدْ بَنَتْ وَاللَّهُ أَهْمَلَهَا وَهِيَ الْيَهُودُ فَكَمْ تَرْضُونَ بِاللَّبْثِ^(٦)
 هَذَا الْإِلَهُ الَّذِي بِالصَّلْبِ أَنْقَذَكُمْ أَنْسَقِيْتُمُوهُ مِيَاهَ الصَّبْرِ وَالْقَثِ^(٧)
 يَا يَوْمَ مِصْرَ وَقَدْ سَلَتْ ضَرَاغِمَهَا صَوَارِمًا كَانَ فِيهَا الْمَوْتُ كَالْعَثِ^(٨)
 خَاضُوا غِمَارَ الْمَنَايَا وَهِيَ كَالْحَيَّةِ كَأَنَّا الْمَوْتُ فِيهَا طَالِبُ الْإِرْثِ^(٩)
 مِنْ كُلِّ شَاكٍ غَدَا سَكْرَانٍ مِنْ دَمِهِ يَمِيسُ جَذْلَانِ تَحْتَ الْبَيْضِ بِالْمَكْثِ^(١٠)
 أَفْسَاهُمْ اللَّهُ فِي بَحْرِ الْأَجْلِكُمْ بِهِ سَلَكْتُمْ سُلُوكَ الْخَوْدِ فِي الْوَعْثِ^(١١)
 إِذْ صَانَكُمْ ثُمَّ فِي الصَّحْرَاءِ طَوَّفَكُمْ وَكَفَّ عَنْكُمْ أَذَى الْأَقَاتِ وَالْدَّعْثِ^(١٢)

- (١) اراد بيومك يوم قيامتك (٢) ترهواي تلمع والمارد العاصي
 والنكث نقض العهد واصله من نكث الحبل اذا حل ابرامه (٣) يَرْجُهُ اي
 يرمه والضير للمارد يقال رَجَّه بالرج اذا طعنه به والشهب جمع شهاب وهو ما يُرى كأنه كوكب
 انقضَّ وقد يطلق على الكوكب (٤) الطنث الدنس (٥) الرث الباقي الخلق
 (٦) العصبة الجماعة لان بعضهم يعصب بعضاً اي يعضه ويلزمه وبنت اي مدت عن الحق
 واستطالت وقوله «كم ترضون باللث» معناه ايجا اليهود الى متى ترضون ان تقيموا على ما انتم
 عليه من التوقف عن الايمان بالسبح (٧) القث الخنظل هكذا فسّر في جميع النسخ
 ولم اره في كتب اللغة ولا بد ان يكون قد عثر عليه في كلام من يوثق به (٨) اراد
 بيوم مصر يوم خروج اليهود من مصر واراد بضراغيمها رجالها الاشداء الذين انتصوا سيوفهم وتأثروا
 بني اسرائيل. والقث عض الحية (٩) القمار جمع القمر وهو الماء الكثير. والمنايا جمع المنية
 وهي الموت وكالحية اي كاشرة عن انيابها (١٠) شاك اي مدجج بالسلاح ويميس اي يمشي
 متبخترًا والجذلان الفرع. والبيض السيوف (١١) اشار باليت الى ما كان من غرق
 جيوش مصر في البحر الاحمر الذي كان جملة يبيسا حتى مرّ بنو اسرائيل. والخود المراكب الشابة والوعث
 المكان السهل (١٢) الصحراء البرية وطوَّفكم اي طاف بكم والدعث اول المرض

أَظْلَكُمْ بَغَامَ كَانَ يَحْفَظُكُمْ
يُضِيكُمُ بَعُودُ النُّورِ فِي غَسَقٍ
وَقُلْ أَعْدَاءُكُمْ مِنْ حَوْلِكُمْ سُرَبًا
ثُمَّ أَمْلَكْتُمْ لَهُمْ أَرْضًا وَمُلْكُكُمْ
هَذَا جَزَاءُ الَّذِي أَدَّى مُؤْتِكُمْ
اللَّهُ اللَّهُ صُنَا مِنْ ضَلَالَتِهِمْ
يَسْرُهَا أَنْ تَرَى أَوْلَادَهَا أَبَدًا
يَقْضُونَ أَيَّامَهُمْ فِي حَرْثِ خِدْمَتِهَا
سَقَاكُمْ اللَّهُ مِنْ تَيَّارِ نِعْمَتِهَا
دَعُوا الْعَدُوَّ الَّذِي عَنْهَا يُفْنِدُكُمْ
إِذْ لَيْسَ يَنْتَعُ رَبُّ الْوُدِّ بِاللَّثِ

وقال ايضاً رحمه الله في شر النام

أَلَا جَانِبِ الْمَهْدَارِ سَاءَ كَلَامُهُ
تَرَى مِنْهُ تَمَامًا ضُجُورًا وَكَاذِبًا
يُسْتَتُّ فِكْرَ الْمَرْءِ فِي كُلِّ بَاطِلٍ
يُنْزِلُ اجْتِهَادَ الرَّاعِبِينَ خَلَاصَهُمْ
وَدَنَسَ عِرْضًا بِالرَّدَى حِينَ يَنْفُثُ
يُبِيدُ خُشُوعًا حِينَ يَلْهُو وَيَعْبَثُ
يَسُوقُ إِلَى تَرْكِ الصَّلَاةِ وَيَبْعَثُ
وَشَوْقًا بِهِمْ يُطْفِئُ فِي الشَّرِّ يَمْكُثُ

- (١) اظلكم اي ظلكم . والغمام الغيم . ووقد الهجير حر نصف النهار . ويحفظكم يعني يقيكم ويكفيكم ونصب وقد ملئ انه مفعوله الثاني . والربث الاحتباس
- (٢) الغسق ظلمة اول الليل . وحنس الليل ظلمته . والكث الكثيف
- (٣) قل اعداءكم اي كسرم وهزمهم
- (٤) الماء من به مائد الى الله وقوله « وملكتموه مريع الجدث » معناه اترلتموه القبر وذلك انهم صلبوا المسيح وهو الاقنوم الثاني
- (٥) الثث النحل العسال واراد به هنا العسل
- (٦) الاث التفاف العشب
- (٧) التيار موج البحر والوبل المطر الشديد الكبير القطر
- (٨) اللث الالحاح
- (٩) المهذار صيغة مبالغة من هذر في منطوقه اذا هذى اي تكلم بما لا ينبغي والردى الهلاك واستعاره لكلام الخبيث الذي يجب الهلاك لمن يقبله
- (١٠) يلهو من اللهو وهو ما شغلك من هوى وطرب ونحوهما ويعبث اي يعزل

وقال ايضاً في مريم العذراء

يَا مَسْكِنَ اللَّهِ الْعَلِيِّ وَعَرْشَهُ الـ سَامِي الَّذِي قَدْ شَاءَ فِيهِ يُمَكِّثُ
فَاخْتَصَّهُ بِفَضَائِلِ سِرِّيَّةٍ لَمَّا أَرَادَ بِهِ يَحُلُّ وَيُبْعَثُ
غَيْثِي أَثِمًا تَائِبًا فِي نَاكِثٍ فَاللَّهُ يُغْفِرُ مَنْ يَتُوبُ وَيَنْكُثُ^(١)

قافية الحجير

قال الراهب اللبناني رحمه الله يصف انتقال والدة الاله الى السماء

وذلك سنة ١٦٩٤ من البسيط

سُقْيَاكَ سُقْيَاكَ رَبِّمَا ظَلَّ مُبْتَهَجًا كَأَنَّمَا السَّرَّ فِيهِ يَمْلِكُ الْمُهْجَا^(١)
عَهْدِي بِحَبِّكَ صُفْرًا مَا بِهِ أَحَدٌ وَالْيَوْمَ أَبْصِرُ فِيهِ الْإِنْسَ وَالرَّهْجَا^(٢)
بِالْحُسْنِ مُحْتَقِبٌ بِالْحَقِّ مُنْتَقِبٌ بِالْفَوْزِ مُعْتَقِبٌ وَالْأَمْنُ فِيهِ لَجَا^(٣)
مَذْ شِمْتُ بَارِقَهُ حَقَّقْتُ شَارِقَهُ تَرَى مَشَارِقَهُ قَدْ ضَاهَتْ اللَّجْجَا^(٤)
أَرْضٌ مُقَدَّسَةٌ بِالْقُدْسِ مُنْفَسَةٌ لَوْ لَاحَ بَارِقُهَا لَيْلًا لَمَّا وَلَجَا^(٥)

(١) غيثي اي اعيني مذنبا تاب ثم رجع عن توبته الى المعصية (٢) سُقْيَاكَ بمعنى سقيا لك وهو دماء بالخصب لان الارض التي تسقيها السحاب تخصب فيها الزروع وتسن الزروع كما قال الشاعر

سقى الارضين الغيثُ سهلَ وحزنا فَنَبِطَتْ عُرَى الْأَمَالِ بِالزَّرْعِ وَالضَّرْعِ

والربع المتزل ونصب لانه منادى ومبتهجا اي مسرورا والسر بالضم الإفراح

(٣) الانس بالكسر الناس والرهج محركة الغبار الساطع (٤) من احتقبه اي ادخره في الحقية وهي وطاء كالخرج والمنتقب من انتقبت المرأة اذا شدت النقاب وقوله بالفوز منتقب اي ان عاقبته الفوز ومعنى البيت انه مدخر الحسن منتقب بنقاب الحق آخذ عاقبة الفوز وهو ملجأ الامان (٥) شمت اي نظرت وبارقه سحابه ذو البرق والشارق الشمس او غيرها حين الاشرار وبمعنى الشرقي يقال اتيت شارق الجبل وغاربه اي شرقيه وغريبه

(٦) مُنْفَسَةٌ اي محيية يقال انفس الشيء فلاناً اذا اعجبه وولج اي دخل

قد سَلَسَلَ النُّورُ أَرْجَاءَ الْبِطَاحِ بِهَا^(١) وَالشَّمْسُ مِنْ شَأْنِهَا أَنْ تَهْمَلَ السُّرْجَا^(٢)
 وَالنَّاسُ فِيهَا شَمَاطِيطًا عَلَى وَجَلٍ^(٣) فَذَاكَ لَمْ يَنْهَجِ الْمَسْرَى وَذَا نَهَجَا^(٤)
 مَلَائِكُ اللَّهِ أَحْزَابٌ وَقَدْ مَلَأُوا^(٥) عِرَاصَ بَيْدٍ وَلَمْ يُخْلُوا لَنَا أَرْجَا^(٦)
 مِنْهُمْ بَشِيرٌ إِلَى الْفِرْدَوْسِ مُنْعَرِجٌ^(٧) جَبْرًا وَمِنْهُمْ مُقِيمٌ قَطُّ مَا عَرَجَا^(٨)
 إِنِّي أَرَى النَّاسَ فِي حُزْنٍ لَهْرِقَتِهَا^(٩) وَأَرَى الْمَلَائِكَ مُبْتَهَلًا فَمُبْتَهَجَا^(١٠)
 فَالنَّاسُ فِي زَعَجٍ كَالنَّارِ فِي وَهَجٍ^(١١) مَلَائِكُ اللَّهِ لَمْ يَسْتَشِيرُوا الْوَهَجَا^(١٢)
 فَقُلْتُ تَاللَّهِ إِنَّ الْأَمْرَ مُخْتَلِفٌ^(١٣) وَالْقَوْمُ فِي زَعَجٍ بِالنَّقْصِ قَدْ مَزَجَا^(١٤)
 فَهَيْلَ لِي وَالْحِجَى قَدْ عَادَ مُرْتَبَكًا^(١٥) مُمَزَّقًا ذَاهِلًا بِالنُّوحِ قَدْ نَشَجَا^(١٦)
 أُمُّ الْإِلَهِ غَدَاةَ الْيَوْمِ قَدْ نُقِلَتْ^(١٧) إِلَى السَّمَاءِ وَهَذَا النُّورُ قَدْ بَلَجَا^(١٨)
 فَمَنْ بِنَا الْآنَ نُبِيرُ عَرْشَهَا وَزَى^(١٩) إِكْلِيلَ وَالتَّاجِ وَالْمِعْرَاجِ وَالْدَّرَجَا^(٢٠)
 فَمَنْ بِنَا الْآنَ نُبِيرُ ابْنَهَا فَرِحَا^(٢١) فِيهَا وَنُبِيرُهُ فِي مَدْجَهَا نَهَجَا^(٢٢)
 رَقْتُ مَنَاصِبَ أَجْنَادِ السَّمَاءِ وَقَدْ تَسَلَّمْتُ مَلَكَهَا السَّامِي لَكِي تِلْجَا^(٢٣)

(١) سلسل الشيء بالشيء، أو صله به، وأرجاء البطاح أي نواحي المسابيل الواسعة

(٢) شماطيطاً أي متفرقين والوجل الخوف وضع أي سلك والالف للاطلاق

(٣) عيراص اليد ساحات البراري والازج بيت يبنى طولاً (٤) منعرج بمعنى

منعطف ومعناه هنا صاعد وعرج ارتقى

(٥) يقول ان الناس عند انتقال البتول الى السماء كانوا في حزن لفراقها وكان الملائكة في

فرح وابتهاج لصعودها الى السماء وفي البيت ضرورة التخفيف في مبتهلاً ووصل همزة اري

(٦) الزعج محرّكة القلق والوهج بالتحريك اتقاد النار (٧) الزعج الغضب

(٨) نشج الباكي نشيجاً أي غص بالبكاء في حلقه في غير انتخاب

(٩) بلج أي اشرق، ويروي «ام الاله التي ولدت» بتسكين اللام للوزن وهو كقول الشاعر:

فما كل مفنون ولو سلف صفقه
 يراجع ما قد فاته برداد

قال في لسان العرب سلف أراد سلف فحقف ومثله

فان أهجه يضجر كما ضجر بازل من الادم دبوت صفحته وفاربه

والاصل ضجر بكسر الحيم ودبرت اصله دبوت بكسر الباء

(١٠) رقت أي ارتفعت لغة في رقت من باب ملّم وتلج أي تدخل والالف للاطلاق

مَحَجَّةُ الْأَرْضِ وَالْعِلْيَاءِ زَيْنًا أَمَامَ بَكْرِ وَفَتْ عَنْ آدَمَ الْحُجْبَا^(١)
تَمَلَّكَتْ عِنْدَمَا الثَّلَاثُ كُلَّهَا سُلْطَانَةٌ تَمَلِكُ الْأَرْوَاحَ وَالْمُهَجَا^(٢)
لَهَا السَّمَاوَاتُ تَقْضِي فِي سُرَادِقِهَا مَا بَيْنَ طُعْمَانِهَا لَا تَخْتَشِي حَرَجًا^(٣)
وَالْمَطْهَرُ الْعَدْلُ جَارٍ فِي تَصَرُّفِهَا مَنْ خَلَصَتْهُ وَفَتْ عَنْ دِينِهِ فَنَجَا^(٤)
وَالْأَرْضُ تَحْكُمُ فِيهَا فِي شَفَاعَتِهَا وَمَنْ أَنَاهَا نَفَتْ عَنْ قَلْبِهِ الزَّعْجَا^(٥)
يَا عَرْشَ رَبِّ السَّمَاءِ مَذْجَاءُ مُتَضَعًا تَسْلِي الْآنَ عَرْشًا سَامِيًا فَرَجَا^(٦)
إِنَّ الْمَلَائِكَةَ تَجْتَوِي وَهِيَ خَاضِعَةٌ لَدَيْكَ يَا مَنْ لَهَا كُلُّ الْأَنَامِ رَجَا^(٧)
فَالرُّسُلُ وَالْأَنْبِيَاءُ الْأَخْلَاءُ وَالشُّهَدَاءُ مِنْ غَيْرِ إِذْنٍ عَلَى مَثَوَاكِ لَنْ تَلْجَا^(٨)
لَقَدْ هَجَرْتَ رُبُوعَ الْأَرْضِ رَاغِبَةً عَنْهَا بَمَلِكٍ نَعِيمٍ نُورُهُ أَنْبَلَجَا^(٩)
وَأَحْدَقْتَ بِنَا تَابُوتِ جُثَّتِهَا أَهْلُ السَّمَاءِ وَالْقَضَاءِ عَنْ صَتْمِهِمْ حَرَجَا^(١٠)
أَتَى النَّبِيُّونَ كَيْمَا يَنْظُرُوهَا فَقَدْ نَالُوا عَلَى يَدِهَا الْإِطْلَاقَ وَالْفَرَجَا^(١١)
وَالرُّسُلُ قَدْ أَقْبَلُوا يَبْغُونَ أَهْمٌ مِنْ كُلِّ فَجٍّ عَمِيقٍ حَشْوُهُ وَهَجَا^(١٢)
مَوَاكِبُ الشُّهَدَاءِ الْإِطْهَارِ قَدْ وَفَدَتْ تَرْفُ بِكْرًا عَرُوسًا سَافَرَتْ دَلْجَا^(١٣)

(١) المحجة معظم الطريق . والعلياء السماء . والمحجج جمع الحجة واراد بها ما كان . ترمياً به

آدم لتبرئة نفسه والمضى ان الملائكة قد نقلوا البتول الى السماء (٢) السراق

شيء كالخيمة . وتختشي تخاف ولم اره الا في كلام بعض المحدثين . والمخرج الاثم والضيق

(٣) المطهر هو المكان الذي تطهر فيه النفوس بعد الموت ثم تخرج منه الى السماء نقية

(٤) اراد برُبُوع الارض منازلها وراغبة عنها بملك نعيم اي مفضلة عليها ملك نعيم من رغب بشيء

عن آخر اذا فضله عليه . وانبلج النور اي اشرق وانار (٥) احدقت اي احاطت

والفناء بالكسر والمد الساحة وقصره للوزن والقضاء بالفتح والمد ما اتسع من الارض وقصره للوزن

وحرج اي ضاق (٦) اراد اطلاقهم من المكان المسى اليمبوس . والفرج زوال

الغم والضيق (٧) وهج اي اتقد (٨) مواكب الشهداء اي

جماعتهم . ووفدت اي اتت وترف اي تحدي يقال زف العروس الى بياها يزفها زفاً وزفافاً اذا

اهداها اليه وقوله سافرت دلجا اي من آخر الليل وهو جمع دلجة ولذا يقولون الدلجة قبل الثلجة

ويمتثل ان يكون دلجا بالفتح وهو سير الليل كله قال في الاساس دلج الليل سيره كله

وَأَقْبَلْتُ طُفْمَةَ الرُّهْبَانِ لَابِسَةً تَوْبًا يُرَى سَجِيًّا لَا مَنَظَرَ سَجِيًّا^(١)
 قَدْ طَوَّفُوهَا بِأَنْتَامٍ مُقَسَّمَةٍ رَكْبًا وَرَصْدًا يَضُمُّ الْأَوْجَ وَالْهَزَجَا^(٢)
 حَتَّى اتَّهَوْا نَحْوَ جِسْمَانِيَّةٍ وَلَهُمْ دَمْعٌ سَخِينٌ وَقَلْبٌ بِالْأَسَى نَضِيجَا^(٣)
 وَضَمْنُوا الْقَبْرَ جِسْمًا مَا أُعْتَرَاهُ بَلَى وَلَا فَسَادٌ وَلَكِنَّ السَّمَا عَرَجَا^(٤)
 سَقَاكَ يَا قَبْرُ نُورٌ خِلْتَهُ سُرْجَا كَلَّا وَلَكِنَّهُ نُورٌ نَفَى السُّرْجَا^(٥)
 سَقَاكَ يَا قَبْرُ نُورٌ ظَلَّ مُنْجِسًا مِنْهُ رَزَى اللَّيْلَ مَطْوِيًّا وَمُنْدَرَجَا^(٦)
 كَأَنَّمَا اللَّيْلُ لَمَّا شَامَ بَارِقُهُ لِمِ رَأَى الصُّبْحَ وَلَى مِنْهُ مُتْرَعَجَا^(٧)
 أَوْ أَنَّهُ الصَّبُّ أَضْحَى عَاشِقًا قَرًّا رَامَ الْوِصَالَ وَمِنْ خَوْفِ الرَّقِيبِ دَجَا^(٨)
 بَدَا لَهُ النُّورُ فَأَنْهَلَتْ مَدَامِعُهُ كَأَنَّهُمْ وَهُوَ بِالتَّبَكُّاءِ قَدْ نَشَجَا^(٩)
 مَوْلَايَ مَوْلَايَ وَفَقَ لِي زِيَارَتُهُ وَقَوْلَتِي تَائِبًا يَا نَاطِرِي ابْتِهَجَا^(١٠)
 ثُمَّ أَرْحَضَ الْإِثْمَ فِي تَيَّارِ رَحْمَتِهِ بِمَدْمَعِي قَائِلًا يَا خَاطِي أَنْفَرَجَا^(١١)
 وَانْفَرَّ بِرَّيْمِ ذَنْبِي إِذْ أَقُولُ لَهَا وَالْمَيْنُ تَذْرِي دَمًا بِالْذَمِّ مُتَمَرِّجَا

- (١) اراد بالسج الاسود والسج الشيع المنظر
 (٢) الركب والرصد والالوج والهج اسماء انتام والانتام جمع النغم وهو التطريب في الغناء
 (٣) قوله نفى السرجا اي كان انور منها واَضْوَأُ بحيث اخفى نورها
 (٤) منبجسا اي فائضا واصله من انبجس الماء اذا انفجر وقوله منه نرى الليل مطويا
 ومندرجا يعني ان ذلك يطوي سجوف الليل بمعنى انه يزيل ظلامه . ومندرجا اما من اندرج في الشيء
 اذا دخل فيه واما من اندرج بمعنى انقرض
 (٥) شام اي نظر وبارقه اي ما يتلأأ منه
 (٦) ومترعجا اي ذاهبا وتميله الليل باللص الذي جرب اذا طلع الصبح من اللف التشابه واحسنها
 (٧) ودجا اي اظلم ومعنى البيت ان الليل مثل صب عاشق قمرًا ولما رام وصاله خاف القمر
 من الرقيب فاظلم فلم يتمكن الصب من وصاله
 (٨) بدأ ظهر وله اي للصب
 (٩) وانحلت مدامعه اي سالت ونشج بالبكاء اي غص به ولهذا البيت بعض الشبه بقول ابن معنوق
 غربت منكم شمس التلاقي فبدت بعدها نجوم المآقي
 (١٠) ناظري اي عيني وابتهجا اصله ابتهجن فابدل نون التوكيد الحقيقه الفا ومناه سر وافرح
 (١١) ارحض اي افسل

أَتَى رَجَوْتُكَ وَالْآثَامُ قَدْ عَظُمَتْ طُوبَى لِمَنْ لَهَا دُونَ الْأَنَامِ رَجَا
نَسِجْتُ فِيكَ مَدِيحًا أَنْتَ غَايَتُهُ لَوْلَاكَ لَمْ يَنْسُجِ الْفِكْرُ الَّذِي نَسِجَا^(١)

وقال أيضاً رحمه الله متشوقاً الى الوادي المقدس وهو في رومية ثم يمدحه ويصف

حسن آثامه من الطويل

أَجِنُّ إِلَى الْوَادِي الْمَقْدَسِ رَغْبَةً إِلَيْهِ فَرَأَى لِعَيْنِي يُنْهَجُ^(٢)
يَمُرُّ بِهِ ذَاكَ النَّسِيمُ مُعْطَرًا بِزَهْرِ بِهِ ضِيَاؤُهُ مُتَبَلِّجُ^(٣)
تَرَدَّى ثُوبٌ مِنْ زُهُورٍ بَدِيعَةٍ يُسَهِّمُهُ مِنْهَا طِرَازٌ مُدَبِّجُ^(٤)
بِهِ الْوَرْدُ مُخَمَّرٌ وَآخِرُ أَيْضُ وَأَخْضَرُهُ يَزْدَقُ مِنْهُ الْبَلْفَجُ^(٥)
تَرَاهُ كَطَاوُوسٍ تَجَلَّى وَرَأْسُهُ بِالْوَانِ بَارِيهِ الْغَزِيرُ مُتَوِّجُ^(٦)
أَطَّلَ لِي وَصَفَ الْوَادِ إِنْ جِبَالَهُ حَكَّتْ عَدَنًا وَالسَّهْلُ مِنْهُ مُسْرَجُ^(٧)
جِبَالٌ تَرَى الْغِزَّ الْمُنِيعَ بِرُوسِهَا فَدَعَّ رَجُلٌ ذُلَّ الْمَذْنِ بِالْقَيْدِ تَعْرِجُ^(٨)
بِلِي هَاتِ أَنْشِدَنِي بِمَدْحِكَ مُبْهِجًا فَمَدَحَكَ لِلْوَادِي الْمَقْدَسِ يُنْهَجُ^(٩)
تَرَى لِحْرِيرِ الْمَاءِ فِي أَرْجَانِهِ كَارُغُنٍ شَادٍ صَوْتُهُ يَتَلَجَّجُ^(١٠)
يَجُولُ عَلَى بُسْطٍ مِنَ الرُّوضِ سُندُسٍ وَحَصْبَاؤُهُ الدَّرُّ تَرْهُو وَتَرْهَجُ^(١١)

- (١) يقال نسج الشاعر الشعر اذا نظمهُ
بوادي قاديشا يبتدىء من تحت ارض لبنان وينتهي عند ظاهر طرابلس وعلى جانبه كثير من الادبار
والمناسل اي مواضع التعب
كثير في اشعار المتقدمين
علمه ومديح اي منقش
الاطالة وهي ضد التقصير والمعنى ابسط الكلام في وصف ذلك الوادي . ومسرج اي محسن
(٢) اجن اي قادم
(٣) متبلج اي مشرق وقوله «به ضيا» على مفاعيل ومثله
(٤) تردي لبس ويسهمه اي يخططه . وطراز الثوب
(٥) متوج اي لابس التاج
(٦) اطل امر من
(٧) ارجانه اي نواحيه وقوله كارغن شاد يريد صوتا مثل صوت ارغن الشادي المترنم
(٨) فمدحك اي مدحتك
(٩) الينسج اي يتردد
(١٠) الينسج اي يتردد
(١١) وتره اي تشرق وترهج اي تلمع وهي بهذا المعنى طائفة

حَمَتْ فِيهِ أَفْنَانُ الْأَرَاكَةِ طَائِرًا ^(١) يُفَرِّدُ فِي أَغْصَانِهَا وَيَهْرَجُ ^(٢)
 وَرَدَّتْ أَكْفُ الدَّوْحِ عَنْهُ بِظِلِّهَا ^(٣) أَشِعَّةُ شَمْسٍ عَنْ حِمَاهُ تُعْرِجُ ^(٤)
 تَظَلُّ عَلَى عَرَصَاتِهِ ذَاتَ صُفْرَةٍ وَأَحْشَاؤُهُ مِنْ غَيْظِهَا تَتَوَهَّجُ ^(٥)
 فَوَا أَسْفَا مَذْ شَطِّ عَنِّي مَزَارُهُ ^(٦) وَطَرَفُ النَّوَى لِلْهَجْرِ وَالْبَيْنِ يُسْرِجُ ^(٧)
 أَيَا جَبَلِي لُبْنَانَ مَنِ الْيَكْمَا ^(٨) سَلَامٌ بِطِيبِ ثَنَاكُمَا يَتَارَجُ ^(٩)
 فَكَمْ لِي فِي ذَاكَ الْمَقَامِ مَقَامَةٌ ^(١٠) يَظَلُّ لِسَانِي فِي ثَنَا الدَّارِ يُلْهِجُ ^(١١)
 جَنَيْتُ بِهَا مِنْ غَفَةٍ يَانِعِ الْجَنَى ^(١٢) مَلِيًّا وَقَلْبِي بِالتَّقَى مُتَدَجِّجُ ^(١٣)
 وَكَمْ مَرَّ لِي فِي ذَاكَ آثَارُ مَنْسِكَ ^(١٤) بِصَحْبِهِمْ بِالْفَضْلِ أَبْهَى وَأَبْهَجُ ^(١٥)
 فَلَا حَرَجُ تَشَقَّى بِهِ النَّفْسُ بَيْنَهُمْ ^(١٦) وَحَاشَاكَ أَنْ أَصْحَيْتَ مَعَهُمْ تُخْرِجُ ^(١٧)
 وَكَمْ كَانَ بِي فِيهِمْ أَتَيْسُ مُفْضَلُ ^(١٨) وَآلَاءُ فَضْلِ اللَّهِ فَوْقِي تُسْرِجُ ^(١٩)

- (١) الافنان الاغصان والاراكه شجرة ويفرد اي يصبح ويهرج اي يعمل ما يضحك منه
 (٢) الدوح الاشجار الكبيرة وهذا البيت ينظر الى قول الشاعر
 حللنا دوحه فحنت علينا حو المرصعات على القطم
 ترد الشمس اتي واجهتنا فتعجبها وتأذن للنسيم
 (٣) عرصاته اي ساحاته وسكن الرء للضرورة وتتوهج اي تتوقد وقد خيل اشعة الشمس
 بشخص ملأه الاصفرار واشتعلت احشائه بنار الغيظ وهو من الطف التخييلات الشعرية
 (٤) شط بمد. والطرف بالكسر الفرس. والتوى البعد. ويسرج اي يوضع عليه السرج
 (٥) يتارج اي يفوح وهذا البيت ينظر الى قول الشاعر
 ايا جبلي نعمان بالله خليا نسيم الصبا يختص الي نسيمها
 (٦) اراد بالمقامة ما ينشأ من منظوم الكلام ومشوره كمقامات البديع وبلهج بالشئ يتابر
 عليه واستعمل في هنا بمعنى الباء
 (٧) جنيت قطفت والجنى كل ما يحنى واليانع
 وصف من ينع الثمر اذا ادرك وطاب وحان قطافه. ومليا اي وقتا طويلا يقال انتظرتة مليا اي زمانا
 طويلا ومتدجج متسلح وهو اللابس السلاح
 (٨) ذاك اشارة الى المقام الذي
 انشأ في مدحه المقامات الكثيرة كما تقدم والصحب الاصحاب واجي احسن واطرف واجع بمعنى
 احسن ايضا وهي من جع حاجة اذا حسن
 (٩) المخرج الضيق وتخرج اي
 يضيق عليك
 (١٠) تسرج من اسرج المصباح اذا اوقده

فَعَادَ وَأُنْصِيَ بِالنَّوَابِ مُوَحِّشٌ^(١) وَدَمَعِي عَلَى أَطْلَالِهِ يَتَدَخَّرُ^(٢)
 قَضَى اللَّهُ رَغْمًا بِالْعَادِ وَرُبَّمَا يُصِيبُ الْقَتَى فِي الشَّرِّ خَيْرًا فَيَقْلُجُ^(٣)
 فَعِنْدِي مِنْ تِلْكَ الْأَمَانِي رَسَائِلُ طَوَالَ وَلَوْلَاهَا لَمَا كُنْتُ أُخْرَجُ^(٤)
 وَعِنْدِي مِنْ ذَاكَ الْحَدِيثِ بَقِيَّةٌ يَكَادُ بِهَا الْقَلْبُ الشَّجِييَ يَتَشَجِّجُ^(٥)
 وَعِنْدِي ذَوْقٌ مِنْ مَعَانِي دَقِيقِهَا إِذَا ذَاقَهُ الْحِلَّانُ لَنْ يَتَبَهَّرُ جَوَا^(٦)
 خَلِيلِي لَا يُكَيِّكُمَا بُوسٌ ذَلَّتِي بَلِي أُنْجِدَانِي إِنِّي الْيَوْمَ مُزْعَجٌ^(٧)
 خَلِيلِي هَذَا مُلْتَقَى النَّوْحِ وَالْبَكَاءِ فَأَيْنَ أَخُ لِي فِي الشَّدَائِدِ مُفْرَجٌ^(٨)
 فَلَا تُحْسَبَا مِنْ أَجْلِهَا دَمَعَتِي دَمًا وَلَكِنَّهُ لِلْبَيْنِ دَمْعٌ مُضْرَجٌ^(٩)
 كَانَ بَعْنِي مَا لِقَلْبِي ظَاهِرًا دَمٌ وَدُمُوعٌ بِالصَّبَابَةِ تَمْرَجُ^(١٠)
 وَعُدْتُ أَسِيرَ الْبُعْدِ مِنْ بَعْدِ قُرْبَةٍ بِهَا تَدْمِي سَمَجٌ وَذَنْبِي أَسْمَجٌ^(١١)
 تَنَاشَدُنِي فِي طَيِّ سِرِّي سَرِيرَةٌ وَثَوْبُ الرَّجَا خَلِي بِهَا مُتَدَجٌ^(١٢)
 تَبَصَّرَ أَيَا هَذَا غَرِيبًا بِكَرْبَةٍ عَسَى اللَّهُ مِنْ بَعْدِ اصْطِبَارِكَ يَفْرَجُ^(١٣)
 وَلَا تَنْسَ مَرِيْمَ فَهِيَ أَعْظَمُ مُنْجِدٍ لَطَالِبُهَا الْمُحْزُونُ إِنْ عَزَّ مُخْرَجٌ^(١٤)
 فَيَا طَالِمَا نَادَى بِهَا كُلَّ حَاطِرٍ فَأَهْدَاهُ مِنْهَا عَرَفَهَا الْمُتَأَرِّجُ^(١٥)
 فَيَا تَائِهًا بَرًّا وَبَحْرًا بِغُرْبَةٍ صَرِيحًا وَهُوَ فِي فِكْرِهِ مُتَمَوِّجٌ^(١٦)
 يَجُولُ بِعَقْلِ لَبِّهِ مُتَحَيِّرٌ وَيَسْرِي بِقَلْبِ نَارِهِ تَتَأَجَّجُ^(١٧)

- (١) الانس ضد الوحشة . والنواب البلايا . وموحش خال من الناس (٢) يفلج اي يظفر
 (٣) يتشجع اي يصدع ويتشقق من شجة اذا شق جلده ولم اره في
 كتب الاثبات (٤) يتبهرجوا اي يتكبروا ويقال تبهرج اي تزين
 (٥) مفرج اصله بتشديد الراء فتحققه للوزن (٦) مضرع اي ملطخ بالدم
 (٧) سمج اي قيح (٨) تناشدني تحلفني وخلي اي صديق وهو منادى وبا النداء محذوفة
 (٩) منجد معين وقوله ان عز مخرج اي ان عز الخروج من الحنة (١٠) قوله
 عرفها المتأرج اي رانمتها الفاتحة المنتشرة (١١) كنى بتموج الفكر عن تروده
 وعدم استقراره على حكم (١٢) يسري اي يسير لئلا وتناجح اي تشتعل

هَلُمَّ إِلَى أُمِّ الْإِلَهِ فَإِنَّهَا إِلَى الْقَوْزِ مِنَّا لِلْأَنَامِ وَمَنْعَجٍ
فَإِنْ جِئْتَهَا تُعْنِيكَ عَنْ كُلِّ حَاجَةٍ فَأَنْتَ إِلَيْهَا حَيْثُمَا سِرْتَ أَحْوَجٌ^(١)

وقال أيضاً رحمه الله في شقاوة الدهر

أَحَاوِلْ فِي عُمْرِي مِنَ الدَّهْرِ رَاحَةً وَهَلْ تَطْلُبُ الْعَقْلَ وَالظَّرْفَ مِنْ زِنْجِي^(٢)
فَأَصْبَحَ دَهْرِي عَاجِزًا عَنْ سَعَادَتِي كَأَنِّي حَرَفُ الْخَلْقِ وَالْدَّهْرُ إِفْرَنْجِي^(٣)

وقال أيضاً يمدح مريم العذراء

مِصْبَاحُ مَرْيَمَ دَائِمًا مُتَوَقِّدٌ مَا بَيْنَ ظُلُمَاتِ الضَّلَالِ السَّاجِي^(٤)
تَدْعُو مُحْيِيهَا بِصَوْتِ أَمَانَةٍ اسْتَضْبِحُوا أَبَدًا بِضَوْءِ سِرَاجِي^(٥)

قافية الحاء

قال الراهب اللبناني متغزلاً بمدح مريم العذراء وهو في طرابلس الشام سنة ١٧٢٠
من البحر الخفيف

قُمْ بِنَا يَا أَخَا الْمَوَدَّةِ صُبْحًا نَقْتَنِمُ مِنْ هَوَا الصَّبَابَةِ نَفْحًا^(٦)
فِي رِيَاضِهَا الْأَسِيمُ رَسُولٌ بَيْنَ قَوْمٍ ظَنُّوا الْفُكَاهَةَ رِنَجًا^(٧)
وَشَدَا الْبَلْبُلُ الرَّخِيمُ إِذَا مَا عَلَّ مِنَّا الْفَوَادُ بِالشَّجْوِ صَحَا^(٨)

(١) أحوج اسم تفضيل من الحاجة والمراد به مطلق الوصف فهو هنا بمعنى محتاج (٢) الزنجي

بكسر الزاء وفتحها واحد الزنج كالروم والرومي وهم جيل من السود (٣) الافرنجي واحد الافرنج وهو في الاصل اهل فرنسا ثم صار يطلق على كل سكان اوربا وهؤلاء يشق عليهم النطق

بجوف الحلق كالعين والمعنى ظاهر (٤) الساجي من سما الليل اذا ادرك ظلامه واراد بمصباح

مريم انجيل المسيح ابن مريم (٥) استصبحوا اي استضيئوا

(٦) اخو المودة الودود والحب وهذا كقولهم يا اخا بكر تريد واحداً من بكر. ونقتم بمعنى

ناخذ وهو مجزوم لوقوعه في جواب الامر. والنفع انتشار الرائحة (٧) الفكاهة طيب المصادفة وهو

اسم من فككة الاحباب بملح الكلام اذا جاءهم بما. والربح الكسب (٨) شدا (البلبل اي غرد

ونرغم والرخيم السهل المنطق. وعُلَّ بالبناء للمفعول مناه مرض والشجو الحزن والطرب فان كان

لَا تَسْلُ عَنْ حَدِيثِ شَرْحِ غَرَامِي وَهَيَامِي فَلَيْسَ يُبْلَغُ شَرْحًا^(١)
يَا طُلُولًا تُشِيرُ نَارَ غَرَامٍ فَتُذِيلُ الدَّمُوعَ مِنِّي رَشْحًا^(٢)
أَنْشِدْنِي مَدِيحَ مَرْيَمَ عَلَيَّ فِي حِمَاها الرَّحِيبِ أَذْرِكُ صَفْحًا^(٣)
يَا رَعَى اللَّهِ وَاِدِيَا بِهَوَاهَا زَادَ قُدْسًا وَطَابَ تَرْبًا وَسَفْحًا^(٤)
فَلَنَا مِنْ رِيَاضِهِ وَرُبَاهُ تَرْهَاتٌ بِحَيْثُ نَسْكُنُ صَرْحًا^(٥)
يَا فُؤَادًا يَذُوبُ وَهُوَ رَقِيقٌ كَيْدِي مِنْ هَوَى الْأَحْيَةِ جَرَحِي^(٦)
إِنَّمَا سَاعَةُ الزِّيَارَةِ حَظٌّ مِنْ حَيْبِ يُرِيكَ بِالْوَعْدِ مَرْجَا
مَا عَلَيَّ إِذَا عَلَانِي كَدٌّ وَحَيِّي يَزِيدُ بِالْكَدِّ كَذْحًا^(٧)
إِنَّ قَلْبِي يَزِينُ مَرْيَمَ حُبًّا وَيَزِينُ الْغَرَامَ حَيٍّ مَذْحًا
إِنَّ لِي فِي هَوَاكِ مَرْيَمُ قَلْبًا مُسْتَهَامًا فَلَيْسَ يَقْبَلُ نَضْحًا^(٨)
وَفُؤَادًا يَذُوبُ فِيكَ غَرَامًا وَعُيُونًا تُرَدِّدُ الدَّمْعَ سَفْحًا^(٩)
طَالَ شَوْقِي وَزَادَ فِيكَ حَنِينِي وَأَحْلَى الْهَوَى دِي وَأَلْحًا^(١٠)
بَابِي ثُمَّ بِي فَتَاةٌ طَهُورًا عَادَ شَوْقِي بِهَا أَصَحَّ وَأَصْحَى^(١١)

- بمعنى الحزن فهو متعلق بعسل وان كان بمعنى الطرب فهو متعلق بصبح وحاصل ما في البيت اذا تفتى
البلبل الرخم الصوت برئت اقتدتا التي اعطها الحزن والهم (١) يقول ان فرامه
وهيامه ما لا يستطاع وصفه ولا يمكن شرحه (٢) الطلول آثار الدار وتشير اي
تعيح وتذيل الدموع اي تسفحها ونصبها . والرشح رشح الماء وعرق الحسد وتحلب الماء ونحوه
(٣) انشديني اي اقربي علي وعلى لغة في لبي . والرحيب الواسع . والصغ التجاوز عن الالم
(٤) السفح اسفل الجبل ومضطجعة ونصب قدسا وتربا وسفحا على التمييز
(٥) الترهات جمع الترهة وهي اسم من التره والصرح القصر (٦) وجرحي
جمع جريح وانما جمعها على ارادة اجزاء الكبد وذلك كقولهم قلب أعشار وثوب أخلاق
(٧) الكد الاشتداد في العمل والكدح جهد النفس في العمل فهما متقاربان في المراد
(٨) مريم منادى والتقدير يا مريم ومستهاما اي طاشقا (٩) السفح سكب
الدموع (١٠) الحنين الاشفاق وقوله «احل الهوى دمي» معناه صبر سفكه
حلا لا وقوله ألح معناه ان الهوى اشتد في حكمه وادامه (١١) فتاة منصوب

خَلَنِي مِنْ حَدِيثِ هِنْدٍ وَلَبَنِي وَسَلَمِي وَزَيْنَبٍ وَتَنَحَّأُ^(١)
وَأَعِزَّنِي لِي حَدِيثَ بَنْتِ إِمَامٍ نَبَوِيٍّ تَرَى الْحَدِيثَ أَصَحَّأُ^(٢)
هِيَ بَكْرٌ وَفِي الْبَكَارَةِ أُمٌّ يَا إِمَامَ الْهُدَاةِ زِدْنِي شَرْحًا^(٣)
هِيَ صَلَاحُ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ حَقًّا مَا وَجَدْنَا مِنْ قَبْلِ مَرْيَمَ صَلَاحًا^(٤)
وَهِيَ كُلُّ بِهَا الْخَلْقِ جُزْءٌ وَهِيَ شَمْسٌ تُرِيكُمْ اللَّيْلَ صُبْحًا
يَا سَمَاءُ زِيدِيهَا اللَّهُ مَذْحًا وَتُعِيدُ الْأَنَامُ مَذْحَكَ سُجَا^(٥)
فَهَيِّنِي لَدَيْكَ بُلْبُلَ رَوْضٍ فَلِهَذَا اسْتَحَالَ مَذْحِي صَدْحًا

وقال أيضاً رحمه الله يئنه الآباء ويحرضهم على صون اولادهم من شر العشرة التي تفسد عقول
الشبان وتدنس انفسهم واجسادهم وحواسهم بالزنا وآباءهم لا يعلمون
ولا يبالون ولو رأوهم منتشبين في دواعي الزنا . وكان ذلك
في دير مار يوحنا من قرية رشمايا ببلاد الدروز وقد ارسلها الى
احد محبيه في مدينة حلب سنة ١٧١٨ من البحر الطويل

نَصَحْتُكَ نَصْحًا قَلَّ مِنْ شَأْنِهِ النَّصْحُ فَكَيْفَ الشِّفَا إِذَا كَانَ مِنْ دَائِكَ الْمَصْعُ^(٦)
فَإِنْ تَلَمَّسَ مَجْدًا وَشَانَكَ شَائِنْ تَكُنْ مِثْلَ مَنْ يُمْلِي عَلَيْنَا وَمَنْ يَمْجُو^(٧)
وَمَنْ يَنْهَجِ النَّهْجَ السَّعِيدَ مُذَبِّبًا فَلَا سَعْيَ سَعْيٍ وَلَا نَجْوَ نَجْجٍ^(٨)

بفعل محذوف تقديره أفدي واصحى تفضيل من الصحو وهو عبارة عن ذهاب غيوم السكر عن
العقل (١) وخلني اي دعني واتركني وتمح اي ابتعد واثبت الفه للضرورة

(٢) واراد بالامام النبوي داود النبي فان البتول من ذريته (٣) امام
الهداة اي قدوهم وسيدهم (٤) يشير جذا البيت الى ما كان من الوحشة

والنفرة بين السماء والارض بخطيئة آدم وان البتول بولادة المسيح قد ازلت تلك النفرة وجاءت
بالمصالحة (٥) سُبْحًا اسم من التسييح ولم آر من ذكره من لغة (٦) النصع

الدواء الى ما فيه الخير والنهي عما فيه الشر والنصح مصدر مصحت الدار اذا درست وانمحي اثرها
(٧) شائن اي طائب واستعمله هنا بمعنى معيب على حد قولهم عيشة راضية اي مرضية

(٨) قوله من ينهج النهج معناه من يسلك الطريق ومذذباً من ذذب الشيء الملق في الهواء
اذا تردد يقال هو مذذب بين الفريقين لا الى هؤلاء ولا الى هؤلاء

إِذَا أَنْتَ صَافَيْتَ الصَّفِيَّ مُمَازِقًا فَلَا تَرْجُ مِنْهُ الْوَدَّ إِذْ وَدَّهُ زَلْجٌ^(١)
 عَدُوُّكَ مِنْ صَافِيَّتِهِ وَهُوَ جَاهِلٌ جَمُوحٌ وَمَا أَرَادَا جَهُولًا بِهِ جَمْعٌ^(٢)
 فَكَمْ بَيْنَ عِزْهَاءٍ وَبَيْنَ مُنَازِلٍ إِذِ الظَّرْفُ يُنَيِّنَا بِمَظْرُوفِهِ الرَّشْحُ^(٣)
 سَلِ الْجَارَ قَبْلَ الدَّارِ وَاخْتَرْ جِوَارَهُ فَلَئِنْ دَارَهُ مَتْنٌ لَهَا جَارُهَا شَرْحٌ^(٤)
 قَفِيَ كُلُّ يَوْمٍ لِي خَلِيلٌ أَخَاهُ وَلَمْ أَرَ خِلًّا فِي خَلَالَتِهِ صُلْحٌ^(٥)
 يُعَسِّسُ فِي لَيْلٍ مِنَ الْوَدِّ مُبْتَهُمٌ وَلَمْ تَرَهُ يَبْدُو وَلَوْ جَسَرَ الصُّبْحُ^(٦)
 وَالْبَسَنِي فِي النَّاسِ عَارًا مُدَثِّرًا فَظَاهِرُهُ مَدَحٌ وَبَاطِنُهُ قَذَحٌ^(٧)
 رَكِبْتُ بِهِ السَّبْعَ الرَّؤُوسَ تَعَمُّدًا وَمَا صَدَّقَنِي عَنْهُمْ جِرْصٌ وَلَا نُصْحٌ^(٨)
 وَصَيَّرَنِي لِلدَّهْرِ عِبْرَةً عَابِرَ لَعِبْرَاتِهِ فِي سَفْحٍ مَعْبَرِهِ سَفْحٌ^(٩)
 أَضَعْتُ بِذَاكَ الْخِلَّ دُرَّ طَهَارَةٍ ظَنَنْتُ بِقَوْسِ الْعَهْدِ فِي وَدِّهِ قُرْحٌ^(١٠)
 وَأَطْعَمَنِي عَمَّا جَنَيْتُ مِنَ الثَّمَى رَارَ فُجُورٍ لَذٌّ فِي ذَوِقِهِ الذَّبْحُ^(١١)

- (١) الممازق غير الخالص واصله من مذاق اللبن بالماء اذا مزجه به والزلج الباطل يقال امر زلج
 (٢) الجموح الذي يركب هواه فلا يمكن رده . واردة بالالف من الرداءة ويروى اردي بصورة
 الباء وهو من الردى بمعنى الهلاك . والمصحح اراد به الجموح وهو ركوب المرء هواه ولم اره في كلام
 الاثبات (٣) العزهاء الذي لا يجب النساء والمنازل الذي يحدث النساء . والظرف الوطاء . والمظروف
 ما يوضع في الظرف كالماء في الاناء فالاناء الظرف والماء المظروف . والرشح تحلب الماء ونحوه من الاناء
 (٤) متن الكتاب امله والشرح تفسير ذلك الاصل وقوله سل الجار منناه سل عن الجار والمراد
 لا تجاور الا من حمدت سيرته وحسنت خبرته ولا يجتنى ما في تمثيله الجار بالشرح والدار بالمتن من
 قوة البيان وكشف المراد (٥) الخليل الصديق . واخاله اي اصادقه واواخيه واصله اخاله بتشديد
 اللام فتحققها لاقامة الوزن والحلالة الصداقة (٦) يعسس اي يطوف الليل وجسر الصبح اي طلع
 (٧) المدثر المعطي والمهلك وكلاهما يصح ان يراد هنا . والقذح مصدر قذح في عرضه اذا طعن
 فيه وطابه وتنقصه (٨) السبع الرؤس الخطايا الرئيسية (٩) العبرة بكسر العين العظة يُتَعَطَّ
 بها والمابر الجائر والمار ابو المعتبر مأخوذ من عبر المتاع والدرام اذا نظر الى وزنها وكما هي وعبراته
 دعوته وسكن الباء للضرورة وسفع مبره اي ذبل المكان الذي يمبره اي يمر به وسفع الاخيرة
 معناها صب وسجم (١٠) المراد من عجز هذا البيت اني حسبت عهد
 صداقته صحيحا فاذا هو عهد فاسد وفيه تلميح الى قوس قزح الذي جملة الله عهدا لادم حصول
 الطوفان ثانية ونقل قزح من وزن صرد الى وزن قفل لاقامة الوزن (١١) المرار

أَيَا صَاحِبِي بِاللَّهِ قِفْ بِي مُسَلِّمًا مُذِيلاً دُمُوعًا مِنْ خَلَاتِقِهَا السَّحْمِ^(١)
 خَفِ اللَّهَ حَافِي وَأَبْكَ عَنِّي وَرَقٌ لِي وَقَدْ أَحْدَقْتُ مِنْ حَوْلِي الْعُصْبَةُ الْوُفْحِ^(٢)
 وَقَدْ أَفْسَدَتْنِي عِشْرَةٌ بَعْدَ عِشْرَةٍ وَلَا يُفْسِدُ الْوِلْدَانُ مِنْ دُونِهَا قُبْحِ^(٣)
 شَبَابٌ وَشَيْطَانٌ وَجَهْلٌ وَعِشْرَةٌ وَبَذَخٌ وَشَهَوَاتٌ وَكُلٌّ لَهُ شَرْحٌ^(٤)
 إِذَا اجْتَمَعَتْ فِي الْمَرْءِ وَالْمَرْءِ جَاهِلٌ فَكَيْفَ تُرَى مِنْ خَمْرِ آلِهَا يَضْحُو^(٥)
 فَوْقَ أُنْبُكَ الْمَوْمُوقِ مِنْكَ وَلَا تَكُنْ بِعِشْرَتِهِ سَحْمًا فَيُهْلِكُكَ السَّحْمُ^(٦)
 وَضَعُ مِلْحٍ خَوْفِ اللَّهِ فِي فِيهِ يَسْتَقِمُ فَيَا حَبِّدًا خَوْفٌ وَيَا حَبِّدًا مِلْحٌ
 وَلَا تَمْدَحْنَهُ قَبْلَ تَهْدِيبِ عَقْلِهِ قُلْ لِي بِبَلَا التَّهْدِيبِ مَا يَنْفَعُ الْمَذْحُ
 فَكُلُّ أَبِي يَرْضَى الشَّقَاوَةَ لِأَبْنِهِ يَمُوتُ وَسَهْمُ الْحُزْنِ فِي قَلْبِهِ رُمَحٌ
 فَأَصْلُ فَسَادِ الْإِبْنِ وَالْبَيْتِ عِشْرَةٌ تَلُمُ بِأَعْشَارِ الْقُلُوبِ بِمَا تَنْحُو^(٧)
 يَلِمُ بِهَا الْعِشْقُ الْقَطِيعُ مُوَارِيَا فَأَوَّلُهُ مَرْحٌ وَآخِرُهُ سَحْمٌ^(٨)
 بِهَا غَرَضُ الْفُسَاقِ يُشِيرُ أَوَّلًا بِصَيْدٍ فَتَى أَدْنَى بِعِشْرَتِهِ الْمَرْحُ^(٩)

- ضد الحلاوة (١) مذيلاً الدموع أي باكياً يقال اذال الدمع إذا سفحه والخلائق
 الطباع الواحدة خليفة والسح الانسكاب (٢) الحليف بكسر فسكون الصديق الذي
 يحلف لصاحبه أنه لا يفدر به ورق لي أي ارحمني واحذت احاطت والعصبة الجماعة والوفح القلال
 الحياء وهذا على تقدير وفوح (٣) العشرة بالكسر اسم من المعاشرة وهي
 المخالطة والولدان بمعنى الاولاد الواحد وليد (٤) البذخ التكبر
 (٥) قد سبك هذا البيت والذي قبله على قالب البيتين المشهورين وهما
 فصاحة حسان وخط ابن مقلة وحكمة لقمان وعقبة مريم
 اذا اجتمعت في المرء والمرء مفلس ونودي عليه لا يُباع بدارم
 قلت كأن الناس كانوا في ظلمات البهيمية حتى قال الشاعر ما قال والآ فان من كانت تلك صفاته فانه
 ممن يفدى بالارواح فضلاً عن الاموال ولكن اذا كانت الدولة للعقل وهو من الفضل في تلك الدرجة
 (٦) الموموق المحبوب والسح الاول بمعنى الكرم والثاني بمعنى الكرم والسخاء
 (٧) اعشار القلوب اجزاؤها واثار جذا الى قولهم قلب اعشار اي مكرم على عشرة اجزاء وتنحو
 تقصد (٨) القطيع التجاوز الحد ومدارياً منظياً وسائراً
 (٩) الفساق جمع الفاسق وهو الزاني وقوله ادنى بعشرته المزح مضاه ان المزح قرينة الى عشرته

بِهَا عَرَضُ الشَّهَوَاتِ قَامَ بِجَوْهَرٍ وَمَا لِفَسَادٍ غَالَهُ أَبَدًا صَلَحُ
بِهَا مَرَضُ الْأَصْلَانِ طَالَ فَلَمْ يَكُنْ لَطِيهًا مِنْ دَاءِ إِبْنِهَا مَضَعُ^(١)
بِهَا أَمَلُ الْعُشَّاقِ يَتَّبِعُ ذِكْرَهُ بَيْنَ عَشِقُوا وَالْعِشْقُ غَايَتُهُ الْتَبَجُ
يَهيمُونَ فِي وَادِي التَّنَزُّلِ وَالْمَهْوَى سُكَارَى بِشَيْطَانِ الْجَمَالِ فَلَمْ يَضْحُوا
فَيَسْرِي بِهِمْ إِبْلِيسُ فِي لَيْلِ عَشْرَةٍ إِلَى إِبْنِكَ الْمَعشُوقِ مِنْهُمْ وَهُمْ قُرَحُ^(٢)
وَيَسْتَبِيهِمْ فِيهِ الْغَرَامُ فَلَنْ تَرَى جَوَارِحَهُمْ إِلَّا وَمِنْهُ بِهَا جَرَحُ
هُمْ قَوْمٌ لَوْطٍ فَادْنُ مِنْهُمْ تَجِدُهُمْ أَفَاعِي فِي أَنْبِيَائِهَا السَّمُ وَالذَّبْحُ
فَوْقَ إِبْنِكَ الْمِسْكِينِ مِنْهُمْ وَلَوْ غَدَا مَعَارِفَ تُشْنِي عَنْهُمْ أَلْسُنُ فَضَحُ^(٣)
يَضُمُونَهُ حَمَلًا ذَبِيحًا بَعِيدَهُمْ كَأَنَّ صَاحِبَ ذَلِكَ الْعِيدِ فِي عُرْفِهِمْ فَضَحُ^(٤)
وَلَا سِيَّيَا إِنْ كَانَ عِنْدَكَ قَدْرُهُمْ رَفِيْعًا وَأَرْضَاهُمْ بِكَ الْخُبْرُ وَالْمَلْحُ
هَنَّاكَ الْبَلَاءُ وَالْخَوْفُ وَالشَّرُّ وَالْعَنَاءُ فَلَا تَسْتَحْيِ إِنْ الْحَيَاءُ بِهِ فَضَحُ^(٥)
وَمِنْ حَرَكَاتِ الْمَرْءِ أَوْ سَكَنَاتِهِ يُبَيِّنُ مَا يُخْفِيهِ عَنْكَ بِمَا يَتَحَوُّ
فَكُمُ وَلَدٍ حَلَّى الْحَيَاءِ بِعِشْرَةٍ وَمَظْهَرُهُ عَمَّا يَسِيرُ بِهِ شَرْحُ
وَكُمُ لَفَحَتْ نَارُ الزَّهَاءِ طَهَارَةً بِعِشْرَةٍ صَبِيَّانٍ لَهُمْ دَارُهُمْ سَطْحُ^(٦)
فَيَا غَافِلًا وَابْنَ الْعَفَافِ فَرِيَسَةً لَذْبِ الزَّهَاءِ يَتَسَادَهُ ذَلِكَ السَّفْحُ
أَجْرُهُ وَحَصْنُهُ وَصْنُهُ وَضْمُهُ إِلَى حِضْنِ طَهْرٍ لِلتَّجَاحِ هُوَ الْجَنَحُ^(٧)

(١) اراد بالاصلين الاب والام والمصحح الشفاء
الى الفساد والمراد وهم بمنزلة القرحة في ادخال اذى العدوى
(٢) تعرفهم وفصح اصله فصح بضمين فحفته وهو جمع فصيح
(٣) المعارف الاصحاب الذين
(٤) سكن الميم من حملا للوزن
الفصح عند اليهود ميد تذكر خروجهم من مصر عند اكليم الحروف وهم مستعدون للسفر
(٥) قوله «ان الحياء به فضح» يريد ان الحياء من صون النفس عن الاثم ودواهيها يورث
الفضيحة ولكن الحياء في اصله فضيلة ترد صاحبها عما يوجب ذكره ويبحث نشره
(٦) لفحت اي احرق وقوله لهم دارهم سطح كناية عن ان امورهم ظاهرة غير خفية فعبر
بالدار عن الباطن وبالسطح عن الظاهر
(٧) الجناح مقصور من الجناح ولم اره في كلام فصيح

وُظُنَّ بِهِ سُوءًا إِذَا كَانَ عَاصِيًا وَثِقَ أَنَّ سُوءَ الظَّنِّ فِي شَأْنِهِ نَضَعُ
وُصْنَهُ مِنَ الصَّحْبِ الَّذِينَ تَظَنُّهُمْ ذَوِي حِشْمَةٍ لِلنَّارِ مِنْ شَأْنِهَا الْفَحْ
وَلَا يَكُ جَوًّا وَلَا وَقَلَّ ظَهْرُهُ مَعَ النَّاسِ إِنْ النَّاسَ حَرَقَ بِهِ قَرْحُ
وَأَحْرُسُهُ مِنْ قُرْبِ الْأَقَارِبِ إِنَّهَا لَا قُرْبُ فِي إِفْسَادِهِ وَبِهَا الْجُرْحُ
فَإِنَّا نَرَى قُرْبَ الْعُنَاصِرِ بَعْضُهَا بَعْضٌ لَهَا ضِدٌّ وَلَيْسَ لَهَا صَلْحُ
وَشَاهِدُهُ حَمْنُونُ دَاوُدَ وَاخْتَهُ وَلُوطُ وَبَنِيَّاهُ وَلَا يَلْزِمُ الْقَدْحُ
وَأَكْثَرُ خَوْفِ الْإِبْنِ مِنْ لَصِّ دَارِهِ إِذَا اتَّحَدَا حُبًّا وَضَمَّهْمَا صَرْحُ
فَضْدَانِ قَدْ جَاءَا عَلَى سَلْبِ دُرَّةٍ يُوَارِيهِمَا لَيْلٌ وَقَدْ أَعْسَقَ الْجَنَحُ
تَعَقَّلَ إِذْنٌ بِأَصَاحٍ مِنْ سَبَبِ الزَّانَا لَجْرَحٍ عَمِيقٍ عَزَّ فِي طَبِيبِ النَّجَحِ
وَكُنْ فِي سُلُوكِ الْإِبْنِ كُلُّكَ أَعْيَا تَرَاقِبُهُ فَالْسَّيْلُ أَوَّلُهُ رَشِيحُ
وَحَازِرٌ عَلَى تَقْوَاهُ مِنْ سَبَبِ الزَّانَا فَمَا يَنْفَعُ الْقَالَّاحُ إِنْ فَسَدَ الْقَمِيحُ
عَلَى النَّارِ قَدْ دَلَّ الدُّخَانُ بِطَبِيعِهِ عَلَى مِثْلِ مَا دَلَّ عَلَى الْحَيْفَةِ الشَّمْعُ^(١)
فَثِقَ أَنَّ شَيْطَانَ الزَّانَاءِ مُوَلِّعٌ بِكُلِّ وَهَذَا الدَّاءِ لَا أَخْلَاقًا ذَنْجُ
فَإِنْ تَطَرَّحَ الْأَسْبَابَ هَيْهَاتَ تَتَّقِي وَهَذَا الدَّاءِ لَا أَخْلَاقًا ذَنْجُ
وَإِنْ كُنْتَ مَكْدُودًا بِنَسْكَ فَلَا تَثِقُ فَكَيْفَ وَلَا حِرْصُ هُنَاكَ وَلَا طَرَحُ
وَإِنْ تَكْبَحَ النَّفْسَ الْجَمُوحَ عِنَانُهَا فَكَيْفَ وَلَا كَدُّ هُنَاكَ وَلَا كَدْحُ
وَإِنْ تَنْطَحِ الْعَرْشَ الْعَلِيَّ بِطَهَارَةٍ فَلَا تَأْمَنُ الْبَلَاؤَى فَكَيْفَ وَلَا كَبْحُ^(٢)
مُقَدَّسَةٍ لَا تَرُقُ كَيْفَ وَلَا نَطْحُ^(٣)

(١) النشع الثمانية وهذه عامة (٢) تكبح أي تكف والجموح الراكبة

هواها فلا يمكن ردها. وعنانها رسلها وهو منصوب على طرح الباء والاصل بعنانها والمعنى ان المرء مع كبح نفسه لا يأمن الوقوع في البلوى فكيف يأمن ذلك وهو لا يكبح نفسه

(٣) أي وان ارتفعت بطهارتك حتى نطحت العرش لا ترتفع عن خطر الوقوع في الزنا. فكيف

لا وانت لست كذلك

أَلَا إِنَّ هَذَا الدَّاءَ فِي الطَّبَعِ وَاحِدٌ وَكُلُّ تَسَاوَى فِيهِمُ الْعُنُقُ وَالْمُسَخُّ^(١)
وَلَا فَرْقَ بَيْنَ الْإِنِّ فِي كُلِّ شَهْوَةٍ وَبَيْنَ أَبِيهِ حَيْثُ ضَمَّهَا سَفَحٌ^(٢)
أَفِقْ يَا أَبَا مَنْ دَاءٌ طَبِيعُكَ عَالِمًا بِدَاءِ أُنْثَى الْإِنْسَانِ إِذْ طَبَعَهُ جَمْعٌ^(٣)
وَرَأَيْتُهُ فِي حَالِ التَّصَرُّفِ مُفْرَزًا فِدَاءُ كَمَا دَاءٌ وَجُرْحًا كَمَا جَرْحٌ^(٤)
فَهَلْ يَرْتَوِي الْعَطْشَانُ مِنْ وَهْجِ حَرِّهِ إِذَا كَانَ دُونَ الرَّيِّ فِي شُرْبِهِ النَّشِجُ^(٥)
أَطْعَنِي فَقَدْ جَرَّبْتُ مَا قَدْ ذَكَرْتُهُ وَمَا جَاءَ بِالتَّجْرِبِ تَسْلِيمُهُ رَيْجٌ^(٦)
لِأَنَّ الَّذِي خَاضَ الْمَعَامِعَ رَاهِبًا بِصِيرٍ بِذِي الْآلَامِ فِي زَنْدِهِ قَدْحٌ^(٧)
فَهَذَا الَّذِي أَدْرَكَتُهُ إِذْ عَرَفْتُهُ مَذُوقًا فَرَّغْتُ عَنْ لَيْلِ الصَّبَا ذَلِكَ الصَّبْحُ^(٨)
فَقِي كُلَّ يَوْمٍ لِي فُصُولُ قَرَأَتِهَا وَمَعَ كُلِّ شَخْصٍ لِي مَعَانٍ لَهَا شَرْحٌ^(٩)
وَلِي كُلُّ خَلٍّ فِيهِ مَسْرَى وَمَسْرَحٌ وَفِي كُلِّ وَادٍ لِي عَلَى وَرْدِهِ سَرْحٌ^(١٠)
وَكُلُّ زَمَانٍ خُضْتُ فِيهِ وَقَانًا وَكُلُّ مَكَانٍ رَابِي وَجْهَهُ الْكَلْحُ^(١١)
وَفِي كُلِّ يَوْمٍ لِي مِنَ الدَّهْرِ مَخْبَرٌ وَعِغْتُ الْأَمَانِي فَقِي عَنْ سَاحَتِي سَرْحٌ^(١٢)
ذَرَعْتُ الْقَلَا شَرْقًا وَغَرْبًا مُنْقَبًا عَلَى نَاصِحٍ فِيهِ السَّلَامَةُ وَالصَّلْحُ^(١٣)

(١) المسخ بالفتح ذرع الأرض وفسحها بالمقياس ومعنى البيت ظاهر

(٢) السخ ذيل الجبل وأراد هنا الطبيعة الانسانية

(٣) افق بمعنى اصبح من افاق النائم من نومه اذا استيقظ والجمع بمعنى المموج وهو ركوب الهوى ولم أر من ذكر الجمع من اهل اللغة

(٤) مفرز اي مبرز وقوله «فداء كما داء وجرحا كما جرح» اراد انكما في الميل الى مخالطة النساء متساويان من حيث استعداد الطبيعة وتمثله هذا الميل بالداء والمرض لانه يمرض النفس ويجرح طهارتها

(٥) النشج وهذه طامة لم أر من نقلها من اهل اللسان وقد مر لي التنبيه على ذلك

(٦) المعامع الحروب والمعارك وأراد بالآلام الامواء التي تتألم بها النفس وتتعبذ والزند العود الذي يقتدح به النار

(٧) السرخ الماشية التي ترسل للمرعى

(٨) عفت الاماني اي تركت الرغائب التي اتمناها وابعدتها عن نفسي وسرح بمعنى سارحة اي

(٩) ذاهبة للرعي المراد من البيت الذي بعده اني طفت البلاد شرقها

وغربها في طلب ناصح فيه السلامة فلم احد سوى الله تعالى

فَلَمْ أَرْ غَيْرَ اللَّهِ فِي الْوَدِّ نَاصِحًا وَكُلُّ لَهُ عَنْ نُجْعٍ مَطْلُوبًا جُنْحٌ^(١)
 فَأَعَزُّ بِهِ حُرًّا عَفِيفًا وَطَاهِرًا وَأَقْلَلِ بَيْنَ وَافِي وَفِي عَزْمِهِ تَضَعُ^(٢)
 فَن تَرِ قَدِيسًا خَبِيرًا مُجَرَّبًا رَوِيَّتُهُ قُلُّ رَوِيَّتُهُ فَتَحُ^(٣)
 حَكِيمًا بِعِشْرَتِهِ حَرِيصًا بِنُصْرَتِهِ طَهَارَتُهُ سَيْفُ وَعِثَّتُهُ رَمَحُ^(٤)
 فَخْذُهُ أَمِينًا لِابْنِكَ الشَّابَّ مُرْشِدًا وَصُنَّهُ بِهِ وَالصَّوْنُ فِي عُرْفِهَا الْفَلَحُ^(٥)
 وَحَصْنُهُ فِي حِصْنِ الْبَتُولَةِ مَرِيمَ عَلَيْهَا سَلَامُ اللَّهِ مَا أَسْفَرَ الصَّبْحُ^(٦)
 أَزِينُ بِهَا نَفْسِي وَشِعْرِي وَصَاحِبِي وَنَاهِيكَ مِنْ مَدْحٍ يُزَيِّنُهُ مَدْحُ^(٧)
 قِفُوا تَسْمَعُ الشَّرَاحَ فِي كُنْهَ قَدْرُهَا يَقُولُونَ أَعْيَانًا وَأَفْحَمْنَا الشَّرْحُ^(٨)
 أَدِرْ ذِكْرَهَا وَأَسْتَعْنِ عَنْ كُلِّ مِسْكَةٍ فَيَا نَفَحَاتِ الطِّيبِ مِنْهَا لَكَ النَّفْحُ^(٩)
 أَيَا مَلَكُوتَ اللَّهِ بَلْ أَنْتِ عَرْشُهُ بِكَ انْفَتَحَتْ أَبْوَابُهُ فَلَكَ الْفَتْحُ^(١٠)
 وَيَا هَيْكَلَ الْقُرْآنِ بِالصَّفْحِ قَائِمًا فَلَوْلَاكَ مَا كَانَ الْخِلَاصُ وَلَا الصَّلْحُ^(١١)
 فَأَوْصَاكَ رَوْضٌ وَأَنِي بَلْبٌ وَمَدْحِي فِي عَلِيٍّ فَضَائِلُكَ الصَّدْحُ^(١٢)
 هِيَ أَنَّنِي الْخَاطِي وَأَنِّي خَاسِرٌ فَإِنَّكَ يَا مَلِجًا الْخُطَاةَ لِي الرِّجْ

وقال ايضاً رحمه الله وهو في طرابلس يرمي ذاته ويحثها على الموت والتوبة.

سنة ١٧٠٨

قِفْ بِي خَلِيلِي وَاسْتَمِعْ مَوْلَايَ عَنِّي تَسْتَرْخُ^(١)
 لَقَدْ أَتَقَيْتُ مَصَاتِبًا عَنْ سَاحَتِي لَا تَنْتَرْخُ^(٢)

(١) والجح بمعنى المدول والميل ولم أر في كتب اللغة الا الجنوح وهذا مخفف منه

(٢) الروية التفكير في الامور والروية النظر بالعين الباصرة (٣) الفلح

اصلة الفلح بالتحريك وهو الفوز بما يقتبط به (٤) اسفر الصبح اي طلع

(٥) المسكة القطعة من المسك والنفحات الروائح (٦) العرش سرير الملك. والفتح النصر

(٧) استمع اي اسأل الشفاعة واطلبها. ومولاي مفعول استمع. وتسترخ مجزوم بان مقدرة

لوقومه في جواب الشرط (٨) اتقيت اي حذرت ولا تنترخ اي لا تبعد

عَهْدِي وَجُرْحِي مُعْضِلٌ بِالْمَتْنِي لَا يَنْجِرِحُ^(١)
 دَمِّي يَنْمُ بَغْرَتِي فَلِذَاكَ سِرِّي يَفْتَضِحُ^(٢)
 دَمِّي كَسِيرِي كَالْتَوَى مِنْ جَفْنٍ عَيْنِي يَنْسِفُ^(٣)
 يَا صَبْرُ مَا لَكَ رَاحِلٌ وَأَنَا الْأَسِيرُ الْمَنْجِرِحُ
 يَا قَلْبُ مَا لَكَ طَائِرًا دُونِي وَغُصْنِي مَا كَسِيعُ^(٤)
 عَهْدِي بَوْدِكَ صَادِقًا فَمَلَامَ عَنِي قَدْ بَرَحَ
 يَا لَأَنَّمِي كُنْ مُسْعِدِي فِيمَا تَرَانِي أَصْطَلِحُ
 دَعْ عَنْكَ لَوْمِي إِنَّنِي أَمْسِي بِحُزْنِي وَأَصْطَلِحُ^(٥)
 عَيْنِي تَلَّتْ آيَاتِهَا لَكِنْ كَرَاهَا مَا شُرِحَ^(٦)
 نَادَيْتُهُ لَكِنَّهُ لَوْ كَانَ حَيًّا لَمْ أُنْجِ
 مَا بَيْنَ جَفْنِي وَالْكَرَى حَرْبُ الْحَنِينِ الْمُفْتَضِحِ^(٧)
 ذَا مِنْ عُيُونِي طَائِرٌ وَالْجَفْنُ فِي دَمِّي سَبِجُ^(٨)
 وَزِنَادُ هَمِّي فِي دُجَا لَيْلِ الْبَلَايَا يَنْقَدِحُ
 وَالْقَلْبُ فِي كَأَنَّهُ ۖ خَاطِي بِنَارٍ يَلْتَفِحُ^(٩)
 إِنْ رُمْتَ شَرَحَ مُصَابِهِ مَضْمُونُهُ لَا يَنْشَرِحُ^(١٠)

- (١) المعضل الذي اعجز الأطباء شفاؤه والمتقي الخائف من الله وتقدير البيت مهدي بالمتقي لا ينجرح مع ان جرحي معضل فكيف اكون متقياً وانا مكلوم النفس بالآثام
- (٢) ينم اي يذيع واراد بالعربة ابتعاده عن الشريعة بالخالفه ويفتضح ينكشف
- (٣) ينسف اي ينصب وينسكب ومعنى البيت ان دمعي المصبوب هو ظاهر كظهور مري وغربي عن الله
- (٤) كسح اي قسّر واراد بالنصن الحياة والمعنى ان غصن حياته لم يبس
- (٥) قوله اصطلي بمعنى اصبح اذا دخل في الصباح ولم أره في كتب اللغة
- (٦) كراها نوما (٧) والحنين واد بين مكة والطائف (٨) سبج بفتح الباء واذا كانت القافية مفيدة يحافظ على حركة ما قبل الروي ولكنه يجوز الخروج عنها الى حركة اخرى وقد اكثر المتقدمون من عدم التزام الحركة
- (٩) يلتفح يمتدق ولم أر من ذكره من علماء اللسان
- (١٠) شرح مصابه

فلذلك يَأْبَى صَدْرُهُ^(١) مِنْ حُزْنِهِ أَنْ يَنْشُرَ^(٢)
يَارُبَّ خَلٍ قَاتِلٍ قَوْلَ النَّصُوحِ الْمُشْتَصِحِّ^(٣)
حَتَّامٌ فِي لَيْلِ الْأَسَى وَجَوَادٌ عَزَمَكَ يَنْطَرَحُ^(٤)
جَبْرِيلُ مَالِكَ غَافِلًا وَثَنَّاكَ أَسْوَدُ مُنْكَلِحٍ^(٥)
جَبْرِيلُ فَقٍ حَتَّى مَتَى عَنْ بَابِ رَبِّكَ مُنْتَرِحٌ^(٦)
جَبْرِيلُ إِحْذَرُ شَهْوَةٍ قَدْ عَشَتْ فِيهَا مُنْقَضِعٌ^(٧)
جَبْرِيلُ تُبُّ عَنْ عَادَةٍ قَدْ خَلَتْ فِيهَا تَنْصَلِجٌ^(٨)
جَبْرِيلُ دَعِ عَنْكَ الرَّدَى فَالْشَّرُّ بَابٌ مُنْفَتِحٌ^(٩)
جَبْرِيلُ جُدْ بِتَوْبَةٍ أَنْجِمَ دُمُوعًا تَنْسَفِجُ^(١٠)
جَبْرِيلُ أَحْسِنِ تَسْتَرًا حَقًّا وَإِلَّا تَقْتَضِجُ^(١١)
وَأَعْلَمْ أَنَّ الْمَوْتَ قَدْ وَاثَاكَ يَوْمًا يَنْتَطِجُ^(١٢)
كَمْ هَامٌ مِثْلَكَ مُفْلَقٌ لَمَّا بِصُغْرَتِهِ نَطِجُ^(١٣)
خَفَقَتْ عَلَيْكَ بُنُودُهُ مِنْ تَحْتِهَا كَمْ مُنْجَرِحٌ^(١٤)
كَمْ قَدْ سَمِعْتَ نَصَائِحًا مِنْ نَاصِحٍ حَرٍّ مُلِحٍ^(١٥)

- (١) ينشرح أي يزول همه وحزنه (٢) قوله يا ربَّ خلَّ طي تقدير يا قوم ربَّ خلَّ (٣) في ليل الأسى متعلق بخبر محذوف تقديره انت. والحواد الفرس السريع الحري الرائع (٤) منكليح أي مكشرف في عبوس ولم أر من ذكره (٥) فق مخفف أفق بمعنى اصح وانقبه ومنترح مبتعد وهو خبر المحذوف تقديره انت (٦) بمعنى ينطح يقال نطحه الثور اذا اصابه بقرنه واصل النطح للمشاركة يقال انتطح الكبشان اذا نطح كل منهما الآخر (٧) الهام اراد به هنا الراس المفلق المشقوق ولم أر من ذكر افلق بهذا المعنى وانما هو معنى فلق وكأنه اراد بهذا اليماء الى قول الشاعر وناطح صخرة يومًا ليوهنها فلم يضرها وأوى قرنه الوعل (٨) خفقت اضطربت. وبنوده رايانه ويارقه (٩) ملح اسم فاعل من الملح في الشيء اذا طلبه بلعاج

أَتْرَكَ وَسَاوِسَكَ الَّتِي شَغَلْتَ فُؤَادَكَ تَسْتَرَحُ^(١)
 أَهْمَلْتَ نَصَحَ مُوَيْجٍ إِذْ لَمْ تَشَأْ أَنْ تَتَّصِفَ
 الْآنَ قَدْ وَضَعَ الَّذِي قَدْ خَلَّتَهُ لَا يَتَّصِفُ
 وَرَأَيْتَ نَارَ جَهَنَّمَ وَشُرُورَهَا لَا تَتَّصِفُ^(٢)
 وَنَعِيمَ رَبِّ خَالِدٍ خَيْرَاتُهُ لَا تَسْتَرَحُ
 لَوْ شِئْتَهُ لَوَرِثْتَهُ إِذْ نَبِيَّ الْمُنَسِّحِ^(٣)
 وَتَجَوَّتَ مِنْ نَارٍ غَدَتَ بِزِنَادٍ شَرِكَ تَقْدَحُ
 قَدَمْتَ لَكِنْ بَعْدَمَا غَرَبَتْ شُمُوسُكَ تَتَّقِعُ
 وَغَدَوْتَ تَهْتَفُ نَانِحًا يَا وَيْحَ مَنْ لَا يَضْطَلِحُ
 لَوْ كُنْتَ أَكْبَحُ هِمَّتِي كَانَتْ وَحَقَّكَ تَكْبِجُ^(٤)
 لَكِنْ وَثِقْتُ بِمَدَّتِي وَالْعُمُرُ فَمَحَّ مُنْطَرِحُ
 قَدْ هَلَكْتُ حَتَّى غَشَّيْتُ وَأَيْبِكَ فِعْلِي مَا رَجِبُ
 وَالْمَوْتُ وَافَى صَارِخًا بِالْبَابِ بَابِكَ قَدْ فُتِحَ
 لَوْ كَانَ سَعْيِي مُنْجِحًا كُنْتُ السَّعِيدَ أَخَا التَّجَمُّعِ
 يَا قَوَّتِي يَا شَقَوَّتِي يَا حَسْرَتِي لَوْ اتَّصَفَ
 لِمَا أَرَى بَيْنَ الْوَرَى مِيزَانَ إِثْمِي قَدْ رَجَحَ
 يَا رَبِّ إِقْبَلْ قَوَّتِي مِنْ قَبْلِ أَنِّي أَقْضِضَ
 يَوْمًا تَقُومُ مُنَاقِشًا وَالسِّرُّ عِنْدَكَ يَتَّصِفُ

(١) لا تنصفع اي لا تترك ولا تنتهي

(٢) الوساوس الخواطر التي لا خير فيها

(٣) المنسح اي الممسوح بالدهن

وهو ما لم يستعمله احد من علماء اللغة

(٤) كبح همنه اي

ولم اجد المنسح وفي كتب الصرف ان انقل لا يؤخذ بما فاؤه ميم غالباً

ردّها وجذبها هما التجهت اليه وتنكبح تردد وهذه اخذها بمحكم القياس ولم اجدها في كتب اللغة

إِنْ كَانَتْ الْأَبْرَارُ مِنْ صَوْتِ اقْتِدَارِكَ تَنْطَرِحُ
 مَا حَالُ مَنْ قَدْ كَانَ عَنْ آثَامِهِ لَا يَنْتَرِحُ
 يَا مَرْيَمُ الْبِكْرُ الَّتِي مِنْ أَمَّا يَوْمًا رَجَّحُ
 مَا جَاءَكَ الْمَضْنُوكُ مِنْ أَحْزَانِهِ إِلَّا فَرَحُ
 غَيْثِي اقْتَارِي إِنِّي فِي بَابِ جُودِكَ مُنْطَرِحُ
 كَمْ مِنْ عَدُوٍّ قَدْ غَدَا مِنْ حَدِّ سَيْفِكَ مُنْجَرِحُ
 فِيهَا أَصِيرُ مُوَيْدًا بِسِوَاكَ أَيْدِي لَا يَصْحُ
 وَأَعُودُ حُرًّا مُطْلَقًا مِنْهَا وَفِيهَا امْتَدَحُ
 وَأَعُودُ حَيًّا قَانِلًا قَوْلَ الْمَثَابِ الْمُنْشَرِحُ
 أَحْيَيْتَ مَيِّتًا كَانَ فِي سِكَينِ شَهْوَتِهِ ذَنْجُ^(١)

وقال أيضاً رحمه الله يمدح بطرس الرسول حين زار ضريحه في رومية
 سنة ١٧١١ من مجزوء الكامل

مَنْ لِي بِقَلْبٍ اسْتَمِجُهُ حُبًّا فَيُطَرِّبُنِي مَدِجُهُ
 وَتُعِيرُنِي رِيحُ الصَّبَا نَشْرًا يَنْمُ إِلَيَّ رِيحُهُ
 وَيَهْزِنِي طَرَبًا كَانَ غُبُوقُهُ عِنْدِي صَبُوحُهُ
 شَوْقًا لِمَنْ جَرَحَ الْقُلُوبَ بِعَشْفِهِ وَأَنَا جَرِيحُهُ
 دَعِ يَا عَذُولِي أَنْ لِي قَلْبًا يَذُوبُ فَمَنْ يُرِيحُهُ
 إِلَّا الْمَلَّازِ الْمُتَلَجِّا وَمَلِجُهُ أَبَدًا مَلِجُهُ^(٢)
 يَا بَطْرُسُ السَّامِي الذَّرَى وَجَنَابُهُ رَحْبُ فَسِيحُهُ

(١) قوله في سكين شهوته ذبح فيه أنه عدى ذبح بني وقباسه ان يتمدّى بالباء لكنه جرى على

مذهب التضمين (٢) الملاذ المتلججا كناية عن الرسول بطرس زعيم الرسل

يَا صَخْرَةَ الْإِيمَانِ قُلْ وَالصَّخْرُ مَنْ ذَا يَسْتَبِيحُهُ^(١)
وَأَنَارَ بِالْبُشْرَى الْوَرَى وَأَجَالَهَا فِي الْكَوْنِ رِيحُهُ
جَعَدَ الْمُعَلِّمَ بَقَّةً وَأَزْتَدَّ فِي وَغْيِ نُوحِهِ^(٢)
فَأَفَادَنَا بِجُحُودِهِ وَبَنُوْحِهِ الْبَادِي صَرِيحُهُ^(٣)
لَا تَحْبُوا بِمَا جَرَى فَالصَّخْرُ مَنْ يَقْوَى رِيحُهُ^(٤)
أَخَذَ الرِّئَاسَةَ مُطْلَقًا وَالْحَقُّ لَا يَحْقَى وَضُوحُهُ^(٥)
مَدَحَتُهُ أَلْسِنَةُ الْوَرَى قَدْ زَانَهَا مِنْهُ مَدِيحُهُ
مِنْ عَهْدِ آدَمَ ذِكْرُهُ فِي الْبِكْرَحَتِي جَاءَ نُوحُهُ^(٦)
يَتَسَلَّلُونَ إِنْغَايَةً حَتَّى أَتَى فِيهَا مَسِيحُهُ
أَعْطَاهُ مَوْلَاهُ الْوَلَايَةَ وَالْخِلَافَةَ تَسْمِيحُهُ^(٧)
هَذَا مَفَاتِيحِي وَمَا تَأْمُرُ بِهِ فَأَنَا أَبِيحُهُ^(٨)
مَنْ ضَلَّ أَنْتَ هُدَاؤُهُ حَقًّا وَأَنْتَ لَهُ نَصِيحُهُ^(٩)

- (١) يستبيحه أي يتأمله (٢) جعد أي انكر والمعلم إذا أطلق في الإنجيل العزيز أريد به السيد المسيح لأنه هو معلم الناس شريعة الخلاص وأعلم أن لقب معلم أشرف ما يلقب به إنسان من حيث العقل ألا وإن المعلم منور الأذهان وكاشف ظلمات الجهالات وممزق دياجير الضلالات. ألا وهو الرافع الإنسان من غيران الأطوار البهيمية إلى أنجاد الكمالات الإنسانية. وفي البيت إشارة إلى ما كان من انكار بطرس للسيد المسيح وندامته وبكائه على ذلك
- (٣) وجه الفائدة أنه علمنا الرأفة بالساقطين وبتوبته كشف لنا عن فضيلة التوبة
- (٤) إنما قال « فالصخر من يقوى يزججه » لأن بطرس معناه الصخر وقد توَّسل إلى مدحه بالثبات بمعنى اسمه (٥) قوله « اخذ الرئاسة مطلقاً » أي أن المسيح رأسه على البيعة المنتشرة في جميع أطراف الأرض
- (٦) الضمير من نوحه يعود إلى آدم
- (٧) الهاء من موله راجعة إلى بطرس وأراد بالمولى السيد المسيح
- (٨) قد فقد الناظم رحمه الله بهذا البيت آية الإنجيل ونصها « وأعطيك مفاتيح ملكوت السماوات فكل ما تربطه على الأرض يكون مربوطاً في السماوات وكل ما تحله على الأرض يكون محلولاً في السماوات (متى ١٦: ١٩) »
- (٩) هداؤه أصله هداه فده للضرورة ومعنى نصيحه ناصحه والنصح الوعظ مع اخلاص المودة للمنصوح

وَأَكُونُ مَعَ خُلَفَائِكَ ۖ سَعْدَاءُ وَالْعَاصِي أَزِيحُهُ
مَوْلَايَ إِحْفَظْ طَلْعَتِي فِي ظِلِّهِ يَوْمًا أَصِيحُهُ^(١)
هَذَا نَجَاحِي إِنْ أَطَعْتَ رُسُومَهُ فَأَنَا نَجِيحُهُ^(٢)
طُوبَى لِلْأَرْضِ حَامِلَا يَوْمًا وَكَانَ بِهَا ضَرِيحُهُ
يَا حَبْدًا مِنْهُ ضَرِيحٌ مَزْرُوتُهُ وَأَنَا زُرِّيحُهُ^(٣)
بِدْيَارِ رُومًا كَانَ مَا أَمَلْتُهُ وَبِهَا وَضُوحُهُ
هَذَا مَدِيحِي لَا يَفِي عَنِّي لِمَنْ هَذَا مَدِيحُهُ
فَالسِّيفُ مَهْمَا هَزَّهُ ۖ السَّيْفُ يَبْهَرُهُ صَفِيحُهُ^(٤)

وقال أيضاً رحمه الله في النوح الرهباني المدوح من البحر الكامل.

عَقْلِي يُحَدِّثُهُ لِسَانٌ نَاحٍ إِنْ كُنْتَ نَوَاحًا فَأَنْتَ الصَّالِحُ
مَا لَاحَ بَرَقُ النُّوحِ إِلَّا أَقْبَلْتُ سَحْبُ الْمَدَامِ لِلْبُرُوقِ تُصَافِحُ
فَكَأَنَّهُ وَكَأَنَّ دَمْعِي طَارٌ مِنْ جَنْبِ عَيْنِي سَاحٍ أَوْ بَارِحُ^(١)
قَدُمُوعُهُ كَالْإِعْتِمَادِ وَإِنِّي مُتَطَهِّرٌ بِعِمَادِهِ مُتَصَالِحُ^(٢)
فَالْإِتِّصَاعُ مُوَافِقٌ نَوْحِي كَمَا ضَحِكِي يُبَيِّنُهُ وَذَلِكَ وَاضِحُ
فَقَهْمُهُ لِلنُّوحِ أَسْنَى عِلَاةٍ كَالنَّارِ يَسْجُرُهَا زِنَادُ قَادِحُ^(٣)
مَنْ صَارَ دَيْدَنُهُ النَّوَاحَ فَإِنَّهُ بِهِوَاهُ فِي كُلِّ النَّوَاحِي نَاحُ^(٤)

(١) قوله يومًا أصيحه معناه يوم الجأ إليه واستصرخه

(٢) رسومه أي سننه التي رسمها وأراد بالنجيج للتناجح وهو الفائز بمطلوبه

(٣) التريع البعيد وأراد بقوله «أنا تريحه» أنا النازح من بلادي لزيارته

(٤) صفيحه أي وجهه . يهره أي يفلبه

(٥) السائح الذي يأتي من جانب اليمين والبارح الذي يأتي من جانب اليسار والعرب تسمين

بالسائح وتنشأ بالبارح ولذا يقولون في المثل من لي بالسائح بعد البارح

(٦) أراد بالاعتماد نسر الممودية (٧) يسجرها أي يضرها يقال سجر الثور

(٨) ديدنه عاده

يَا عَنَدَلِيْبَ الْفِكْرِ دُونَكَ أَذْمَعِي فَأَصْدَحْ لِأَنَّكَ تَحْوِ دَمْعِي صَادِحٌ^(١)
 مَنْ يَذْكُرُ الدِّيَانَ يَذْبَحْ حُزْنَهُ بِحُسَامِ نَوْحٍ وَالتَّرَجِي الذَّابِحُ^(٢)
 مَنْ لَمْ يَنْجُ بِاللَّهِ ضَلَّ نَوَاحَهُ فِي الْيَأْسِ إِنَّ الْيَأْسَ شَرٌّ فَاضِحٌ^(٣)
 يَا مُعْجِبُ أَكْفَفْ عَنْ نَوَاحٍ خَادِعٍ أَنِّي تَنُوحُ وَزَنْدُ شَرْكَ قَادِحٍ^(٤)
 لَا نَوْحَ أَصْلًا حَيْثُ رَاحَةٌ بِشَرِّهِ ذَا سَابِجٍ يَوْمًا وَذَلِكَ رَاحٍ^(٥)
 يَا رَاهِبًا نَحْ قَدْ سَمِعْتَ بِأَنَّهُ لَا عِيدَ لِلرُّهْبَانِ إِنَّكَ رَانِحٌ^(٦)
 وَمَتَى نَزَحْتَ عَنِ الْخَطَايَا فَأَنْتَرَحْ عَنِ نَوْحِكَ الْمَشْجِيِّ وَفَرْ يَا نَارِخٍ^(٧)
 ثِقْ إِنَّمَا الزَّفَرَاتُ خَيْرٌ مَدَامِعٍ عِنْدَ اعْتِيَاضِ الدَّمْعِ إِنَّكَ رَانِحٌ^(٨)
 إِنْ تَبَكَ شَبَعَانَا فَتَاكَ ضَلَالَةٌ بَلْ دَمْعَةُ الصَّوَامِ غَيْثٌ صَالِحٌ^(٩)
 قَدْ قَالَ يُوحَنَّا السَّعِيدُ السَّلْمِيُّ قَوْلًا يُؤَيِّدُهُ الصَّلَاحُ الْوَاضِحُ^(١٠)
 لَا يَطْلُبُ الدِّيَانَ مِنْهَا آيَةٌ بَلْ يَطْلُبُ النُّوحَ الَّذِي أَنَا مَادِحٌ

وقال ايضاً رحمه الله في طهارة النفس بحسن الجهاد المتصل

من البسيط

كَلَّفْتُ نَفْسِي جِهَادًا فَأَسْتَفِدْتُ بِهِ عَزْمًا مَكِينًا كَسَقَطِ الزُّنْدِ بِالْقَدَحِ^(١)
 قَدْ دَقَّ عَقْلِي بِهِ حَقًّا فَأَرَقْنِي حَتَّى رَأَيْتُ غُمُوضَ الْمَثْنِ فِي الشَّرْحِ^(٢)

- (١) العندليب طائر يقال له الغزار حسن الصوت . وصدح الطائر اي صاح
 (٢) اراد بالمعجب المتكبر . وآلى بمعنى كيف وهو استفهام أريد به التعجب بقول كيف تنوح ط
 آثامك وزند شرك يوري نار الاثم وقد كرر التماثية ولم تم له سبعة ابيات وهو غير حسن مند علما
 القوافي (٣) السابج العائم على وجه الماء منبسطاً والراح الطاعن بالريح والمراد
 بالبيت ان لا نوح صحيح مع العجب وراحة الجسم والاعتناء الخلق (٤) رانح اي ذاهب
 (٥) المشجي الحزن (٦) الزفرات التهنيدات واعتياض الدمع امتناعه والراجح الكاسب
 (٧) سقط الزند الشرر الخارج منه بواسطة القدح (٨) المتن اصل الكتاب
 والشرح ما يذكر بياناً للمعنى وكشفاً للمراد

فَانْهَلْ دَمْعِي أَنْهَالَ الزَّنِ مُنْسَجِمًا فَذَاكَ نَارٌ وَهَذَا فَاغْنُ الرِّشْمِ^(١)
وَعَادَتِ النَّفْسُ بِالْأَفْكَارِ هَادِيَةً كَالسَّفْنِ مَطْرُوحَةً فِي بَحْرِهَا الْمَلْحِ^(٢)
وَأَصْبَحَ الْعَقْلُ حُرًّا طَاهِرًا يَقْظًا مَا زَالَ يُحْمَدُ رَبُّ الْحَمْدِ وَالْمَدْحِ
حَتَّى رَأَى عَالَمَ اللَّاهُوتِ مُنْجِسًا مِثْلَ أَنْبِجَاسِ الضِّيَاءِ فِي مَوْرِدِ الصُّبْحِ^(٣)

وقال ايضا يمدح صديقاً له اسمه نقولا القس الراهب الحلبي

يَا فَضْلُ لِفَضْلٍ مَعْنَى أَنْتَ شَارِحُهُ وَأَنْتَ فِيهِ مُقِيمٌ لَا تُبَارِحُهُ^(٤)
وَأَفَاكَ يَسْنَحُ عَنْ يَمْنَاكَ سَانِحُهُ وَلَيْسَ يَبْرَحُ عَنْ يُسْرَاكَ بَارِحُهُ^(٥)
وَيَا نَقُولَا الَّذِي فِي اللَّهِ زُهْتُهُ وَفِي مَحَبَّتِهِ شُبَّتْ جَوَانِحُهُ^(٦)
هَذَا الْكَمَالُ الَّذِي أَبْقَيْتَ مَنْطِقَهُ يُبْنِي عَلَيْكَ وَشَاهِدُهُ جَوَارِحُهُ^(٧)
لَا تُخَفِ عَنِي صَلَاحًا أَنْتَ مَسْكِنُهُ فَحَامِلُ الطَّيِّبِ لَا تَتَحَقَّى رَوَائِحُهُ^(٨)

وله ايضا رحمه الله موشح قاله في التوبة ومكر العالم حين كان في دير مار انطونيوس

قزحيا سنة ١٢٠٨ وهو من اللزوم

دَعِي يَا نَفْسٍ لَهْوًا فِيكَ طَالِحٌ وَلَا تَطْفِي فَإِنَّ اللَّهَ صَالِحٌ

- (١) اَهْلُ سَالٍ وَانْصَبَ وَالزَّنِ السَّحَابُ
(٢) بمعنى مربية ولم ار من ذكر اترج
(٣) انبجس الضياء اذا فاض وانتشر ومورد
الصبح طلوعه مصدر مبني من ورد
(٤) لا تبارحه اي لا تراهله ولا تفارقه
(٥) وافاك اي اتاك ويسنح اي يمر من المياسر الى الميامن والسائح الظبي والطير وغيرها الذي
يأتي من جانب اليمين ويقابله البارح
(٦) الترهة اسم من التره وهو الخروج
الى البساتين والرياض والحضر وشبت اي اشعلت والجوانح الاعضاء التي تحت الترائب مما يلي الصدر
الواحدة جانحة
(٧) يبني عليك اي يمدحك وسكن الدال من شاهده للوزن
وجوارحه اي اعضاؤه
(٨) شبه الصلاح بالطيب لان ذكره ما تطيب به
النفوس . وعجز اليت من قبيل ضرب المثل وهو كقول الشاعر
ترجو البقاء بدار لا ثبات لها وهل سمعت بطلر غير متقلر

وَأَسْمَى سَنَى مَنْ بِالْخَيْرِ رَاقِبٌ وَأَجْرِي الدَّمْعَ مِنْ عَيْنِكَ غَارِبٌ^(١)
فَإِنْ تَسْمَى ظَهَرْتَ بِأَجْرِ رَاهِبٍ غَدَا عَنْ عَالَمِ الشَّهَوَاتِ هَارِبٌ
وَيَطْوِي اللَّيْلَ سَهْرَانَا وَنَافِحٌ عَلَى آثَامِهِ وَبَيْنَ بَانِحٍ
رَأَيْتِ الْعَالَمَ الْفَرَارَ فِينَا عَدُوًّا قَدْ حَوَى دَاءَ دِفِينَا^(٢)
يَعِدُّنَا بِالسُّرُورِ وَلَا يَفِينَا وَلَمَّا أَنْ رَأَانَا قَدْ شَفِينَا
يُجَرِّدُ شَرَّهُ وَبِهِ يُكَافِحُ فَيُرْدِي بِالْهَلَاكِ لِمَنْ يُصَافِحُ^(٣)
غَدَا مُتَهَدِّدًا قَدَا وَهَدَدٌ وَشَدَّ بِظُلْمِهِ الْقَاسِي وَشَدَّدُ
وَرَدَّ سُرُورَهُ مِنَّا وَرَدَّدَ عَزَائِمَ خَيْرِ أَنْفُسِنَا وَبَدَّدَ
ذَخَائِرَ خَيْرِنَا وَالْعُمْرَ رَانِحٌ وَهَدَّ بِشَرِّهِ مَلَكًا وَسَانِحٌ^(٤)
فَأَيْنَ مُلُوكُ أَهْلِ الْأَرْضِ طَرَا وَأَيْنَ الْجَاعِلُونَ الْخَيْرَ شَرًّا
وَأَيْنَ الْحَالِبُونَ أَسَى وَضُرًّا وَأَيْنَ مُجَرِّعُونَ النَّاسَ مُرًّا
غَدَا تَحْتَ الثَّرَى وَالْحَالُ وَاضِحٌ وَحَرُّ جَهَنَّمَ النَّيِّرَانِ فَاضِحٌ
فَكَأْسُ الْمَوْتِ طَافَ بِهِمْ وَحَيًّا فَمَا أَبْقَى بِهِمْ فِي الْحَيِّ حَيًّا^(٥)
وَأَخْلَى مِنْهُمْ رَبًّا وَحَيًّا وَكَانَ السَّمُّ فِي تِلْكَ الْحُمَيَّا
فَأَفْسَدَ بِالنَّفُوسِ وَبِالْجَوَارِحِ وَقَدْ نَشِبَتْ بِهِمْ أَيْدِ الْجَوَارِحِ
إِلَهِي وَقْنَا تِلْكَ الرِّزَايَا وَأَسْعِدْنَا عَلَى تِلْكَ أَلْبَالَا

(١) اراد بالغارب الغزير اخذه من غوارب الماء لاملئ موجه

(٢) الداء الدفين هو الذي ظهر بعد خفاء فتشأ منه شرٌّ وهر

(٣) لمن يصافح اللام زائدة ويردي بمعنى يهلك ويصافح بمعنى يفضي بكفته الى كف صاحبه كما يفعل مند الملاقاة والتسليم

(٤) السانح هو من اعتزل الناس وذهب في الارض للعبادة طالباً وجه الله تعالى وجمعه سيّاح

(٥) الكأس مؤنثة وذكرها على معنى الاماء ومعنى حياً سَلَمَ . والحيُّ محلة القوم وحيّاً اراد به

شخصاً حياً

لِتَحْطَى بِالْمَنَى عِنْدَ الْمَنَايَا لِأَنَّكَ خَيْرٌ مِنْ يَهَبُ الْعَطَايَا
بِحُرْمَةِ مَرْيَمَ فَانْفِرْ وَسَامِحْ وَغَضَّ الطَّرْفَ عَنَّا يَا مُسَامِحْ

وقال أيضاً رحمه الله

دَهَانِي مَنْ كَفَلْتُ بِهِ صَغِيرًا أَتْرَهُهُ عَنِ الْفِئْلِ الْقَبِيحِ^(١)
فَكَانَ مَعِيَ كَمَيْسُومَ أَخِيهِ وَكُنْتُ لَهُ كِاسْحَقَ الذَّبِيحِ^(٢)

قافية الخاء

قال الراهب اللبناني رحمه الله في قيامة المخلص من بين الاموات وهو في حلب

سنة ١٦٩٥ من الهجرة الكاملة

مَا بَيْنَ جَفْنِي وَالْأَجْبَةِ بَرَزَخُ سِنَّةُ الْكُرَى فَكَانَ ذَلِكَ فَرَمَخُ^(٣)
لَوْ حُزَّتُهُ لَحْظِيَتْ مِنْهُ بِمُقْلَةٍ حَوْرَاءُ تَخْلِسُ لِحْظُهُنَّ وَتَسْلَخُ^(٤)
يَا قَلْبُ ثِقْ إِنَّ الْحَبِيبَ مُخَيَّرُ سَكْنَاهُ عِنْدَكَ وَهُوَ تَحْوِكَ يَصْرُخُ
مَوْلَى نَائٍ عَنِ عَرْشِ سُدَّةٍ مُلْكِهِ مَتَرِلاً وَلِعَهْدِهِ لَا يَفْسَحُ^(٥)
قَدْ جَاءَنَا فِي قَتَرَةٍ مِنْ كُفْرِنَا وَالْعَقْلُ سَاهٍ وَالْعُدَاةُ تُؤَبِّخُ

(١) كفلت به بمعنى ضمته وتوليت امره . واترهه اي ابعده

(٢) المراد بهذا البيت ان هذا الصغير كان يدعو علي واحتمله وكنت له مؤتمناً اصدق كلامه

كما كان حال اسحاق مع رفقا

(٣) البرزخ الحاجز بين الشيتين وما بين الدنيا والاخرة قبل الحشر من وقت الموت الى البعث

فن مات فقد دخل البرزخ وسنة الكرى النوم والفرسخ ساعات من الليل والنهار ومسافة ثلاثة اميال

(٤) المقلة الحوراء العين المتناهية بياضاً وسواداً وهي اجمل صور العين واشدها تأثير حسن وجمال

(٥) السدة باب الدار والبيت وامام باب الدار وسدة المسجد الاعظم ما حوله من الرواق

وهو الإله المرتضى والمرتجى وابن الإله قواضيا لا يشمخ^(١)
 هذا يسوع ابن العلي وعزمه قد قد أعداه يرمخ يشدخ^(٢)
 قد مد من فوق الصليب يمينه وشماله بدمائه متطخ^(٣)
 حتى إذا قتل العداة بقتله ولجنيه بالسهرية يرمخ^(٤)
 قد ضمه الجدت الحديث بأمره ولكل فعل غاية لا تفسخ^(٥)
 وثالث الأيام قام بفعله وبمخكمه من غير قرن ينقخ^(٦)
 متأيدا متساطا ومظفرا بعدوه فهو الهزير الأشدخ^(٧)
 قد حط عن مرأى محياه الثرى والشمس تخنس من ضياه وتفسخ^(٨)
 والكون أشرق يوم مغرب قبره فاعجب لغرب صار شرقا ينضخ^(٩)
 نجب البشارة قد تراءت غارة تدعو وآدم بالبلاء موشخ^(١٠)
 فارتاع آدم من بشارته التي ما ظنها اذ بح مما يصرخ^(١١)
 قدما بنيه الأنبيا والأوليا لبشارة منها نهاه يرمخ^(١٢)
 شمس الهدى بزغت عليهم بقة في بقعة كانت لديهم ترنخ^(١٣)
 فالله رب واحد في ذاته وبطبعه وله الخلاق ترضخ^(١٤)
 أب وابن روح قدس منهما أقنومه يرضاه من لا يشمخ^(١٥)

- (١) يشمخ اي يتكبر يقال شمع بانفه وشمخ انفه اذا تكبر (٢) ذكر
 الشمال على ارادة العضو (٣) السهرية الرماح المنسوبة الى سهر وهو رجل كان
 يقوم الرماح. ويرمخ اي يضرب (٤) الجدت محرقة القبر والحديث الجديد. ولا تفسخ
 اي لا تنقض (٥) الهزير الاسد (٦) حط بالبناء للمفعول
 اي اتزل. ومحياه وجهه. وتخنس اي تتأخر. وتفسخ اي ترال (٧) ينضخ اي يفيض
 (٨) النجب كرائم النوق (٩) يرمخ يتباهى اي يتكبر
 (١٠) اي ترتفع من زخم السخل اذا رفع رأسه عند الارتضاع من غصص او ييس خلق. والبقعة
 من الارض واراد جا اليمبوس واراد بشمس الهدى المسيح (١١) ترضخ اي تخضع وهو ما
 لم يذكره اهل اللغة بهذا المعنى ولكنه ورد في كلام بعض الحديثين وليس بشيء

فَالْإِنُّ وَافِي مُنْقِذًا مِنْ مَرِيْمَ
مَنْ ضَاقَتِ السَّعْبُ السَّمَوَاتُ الْعُلَا
أَضْحَتْ بِهِ حُبْلَى بِسَرِّ مُنْجِزٍ
فَاعْجَبْ لِنَارِ ضَمَّهَا عَلِيْقَةُ
فَاللَّهُ نَارُ حَلٍّ فِي أَحْشَايَا
فَلِذَاكَ خُصَّتْ بِالْمَدِيحِ وَإِنَّا
مَنْ كَانَ يَلُوهُ بِالْمَلَاهِي رَاغِبًا
حَيِّ لَهَا يُهْدِي مَعَانِي وَصِفَهَا
وَيَصُونُهَا فَالْمَدْحُ عِنْدِي الْبَرْزَخُ^(١)
عَنْهُ وَمَرِيْمُ فِيهِ أَرْضُ سَرِيحٍ^(٢)
بَيْنَ الْأَنَامِ وَعَرْضُهَا لَا يُنْطَخُ^(٣)
لَمْ تَحْتَرِقْ وَغُصُونُهَا لَا تُفْضَخُ^(٤)
وَحُتُومُهَا تَبْقَى وَلَا تَتَوَسَّخُ^(٥)
بِمَدِيحِهَا الشَّيْطَانُ حَقًّا يُمَسَّخُ^(٦)
عَنْ مَدِيحِهَا فَهُوَ الْأَصَمُّ الْأَصْلَحُ^(٧)
وَيَصُونُهَا فَالْمَدْحُ عِنْدِي الْبَرْزَخُ^(٨)

وقال ايضا في شرف روح مريم لما استقرت في السماء.

يَا رُوحَ سَيِّدَةِ الْخَلَائِقِ كُلِّهِمْ
مَنْ ذَا يَفِي مَقْدَارَ مَا فَرِحْتَ بِهِ
قَرَّتْ بِمَلِكٍ فَاتِقٍ فِي طَبْعِهِ
مَا لَا رَأْيَ لَهُ عَيْنٌ قَدِيسٍ وَلَا
مَا قَدْ أَعَدَّ اللَّهُ لَأَمِّ اللَّهِ لَا
لَسَخَتْ بِهِ أَحْزَانُهَا فَاسْتَشَدَّتْ
لَمْ تَسْلَخِ الْأَفْرَاحُ ثَوْبَ حِدَادِهَا
لَمَّا اسْتَقَرَّتْ فِي النَّعِيمِ الْبَاذِخِ^(١)
إِذَا شَاهَدَتْ شَرْفًا يَجْدِي رَايَخِ
وَبَنُوْعِهِ مِنْ غَيْرِ عَارِضٍ مَا يَسْخِ
سَمِعَتْ بِهِ أُذُنٌ بِقَلْبٍ شَارِخِ^(٢)
مَلَكُوتِهِ فَوْقَ الْمَقَامِ الشَّارِخِ
أَكْرَمَ يَمْسُوخُ وَأَفْضَلَ نَاسِخِ
حَتَّى رَأَى الْمَسْلُوخُ فَضْلَ السَّالِخِ^(٣)

(١) بروق اي يصفو ويطبخ بالبناء للمفعول بمعنى اراد به انه يبلغ حد التمام

(٢) سريخ اي واسعة (٣) تفضخ اي تكسر. اراد بالعليقة العذراء وفيه

تلميح الى ظهور الله لموسى في العليقة (٤) الاصلح الاصم الذي لا يسمع شيئا

(٥) البرزخ الحاجز وما بين الدنيا والاخرة من وقت الموت الى البعث فن مات فقد دخل

البرزخ واراد بالبرزخ هنا طريق الوصول الى الفوز

(٦) الباذخ العالي الرفيع (٧) الشارخ الشاب جمعه شرخ

(٨) تسليخ اي تترع

وقال ايضا يمدح اليسباع وابنها يوحنا يوم الزيارة
 قَدْ صَارَتْ أَلِيشَبَعُ أُرْغَنَ رَبِّهَا تَتَلَوُ وَيُوحَنَّا بِفِيهَا يَنْفُخُ
 فَتَلَقَّتْ مِنْهُ الَّذِي قَدْ أَنْبَأَتْ عَنْ مَرْيَمَ فِيهَا بِفِيهَا يَصْرُخُ

قافية الدال

وقال الراهب اللبناني رحمه الله في اصطباغ السيد المسيح في الاردن
 وذلك سنة ١٦٩٠ من البحر الطويل

ذَرِينِي فُجْدِي حَيْثَا كُنْتُ مُرْشِدِي أَجُوبُ الْقِيَافِي رَغْبَةً فِي التَّعَبِ (١)
 عَلَى مَتْنٍ مَخْنِي الْأَضَالَعِ ضَامِرٍ تَحَالُ حَصَى أَقْدَامِهِ ضَوْءٌ فَرَقْدِ (٢)
 أَسِيرُ كَأَنِّي فِي قِبَابٍ مَنِيعَةٍ بَمَا يَعْتَلِيهِ مِنْ غُبَارٍ مُبَدَّدِ (٣)
 وَأَحْسَبُ نَفْسِي رَاكِدًا وَهُوَ رَاكِضٌ وَاحْسَبُ نِضْوِي طَائِرًا غَيْرَ مُطْرَدِ
 فَلَمْ أَذَرِ هَذَا مِنْ سُرُورِي بِبُعْتِي ١١ سَعِيدَةٍ أَوْ رَاضٍ بِسَيْرِي وَمَقْصَدِي
 فَمَا زِلْتُ أَمْشِي مِشْيَةَ الضَّبِّ حَائِرًا وَمَا زَالَ يَسْعَى كَالْقَطَا وَهُوَ مُهْتَدِ (٤)
 وَأَعْرَضْتُ عَنْ قَوْلِ الْمَنْقَبِ بَاطِلًا لَعَلَّكَ أَنْ يَلْقَاكَ هَادٍ فَتَهْتَدِي

(١) ذريني اي دميني واتركيني ومرشدي قياسه ان يكون مرشدي لكنه ترثله مترلة الجامد.

واجوب اي اقطع واسير. والقيافي البراري وهو مثل قولهم فلان يجوب اجواز القلوات

(٢) اراد هذا البيت وصف فرسه بشدة الجري وان الحصى التي يمر عليها تتكسر من وقع

حوافره فيظهر لها شرر كأنه ضوء الفرقد وهذا شبيه بقول الشنفرى

إذا الامعز الصوان لاقى مناسي تطاير منه قاذح ومغلل

(٣) قد صوّر هذا البيت الغبار الذي تثيره حوافر جواده بالقباب المنيعه مشيراً بذلك الى

كثافتها والقباب جمع القبة وهي بناء معروف وهذه الايات الثلاثة من الكلام الذي يترجج بالارواح

(٤) الضب حيوان يوصف بالحيرة

لرفته وحسن مذهبه واتيانه على رسم المشاكلة

والقطا طائر يوصف بالهداية كقول الشاعر

نعم بطرق اللؤم اهدى من القطا ولو سلكت سبل المكارم ضلت

الى ان تراءت لي طلائع ماري وشادفت اطلال البناء المرد^(١)
 فالتيت نهراً فوقه النور ضارباً قباب الأمانى والهناء المرغد^(٢)
 كأن خير الماء والظل وارف عليه حكى والله انتقام معبد^(٣)
 وقد درعته الريح درعاً زرداً يجانسه ثوب الريح المورد^(٤)
 تنشدني أحواله وهو مخبر ونجم الدجى فيه كعقد مبدد
 يشوع بن نون كان أوقف جريتي قديماً وابن الله قدس موردي
 فتادى وقد ألقى به الإبن عارياً يروم اضطباعاً من يد الطاهر اليد
 تروم اضطباعاً يا إلهي تمداً لإكمال ير أم لفضل التمدد
 تروم اضطباعاً يا إلهي تمداً لإكمال عدل أم لإثبات سودد
 فإنك قبل القبل في الذات سيد وإنك بعد البعد أعظم سيد
 أتاك إله يا يوحنا مطاطاً لديك ولم يأنف قبول الممد^(٥)
 أتاك إله ضمن نأسوته اختبأ وقد زه الألهوت عن كل مشهد^(٦)
 وقد قدس الأمواه يوم وروده فصار بها للناس أحسن مورد

(١) تراءت ظهرت واراد بطلائع المارب اوائله التي تدل عليه وشادفت قاربت والبناء المرد

المطول (٢) ضارباً اي ناصباً. والمرغد من الرغد ولم ار من ذكره في كتب

اللفه. وتصويره النور ناصباً خيام الاماني والهناء مما تكاد تسيل عليه الروح للطفه

(٣) خير الماء صوته ووارف اي متسع وممتد. وحكى شابه وانتقام معبد اي الحان فثائه.

ومعبد اسم مفعول مشهور كان في اوائل الدولة الاموية وقبض في ايام الوليد بن الرشيد

(٤) درعته اي البسته الدرع وهي ثوب ينسج من زرد الحديد يلبس في الحرب وقاية من سلاح

العدو مؤنث وربما ذكر والهاء من درعته طائفة الى الماء والمورد المصبوغ على لون الورد وقد مثل

ما يحصل من تجمد الماء عند هبوب الريح عليه بالدرع المنسوج من الزرد وهذا معنى لطيف تعاورته

الشعراء ومنه هذا البيت

نسج الريح على الماء زرد ياله درعاً منيعاً لو تجدد

(٥) اطلم ان الواو من يوحنا في حكم الساقط من اللفظ وانما ابقاها حرصاً على معرفة الاسم وقد

جعلها بمنزلة الواو التي تتراد في الاسماء الاعجمية فتكتب ولا تقرأ مثل اوفيانوس

(٦) قوله صار بها معناه حصل بها

بِهَا وَرَدَّ التَّنْزِيلُ عَنْ جُلِّ صَادِقٍ بِإِنْجِيلِ رَبِّ صَادِقٍ مُتَأَكِّدٍ
 فَمَنْ لَمْ يَكُنْ بِالمَاءِ وَالرُّوحِ مُعَمِّدًا يَبْدُ عَنْ جَنَانِ الحُلَّةِ عَوْدَ المُفَنِّدِ^(١)
 حَنِينِي لِأَزْدُنِ وَقَدْ حَلَّ شَطَهُ إِلَهٌ تَجَلَّى فَوْقَ عَرْشِ مُوْطِدِ
 حَنِينِي لِأَزْدُنِ وَقَدْ ضَمَّ ضِمَّتَهُ وَحِيدًا فَوْقَ قَدْرِهِ كُلِّ أَوْحِدِ
 عَلَى شَطِئِهِ أَلْقَى الْمَسِيحُ وَشَاحَهُ وَكَانَ لِثَوْبِ النُّورِ أَحْسَنَ مُرْتَدِ
 أَطَاعَ الَّذِي قَدْ سَنَّهُ ابْنُ عَاقِرٍ فَيَا وَنِجَ عَبْدٍ لَمْ يُطِيعْ وَهُوَ مُعْتَدِ^(٢)
 عَرَفْنَاهُ رَبًّا وَالشُّهُودُ ثَلَاثَةٌ وَلِلشَّرْعِ يَقْضِي فِيهِمْ حُكْمٌ مُهْتَدِ
 إِذِ الرُّوحُ يَشْهَدُ مُذْ بَدَأَ كَحَمَامَةٍ كَذَا الْآبُ يَهْتَفُ شَاهِدًا لِلْمُعَمِّدِ^(٣)
 فَهَذَا هُوَ ابْنِي الْحَبِيبُ أَسْمَعُوا لَهُ فَيَا حَبَّذَا صَوْتُ عَلَيْهِ تَعَمُّدِي
 وَنَبِيَّكَ يُوحَنَّا النَّبِيُّ وَهُوَ شَاهِدُ فَهَذَا هُوَ ابْنُ اللَّهِ رَبِّي وَسَيِّدِي
 فَيَا حَبَّذَا رَبُّ وَنَهْرٌ وَشَاهِدُ وَيَا حَبَّذَا دِينَ إِلَى الْحَقِّ مُرْشِدِي
 هَنِيئًا لِيُوحَنَّا الْحَصُورِ الَّذِي سَمَّا بِمَوْلَاهُ فَوْقَ الْخَلْقِ طُرًّا بِسُودُدِ^(٤)
 وَقَدْ شَهِدَ ابْنُ اللَّهِ فِيهِ شَهَادَةٌ وَمَضْمُونُهَا يَفْعَلُو عَلَى كُلِّ جِدِ
 فَمَا قَامَ حَقًّا فِي الْمَوَالِيدِ كُلِّهِمْ نَبِيٌّ لَهُ بِالْفَضْلِ قَدْرُ الْمُعَمِّدِ
 لَهُ يَجِبُ الْإِكْرَامُ مِنْ كُلِّ وَاحِدٍ مِنَ النَّاسِ وَالْأَمْلَاكِ يَوْمًا وَفِي غَدِ
 فَإِنْ كَانَ عَبْدُ اللَّهِ هَذَا مَدِيحَهُ فَمَا حَظُّ أُمِّ اللَّهِ مِنْ مَدَحٍ مُنْشِدِ
 فَدُونِكَ بَرَقًا لَاحَ مِنْ نُورِ فَضْلِهَا مَتَى شِمَّتَهُ أَنْسَاكَ بَرْقَةٌ تَهْمِدِ^(٥)

(١) معمدًا أي مفسولًا بجاء المعمودية واصله بتشديد الميم فحقيقته للوزن . والمفند الملووم على خطأ
 رآيه يقال فلان ملوم مفند كل لسان عليه مهند
 (٢) اراد بابت مافر يوحنا
 لان امه البصابت كانت حقيقا لا تلد وتسميتها بالعافر بعد الولادة من باب تسمية الشيء باسم ما
 كان عليه
 (٣) انما سكت آخر يشهد ويحتف بدون جازم للضرورة وقد وقع
 مثل هذا في اشعار المتقدمين كما اسلفت ذكره

(٤) الحصور لقب ليوحنا المعمدان قيل معناه المبالغ في حبس النفس عن الشهوات والملاهي
 (٥) برقة قصد موضع معروف . قال طرفة في مطلع معلقته :

فَنَادَيْتَهَا وَالْعَقْلُ مِنِّي مُوَلَّهُ أَمَانًا فَأَعْيَانِي عُقْلًا فَأَيْدِي
فَان لَمْ يُوْطِدْنِي عَلَى الْحَقِّ فَضْلَهَا فَلَسْتُ عَلَى إِسْرٍ أَلْتَقَى بِمَوْطِدٍ
فَمَا أَكْثَرَ الْقَصَادَ وَاللَّهُ سَوَّلَهُمْ وَمَنْ ضَلَّ عَنْهَا ضَلَّ عَنْ كُلِّ مَقْصِدٍ^(١)
أَتَيْتُكَ مُلْقًى تَحْتَ أَذْيَالِ عِزَّةٍ فَطُوبَى لِعَيْدٍ فِي جِهَالِكَ مُوَيْدٍ
أَلَا فَأَحْفَظْنِي يَا بَتُولُ فَاتْنِي لَعَيْرِكَ مُذْ أُوجِدْتُ لَمْ أَتَعَبِدْ
فَجَدَيْ وَأَدِي عَلَيَّ ثُمَّ جَدَيْ وَعَيْنِي وَإِجْمِي حَكْمِي ثُمَّ سَدَيْ^(٢)

وقال أيضاً رحمه الله يمدح صديقاً له حليماً مشتهراً بالفضل والعلم اسمه عبد الله زاخر
سنة ١٧٢٠ من البحر الكامل

كُفَّ الْعِتَابَ وَكُنْ عَلَى شَهِيدَا إِذْ بَتُ فَيْكَ أَلْهَامُ الْمَعْمُودَا^(٣)
سَقِيَا لِقَلْبٍ بَاتَ فَيْكَ مُقْلَبَا شَوْقًا وَبَاتَ فُؤَادُهُ مَقْرُودَا^(٤)
ظَنِّي غَرَامِي فِيهِ غَيْرُ مُذْمَمٍ مُذْ بَاتَ فِيهِ مُمْدَحًا مَحْمُودَا^(٥)
أَضْحَى بِمَوْقِفٍ حُسْنِهِ فِي عَصْرِهِ مَا بَيْنَ أَرْبَابِ الْجَمَالِ عَمِيدَا^(٦)
تَمَّتْ مَحَاسِنُ خَلْقِهِ فِي خُلُقِهِ يَتَبَارَيَانِ سَعَادَةً وَسُعُودَا^(٧)
بِاللَّهِ عَبْدَ اللَّهِ كُنْ مُتَأَيِّدَا فَاللَّهُ يُؤْتِي عَبْدَهُ التَّايِيدَا^(٨)

لحولة اطلال ببرقة محمد تلوح كباني الوشم في ظاهر اليد

(١) القصائد جمع القاصد وهو من يرد على آخر في طلب. والسؤال بالضم ما نسأله

(٢) ويروى شديدي (٣) الشهيد الشاهد. والهام الحير من المشق. والمعمود

الذي هذه المشق (٤) المفوود الذي يشكو فؤاده (٥) الظبي الغزال

وقد استعاره لانسان يشبه الظبي في غيده والغرام الحب الممذب للقلب والمذمم المبالغ في ذمه والمدح
المدوح بكل لسان ويروى «مذ كان لي المدوح والمحمودا» (٦) ويروى «بموقف

فضله وكماله» وعميداً اي سيداً والمراد من البيت ان هذا الظبي الذي احبه هو سلطان كل اهل
الجمال في عصره (٧) الخلق بفتح الحاء الصورة التي صور عليها المخلوق والمخلوق

بضم الحاء الطبع يتباريان اي يتسابقان ويتعارضان (٨) عبد الله منادى وحرف النداء
محذوف والتقدير يا عبدالله ويؤتي بمعنى يحب ويعطي ويتمدى الى مفعولين

إِذْ كُنْتَ يَا دُرًّا بِأَصْدَافِ الْمَنَى تُتْلِي الْيَنَّا الْوُلُوَّ الْمَنْصُودَا^(١)
 مِنْ بَحْرِ عِلْمٍ زَاخِرٍ بِفَضَائِلِ كُنْ يَا ابْنَ زَاخِرٍ فِي الْأَنَامِ فَرِيدَا
 جَاءَتْكَ مِنْ إِنْعَامِ رَبِّكَ نِعْمَةٌ عَقَدْتَ عَلَيْكَ كِتَابًا وَبُنُودَا^(٢)
 صَاغَتْ لَكُمْ آلَاؤُهَا مِنْ رَبِّكُمْ دُونَ الْأَنَامِ قَلَانِدَا وَعُقُودَا^(٣)
 طَبَعَ كَمَاءُ الْمِزْنِ يَصْفُو رِقَّةً عَنْ عَزَمِ ضِرْغَامٍ يَصِيدُ الصِّيدَا^(٤)
 سَامَ السُّمُوءِ بِجِدِّهِ وَجُدُودِهِ أَكْرَمَ بِهِ جِدًّا سَمَا وَجُدُودَا^(٥)
 وَأَتَى بِبُرْهَانِ النَّظَامِ مُقَلِّدَا فِيهِ تَرَى الْبُرْهَانَ وَالتَّحْلِيدَا^(٦)
 وَأَمَانَةً بَيْعَةً رُومِيَّةً تَذَرُ الْقَرِيبَ مِنَ الضَّلَالِ بَعِيدَا
 يَا ابْنَ الْأَكَارِمِ كَايَرًا عَنْ كَايِرٍ أَنْتَ الْمُفْدَى طَارِقًا وَتَلِيدَا^(٧)
 خُذْهَا إِلَيْكَ فَدَتِكَ لُبَانِيَّةً جَاءَتْ وَكَانَ مَدِيحُكَ الْمُقْصُودَا^(٨)

وقال أيضاً رحمه الله يمدح دمشق حين كان تزيّلها ويصف مزاياها ويثني على أهلها
 مستطرداً الى مدح بولس الرسول وذلك سنة ١٧١٩ من الهجرة الكامل

حَيَّ الدِّيَارَ دِيَارَ جِلَقٍ وَأَسْتَرِدَّ فِيهَا الْمَنَى مِنْ سَفْحِ ذَاكَ الْوَادِي^(٩)

(١) الاصداف جمع الصدف وهو غلاف الدرّ والدرّ اللؤلؤ والمنصود اسم مفعول من نصده اذا ضمّ بعضه الى بعض منسفاً او مركباً (٢) الكتائب الحيوش والبنود الاعلام والبيارق وكفى بقصد الكتائب والبنود من القوة والتأييد (٣) القلائد جمع القلادة وهي ما يجعل في العنق من الحلي والعقود جمع العقد بالكسر وهو بمعنى القلادة (٤) المزن الامطار والواحدة مزنة وهي المطرة وماء المزن اصفى الماء واتقاء والضِرْغَامُ الاسد والصيد جمع الاصيد الذي يرفع رأسه كبيراً ويروى «طبعاً» ويروى «وحجى بأراء العلوم سديداً» في مكان «عن عزم ضرغام يصيد الصيدا» (٥) سام السمو اي اشتراه والجدة بالكسر الاجتهاد والجدود جمع الجد بالفتح وهو ابو الوالد والمراد سما باجتهاده وطيب اصله. واكرم به بمعنى ما اكرمه ويروى «البيان» (٦) اشار بقوله اتى ببرهان النظام الى كتاب لهذا الممدوح موسوم بالبرهان الصريح. والنظام هو ابراهيم بن سيّار بن هاني البصري المعروف بالنظام ويكنى ابا اسحق شيخ من كبار المعتزلة واغنهم متقدّم في العلوم شديد الفوص على المعاني. والتقليد الاتباع بدون بحث ولا نظر (٧) الكابر الرفيع الشأن والشرف والمفدى الذي يملك حجة اقنعة الناس حتى يقول كل انا فداك. وطارقاً اي حديثاً. وتليداً اي قديماً ويروى «يا ابن الكرام ترفقن بقلوبنا» (٨) لبنانية اي قصيدة منظومة بمجمل لبنان (٩) حي اي اهدى التبعة

واقرّ السّلامَ أحيّةً فيها غدّوا رُوحَ الفؤادِ وراحةً الأكبادِ^(١)
 كم مرّ لي بالصّالحية مرّجٌ مضطّافه وردٌّ من الأورادِ^(٢)
 رُح يا نسيمٌ مسلّمًا فيه على كَيوانها من رانحٍ أو غادِ
 وأسْتَخبرنَ رياضها وغياضها فلقد أضعتُ بظلمنَ فُؤادي
 ما بينَ أزهارٍ تدبّجَ لونها من أحرٍ أو أبيضٍ أو جادي^(٣)
 قد صافحتُ أيدي النّسيمِ غصونها أحسنَ بفضنٍ مانسٍ مبادِ^(٤)
 وجدّاولٍ فأبانتها بحدائقٍ وخمائلٍ واصلتها بأبادِ^(٥)
 طورًا تُرني نورها متبسّمًا طربًا وطورًا ذاكي الأبرادِ^(٦)
 فكأنّ فاني وزدها في غصنه نارٌ على علمٍ وقدحُ زنادِ^(٧)
 جمعتُ بها الأنواءُ جمعًا سالمًا فتكسّرتُ من شاهقٍ مُتمادِ^(٨)
 مرّ النّسيمُ بها عليلاً فاستوى عندي صحيمًا والقلوبُ صوادِ^(٩)

والسلام . وديار جلق بدل من الديار وجلق بكسر تين او بكسر وفتح اسم لدمشق . واستزد اي اطلب الزيادة . والمنى جمع المنية وهي الشيء الذي يميل اليه النفس وتشتهي الحصول عليه . وسفع الوادي حيث يسفع فيه الماء والسفع في الاصل اصل الجبل والوادي الذي اشار اليه هو الوادي الذي يدخل منه الى دمشق وفيه يجري نهر بردى الذي تتوزع مياهه في دور دمشق

(١) اقرأ السلام اهده وبلغه . وقوله روح الفؤاد اي حياة القلب

(٢) الصالحية بلدة بجانب دمشق كثيرة الماء والشجر والمربع الاقامة بالمكان زمن الربيع والمكان الذي يسكن في الربيع وقوله « مضطّافه ورد من الأوراد » معناه الاصطيف فيه يدفع حرارة الصيف كما يدفع الماء حرارة العطش . والورد بكسر الواو الماء الذي يورد اي يقصد للشرب وفي البيت الاستخدام فانه اراد بالمربع الاقامة زمن الربيع ثم اراد المكان الذي يرتبع فيه والاستخدام عبارة عن ذكر كلمة لها معنيان يراد بلفظها احدهما وبضميره الآخر

(٣) تدبّج اي تنقش اراد بالجادي الاصفر وهو في الاصل الزعفران

(٤) قوله قد صافحت ايدي النسيم اي هب عليها النسيم وقوله احسن بفضن معناه ما احسن غصنًا ومانس اي متمايل ومباد متحرك

(٥) الجدّاول الاخر الصغيرة . والحدائق البساتين المسورة . والخمائل المواضع الكثيرة الشجر

(٦) التور بالفتح الزهر . وذاكي الابراد اي طيب الرائحة . والابراد الاثواب الواحد بُرد

(٧) الفاني الاحمر (٨) الشاهق العالي من الجبال والابنية (٩) صواد اي عطاش

وَالنِّعَمُ فِي أَفْقِ السَّمَاءِ مُمَزَّقٌ وَالشَّمْسُ دُونَ رِدَاهُ بِالْمِرْصَادِ^(١)
تَبْدُو وَتَحْتَى مِنْ خِلَالِ فُرُوجِهِ فَكَأَنَّهَا تَتَقَادُ مِنْ قَوَادِ
شَمْسٍ تُرِيكَ سَمَاءَ أَزْهَارِ الرَّبِّي تَبْدِي نُجُومًا وَالتُّجُومُ دَادِي^(٢)
وَالْبَذْرُ قَدْ عَقَدَتْ عَلَيْهِ إِزَارَهُ هَالَاتُهُ حَذَرًا مِنَ الْحُسَادِ
سَقِيًا دِمَشْقَ وَمَاءَهَا وَلَسِيَمَهَا فَثَلَاثَةُ عَقَدَتْ عَلَيَّ وَدَادِي
عَاهَدْتُ أَنْوَاءَ الْعَهَادِ بِرَبِّهَا أَنْ لَا يَحُولَ عَنِ الْعُهُودِ عِيَادِي
نُورَهَا عِقْدُ يُزَيْنُ جِيدَهَا يُزْرِي بِعَقْدِ زَرْجَدٍ وَنِجَادِي^(٣)
فَكَأَنَّهَا عِقْدُ الزَّمَانِ وَطَوْقُهُ فِي جِيدِ كُلِّ مَدِينَةٍ وَبِلَادِ^(٤)
رَقَّتْ شِمَائِلُهَا وَرَاقَتْ مَنَظَرًا تَرَوِي عَنِ الْعُشَاقِ بِالْإِسْنَادِ^(٥)
فِي نُطْقِهَا نُطْقُ الْحِجَازِ وَلِينُهَا حَلَبُ رَوَتْ بِالظَّرْفِ عَنْ بَغْدَادِ^(٦)
سِرٌّ فِي زِمَامٍ أَرِيحِيهَا تَجِدُ الْهُدَى يَا نَفْثَةَ رَدَّتْ إِلَيَّ فُوَادِي^(٧)
مَا رَوْضَةٌ عَدْنِيَّةٌ ذَهِيَّةٌ قَدْ ضَمَخَتْ تَيْجَانُهَا بِزَبَادِ^(٨)

(١) المرصاد المكان الذي يرصد فيه العدو

(٢) دَادِي أي مظلمة (٣) النُّوَار بالضم وتشديد الواو الزهر والجيد

العتق . وفي رواية : يلهو ومناه يلعب . والنجادي ضرب من الحجارة الكريمة

(٤) ألفاظ البيت مفهومة وانما شبهها بالعقد لما فيها من الحسن المنتظمة والملاحة المنسقة

(٥) شمائلا أي طابعها وراقت عجبت ومنظراً منصوب على التمييز وتروي عن العشاق أي

تنقل احاديثهم والاسناد عبارة من نسبة الحديث الى صاحبه وحاصل المعنى ان دمشق لركة اخلافها

وحسن منظرها عشقها الناس وافتتنوا بحسانها واولع الشعراء بمدحها . قال بعضهم :

ان تكن حنة الخلود بارض فدمشق ولا تكون سواها

او تكن في السماء فهي مليها قد أبدت هواءها وهواها

(٦) اراد بهذا البيت ان دمشق جمعت بين فصاحة الحجاز ولين حلب وظرف بغداد وقوله

لينها معطوف على نطقها (٧) الزمام رسن الدابة والاريج نشر الرائحة الطيبة أي سِرٌّ مستمسكاً

بزمام اريحها لتسلأ تفضل وقوله « يانفخة ردت إلي فوادي » اشارة الى فواده (الذي اضاعه بين

الرياض والقباض . ويروي ذمام بالذال جمع الذمة وهي العهد والضمان وهي اجود من الرواية الاولى

(٨) ما نافية وروضة اسمها ومدنية نسبة الى مدن . وضمخت أي لطخت . والتيجان جمع تاج

قَتَّطَرَتْ أَقْطَارُهَا وَتَوَرَّتْ أَنْوَارُهَا وَأَتَتْ بِكُلِّ مُرَادٍ^(١)
 بَسَطَ الرِّيعُ بِهَا نَّمَارِقَ زَهْرِيهَا مَنُشُورَةً كَبَدْرَاهِمِ الْأَسْجَادِ^(٢)
 مَدَّتْ خَمَائِلَهَا رِوَاقَ سُرَادِقٍ تُبْدِي نُجُومًا فِي سَمَاءِ سَوَادٍ^(٣)
 مَذْهَبِ الْبَلْبَالِ بَلْبُلُ رَوْضِهَا رَقَصَتْ لَهُ الْأَرْوَاحُ فِي الْأَجْسَادِ
 يَوْمًا بِأَحْسَنَ مِنْ دِمَشْقَ إِذَا بَدَتْ تَرَاهُ بِثَوْبِ الْغَزِّ فِي الْأَعْيَادِ^(٤)
 فِي فِتْيَةٍ قَامُوا عَلَى قَدَمِ الثَّقَى بَتَوَرُّعٍ وَأَمَانَةٍ وَسَدَادٍ
 شَقُّوا لِذَلِكَ عَصَا الشَّقَاقِ فَأَصْبَحُوا مُتَسَابِقِينَ لِبَطَاعَةِ وَرَشَادٍ
 فِدِمَشْقُ سَادَتْ حِينَ شَادَتْ أَوَّلًا رُكْنُ الْمَعَالِي عَالِي الْأَطْوَادِ
 كُمْ مِنْ نَبِيِّ زَارِهَا فَتَأَزَّرَتْ مِنْهُ عَلَى فَضْلِ الْمَسِيحِ الْقَادِي^(٥)
 فِيهَا أَعَادَ اللَّهُ بَوْلَسَ مَرْسَلًا مِنْهُ فَعَادَ إِلَيْهِ خَيْرَ مَعَادٍ
 وَبِهَا رَجَحْنَاهُ رَسُولًا بَعْدَ أَنْ قَدْ كَانَ مُضْطَهَدًا بِكُلِّ عِنَادٍ
 يَا دَعْوَةَ سُرِّيَّةٍ قُدْسِيَّةٍ فَاللَّهُ يَا أَمْرُ وَالرَّسُولُ يُنَادِي
 قُلْ لِي فَأَصْنَعْ مَا تُرِيدُ فَإِنِّي فِي اللَّهِ خَيْرٌ مُبَشِّرٍ وَمُنَادٍ
 هِيَ مِنْبَرٌ قَامَ الرَّسُولُ بِرَأْسِهَا فَتَمَسَّكَتْ لِنِدَائِهِ بِالْأَعْوَادِ
 أَكْرَمَ بِهَا مِنْ دَوْحَةِ سُرِّيَّةٍ وَمَكَارِمِ الْأَبَاءِ بِالْأَجْدَادِ

والزياد بالفتح نوع من الطيب (١) تططرت اقطارها اي تطيبت نواحيها. وتوررت اضاعت

(٢) النمارق السجادات الواحدة غرقة. درام الاسجاد قال ابن الانباري هي درام ضربها الاكاسرة وكان عليها صور وقيل كان عليها صورة كسرى فمن ابصرها سجد لها اي طأطأ رأسه لها واظهر الخضوع وقال ابن الاعرابي الاسجاد بكسر الهمزة اليهود وانشد الاسود

من خمر ذي نطق اغن منطق وافي بها كدرام الاسجاد

وعن ابي عبيدة اطونا الاسجاد اي الجزية (٣) الرواق السقف في مقدم البيت

والسرادق الخيمة واراد بالتجوم الازهار وبالرواق اغصان الاشجار واراد بسماء السواد ظل تلك الاشجار (٤) قوله باحسن الباء زائدة واحسن خبر ما المجازية الواقعة في قوله

«ما روضة مدنية الخ» والمراد ان الروضة التي وصفها بهذه الايات ليست باحسن من دمشق

(٥) تأزرت اي لبست الازار ويروى فتأزرت ومعناه تقبضت

فلما الهدى ثم القداء من الردى فمها تليس السر بالإيلاد
من صخرة شرقية قد قابلت مرماة منجى الجهد النقاد
فتقومت أعمالنا بعلومه كقوم الأرواح بالأجساد
هذي أحاد من عداد مناقب جمعت فكان عداؤها بأحاد
وقال أيضاً رحمه الله يشكو من أحد أخواته وهو في بلاد العرب ويتألم من مض النوازل
اللمة به سنة ١٧١١ من مجزوء الرمل

شدتي أعظم شدة لا تريح القلب مدة^(١)
كل يوم لي حديث همتي تقصر عنده^(٢)
وهموم تناسي شكر مولاي وحمده^(٣)
فأنا في الدهر وحدي وعدوي الدهر وحده
من يقيني من عدو عن ولاه ليس بده^(٤)
أي يوم يا إلهي يبلغ الموم رشفه
فاهتامي مستعد وهموي مستعدة
وخطوب وشقاء حدها يشد حده^(٥)
كلما قلنا استرخنا جاءني أعظم شدة
وأعز الناس عندي صرت أشقاهم عنده
وأخ لي في البلاء كان لي بالله عده
راح عني وهو ضدي ثم إني رحت ضده
حرت بما قد دهاني شكوتي لله وحده^(٦)

(٢) الحمة الغرم القوي

(٤) الولاء المحبة وبداي محيد

(١) الشدة من مكاره الدهر جميعها شذائد

(٣) تناسي أي تظاهر نسيان الشكر

ومناس (٥) يشد أي يسن

(٦) دهاني أي أصابني

وقال ايضاً رحمه الله يمدح اخوة الرهبان اللبنانيين ويمدح ديرهم المعروف بدير قزحيا
اي كثر الحياة سنة ١٧١٣ من البحر الكامل

قَالَتِ إِلَيْكَ فَقُلْتَ طَرْفِي أَرَمَدُ^(١) قَالَتْ عَلَيْكَ فَقُلْتَ لَحْظِي أَرَبَدُ^(٢)
مَحَنُ كَسَتْ جِسْمِي الضَّنَاءَ وَزَادَهَا حَزَنًا شَقَاها وَالْعُدَاةُ الْحُسَدُ^(٣)
أَي صَاحِبِي فَقَا بِدَيْرِ جِثُّهُ^(٤) فَرَدًّا وَهُوَ فِي كُلِّ صُفْعٍ مُفْرَدُ^(٥)
لَقَبُ تَخَصُّصُهُ بِهِ آلَاؤُهُ^(٦) كَثُرَ الْحَيَاةُ وَفَضْلُهُ لَا يُجْحَدُ^(٧)
قَرُّ الْهُدَى مِنْ سَفْحِ لُبْنَانٍ بَدَا^(٨) حَتَّى اهْتَدَى بِسَنَانِهِ الْمُتَعَبِدُ^(٩)
فِي سَاحَةِ حَطِّ التَّقَى بِرُبُوعِهَا^(١٠) أَسْمَاهُ وَغَدَا عَلَيْنَا يُنْشَدُ^(١١)
إِنَّ الْقَدَاسَةَ وَالنَّفَاسَةَ وَالرِّضَا سَيْفٌ يُجَرِّدُ إِنْ أَرَدْتَ وَيُعَمِّدُ^(١٢)
خَلَعَ الْأَثِيمُ ثِيَابَهُ بِفَنَائِهِ^(١٣) فَكَسَاهُ عَنْهَا تَوْبَةً تَتَجَدَّدُ^(١٤)
كَمْ مُجْرِمٍ مُتَقَلِّدٍ بِدَمِ الْوَرَى^(١٥) وَافَاهُ طَوْعًا ذَلِكَ الْمُتَقَلِّدُ^(١٦)
وَالْجِنُّ تَفَرَّقُوا عِنْدَ مَنَظَرِهِ فَكَمْ مِنْ مَارِدٍ أَقْصَاهُ ذَاكَ الْمَشْهَدُ^(١٧)

(١) اليك اسم فعل بمعنى خذ ويقال اليك هذا اي خذه ويأتي بمعنى ابعده يقال اليك عني اي ابعده ومنه قول ابن الفارض

عني اليكم طلباء المنفى كرمًا مهدت طرفي لم ينظر لغبرم

والطرف العين وارمد مصاب بداء الرمد وطبك اسم فعل بمعنى الرم يقال طبك عليك زيدًا اي الرمه ولا تفارقه . والاربد المغبر صفة من الربدة وهي النبرة . والمراد من اليك ان نفس الناظم رحمه الله خاطبته وقالت له تنح عني فقال ان عيني رمداء فما اطيع مزايلة مكثي والنأي عنك ثم قالت له عليك بما امرتك من الابتعاد عني فقال ان عيني مغبرة متغيرة اللون الى حد ان لا ابصر السيل فاسير

(٢) العداة جمع العادي وهو العدو والحسد جمع الحاسد (٣) الصفع بالضم الناحية وقوله « وهو في كل صفع » معناه انه منقطع النظر لا شبه له في جهة من الجهات ويروى : « فردًا ولكن في بهاء مفرد » (٤) كثر الحياة مبتدأ مؤخر ولقب خبر مقدم وجملة

تخصصه به آلاؤه نعت لقب ويمجد بمعنى ينكر (٥) قمر الهدى خبر مبتدأ محذوف

تقديره هو يعود الى الدير المشار اليه (٦) اسماله ثيابه الرثة (٧) بفنائيه اي

بساحته والضفير عائد الى الدير (٨) المجرم فاعل المجرم اي الاثم وقوله « متقلد بدم

الورى » اي قاتل والمتقلد في الاصل حامل السيف ولايس القلادة (٩) الجين بالكسر الشياطين لاستنارهم عن الحواس . وتفرق تخاف . والمارد العاتي . واقصاه ابعده

مَا جَاءَهُ مُتَشِيطُنٌ مُتَهَشِمٌ إِلَّا نَجَا وَأَبْلِسُ وَى يُرْعَدُ^(١)
 كَمْ مُدَنِّفٍ وَافَاهُ يَدْعُو فَاثْنَى بِشَفَاةٍ تُثْنِي عَلَيْهِ الْعُودُ^(٢)
 كَمْ أَكْمِهِ وَافَى وَأَبْرَثَهُ يَدُ عُلُوِيَّةٍ مُدْ كُلُّ عَنْهُ الْإِثْمُ^(٣)
 فَلَوْ الدُّيُورَةُ كَانَ فِيهَا سَيِّدٌ حَقًّا لَقُلْنَا إِنَّ هَذَا السَّيِّدُ^(٤)
 رُهْبَانُهُ نَوْرُ الْخَلَائِقِ كُلِّهِمْ وَعَلَى تُقَاهُمْ كُلُّ فَضْلٍ يَشْهَدُ
 ضَاءَتْ لَهُمْ حَسَنَاتُهُمْ حَتَّى أَهْتَدَوْا لَوْلَا تُقَاهُمْ فِي الْوَرَى لَمْ يَهْتَدُوا
 قَامَتْ بِحِفْظِهِمْ جُنُودٌ مَلَائِكُ ضَاقَ الْقَضَاءُ بِجَيْشِهِمْ وَالْقَدَقْدُ^(٥)
 هَبَطُوا لِنَصْرِهِمْ بِجَاشٍ مُرْهَفٍ ذَابَ الْحَدِيدُ لِعَزِيمِهِمْ وَالْجَلْمَدُ^(٦)
 فَرَّ الْعِدَا مُتَسَابِقِينَ وَعِنْدَهُمْ مِنْ غَيْظِهِمْ ذَاكَ الْمَقِيمُ الْمُقْعَدُ^(٧)
 مِنْ تَحْتَرَى وَلى وَهُوَ مُتَوَعِّدٌ وَمَهْشَمٌ قَدْ ذَلَّ وَهُوَ مَهْدَدُ^(٨)
 مِنْ دُونِهِمْ رَهْطُ الْمَلَائِكِ حَافِظٌ آثَارَهُمْ لَا ذَابِلٌ وَمَهْدُ^(٩)
 قَدْ جَرَّدَتْ عَزَمَاتُهُمْ بِصَلَاتِهِمْ سَيْفًا يَفْلُ السَّيْفَ وَهُوَ مُجَرَّدُ^(١٠)
 وَسَطُوا عَلَى الْجِنِّ الطُّغَاةَ فَمَا أَنْشَوْا حَتَّى أَثْنَى الشَّيْطَانُ وَهُوَ مُقْعَدُ^(١١)
 بَأْسٌ إِذَا لَمَسَ الْجِبَالَ أَذَابَهَا وَإِذَا نَهَى الْأَمْوَاهَ كَادَتْ تُجْمَدُ^(١٢)

- (١) المتشيطن الذي دخله الشيطان . والمتهشم المكسر . ويرعد أي يضطرب فرماً وهو مضارع أرعد إذا اخذته الرعدة (٢) وافاه أي اتاه والضمير مائد الى الدير واثنى رجع وثني عليه اي تمدحه والعود جمع العائدة بمعنى زائرة المريض (٣) الاكمه الاعى ويد علوية اي قدرة سماوية والاثم الكحل (٤) الديورة جمع الدير ويجمع ايضاً على اديار وديور والمعنى لو كان في الاديار سيادة لكان هو سيد الاديار (٥) القدقد القلاة والارض المستوية وكلاهما يصح ان يراد هنا (٦) الجاش النفس ومنه قولهم فلان رابط الجأش اي يربط نفسه عن الفرار لشجاعته وقد شبه الجاش بالسيف وأشار الى ذلك بذكر المرهف (٧) المقيم المقعد الامر الشديد الذي يدعو الى القيام والقعود (٨) المختري المهان ولم ار من ذكر اختري من لغة اللغة . وصف في هذا البيت حال العدو في فرارهم (٩) اراد برهط الملائك جيشهم والذابل الرمح والمهتد السيف المصنوع في الهند (١٠) يفل اي يثلم ويكسر (١١) الطغاة جمع الطاغى وهو المتجاوز الحد . وانشوا اي رجعوا والمعنى انهم ما رجعوا عن الابالسة حتى ظفروا بهم وقيدوم (١٢) بأس مبتدأ والجملة التي

لن يَدْعُوا لن يَنْتَوُوا لن يَنْتَوُوا عن رَبِّهِم وَاللَّيْلُ أَسْفَعُ أَسْوَدُ^(١)
 حَتَّى يَنَالُوا مِنْهُ مَا لَوْ نَالَهُ إِبْلِيسُ أَضْحَى وَهُوَ فِيهِ مُسْتَعِدُّ
 يَقْلَبُونَ عَلَى مَفَارِشِ نُسُكِهِمْ حَرًّا وَنِيرَانُ الْبَلَاءِ تَتَوَقَّدُ
 حَتَّى غَدَا مُتَخَاصِمِينَ بِسَبْكِهِمْ فَكَأَنَّهُمْ مِنْ بَعْدِ سَبْكِ عَسْمَدُ^(٢)
 قَدْ قَالَتِ الْأَعْدَاءُ قَوْلًا صَادِقًا زَادُوا بِفَضْلِهِمْ فَقُلْتُ وَأَزِيدُ
 فَإِذَا رَوَّوْا صَدَّقْتُ مَا جَاؤُوا بِهِ وَإِذَا رَأَوْا حَاوَلْتُ أَنِّي أُنْجِدُ
 آثَرْتُ أَنْ أُدْعَى نُزِيلَ جِوَارِهِمْ وَيُضْمَنِي ذَاكَ الْمَقَامُ الْأَسْعَدُ
 قَالُوا اسْتَقِمِ إِذْ أَنْتَ غَضَنُ مُلْتَوٍ وَالْغَضَنُ مِنْ طَبْعٍ بِهِ يَتَأَوَّدُ
 وَأَلْجَأُ لِرَيْمٍ فِي الطَّلَابِ فَانْهَاسَا وَأَيْكَ فِي كُلِّ الْبَلَاءِ الْمُقْصَدُ^(٣)
 لَا تَرْجُ خَيْرًا إِنْ رَحْتَ مِنْكَ كِبَا عَنْهَا وَكُنْتَ لَمَّا تَرَاهُ تَجْعَدُ^(٤)
 سَادَتْ عَلَى كُلِّ الْخَلَائِقِ فِي الْعَلَا أَهْوَ مَسُودُ فِي الْوَرَى أَمَ سَيِّدُ^(٥)
 بَنَتْ الْمُلُوكَ بِنَسَبِ جَدِّيَّةٍ لَكِنَّا أُمَّ لِمَلِكٍ يُعْبَدُ^(٦)
 هَيْهَاتِ وَالْثَقْلَانِ تَحْتَ نَعَالِهَا أَيْنَ السُّهَى مِنْهَا وَأَيْنَ الْفَرْقَدُ^(٧)
 وَطُنْتُ بِأَنْحَصِهَا مُتُونٌ مَلَانِكٍ لَمَّا سَمْتُ وَهُمْ لِنَيْهَا سُجْدُ^(٨)
 شَاعَتْ مَنَاقِبُهَا فَمَنْ لَا يَهْتَدِي وَسَمْتُ مَرَاتِبُهَا فَمَنْ لَا يُحْمَدُ

بعده نمت له وخبره محذوف تقديره لهم اي لاولئك الرهبان (١) اسفع اي اسود واسود
 تركب له مرادف (٢) المسجد الذهب والمراد من البيت انهم بعد ان قاسوا البلاء تطهرت
 نفوسهم وصاروا كسيكة من الذهب الابريز (٣) اللام بمعنى الى (٤) منكبا اي حائدا
 (٥) العلا بالفتح الرفعة والشرف والهمزة من قوله أهو مسود الخ همزة التسوية والمراد ان جميع
 الخلائق تحت سيادتها سواء في ذلك السيد والمسود. اعلم ان همزة التسوية تقع بعد سواء وما ابالي وما
 ادري وليت شعري وما شاكلهن وكأنه اخذ من صدر البيت مثل هذا المعنى (٦) قوله « بنت الملوك
 بنسبة جدية » لانها من ذرية داود الملك من سبط يهوذا الذي كان الملك في نسله وبنت مرفوع خبراً
 عن مبتدا محذوف تقديره هي وملكت بفتح فسكون في معنى ملك بكسر اللام. ويروى « لرب » بدل
 ملك (٧) الثقلان الانس والجن والسُّهَى كوكب خفي من بنات نض الصغرى (٨) الانحص
 هنا بمعنى القدم

وَأَنْهَلَ نَائِلُهَا فَمَنْ لَا يَجْتَدِي وَذَكَتْ فَضَائِلُهَا فَمَنْ لَا يَزْهَدُ^(١)
وَسَطَتْ مَنَاصِلُهَا فَمَنْ لَا يَحْتَمِي بِحِمَى مَعَاقِلِهَا وَمَنْ لَا يُنْجِدُ^(٢)
مَنْ لِي بَأَنِّ أَحْظَى بَنَائِلٍ وَفَرِهَا^(٣) سَامِي وَأَمْدَحُ مَا حَيْثُ وَأَحْمَدُ^(٤)
وقال أيضاً رحمه الله يمدح الرهبانية الشريفة سنة ١٧٠٧ وهو دير اليسع الذي

من البحر البسيط

مَا أَحْرَجَ الْبَابَ بَلْ مَا أَرْحَبَ الْوَادِي مَا أَسْهَلَ السَّيْرَ بَلْ مَا أَرْشَدَ الْمَهَادِي^(٥)
قَوْمُوا بِنَا نَحْوَ رَهْبَانِيَّةٍ شَرَعَتْ تَقُودُنَا نَحْوَ عَرْشِ الْخَالِقِ الْقَادِي
يَا سَائِرِينَ بِهَا شُدُّوا عَزَائِمَكُمْ لَا يُضِلُّ السَّعْيَ ذُو صَنْجَرٍ وَإِبْعَادُ^(٦)
مَنْ يَلْتَفِتُ خَلْفَهُ ضَلَّتْ مَحَجَّتُهُ عَنْ مُلْكِ رَبٍّ وَعَنْ فِرْدَوْسِهِ الْبَادِي^(٧)
يَا نِعْمَةً لَمْ يَفُزْ إِلَّا الْقَلِيلُ بِهَا مِنْ يَتَمَدَّ غَيْرَهَا يُضْرَبُ بِأَعْوَادِ
قَدْ قَالَ وَاضِعُهَا قَوْلًا يَحِقُّ لَهُ^(٨) تَصْدِيقُ مَفْهُومِهِ مَقُولُ قُصَادِ
بِعِ مَقْتَنَّاكَ وَعُدْ نَحْوِي تَجِدْ بَدَلًا عَمَّا تُغَادِرُ مِنْ مَالٍ وَأَوْلَادِ^(٩)
هَذَا الْكَمَالُ الَّذِي تَجْرِي لَهُ أَبَدًا أَنْزَارُ يَرِي بِلَا تَوْبٍ وَلَا زَادِ
نَحْوَ الْحَيَاةِ الَّتِي لَنْ تَنْتَهِيَ أَبَدًا مَنْ رَامَهَا يَسْتَقِمُ فِي نَهْجِ إِرْشَادِي
كَتَرًا عَظِيمًا يَرَى فِي عَرْشِ مَمْلَكَتِي مَنْ بَاعَ شَهَوَاتِهِ وَاخْتَارَ عُبَادِي
يَا حُسْنَ رَهْبَنَةٍ رَاعَتْ طَلَانَهَا لَذَائِدَ الْجِسْمِ إِذْ شَبِيتَ بِأَضْدَادِ^(١٠)

- (١) اخل أي انصب . والنائل المطاء . ويجتدي أي يسأل ويطلب وذكت فضائلها أي انتشرت رائحة طيبها .
(٢) مناصلها أي سيوفها . ومعاقلها حصونها وقلاعها . (٣) رفع امدح مع وقوعه بعد الواو في جواب استفهام لأنه لم يرد جامعا مني المية . (٤) ما أخرج الباب أي ما اضيقه وما أرحب الوادي بمعنى ما أوسع وما في الموضعين تعجبية . (٥) الضجر بالتحريك الملل وسكن الحيم للوزن . (٦) محجته أي طريقته وقوله من يلتفت خلفه تلميح إلى قول السيد في انجيله من يضع يده على الحراث لا يلتفت إلى ورائه . (٧) بع مقتناك الخ هذا هو القول الذي أشار إليه في البيت السابق وهو قول السيد في انجيله بع كل ما لك واعطه للمساكين وهلم فاتبني . وتغادر بمعنى تفارق . ويروى « ما اقتنيت » . ويروى « مال دنيا » . ويروى « تطاه مني هذا مال » . ويروى « تناضه في سماء نورها باد » .
(٨) راعت أي خافت . ولذائذ الجسم ما يلتذ بها من نحو المأكول والمشرب ولين المهاد وإراد

فهي اعتيادٌ فمن يُصْبَغُ بِصِبْغَتِهَا يُبَصِّرُ حَيَاةً أَتَتْ مِنْ بَعْدِ مِيلَادٍ^(١)
وهي الذبيحةُ مَنْ يَذْبَحُ مَشِيتَهُ لِلرَّبِّ طَوْعًا يُصِيبُ إِحْسَانًا إِسْعَادٍ^(٢)
وهي الشهادةُ فَاخْلَعْ مَا عَلَيْكَ بِهَا أَكْرِمِ بَسْفَكَ الدِّمَاءَ مِنْ نَفْسِ زُهَادٍ
وهي الضَّيْنُ فَتَقِ يَا مَنْ كُفِلَتْ بِهَا قَدْ صِرْتَ مِنْ نَحْوَةِ الْأَحْيَاءِ لَا بَادَ
وهي الطَّرِيقُ فَلَا تَتْرُكْ مَحْجَتَهَا مُوَلِّيًا يُلَوِّعُ عَنْكَ الْحَافِظُ الْمَادِ
وهي الحقيقةُ فَاطْلُبْهُ تَجِدْ عَمَلًا مُوَطَّدًا فَوْقَ أَرْكَانٍ وَأَطْوَادٍ^(٣)
وهي الحياةُ وَرُوحُ اللَّهِ يَسْكُنُهَا مَنْ مَالَ عَنْهَا حَوَى تَقْطِيعَ أَكْبَادِ
وهي الوفاءُ فَلَا تَرْجُ الْوَفَا أَبَدًا بغيرها أَنْ دَيْنَكَ دَيْنُ نَقَادِ
وهي الشَّفِيعُ فَبَابُ اللَّهِ مُنْفَتِحٌ بِهَا وَبَابُ جَحِيمٍ مُوصَدٌ هَادِ
وهي الدَّلِيلُ وَمَجْدُ اللَّهِ مَذْلُولٌ بِهَا وَفِيهَا أَرَى عَرَبُونَ إِرْشَادِ
تِلْكَ مَنَارَةُ قُدْسِ الْقُدْسِ حَامِلَةٌ أَنْوَارَ أَعْمَالٍ نَسَاكَ وَزُهَادِ^(٤)
وهي السماءُ الَّتِي أَفْرَاحُهَا أَبَدًا تَشْوِبُ سُبُكَّانَهَا فِي ذَلِكَ الْوَادِي
أَنْطُونِيوسُ إِسْمَا إِرْسَانِيوسُ قَبَسُ^(٥) يُنِيرُ أَوْلَادَهَا مِنْ مَكْرِ حُسَادِ^(٦)
بُخوميوسُ مُرْشِدُ هَادٍ بِرُيْتِهَا مَكَارِيوسُ مُرْشِدُ أَبْنَاهَا لِلنَّادِي^(٧)

بقوله شيت باضداد ان الرهبانية قد امتزجت بما يضاد جميع اللذات البدنية (١) قد شبه الرهبانية بالمعمودية في اخا ولادة لان من يدخل فيها يولد في عالم الفضل . و يروى «العماد» . و يروى «يهد»
(٢) قد مثل الترهيب بالذبيحة لان الراهب يضحي ارادته لله كما يضحي الانسان ضحيته
(٣) و يروى «وهي الحقيقة فاطلبها» (٤) و يروى «وهي المنارة في الافداس حاملة»
(٥) انطونيوس اراد به انطونيوس الكبير الملقب ابا الرهبان وهو مصري قبطي كان سنة ١٢٥٠ وارسانيوس رجل من شرقاء الرومانيين كان معلم ابني الملك تاوادوسيوس الكبير ثم انطلق الى بركة الاسقيط وترهب هناك (٦) و يروى :
(٧)

انطونيوس اسمها في نبح مذهبها ارسانيوس نورها من بعد ميلاد

بوخوميوس جاء بالقانون برشدتها مكاريوس راح يدعوها الى النادي

بجويميوس رجل صالح بنى اديارا كثيرة للرهبان والراهبات وكان رئيسا عاما على جميع ادياره واصله مصري وثني من جنود ليكنوس الملك الوثني اهتدى الى النصرانية واعتمد واتبع طريقة النسك .

سِمَعَانُ عَامُودُهَا الرَّاقِي بِأَوَّلِهَا اسْتَحَقَّ يَرَوِي هُدَاهَا الْمَوْسِعَ الْهَادِي^(١)
 إِفْرَامُ كِينَارُهَا بِيَمِينُ آتِنَا بِاسِيلْيُوسَ مَذْحُهَا فِي طِيبِ إِنْشَادِ^(٢)
 إِكْلِيمَكْسُ سَلَامُ اللَّهِ يَصْمَدُهَا إِنْغَنَاطِيُوسَ تَاجُهَا بِالْعِلْمِ ذَا نَادِ^(٣)
 إِكْلِيلُهَا ثَاقِبُ الْأَنْوَارِ تَنْظُمُهُ دُرُّ الْفَضَائِلِ غَيْرِ الْجَوْهَرِ الْمَادِي
 ادْفَعْ خَطَايَاكَ بِالصَّدَقَاتِ تَحْصُهَا نَصًّا مَقُولًا أَتَى مِنْ خَالِقِ فَادِ
 يَا مَنْ يَبِيعُ نَفْسَهُ لِلَّهِ مُعْتَدًا نِيرًا خَفِيفًا يَفُوقُ إِحْسَانَ جَوَادِ
 مَحْجَةُ الزُّهْدِ سَلْبٌ لَا يَزَالُ بِهِ الْإِنْسَانُ مُتَمَتِّعًا عَنْ كُلِّ تَرْدَادِ
 هَبْ لِي إِلَهِي بِرَهْبَانِيَّتِي أَدَبًا بَلْ غَيْرَةً وَاجْتِهَادًا غَيْرَ مُنْصَادِ
 حَتَّى إِذَا شَعَرْتُ نَفْسِي بِثِقَلِهَا تُصِيبُ اسْكِيْمَهَا بِرِقَاةٍ إِضْعَادِ
 طُوبَى نَفُوسٍ قَضَتْ بِالنَّسْكِ مُدَّتَهَا وَوَيْلَ نَفْسٍ أَتَتْ وَالْإِثْمُ ذَا بَادِ
 رَجَوْتُ رَبِّي وَلَكِنِّي أَمْرُؤٌ وَجِلٌّ إِذْ كَانَ فَعْلِي خَسِيسًا بَيْنَ زُهَادِ

ومكاربوس من مدينة الاسكندرية كان قس القلاي وقد كان نموذج الرهبان في الصوم والصمت .
 والنادي مجمع القوم واراد به نادي الرهبانية (١) سمعان اراد به سمعان العمودي لانه نصب همودا
 طالباً واقام فوقه مصلياً الى ان قبض وهو في آسيا الصغرى . وامودها اصله همودها فاشبع فتحة العين كقوله
 اعوذ بالله من المقراب الشائلات عقد الأذنان

واسحق رجل صالح من بلاد ما بين النهرين سرياني الاصل واللسان اتي الاسقيط وكان مرشداً
 للرهبان والنسك (٢) افرام رجل نصيبي من وجهاء مؤمنيه نشأ في مدينة الرها وتحدث على
 القديس يعقوب اسقف نصيين وكان بارعاً في العلوم كانت ولادته سنة ٣٢٠ ووفاته سنة ٣٧٩ .
 ويسمين رجل مصري كان له ستة اخوة ذهب جميع الى الاسقيط وترهبوا وكان آية في الكشف .
 وباسيليوس هو اسقف قيسارية وقد كان علامة مصره وهو الذي وضع نافور القديس المعروف باسمه
 وانما ذكره بين ائمة الرهبانية لانه تعلم في احد الاديار وسار سيرة النسك وكانت ولادته سنة ٣٢٩
 ووفاته سنة ٣٧٩ (٣) اكليمكس هو يوحنا السلي ولد بفلسطين نحو سنة ٥٢٥ واعتزل في بادية
 طور سيناء تسعاً وخمسين سنة ووضع كتاباً في الرهبانية سماه سلم الفضائل وهو دقيق المعاني لطيف
 المسالك يشهد لواضعه بعلوم المدارك وصفاء الذهن وتوفي سنة ٦٠٥ . واغناطيوس يريد به اغناطيوس
 لويلا رجل اسبانيولي انشأ الرهبانية اليسوعية لمناجزة المبتدعين ومكافحة الكفرة ووضع لها قانوناً يكفل
 ببقائها وحفظ نضارتها وخفف اعلام الانتصار الروحي فوق اديارها الى ان تقوم الساعة . وقد كانت
 ولادته سنة ١٥٩١ للميلاد وقبضه الله الى رحمته في غاية تموز سنة ١٥٥٦ وهو في الخامسة والستين

وقال ايضاً رحمه الله يمدح كير اناثاسيوس الدمشقي البطريك الاطاكي على الروم
الكاثوليك حين دخل طرابلس يزور كنيسة وديارها وذلك سنة ١٧١٢
من البحر الطويل

تَنْبَهْ دَهْرِي مِنْ عُهُودِ مُعَاهِدِي فَأَسْمَعْنِي تَذْكَارُ تِلْكَ الْمُعَاهِدِ^(١)
حَلَلْتُ بِهِ فِي رَجْ سَعْدٍ كَأَنِّي حَلَلْتُ بِهِ فَوْقَ السَّحَى وَالْفَرَاقِدِ^(٢)
رَعَى اللَّهُ أَيَّامًا حَمَدَتْ جَدِيدَهَا بِتَجْدِيدِهَا إِحْسَانَ تِلْكَ الْحَمَامِدِ
وَأَذْكَرَنِي مِنْ أَنْسِهَا مَا نَسِيَتْهُ وَحَاشَايَ أَنْ أَنْسَى ذِمَامَ الْمُسَاعِدِ^(٣)
أَلَا إِنَّمَا الْأَيَّامُ يَمْحُو وَرُودُهَا إِذَا كَانَ مِنْ تَهْوَاهُ حُلُوَ الْمَوَارِدِ
فَكُلُّ حَيْبٍ لَا يَشُوقُكَ قُرْبُهُ فَلَا تَذُمَّنْ زَمَانَهُ بِالتَّبَاعِدِ^(٤)
فَأَنَّى نُفُورِ الْقَلْبِ بَغْضٍ أَقَارِبِ وَأَقْرَبُ أَنْسِ الْمَرْءِ حُبُّ الْأَبَاعِدِ^(٥)
وَمَا أَشْتَدَّتِ الْأَيَّامُ بِالْهَجْرِ شِدَّةً وَلَكِنَّهَا تَأْتِي لِمَخْضِ الْفَوَائِدِ^(٦)
بِفَضْلِ إِمَامٍ فَاضِلٍ فَوْقَ مَا تُرَى غَدَا طَارِفِي الْمَجْدِ مِنْ بَعْدِ تَالِدِي^(٧)
أَرَأَاكَ سَبِيلَ الْحَقِّ يُرْهَانُهُ الْهَدَى وَقَلَدْنَا مِنْ بَعْدِ عِقْدِ الْعَقَائِدِ

- من همم ورهانته قد انتشرت في اطراف المصور (١) العهد جمع العهد وهو الموثق الذي تلزم مراعاته ويجب حفظه ومعهدي بضم الميم اسم فاعل من طاعده اذا طاعده وحالفه اي اذا قطع معه ميثاقاً ويموزان يقرأ بفتح الميم فيكون حيث جمع العهد وهو المتزل العهد به الشيء . وأسعدني جعلني سعيداً (٢) الهاء من به ضمير التذكار والسعي نجم خفي من بنات نمش والفراق جمع الفرق وهو نجم جندى به (٣) الذمام جمع الذمة وهي عهد يلزم مضميه الذم (٤) قد استعمل في عجز البيت مفاعلين وقد وقع مثله للمتقدمين في الطويل كثيراً كما مر لنا ذكر ذلك ويروى «ذمامه» (٥) أَنَّى اي ابعد ومعنى البيت ان نفور القلب ممن هم في القرب منك هو اشد النفور وابعده غاية وان حب البعداء عنك هو اقرب الحب والبيت في معنى قول الشاعر فابعدُ بَعْدُنَا بُعْدُ التَّدَانِي وَأَقْرَبُ قُرْبَانَا قُرْبُ الْبَعَادِ (٦) تَأْتِي اي اشتاقت ومخض الفوائد استخراجها واصله من مخض اللبن اذا استخرج زبدُه والمعنى ان الايام لم ترمينا بالهجر الا لاكتساب الفوائد لان الحب قد يشتد على البعاد . وفي رواية لمخض في مكان لمخض وهو من اغلاط النسخ (٧) طارفي المجد اي حديثه وتالدي اي قدم واصله تالدي ياء شديدة فخففها للضرورة

لَهُ الْمُشْتَرِي وَالشَّمْسُ وَالْبَدْرُ فِي السَّمَاءِ مَحَلٌّ وَفَضْلٌ وَاشْتِيَاقُ الْمُشَاهِدِ
 إِذَا مَا سَأَلْتَ الْمَجْدَ أَتَى مَحَلَّهُ أَجَابَ بِصِدْقٍ عَنْ يَمِينٍ وَشَاهِدِ
 أَثَانَايُوسُ فَخْرُ الْأَيُّمَةِ فِي الْوَرَى وَأَفْخَرُ مَنْ يَلْقَى لَهُ بِالْمَقَالِدِ^(١)
 خَلِيفَةُ رَأْسِ الرُّسُلِ بَطْرُسُ إِنَّمَا إِلَى مِثْلِهِ يُعْطَى الْقَضَا غَيْرَ فَاسِدِ
 لَقَدْ شُرِفْتَ حَقًّا دِمَشْقُ بَأَصْلِهِ كَذَا حَلَبٌ قَدْ شُرِفْتَ لِلتَّعَاوُذِ
 وَأَشْرَفُ مِنْ هَذِهِ وَتِلْكَ رِئَاسَةٌ وَأَسْعَدُ أَنْطَاكِيَّةٌ فِي الْمُشَاهِدِ^(٢)
 سَمِيكَ حَامِي عَنْ حَقِيقَةِ بَيْعَةٍ مُقَدَّسَةٍ فِي مَصْرَ فِعْلَ الْجَاهِدِ^(٣)
 وَأَنْتَ بَانطَاكِيَّةٌ كُنْتَ دَافِعًا عَنْ الدِّينِ قَبْلًا مِنْ عَدُوِّ مُعَانِدِ
 وَأَنْتَ سَمَاءُ فَيْكَ أَشْرَقَ دِينُنَا مَلِيًّا وَأَعَشَى عَيْنَ ضِدِّ وَحَاسِدِ^(٤)
 وَأَنْتَ إِمَامٌ يَا أَمِينَا مُجَاهِدًا لَكَ الْحَمْدُ مِنْ نَاءِ وَدَانٍ وَوَافِدِ
 وَأَنْتَ طَرِيقُ الْحَقِّ وَالْحَقُّ نَاطِقٌ بِفَيْكَ فَيَدْعُو لِلْهُدَى كُلُّ شَارِدِ^(٥)
 وَأَنْتَ هُوَ الرَّاعِي الْحَقِيقِي كُبْرُسِ رَعَيْتَ خِرَافًا فِي مَرْوَجِ الْحَامِدِ^(٦)
 فَلَا الذِّبُّ يُفْسِدُهَا بِهَرَطَقَةٍ وَلَا يَدُ الْكُفْرِ تَلْطِمْهَا بِوَضْعَةٍ جَاحِدِ^(٧)

- (١) المقالة جمع المقلد ويريد به عصا الرئاسة وقوله في البيت التالي خليفة رأس الرسل بطرس يريد انه خليفة في بطريركية انطاكية لان زعيم الرسل اقام فيها سبع سنين ولا يريد انه خليفة في الكرسي الروماني
- (٢) انطاكية خبر مبتدا مؤخر واشراف خبر مقدم ورئاسة منصوب على التمييز
- (٣) اشار بهذا البيت الى القديس اثاناسيوس بطريرك الاسكندرية الذي حضر مجمع نيقية وهو شماس وزيف مقالات آريوس الملحد بالبراهين القاطعة فلقب المحامي عن الايمان ثم صار بطريرك الاسكندرية
- (٤) ملأ اي كاملاً تماماً يقال انتظرتُه ملأً اي زمناً طويلاً وقوله اعشى عين ضد الخ اي جعلها مشوأة لا تبصر
- (٥) الحق ضد الباطل من حق الامر اذا وجب وثبت والحق ناطق بفيك يريد واقه ناطق بفيك
- (٦) المروج جمع المرج وهي ارض واسعة فيها نبت كثير تخرج فيها الدواب اي تنطلق للرعي وقوله مروج المحامد اي محامد كالروج في التنذية وهذا من باب اضافة المشبه به الى المشبه على حد قوله
- والريج نبت بالنصون وقد جرى ذهب الاصيل على لجين الماء
- اي اصيل كالذهب في صفوته على ماء كاللجين في بياضه
- (٧) المرطقة احداث شيء في الدين ليس في اصل الشريعة كالبدعة وهي كلمة دخيلة . وقد سكن آخر يفسد وتلطم بدون جازم للضرورة

وَأَرَكَبْتُهَا طِرْفَ الشَّرِيعَةِ مُسْرَجًا تَصُولُ عَلَى الْأَعْدَاءِ بَيْنَ الْجَلَامِيدِ^(١)
وَأَلْبَسْتُهَا دِرْعَ الْأَمَانَةِ سَابِقًا وَقَلَّسْتُهَا الْأَنْجِيلَ سَيْفَ الْمَجَاهِدِ^(٢)
تَفَرَّدَتْ بِالْخَيْرَاتِ فِي كُلِّ غُنْصُرٍ كَمَا جُدَّتْ بِالنِّعَمَاءِ فِي كُلِّ عَايِدٍ
فَوَزَنَاتُكَ أَلَلَّاتِي رَبَّحْتَ عِدَادَهَا تُبَشِّرُنَا فِي كُلِّ خَيْرٍ مُسَاعِدٍ
أَيَا سَيِّدَا قَدَسْتَ أَرْضًا حَلَلْتَهَا كَتَقْدِيسِ رَبِّ الْمَجْدِ أَرْضَ الْمَوَاعِدِ
أَيَا بَطْرَكًا لَا زَالَ عِلْمُكَ عَامِلًا ثَمَارَ نَفُوسٍ فَوْقَ تِلْكَ الْمَوَائِدِ
فَطُوبَى طَرَا بُلْسَ الرَّفِيعِ مَحَلُّهَا بَكُمْ حِينَ زَرْتُمْ مَا لَهَا مِنْ مَعَاهِدِ
وَطُوبَى لِرَهْطٍ يَخْدُمُونَ مَحَلَّكُمْ وَطُوبَى إِذَا أَهْدَيْتُكُمْ مِنْ قِصَائِدِي
تَشْرِفَ نُطْقِي عِنْدَ مَذْحِي خِلَالِكُمْ وَاعْجَزِي مِقْدَارُكُمْ فِي الْأَشَائِدِ
بَقِيتُمْ لَنَا ذُخْرًا وَرُكْنًا وَمَلْجَأً يَقِينًا سِهَامَ الْعَارِ مِنْ كُلِّ حَاقِدٍ^(٣)
فَتَحْنُ بَنُوكُمْ يَا أَبَانَا فَتَحْنَا فَأَحْسِنْ بِمَوْلُودٍ وَأَعْظِمْ بِوَالِدِ
لَكُمْ مَلَكَوْتُ اللَّهِ إِزْثُ مُؤَبَّدٌ وَقَدْ جُثِمُوهُ مِنْ طَرِيقَةِ زَاهِدِ
أَيَا وَاحِدًا فِي الدَّهْرِ وَالْدَّهْرِ قَاتِلٌ رَعَى اللَّهُ قَلْبِي ثُمَّ عَيْنِي وَوَاحِدِي^(٤)

وهذا على حد قول نُوفِع بن نُفَيْع الفَقْعَسِي من قصيدة له طويلة في وصف الشيب والكبر رواها ابن منظور في ترجمة مرط من لسان العرب
فاذهب إليك فليس يعلم طالم من ابن يجمع حظه المكتوب
ومثله قول الآخر

وليس المالُ فاعلمهُ ببال من الاقوام الا للذي
يُريد به العلاء ويجهنهُ لا قرب اقرية وللقصي

فالاول جزم «يجمع» بلا جازم وكذلك جزم الثاني «يجهن». والوصمة العيب والمجاهد الكافر
(١) الطيرف بالكسر الكرم من الخيل. والمسرج الموضوع عليه السرج. وتصول اي تسطو. والجلامد
المسخور (٢) سابقا اي تاما طويلا
(٣) ويروى من كل مارد
(٤) ويروى رعى الله

عيني ثم قلبي وواحد

وقال ايضاً رحمه الله يناقض احد المقتدين المراتين في الايمان المستقيم وقد ثلب
ملته وواصل باذاه الكنيسة الكاثوليكية وشكك بفعله بينها وذلك لادراك مقاصد له
انطوى عليها ذميم هواه. من البحر الوافر

إِلَامَ إِلَامَ ظَلَمًا يَا حَسُودُ وَعِنْدَكُمْ الْأَمَانِي الْبَيْضُ سُودُ^(١)
نَكَتَ بِذِمَّةِ الْإِيمَانِ غَدْرًا خَانِيكَ الْحُسُودُ فَمَا يَسُودُ^(٢)
حَلَلْتَ مِنَ الْكَنِيسَةِ فِي ذُرَاهَا فَمَا لَكَ عَنْ مَنَجَّتِهَا تَحِيدُ
أَمَّا وَأَعَدَّتْهَا بِثَبَاتٍ عَهْدٍ فَأَيْنَ الْعَهْدُ مِنْكُمْ وَالْوَعْدُ
أَمَّا أَوْصَدَتْ بَابَ الْغَدْرِ جُهْدًا فَأَيْنَ الْجَهْدُ مِنْكُمْ وَالْوَصِيدُ^(٣)
هَبُوطُ الْمَرْءِ يَسْتَنْتِجُهُ عَارٌ كَمَا اسْتَنْتَاهُ مِنْ قَبْلِ صُعُودُ^(٤)
قَدْ اسْتَسْقَيْتَ مِنْهَا خَيْرَ قَطْرٍ وَمَاؤُكَ بَعْدَهَا مَا صَدِيدُ^(٥)
فَإِنِّي لَا أَرَى فِيهَا يَهُودًا وَقَدْ تُهْجَى فَمَلٌ فِيهَا يَهُودُ
عَلَامٌ تِهَانُ مِنْكَ وَأَنْتَ مِنْهَا مَحَلٌّ ابْنِي لَهُ حَظٌّ سَعِيدُ^(٦)
أَتَرَمِيهَا بِسَهْمِ الذِّمِّ عَمْدًا تَرُوحُ وَأَنْتَ فَتَاكُ عَمِيدُ^(٧)
فَإِنَّ الْبَنِي مَصْرَعُهُ قَرِيبٌ لَهُ فِي الثَّارِ جَبَّارٌ عَنِيدُ^(٨)

- (١) قوله إلامَ إلامَ معناه الى اي وقت وما استفهامية حذفت ألفها لدخول حرف الجر عليها وعندكم ظرف متعلق بسود وتحرير المعنى الى كم من الرمان نظام ايجا الحسود وترى الحسن قبيحاً والخير شراً
- (٢) خانيك مثني خائن وهو منصوب على المصدرية مثل لييك قال طرفة
- أبا منذرٍ افئبت فاستبقِ بعضنا خانيك بعضُ الشَّراهُونَ من بعض
- (٣) الوصيد الضيق والمطبق وارااد به هنا الايصاد بمعنى الاغلاق (٤) اراد ان هبوط المرء عن مقام الكرامة يتبعه العار كما يستلزم الصعود والعلو لان من لا يعلو لا يهبط وفي لسان العرب استنثيت الشيء من الشيء حاشيته ولم اجده بالمعنى الذي استعمله الناظم رحمه الله (٥) ويروى وماؤك بعد
- (٦) محل منصوب على تقدير حال محل ابن
- (٧) الفتاك فعال من فتك به اذا بطش به اي قتله . والعמיד السيد والمعنى أترمى بها بسهم الذم عمداً وتذهب وانت ذو فتك وسيادة فلا تأملن ذلك فان هلاك البغاة قريب كما ذكر فيما بعد
- (٨) البني المصروع مصدر من صرعه اذا طرحه قتيلاً وقوله «في الثار» على تقدير في طلب الثار

أَهَنْتَ الْجُزْءَ مِنْهَا فَهَوَ كُلُّ وَدَمُ الْكَلْرِ فِي جُزْءٍ مَزِيدُ
 أَلَا يَا سَائِرًا غَرْبًا وَشَرْقًا شُرُودًا شَانَهُ فِعْلُ شُرُودُ^(١)
 كَأَنَّكَ فِي مَهَبِ الرِّيحِ غُصْنٌ فُغْصَنُكَ كَيْفَمَا هَبَّتْ يَمِيدُ^(٢)
 تَذُمُ الشَّرْقَ فِي غَرْبٍ وَتُحِبُّ حَوَاشِي الْغَرْبِ وَالْمَعْنَى بَعِيدُ^(٣)
 تُرِيدُ وَلَا تُرِيدُ وَأَيُّ خَيْرٍ تُرِيدُ وَأَنْتَ مِمَّنْ لَا يُرِيدُ
 إِذَا كَانَ الْمَرَادِيُّ مُسْتَرِيًّا فَلَا يَبْدُو لَهُ رَأْيٌ سَدِيدُ^(٤)
 أَلَا يَا أَبَا بَرَاقِشٍ قَدْ تَنَاهَى بِكَ الْمَكْرُ الْمَزِيدُ الْمُسْتَرِيدُ^(٥)
 أَتَيْتَ مُلُونًا فِي كُلِّ فَنٍّ وَلَمْ يُعْجَمْ لَمَّا تَأْتِيهِ عُودُ^(٦)
 وَتَمْشِي مِشْيَةَ السَّرَطَانِ فِينَا بِإِقْبَالٍ وَإِذْبَارٍ يَنُودُ^(٧)
 فَطَوْرًا بِالْمَشَارِقِ مُسْتَكِينٌ وَطَوْرًا بِالْمَغَارِبِ مُسْتَفِيدُ^(٨)
 وَتَذْهَبُ بِالْأَمَانَةِ بَيْنَ هَذَا وَذَاكَ وَأَنْتَ دُونَهُمَا طَرِيدُ
 ثَلَبْتَ مِنَ الْكَنْيَسَةِ بَعْضَ قَوْمٍ هُمْ فِيهَا طَرِيفٌ أَوْ تَلِيدُ^(٩)
 هُمْ فِيهَا الْبُنُونُ وَأَنْتَ سِقْطُ وَشَتَانِ الثَّعَالِبِ وَالْأُسُودِ^(١٠)
 إِذَا كَانَ الدَّخِيلُ بَغِيرٍ أَصْلُ يَقِيهِ جَفٌّ مِنْ تَحْنَاهُ عُودُ^(١١)

(١) شُرُودًا كَالشَّارِدِ مِنْ شَرْدٍ إِذَا نَفَرَ. وَشَانَهُ أَيَّ عَالَهُ وَالْفِعْلُ الشُّرُودُ. الْخَارِجُ عَنْ قِيَاسِ الشَّرْعِ

وَالْأَدَبِ (٢) يَمِيدُ أَيُّ يَتَحَرَّكُ وَالْمَرَادُ مِنَ الْبَيْتِ أَنَّ الشَّخْصَ الَّذِي يُخَاطَبُهُ لَا يَسْتَقِرُّ عَلَى حَالٍ بَلْ هُوَ يَتَحَرَّكُ كَغُصْنٍ فِي مَهَبِ الرِّيحِ. وَيُرْوَى وَغُصْنُكَ بِالْوَاوِ فِي مَكَانِ الْفَاءِ

(٣) حَوَاشِي الْغَرْبِ جَوَانِبُهُ وَاطْرَافُهُ وَقَوْلُهُ «وَالْمَعْنَى بَعِيدُ» أَرَادَ بِهِ أَنَّ هَجْوَهُ اقْتِرَاءَ بَعِيدٍ عَنِ الْوَاقِعِ (٤) الْمَرَادِيُّ الْمَظْهَرُ غَيْرُ مَا فِي بَاطِنِهِ يَقُولُ رَأْيُهُ أَرَائِيهِ إِذَا أَظْهَرَتْ لَهُ خِلَافَ مَا انْطَوَيْتَ عَلَيْهِ

وَالْمُسْتَرِيدُ الْوَاقِعُ فِي الرِّبَةِ فَهُوَ بِمَعْنَى الشَّاكِّ وَالْمُرْتَابِ. وَيَبْدُو أَيُّ يَظْهَرُ (٥) أَبُو بَرَاقِشٍ طَائِرٌ صَغِيرٌ كَالْقَنْفِذِ إِذَا هَبَّجَ انْتَفَشَ فَتَغَيَّرَ لَوْنُهُ أَلْوَانًا شَتَّى وَاسْتَعَارَهُ هُنَا لِلْمُتَلَوِّنِ فِي اخْتِلَافِهِ (٦) عَجْمُ الْعُودِ إِذَا

أَخَذَهُ بَسْنُو لِيَعْلَمَ صَلَابَتَهُ مِنْ رَخَاوَتِهِ. أَرَادَ وَلَمْ يَتَحَنَّ فَعَلُهُ (٧) السَّرَطَانُ هُوَ الْمَسْمُوعُ عِنْدَ طَائِفَةِ بِلَادِنَا السُّلْطَمُونَ وَهُوَ يَمْشِي عَلَى جَنْبٍ وَاحِدٍ. يَنُودُ أَيُّ يَتَسَاوَلُ وَيَتَحَرَّكُ (٨) طَوْرًا أَيُّ وَقْتًا وَمُسْتَكِينٌ

أَيُّ مُسْتَرٍ (٩) ثَلَبُهُ أَيُّ مَابَهُ وَتَقَصَّصَهُ. وَالطَّرِيفُ الْحَدِيثُ. وَالتَّلِيدُ الْقَدِيمُ (١٠) السِّقْطُ الْوَلَدُ الَّذِي تَطْرَحُهُ أُمُّهُ غَيْرَ تَامَةٍ (١١) الدَّخِيلُ مَنْ يَدْخُلُ فِي قَوْمٍ غَيْرِ قَوْمِهِ. وَجَفٌّ أَيُّ يَبْسُ

اِذَا الْتَحَّاسُ أَبْصَرَهُ رَقِيقٌ وَلَوْ سَيِّدًا لَقَالَ أَتَيْ مَسُودٌ^(١)
رَأَيْنَا قَبْلَكُمْ قَوْمًا مِثَالًا هُمْ فِي مَعْرِضِ الْمَعْنَى شُهُودٌ
هَجَّوَتْ الرُّومَ وَالْإِفْرَيجَ طَرًّا وَتَرَعُمُ أَنَّهُ فِعْلٌ حَمِيدٌ
قُصَارَى مُنْتَبِي أَنِّي أَرَاكُمْ عَلَى رَأْيٍ لَكُمْ فِيهِ وَجُودٌ^(٢)
تَبَرَّاتِ الْعَدَالَةُ مِنْ بَيْنِهَا كَمَا يَتَبَرَّأُ الْعَهْدُ الْجَدِيدُ
وَأَضْحَى الْحَقُّ مُنْسَدًّا النَّوَاحِي قَوْلَتْ عَنْ مَنَاجِيهِ الْوُفُودُ
وَرَدُّ الْخَلْفُ وَجَهَ الْحَقُّ ظَهْرًا وَلَمْ يَكُ قَبْلَكُمْ عَنْهُ رُدُودُ
وَقَدْ خَفَقَتْ بُنُودُ الْجُورِ نَصْرًا وَقَدَمًا أَخَفَقَتْ مِنْهُ الْبُنُودُ^(٣)
فَهَذِي نَارُكُمْ وَبِهَا خُمُودٌ فَكَيْفَ إِذَا وَلَيْسَ بِهَا خُمُودٌ^(٤)
تَرَكْتُ حُدُودَ آبَاءِ كِرَامٍ لَهُمْ فِي ذُرُورَةِ الْفَضْلِ الْخُدُودُ^(٥)
وَأَفْسَدْتُ النُّصُوصَ لِوَأَضْعِيفِهَا كَقَلْبِكَ حِينَ أَفْسَدَهُ الْخُفُودُ
دَوَاعِي الْكِبَرِ حِينَ نَمَتْ أَلَمْتُ بِقَلْبٍ قَدْ تَغَشَّاهُ كُموْدُ^(٦)
فَلَا تَكْبُرْ فَإِنَّ أَبَاكَ أَرْضٌ وَلَا تَفْخَرْ فَأَصْلُ الْقَرِّ دُودُ^(٧)
فَارْضُ لَا تَرَى عُشْبًا سِبَاخٌ وَغَيْثٌ لَا يُرَوِّيهَا هُمُودُ^(٨)
وَعَقْلٌ لَا يَرَى الْعُقْلَاءَ جَهْلٌ وَفِكْرٌ غَيْرُ وَقَادِرٍ بَلِيدُ^(٩)

- (١) التَّحَّاسُ يباع الرقيق أي المالك . والسيد مخفف السيد بتثقل الياء (٢) قصارى منبى أي آخر ما انما (٣) خفقت أي اضطربت . وبنود الجور يارقة . واخفقت أي خاب مسعاها (٤) الخمود ذهاب حرارة النار (٥) الحدود الاحكام . وذروة الفضل قمته (٦) الكبر بكر فكون الكبرياء . ودواعي الامور التي تسوق اليه وتبعث عليه . وألمت أي تزلت . وتغشاه أي غطاه . والكمود الهم والحزن اراد ان يقول الكمد قلم يستقم له الوزن فقال الكمود وهو كالذي قال يا أم عمرو بدل يا أم طامر ليصح له الوزن (٧) معنى البيت ظاهر لا يحتاج الى ايضاح وما ينتظم في سلكه قول علي « ما لابن آدم والفخر اوله نطفة وآخره جيفة وهو بين ذلك حامل المذرة » (٨) قوله لا تری عشباً اي لا تخرج عشباً فيراه الناس وسباخ جمع سبعة بالتحريك وهي ارض ذات تر و ملح . والغيث المطر ويروجا اي يعطيها كفايتها من الماء والهمود يبس نبات الارض وتعطسه (٩) البليد القاتر ضد الذكي المتوقد

لَقَدْ أَرْهَفْتَ يَا هَذَا لِسَانَا صَدَاهُ الذَّمُّ إِنْ صَدَى الْحَدِيدُ
تَلَبَّتْ كَنِيْسَةَ اللَّهِ الْمَرْجَى بِهَا مَلِكٌ سَمَاوِيٌّ سَعِيدُ
بِرْغَمِكَ أَنَّهَا نَعَشَتْ وَنَعَشَتْ كَمَا قَدْ قَالَ كَلَوِيْنُ الْعَنِيْدُ^(١)
فَوَاجِئُ لَنْ يَرَاهَا أَهْلُ فَضْلِ وَإِيْمَانٍ لَهُمْ فِيهِ جُدُوْدُ^(٢)
فَأَسْتَحْيِي بِهَا بَيْنَ الْبَرَآيَا كَأَتِي بِطَرْسٍ وَهِيَ الْجُحُوْدُ^(٣)
فَهَلْ خَلَّ يُبَلِّغُنِي مَسَاءً إِلَى مَنْ كَانَ لِي مَعَهُ عُهُودُ
لِأَنْشِدَهُ مَعَ السَّارِيْنَ بَيْتًا لَهُ فِي كُلِّ قَافِيَةٍ قَصِيْدُ
لَهُ فِي كُلِّ نَظْمٍ كُلُّ مَعْنَى كَأَنِّي حِينَ أَنْشِدُهُ لَيْدُ^(٤)
أَتُشْكِرُ حَقَّ قَدِيْسٍ طَهُوْرٍ لَهُ فِي يَمِيْنَةِ الْأَبْكَارِ عِيْدُ
لَهُ فِي مَذْرَجِ الْأَبْرَارِ سَطْرُ لَهُ أَحْبَارُنَا أَبَدًا شُهُودُ
لَكَ الْبَطْرِيقُ شَيْطَانُ مُضِلُّ وَلِي الْقَدِيْسُ يُوحَنَّا رَشِيْدُ^(٥)
أَتَتَّبِعُ مُبْدِعًا أَغْوَاكَ مَكْرًا وَتَتْرَكَ يَمِيْنَةَ فِيهَا عُمُوْدُ^(٦)
فَلَا تَرْجُ السَّلَامَ بَدَارِ شَرِّ بِهَا مِنْهَا مَلَانِكَةُ قُرُوْدُ
هَذَاكَ اللَّهُ يَا مَنْ ضَلَّ طَوْعًا بِرَأْيٍ مُبْدِعٍ فِيهِ جُمُوْدُ

(١) كلوين مبتدع وُلِدَ سنة ١٥٠٩ انكر الرئاسة البطرسيّة ومرت الاعتراف والاستحالة وجميع ما روت المجامع العامة وقال ان ما لا ينص عليه الانجيل فليس هو من اصول الصرانية . ولكنه قد جرى لي خلاف ما جملة قاعدة لمعتقده لانه انكر الرئاسة والاستحالة مع ورودها في الانجيل نصاً . وقد أُلِفَ به ردّ مقالات ومقالات مشايخه ما شاء الله من الكتب الواضحة البيان القاطعة البرهان . وكانت وفاة هذا المبتدع في ٢٦ من ايار سنة ١٥٦٤ للميلاد في جنيف (٢) فواجي جمع فاجنة وهي هنا بمعنى لحوادث المباشنة والمعنى ان ما روي به اليعنة من المطاعن هي فواجي لا تطرق خواطر الفضلاء الذين هم مراقبة في الايمان (٣) اي اني اخزي واخجل كما يخجل بطرس من جعود المسيح ولا يخفى ما به هذا البيت من التلميح الى ما ورد في الانجيل الشريف من حديث انكار بطرس ليسوع

(٤) ليد هو ابن ربيعة من فحول شعراء الجاهلية وقد مرت لمعة من ترجمته (٥) مذرج الابرار

السفر الذي نكتب فيه اسماء الصالحين وسيرهم

(٦) قوله فيها عمود كناية عن مناتها

أَلَيْسَ الْمُبْدِعُونَ ذَوِي عِزٍّ وَكُلٌّ مِنْهُمْ بَاغٍ عَنِدٍ
 أَطْعَ رَأْيِي الْخِلَافَةَ فِي بَيْنِهَا وَلَا يَذْهَبُ بِكَ الرَّأْيُ الْجَدِيدُ
 إِذَا قَالَتْ حَذَامٌ فَصَدَّقُوها فَمَا قَالَتْ هُوَ الْقَوْلُ الْوَكَيدُ
 وَكُلٌّ عَزَمُهُ فِيهِ قُصُورٌ وَكُلٌّ نَارُهُ فِيهَا جُودٌ
 وَكُلٌّ رَأْيُهُ فِيهِ فُسَادٌ وَكُلٌّ عَقْلُهُ فِيهِ سُودٌ^(١)
 أَيَا مُلْقَى الشُّكُوكِ فَلَا سَلَامًا وَلَا رَعِيًّا إِذَا قَامَ الرُّقُودُ^(٢)
 يَوْمَ لَا تَرَى فِيهِ عَجَالًا وَوَقْتُ لَا يَكُونُ لَهُ مُجِيدُ
 فَأَعْذِرْنِي أَخِي وَلَا تَلْمِني فَجَرَحَ الْحَقُّ مَالَهُ شَدِيدُ
 فَكُنْتُ أَظُنُّ تَاجِي فَوْقَ رَأْسِي فَهَبَهُ كَانَ لَكِنْ لَا يُفِيدُ
 وَكُنْتُ إِخَالُ رَاعِيْنَا أَمِينًا وَلَكِنْ الْأَمِينُ لَهُ عُمُودُ
 وَكُنْتُ أَعُدُّ رَأْسِي لِي وَدُودًا فَلَا وَأَيِّكَ مَا نَفَعَ الْوَدُودُ^(٣)
 إِذَا كَانَ الْإِمَامُ بِغَيْرِ فَضْلٍ وَإِيمَانٍ فَمِخْرَابِي الصَّدُودُ^(٤)
 دَعُونِي مِنْ مُحَاكَمَةِ الْأَعَادِي لَهُمْ رَبُّ يَدِينُهُمْ عَتِيدُ^(٥)
 كَفَى الْإِنْسَانَ يَوْمَ الدِّينِ فِعْلًا لَهُ فَضْلٌ وَإِيمَانٌ وَطَلِيدُ^(٦)

وقال أيضاً رحمه الله في العربة الرهبانية وهو في دير مار اليشاع النبي سنة ١٧٠٨

من البحر البسيط

يَسُوعُ أَقْبَلَ مِنْ عَرْشِ السَّمَاءِ فَقَدَّ أَتَى إِلَيْنَا غَرِيبًا فِي وَشَاحٍ جَسَدُ^(٧)

- (١) السمود التبر (٢) الرقود جمع الراقد واران بقيامه الرقود قيامه الاموات وقوله «فلا سلاماً ولا رعيًّا» على تقدير عامل محذوف ويموز فلا سلاماً ولا رعيًّا (٣) راسي اي رئيسي
 (٤) الامام الرئيس الذي يقتدى به . والمحراب بيت يجتمع فيه للصلاة ومقام الامام في بيت الصلاة والصدود الاعراض والميل عن الشيء والمعنى اذا كان الامام مجرداً عن الفضل والايان صددت عن دخول المحراب (٥) عتيد اي حاضر (٦) فامل كفى مضمون قوله «له فضل وإيمان وطليد» وهو على حد ما ورد في القرآن من قوله «ثم بدا لهم من بعد ما رأوا الآيات ليسجننَّهُ»
 (٧) قوله وشاح جسد اي في ثوب الجسد . ويروى : وافي

نَسِي مَلَانِكَةً تَعْنُو بِخِدْمَتِهِ وَمَذَحِهِ وَثَوْبِ الْإِتِّصَاعِ وَقَدْ^(١)
 مُعَلِّمًا غُرْبَةً قَدْ زَانَهَا شَرْفًا دَلُّ كَمَا شَانَهَا كِبَرُ يُرِيكَ نَكْدًا^(٢)
 دَعِ يَا غُرْبِيَا شِمَارَ الْكِبَرِ مُنْخَرِقًا ثُمَّ أَبْعِدِ الْعَقْلَ عَنْ شَرِّ إِلَيْهِ شَرْدًا^(٣)
 صُنْ غُرْبَةً حَزَنَتَهَا فِي شَوَاطِ رَهْبَنَةٍ بِالْإِنْفِرَادِ وَكُنْ بِالْكَدِّ مِثْلَ أَسَدٍ^(٤)
 دَعِ الْأَقَارِبَ وَالْأَتْرَابَ فِي سُغْلٍ ثُمَّ احْذَرِ الْإِثْمَ فَالشَّيْطَانُ تَحْتَ رَصْدٍ^(٥)
 ذَرِ فِكْرَ إِبْلِيسَ إِذْ يُغْوِيكَ هَاجِسُهُ وَالنَّفْسُ أَمَّارَةٌ لَا تَسْتَشِيرُ أَحَدًا
 إِقْطَعْ صَدِيقًا وَصِلْ مَوْلَى كَفَلْتَ بِهِ وَأَعْصِ الْأَنَامَ وَطِعْ رَبًّا ثَنَّاكَ حَمْدًا^(٦)
 لَا تُبْدِينَ حَسَبًا يَسْمُو وَلَا نَسَبًا يَمْلُو وَلَا شَرْفًا يَزْهُو بَغَيْرِ أَمْدٍ^(٧)
 أَشَدُّ نِطَاقِ التَّوَاضُّعِ إِنْ فَطِنْتَ بِهِ وَشَمِيرِ السَّاقِ وَأَعْلَمُ مِنْ يُجَدِّ وَجَدٍ^(٨)

وقال ايضاً رحمه الله يشكو من بعض حساد كانوا يستقلونه مدة مقامه بدمشق

يعظ ويعلم السجين . من البحر الحفيف

يَا حَسُودًا يَزِيدُهُ الْخَيْرُ شَرًّا خَفِضَ الْحُزْنَ تَسْتَرْجِ يَا حَسُودٍ
 لَا تَلْنِي قُرْبُ لَوْمْ لِفَضْلٍ مِنْ لِثَامٍ لِلْوَمِّ طَبْعُ حَسُودٍ
 فَكَاَنِي وَقَدْ تَرَايَدَ مَكْنِي بِمَقَامٍ يَضُمُّ جُودًا لِحُودٍ

- (١) تمنو بخدمته اي ختم بها ومختلف وقوله نسي ملائكة انما هو من مجاز التمييز والمراد الترك
 والافن كان الها فلا يجوز عليه النسيان (٢) معلماً حال من الضمير العائد الى يسوع . والنكد
 حركة شدة العيش وعسر (٣) شمار الشيء . ملامته الدالة عليه (٤) الشوط الطلق من
 الركض والمراد بقوله « في شوط رهبة » الذهاب الى الرهبانية والمعنى حافظ بالانفراد على غربة حصلت
 عليها بانطلاقك الى الرهبانية . ويروى : وكن في الزهد مثل وتد (٥) الاتراب المتساوون
 في العمر . والرصد حركة مصدر رصده اذا قعد له على الطريق واصله الرصد بتسكين الصاد فحركها
 للضرورة (٦) اقطع صديقاً اي اترك زيارته . وصل اي زر (٧) لا تبدين اي لا تظهرن
 والحسب ما ينشئه الرجل لنفسه من الرفعة . والنسب القرابة . والامد الحد ويروى لا تظهرن .
 ويروى تكن كاسد (٨) النطاق ما يشد به الوسط . وشمر الساق اي ارفع
 الثوب عن الساق وهو كناية عن الجدة في السير . وسكن من التواضع للوزن

جِرْمُ نَارٍ لَهَا الْحُسُودُ وَقُودُ يَا ذَكَا اللَّهُ نَارَ ذَاكَ الْوُقُودِ
قَدْ عَرَفْتُ وَمَا جَهِلْتُ مُقَامِي بِدِمَشْقٍ كَأَنِّي بِشُودٍ^(١)
مَا مُقَامِي بِأَرْضٍ جِلْقٍ إِلَّا كَمَقَامِ الْمَسِيحِ بَيْنَ الْيَهُودِ^(٢)

وقال رحمه الله بديها عندما تحرك قلبه نحو الرهبانية واراد الدخول فيها

وهو اول شعر قاله

مَا كُلُّ مَنْ يَهْوَى الصَّلَاحَ مُوَفَّقٌ مَا كُلُّ مَنْ يُنْطَى الْوَلَاءَ مُقَلَّدٌ
مَا كُلُّ مَنْ نَهَجَ الطَّرِيقَةَ مُنْجَحٌ مَا كُلُّ مَنْ يَنْبِي الْمَعَارِفَ مُرْشَدٌ
مَا كُلُّ مَنْ يَزِي الْعَفَافَ مُصَدِّقٌ مَا كُلُّ مَنْ طَلَبَ الزَّهَادَةَ يَزْهَدُ
مَا كُلُّ مَنْ شَاءَ الصُّعُودَ بِسُلْمٍ خَيْرَاتٍ لِلْمَلَكُوتِ يَوْمًا يَصْعَدُ
إِنْ لَمْ تُلَاحِظْهُ بِذَلِكَ نِعْمَةٌ تَوْفِيقٍ مِنْ لَدُنِ الْإِلَهِ فَيَسْعَدُ

وقال ايضا في الحقد

إِلَا مَ تُصِرُّ إِثْمًا يَا حَقُودُ كَأَنَّ الْحِقْدَ فِي أَحْشَاكَ دُودُ^(٣)
فَيُفْسِدُ مَا تُصَلِّيهِ لَرَبِّ وَذَنْبُكَ كُلَّمَا تَدْعُو يَزِيدُ
صَلَاتُكَ آلَةً تُشْلِي سَعِيرًا يُذِيبُ دَعَاكَ حَسْبُ فَلَا يُفِيدُ^(٤)
تَقُولُ اغْفِرْ لَنَا يَا رَبِّ إِثْمًا وَذَنْبُكَ يَا حَقُودًا يَسْتَرِيدُ
فَإِنْ تَغْفِرْ تَجِدْ رَبًّا غَفُورًا وَإِنْ تَحْقِدْ فَهُوَ الْعَدْلُ الْحَقُودُ^(٥)

وقال ايضا رحمه الله يذم الشراة سنة ١٧١٢ من البحر الحفيف

يَا لِحَى اللَّهِ عِلَّةَ التَّنَكُّيدِ لَا تَقُلْ لِي شَرَاهَتِي هِيَ عِيْدِي

(١) شُود قيلة من العرب (٢) هذا البيت للمتنبي ألا أنه ابدل نخلة بجلق

وادخله في كلامه على سبيل التضمين وجلق اسم دمشق

(٣) هذا اما من قولهم صر الصرة اذا شدها واما من اصر على الذنب اذا لم يُقْلَع منه

(٤) تشلي مضارع اشلى ومعناه هنا خبيج ويقال اشلى الكلب اذا دعاه . والسعير النار

(٥) تسكين واو هو لغة لبعض العرب وهي في البيت محذوفة لفظاً كما في سندعوا الزبانية

كَمْ تُنَادِي شَرَاهَتِي أَنْتَ زِدْنِي وَأُنَادِي عَلَيْكَ هَلْ مِنْ مَزِيدٍ
فِيحِبُّ الزَّانَا مِنْ جَوْفِ نَهْمٍ كَمْ قَتِيلٌ كَمَا قُتِلْتُ شَهِيدٌ^(١)
قَيْدَ الْجَوْفِ تَسْتَرِدُّ عَفَافًا يَا رَعَى اللَّهِ فَضْلَ تِلْكَ الْقِيُودِ
فَقَامُ الْعَفِيفِ فِي دَارِ نَهْمٍ كَمَقَامِ الْمَسِيحِ بَيْنَ الْيَهُودِ^(٢)
صُنْ عَهودًا رَبطَهَا يَوْمَ نُسْكَ مَعَ إِلَهِ رَبطَهَا بِعُهودِ
أَنْ تَصُنْ مَا عَهِدْتَ مِنْ صُنْكَ عَيْشِي صِرْتَ حَقًّا إِلَى جَنَانِ الْخُلُودِ^(٣)
هَذِهِ شِمَّةُ لُرْهَبَانِ لُبْنَا نَ وَحُسْنُ الْإِمْسَاكِ فِيهِمْ شُهُودِي

وقال ايضا في الوداعة

وَلَقَدْ ذَكَرْتُكَ يَا وَدَاعَةُ عِنْدَمَا شِمْتُ الْعَدُوَّ مُجَرِّدًا سَيْفَ الرَّدَى^(٤)
فَوَدِدْتُ تَقِيلَ السُّيُوفَ لِأَنَّهَا تَنْبُو إِذَا لَاقَتْهَا بِكَ عَنْ هُدَى^(٥)

وقال ايضا في الكنيسة المقدسة

تَجَدِّدِي تَجَدِّدِي يَارُشَلِيمُ الْأَبَدِي^(٦)

(١) هذا العجز صدر بيت لابي الطيب المتني وهو

كَمْ قَتِيلٌ كَمَا قُتِلْتُ شَهِيدٌ لِيَايُضُ الطَّلَى وَوَرْدَ الْخُدُودِ

وقد ادخله في كلامه احسن مدخل (٢) المقام بالضم الاقامة مصدر مبني من اقام والشرط الثاني من قول المتني

ما مقامي بارض نخلة الآ كَمَقَامِ الْمَسِيحِ بَيْنَ الْيَهُودِ

(٣) ويروى: ضيق (٤) قوله مجرّدا سيف الردى معناه سالّا سيف الهلاك

(٥) تنبواي ترتد كليلة يقال نبا السيف عن الضربة نبوا ونبوة اذا كل وارتد عنها ولم يمض

ومصدر هذا البيت من قول منيرة:

اني ذكرتك والرياح نواهل مني ويبضُّ الهند تقطر من دي

فوددتُ تقيل السُّيُوفَ لِأَنَّهَا لَمِيتَ حِكْبَارِقُ ثَغْرِكَ الْمُبَسْمِ

(٦) قوله يا رشلیم الابدي اي يا اورشليم الاله الابدي واراد باورشليم بيعة الله واملم انه حذف

الواو من اورشليم للوزن وقد استباح الشعراء مثل هذا قال امية بن ابي عائذ الهذلي

وقدما تعلقتم ام الصبي مني على مزوف واكتمال

اراد مزوف فحذف وقال الآخر

يا ام عمر ابشري بالبشري موت ذريع وجراذ عظلي

فَالْتَوَرُّ وَآفَى رَبِّكَ وَالرَّبُّ يَدْعُوكَ اقْتَدِي^(١)
 هَذَا هُوَ الْبَيْتُ الَّذِي بَنَاهُ آبُ سَرْمَدِي
 هَذَا هُوَ الْبَيْتُ الَّذِي بِالْإِبْنِ خَيْرٌ مُوْطِدٍ
 هَذَا هُوَ الْبَيْتُ الَّذِي أَلَّ رُوحَ لَهُ بِمَجْدٍ^(٢)
 ذَاكَ الَّذِي يُنِيرُنَا بِقُدْسِهِ الْمَشْدِدِ

وقال أيضاً رحمه الله مضمناً في حادثة وقعت له مع أحد الخارجين يردّه عن الرهبانية وهو في طرابلس

أَقُولُ لِمَغْرُورٍ أَتَانِي مُبْرَهَنًا عَلَى تَرْكِ نُسْكِى ذَا يَرَأَى مُقْنَدٍ^(٣)
 فَلَا تُكْثِرِ الْبُرْهَانَ إِنِّى مُقْلَدٌ وَمَا أَضِيعَ الْبُرْهَانَ عِنْدَ الْمُقْلَدِ^(٤)
 وقال أيضاً في الاحجية

يَا مَنْ تَجَلَّى عَلَيْنَا بِفِطْنَةٍ مُسْتَعْدَّةٍ
 أَجِبْ قَدَيْتِكَ قَوْلِي قَدْ صَامَ فِي الْعَامِ مُدَّةٌ^(٥)

وقال أيضاً رحمه الله

وَلِي حَظٌّ مِنَ الدُّنْيَا شَقِيٌّ وَلَكِنْ حَظُّهَا مِنِّى سَعِيدٌ
 تُمَنِّينِ الْأَمَانِي كَكَاذِبَاتٍ فَاحْسَبْ مَا تُرِيدُ كَمَا أُرِيدُ

وقال أيضاً رحمه الله وهو في حلب تهتة في غلام ناهز الادراك وقد اقترح عليه المعنى

هُنَيْتَ بَابِنٍ قَدْ أَتَاكَ مُبَارَكًا وَتَهَنَّا فِيهِ بِالْقَا فِي رُشْدِهِ
 فَالْسَّيْفُ يَزْهُو دَوْنَهَا بِصِقَالِهِ إِنْ جَالَ مَا فِرْنْدِهِ فِي حَدِّهِ^(٦)

اراد يا ام عام فلم يستقم له البيت فقال يا ام عمرو. وام عام كنية الضبع (١) قد اشبع
 كسرة الكاف وهو من الامور المنوعة (٢) قوله بمجدد الباء زائدة للضرورة
 (٣) ويروى «عن ترك رهبنة بتسكين النون» (٤) المقلد من يتبع غيره بلا بحث (٥) يقابله
 قولك طوى حين (٦) شبه الوالد بالسيف والولد بالفرند وهو الماء الذي يحول على صفحته

وقال ايضاً رحمه الله يعاتب نفسه على طريقة التوجيه وهو في دير مار بطرس الكريم
 حَتَّامَ يَا رَاهِبًا سَكْرَانًا مُشْتَغَلًا بِأَمْرِ دُنْيَا وَأَنْتَ التَّارِكُ الْبَادِي^(١)
 كَأَنَّكَ الْفِعْلُ فِي الْإِعْرَابِ أَعْرَضَ عَنْ مَعْمُولِهِ مُشْتَغَلًا بِالْمُضَرِّ الْبَادِي^(٢)
 وقال ايضاً في تحميد الله مريم امه

قَدْ تَجَبَّدَ اللَّهُ مَرْيَمَ أُمَّهُ شَرْفًا تَجَدَّأَ يُسَاوِي بِهِ نَاسُوتُهُ الْأَتَجَدَّ
 إِنْ كَانَ أَوْجَدَهُ مِنْهَا يُهْذِرَتِهِ فَلَا أَنْ يُوجِدُهَا مَعَ ذَلِكَ الْمَوْجَدِ
 فَذَا صَوَابٌ وَحَقُّ الْأُمِّ حَيْثُ لَهَا عَلَى ابْنِهَا الْحَقُّ شَرْعًا مَعَهُ تَتَجَبَّدُ^(٣)

وقال ايضاً في مولد مريم العذراء من والديها
 هَا مَرْيَمُ مَوْلُودَةٌ بِحَبِيبَةٍ مِنْ عَاقِرٍ لَمْ تَذِرْ مَا طَعَمَ الْوَلَدُ
 لِيُصَدِّقَ الرَّأَوِي بِأَنْ قَدْ وُلِدَتْ بِكَرٍّ بِلَا نَسْلِ مُقَامٍ مِنْ أَحَدٍ
 وقال فيها ايضاً

عَلَوْتَ قَدْرًا فَصِرْتَ أُمًّا لِخَالِقِ الْخَلْقِ فِي الْوُجُودِ
 فَمِنْ نَبِيٍّ وَمِنْ وَلِيٍّ وَمِنْ رَسُولٍ وَمِنْ شَهِيدٍ
 وقال فيها ايضاً

أَمَاتَتْ مَرْيَمُ الشَّهَوَاتِ عَنْهَا وَثَقَّتِ النُّحْلَةَ الشَّرُودَةَ
 فَتَتْ مِنْ حُضُورِ اللَّهِ فِيهَا وَقَدْ صَارَتْ لَهُ أُمًّا وَدُودَةً
 وقال ايضاً رحمه الله مضمناً يمدح مريم العذراء

أَشْوَاقُ حُبِّ اللَّهِ مَا أُتِمِدَتْ مِنْ قَلْبٍ أُمَّ الْخَالِقِ الْمُرْشِدِ
 لِسَانُهَا عَنْ قَلْبِهَا مُنْشِدٌ يَا نَارَ أَشْوَاقِي لَا تُخَمِّدِي

(١) قوله سكران بالنصب على تقدير اراك او القاك ومشتغلاً بدل من سكران واداد بالسكران
 الذاهل عن امر المعاد والبادي بمعنى المبتدئ واصله البادئ بالمضمر (٢) البادي اي الظاهر من
 بدا المعلن وقد شبه الراهب المقبل على الدنيا بعد اعراضه عنها بالفعل الذي شغل عن معمله بضميره
 كقولك زيد ضربته (٣) قد سكن البناء الثانية من تتجدد للوزن كما سكن آخر مريم في البيت الاول

قافية الذال

قال الراهب اللبناني رحمه الله يصف التوبة النصوح وهو في دير قزحيا
سنة ١٧١٠ من الهجرة الكامل

تُبْ إِنَّمَا الْأَعْمَارُ بَرْقٌ خُلْبٌ وَبِرْقُهَا تَذَرُ الْحَيَاةَ رَذَاذَا^(١)
وَأَسْعَدُ بِمَوْتٍ صَالِحٍ فِي قُوَّةٍ مَرْضِيَّةٍ تَكْسُو الْخَطَاةَ جُذَاذَا^(٢)
فَأَنْبِضْ خَطِيئَتِكَ الَّتِي مِنْ شَأْنِهَا تَدْعُ الْغَنَى بِفَضَائِلِ شَحَاذَا^(٣)
فَاللَّهُ يُبَغِّضُهَا وَلَنْ يَرْضَى بِهَا وَزَاهُ عَدْلًا فِي الْقَضَا نَفَاذَا
فَالْحَقُّ بِهِ مُتَشَبِّهًا بِكَمَالِهِ فَاللَّهُ يَرْضَى الْعَامِلَ اللَّذَلَاذَا^(٤)
وَتَجَنَّبِ الْآثَامَ خِيفَةً نَعِيهَا وَالشَّهْدُ أَوَّلُهُ يُرِيكَ لَذَاذَا
فَإِذَا تَمَكَّنَ مِنْكَ عَادَ هَوًّا كَالِإِثْمِ يَجْعَلُ فِي النَّفْسِ هَذَاذَا^(٥)
فَالنَّارُ وَالْحَشَرَاتُ أَسْهَلُ نَجْوَا مِنْ شَرِّ إِثْمٍ يَسْتَعِيدُ جَبَاذَا^(٦)
فَارْضَ الْجَحِيمَ مُعَذِّبًا بِلُظَائِمِهَا وَيَكُونُ حَالُكَ فِي الْعَذَابِ بِذَاذَا^(٧)

- (١) البرق الخلب الذي لا يقع بعده طر وانما جعل الاعمار كالبرق الخلب لاختصار بالخبر ولا تنفي وهي تجعل الحياة قصيرة ضعيفة والرضا المطر الضيف
- (٢) ويروي تكسو الخطاء وجذاذ بالضم ويصح ان يكون بمعنى الثياب وحيث ان يكون الاصل جذذ جمع جذة فاشبعت الفتحة كما في العقراب على ما مثلنا في ما مر
- (٣) قوله تدع الغنى الخ على تقدير ان تدع الغنى والمعنى اكره خطيئتك التي من شأنها ان تخرج المرء عن غنى فضائله وثروته محامده حتى يصير كالفقير الشحاذ
- (٤) اللذلاذ السريع العمل
- (٥) هوعا اي مقيتا والهذاذ القطع
- (٦) جباذا اي موتا قال
- (٧) البذاذ بفتح الباء وكسر ما سوء الحال
- يقال هذه جذة هذا وهذاذا اذا قطعه سريعا
- في القاموس جباذ كقطام النية وهو مني على الكسر عند اهل العجاز ومغرب اعراب ما لا ينصرف عند بني تميم وقد اعراب جباذ هنا كما اعراب سكاب فيما مر الا ان النحاة قالوا ان الاعراب عند التميميين انما هو لاعلام الاعيان واما الصفات واملام المعاني فتحكمها عندم البناء كما هو حكمها عند اهل العجاز

فَافْرِزْ وَلَا تَرْضَ الْخَطِيئَةَ مُطْلَقًا إِنَّ الْخَطَايَا قَدْ حُسِّنَ رِبَاذًا^(١)
 فَالْسَيْفُ مِنْ خُدَامِهَا فَإِذَا بَدَتْ أَبْصَرَتْهَا مَوْتًا بَدَا أَخَاذًا^(٢)
 فَاسْرِعْ إِذَا يَا غَافِلًا عَنْ تَوْبَةٍ فَعَلَى مَ تَهْمُلُ وَقْتُهَا وَلِمَاذَا^(٣)
 حَذَرًا عَلَيْكَ مِنَ النَّوَازِلِ إِنَّهَا تَذَرُ النَّهْيَ بِجُلُوبِهَا أَفَلَاذَا^(٤)
 إِنْ كُنْتَ تَطْلُبُ مِنْ طَبِيعَتِكَ التَّقَى بِمُرَادِهَا فَاطْلُبْهُ مِنْ بَعْدَازَا^(٥)
 فَاشْدُدْ عَلَيْهَا إِنْ تَرُمُ إِرْشَادَهَا فَالنَّارُ يُوهِي عَزْمُهَا الْفُؤَادَا^(٦)
 وَأَحْسِمْ بِلَذَّةِ حُبِّ رَبِّكَ لَذَّةَ وَقْتِيَّةٍ قَدْ خِلَتْ فِيهَا لَذَاذَا^(٧)
 هَذَا الَّذِي جَعَلَ الْمَدْنُسَ طَاهِرًا لَا تَرْجُ شَيْئًا مِثْلَ هَذَا لِهَذَا^(٨)
 لَا تُوعِدَنَّ اللَّهُ مِنْكَ بِتَوْبَةٍ وَتَنِي بِهَا بَلْ جَدِّدِ الْإِحْوَاذَا^(٩)
 فَكُلُّوهُمُ جَسَدُكَ لَنْ تَنِي بِمَلَاجِهَا وَالنَّفْسُ أُولَى إِنْ رَأَيْتَ جُذَاذَا^(١٠)
 فَانْهَضْ وَتَبَّ مَا دَامَ غَضَبُكَ لَنَا فَإِذَا ذَوَى كُنْتَ الدَّيْنِي الْأَنْبَاذَا^(١١)
 وَالْجَا لِرَيْمٍ ثُمَّ لُذْ بِجَنَابِهَا ۖ سَامِي تَحْجُذُهَا مَلْجَأً وَمَلَاذَا^(١٢)
 كُمْ مِنْ عَدُوٍّ قَدْ ثَنَاهُ عَزْمُهَا إِذْ مَزَقْتَ أَكْبَادَهُ أَفَلَاذَا^(١٣)
 كُمْ مُثْقَلٍ قَدْ خَفَّتْ مِنْ ثِقَلِهِ عِبْنَا ثَقِيلًا كَانَ أَوْهَى الْحَاذَا^(١٤)
 مَلِكُ الْوَرَى إِذَا شَاءَ مَلَكُهَا الْوَرَى فَاسْتَحَوَذَتْ عَنْ إِذْنِهِ أَسْتَحْوَاذَا^(١٥)

- (١) الرباذ جمع الربذة بالكسر وهي خرقة الخافض وكل قدر (٢) الافلاذ القطع الواحدة فلذة (٣) اشار بقوله فاطلبه من بعداذ الى ان ذلك مستحيل لا يوجد (٤) لا تؤمدن الله هو في معنى تمدن فان اوعد تأتي في معنى ومد قال الازمري «كلام العرب ومدت الرجل خيراً وومدته شراً وأومدته خيراً وأومدته شراً فإذا لم يذكروا الخير قالوا وعدته ولم يدخلوا الفاً وإذا لم يذكروا الشر قالوا اومدته ولم يسقطوا الالف». الاحواز السوق السريع (٥) جذاذ اي مكسراً ومقطعاً ومضمون البيت ان كلوم النفس احق بان يسارع الى ملاجها من كلوم الجسم ومفعول رأيت الاول محذوف والثاني جذاذ (٦) ذوى اي ذبل والانباذ الاوباش من الناس ونصبه اما على ترجع الخافض والمراد كنت دني الاوباش (٧) الجناب بالفتح (الناحية كالجانب وفناء الدار وقوله «تجدها ملجأ وملاذا» معناه انك تجدها دافعة الضيم عن التجأ اليها ولاذ بها (٨) الحاذ اي الظهر (٩) استحوذت اي استولت على الخلق باذن الله تعالى

قافية الرء

قال الراهب اللبناني وهو في حلب مضمناً معنى ابيات القديس غريغوريوس التريزي
رئيس اساقفة قسطنطينية يُبين فيها ثبات رومية القديمة على ايمانها المستقيم الى الان
وانحراف رومية الحديثة اي قسطنطينية عن هذا الايمان كما يُبين من فحوى
ايات القديس المذكور وهي من البحر الكامل وذلك سنة ١٧٢٠

إِنَّ الطَّبِيعَةَ يَا أَخِي لَمْ تُعْطِنَا شَمْسَيْنِ فِي ذَا الْعَالَمِ الْفَرَارِ
لَكِنَّهَا قَامَتْ بِمُصْبَاحَيْنِ أَي رُومَا الْقَدِيمَةِ وَالْحَدِيثَةِ دَارِي
وَالْخَلْفُ بَيْنَهُمَا فَتْلُكَ تَضِيُّ فِي حِينَ الْغُرُوبِ وَتِيكَ فِي الْإِبْدَارِ
تَتَسَاوَيَانِ مُحَايِنَا وَتَبَاهِيَا شَرْعًا كَأَنَّهُمَا مَعًا بِإِزَارِ
إِيمَانُهَا تِلْكَ الْقَدِيمَةِ كَأَنَّ مِنْهَا قَدِيمًا مُهْتَدِي الْآثَارِ
بَلْ لَمْ يَزَلْ بِالْإِسْتِقَامَةِ قَائِمًا بِرِبَاطِ صُلْحٍ صَالِحِ الْإِقْرَارِ
وَيَرُومُ كَلًّا مَا تَرَاهُ الشَّمْسُ مُذْ هَذَا الْبِنَاءِ مُفَكِّكَ الْأَزْدَارِ
حَالًا تَلِيْقُ بِمَا كَمِ الدُّنْيَا الَّذِي قَدْ جَاءَ يُخَضَعُ لِلْإِلَهِ الْبَارِي
وَتَرَى الْحَدِيثَةَ وَهِيَ كَانَتْ سَابِقًا دَارِي وَلَيْسَ الْآنَ لِي بِالْدَّارِ^(١)
كَانَتْ قَدِيمًا جَارِيًا إِيمَانُهَا بِالْإِهْتِدَا وَالْآنَ لَيْسَ بِجَارِ

وقال ايضاً رحمه الله في دخول السيد المسيح اورشليم يوم الشعانين سنة ١٦٩٥
من البحر الوافر

عَلَيْكَ سَلَامٌ رَبِّكَ يَا دِيَارُ تُزِينُهُ مَعَ الْأَمْنِ الْقَرَارُ^(٢)

(١) قوله «وليس الآن لي بالدار» لم يلحق تاء التأنيث بليس مع ان اسمها ضمير مستتر رعاية
الوزن فهو على حد قول الشاعر

فَلَا مَزْنَةٌ وَدَقَّتْ وَدَقَّتْ وَلَا أَرْضَ ابْقَلْ ابْقَالَهَا

(٢) القرار بالفتح مصدر قرأ بالمكان اذا ثبت

بالقياس ولا ارض ابقلت

يسكن ومع الأمن متعلق بالقرار

لَقَدْ كَانَتْ مَعَالِمُهَا خَرَابًا يَحُوطُ بِهَا مَعَ الْبُومِ الْبَوَارُ^(١)
 وَسَدَّ الْجَهْلُ فِيهَا كُلَّ نَادٍ يُشَادُ عَلَى مَنَابِرِهِ الْوَقَارُ^(٢)
 وَغَشَّى الْأَلْمِيَّ بِهَا ذُھُولُ^(٣) فَعَمَّ ضِيَاءُ فِكْرَتِهِ سِرَارُ^(٤)
 وَلَا زَالَتْ ثَمُورُ^(٥) بِهَا الرِّزَايَا وَتَطْوِيهَا كَمَا يُطْوِي الْإِزَارُ^(٦)
 فَطَوْرًا تَلْمَحُ الْأَبْصَارُ فِيهَا مُشَدَّهَةٌ وَكَانَ بِهَا انْتِشَارُ^(٧)
 وَطَوْرًا تَرَكَّبُ الْأَعْدَاءُ فِيهَا صَيَاصِيهَا فَيَعْلُوها الشَّنَارُ^(٨)
 تَرَى أَشْرَافَهَا فِيهَا أُسَارَى^(٩) أَحَالَ عِمَامَةَ النَّدْبِ الْخُمَارُ^(١٠)
 تَمَّتْ كُلُّ قَوْمٍ فِي جَمَاهَا يَكُونُ مَكَانَ بُرْدَتِهِ الشِّعَارُ^(١١)
 وَأَذْهَلَتْ الْأُصُولُ^(١٢) وَوَضَعُوهَا ذُھُولَ الضَّبِّ أَخْرَجَهُ الْوِجَارُ^(١٣)
 تَرَى الْأَلْبَابَ مُنْسَجِمًا عَلَيْهَا وَبَالَ^(١٤) فِي سَحَائِهِ الْبَوَارُ^(١٥)
 إِلَى أَنْ حَلَّهَا رُوحُ الْمَعَالِي وَحَلَّى جِيدَهَا مِنْهُ الْوَقَارُ^(١٦)

- (١) معالم الدار مواضعها المألوفة . ويحيط بها بمعنى يحميها . والبوار الهلاك . والمعنى ان الهلاك
 دائر عليها دور الطوق بالعنق
 (٢) النادى حيث ينتدى القوم اى يجتمعون
 ويشاد يبنى والوقار الرزانة والحلم والمظنة ومعنى البيت ان الجهل قد أغلق ابواب اندية الخطابة
 والوعظ التي كان الخطباء والوعاظ يقررون من على منابرهما ما يبعث على الوقار ويدعو الى الرزانة
 (٣) وغشى اى غطى والالامي المتوقد القواد والسرار آخر ليلة من الشهر وفيها يكون القمر في
 المحاق وقوله فعم ضياء فكره بالمره بسبب ما عراه من الذهول
 (٤) ثمرات تتردد والرزايا المصائب
 (٥) مشددة اى متجبرة
 واصل بنائه من شدة تشديدا ولم اره في كتب اللغة . والمراد من قوله « وكان بها انتشار » انها لم تكن
 حائرة من قبل بل كانت متوزعة منتشرة على جميع المنظورات
 (٦) الصياصي الحصون الواحد
 صيصية . والشار اقبح العار
 (٧) اشرافها اى شرفاؤها وعظماؤها واحال بمعنى حوّل وغير
 والندب الرجل الخفيف في الحاجة والحمار بالكسر ما تقطع به المرأة رأسها وبالضم صداد الحسى واذاها
 (٨) القوم السيد . والبردة الثوب المخطط . والشعار جلّ الفرس وانما يتمنى ذلك من تفاقم
 الخطب وضغطة الدلّ
 (٩) الضب حيوان يوصف بالحيرة والنيان فاذا خرج من وجاره ذهل
 عنه وبقي متعبرا والوجار بالفتح والكسر جعر الضبع وغيرها اى مقرة الذي يقيم به . واذهلت
 الاصول بمعنى نسبت وفي كتب اللغة اذهلتني عنه كذا اى شغلتني
 (١٠) الالباب المقول .
 ومنسجما اى منصبا . والوبال الشدة
 (١١) روح المعالي

وَنَادَى فِي سُورَعِهَا بِشِيرٍ أَتَاكَ اللَّهُ وَانْتَضَمَ الْفَخَّارُ^(١)
 فَشَادَ رُسُومَهَا وَبَنَى صُورَهَا وَوَطَّدَ أَصْلَهَا فَهِيَ الْخِيَارُ^(٢)
 وَكَفَكَفَ عَنْ مَجَائِمِهَا الْأَعَادِي بِأَسٍ قَدْ رَوَاهُ الْإِثْبَارُ^(٣)
 يُسَاقُ بَعْضُهُمْ بَعْضًا حَيَارَى فَاشْتَجَمَهُمْ لِأَفْرَقِهِمْ عِثَارُ^(٤)
 سِلَاحُهُمُ الثَّرَيُّ مِنْ سِلَاحٍ وَإِنْ جَوَادَهُمْ فِيهَا الْفِرَارُ^(٥)
 أَتَاهَا ثُمَّ تَوَجَّ مَفْرِقِيهَا بِعَزٍّ لَا يُدَانِيهِ الصَّغَارُ^(٦)
 أَتَاهَا وَالنَّهَارُ بِهَا ظَلَامٌ فَعَادَتْ وَالظَّلَامُ بِهَا نَهَارُ^(٧)
 وَنَادَتْهَا مَلَانِكَةُ كِرَامٍ كَمُوسَى الطُّورِ إِذْ نَاجَتْهُ نَارُ^(٨)
 لَقَدْ وَافَاكَ يَا صِهْيُونُ رَبِّ وَتَمَّ بِوَعْدِهِ الْقَوْلُ الْمُشَارُ^(٩)
 لَقَدْ وَافَاكَ يَا صِهْيُونُ رَبِّ عَلَتْ بِقُدُومِهِ الْهِمَمُ الْقِصَارُ^(١٠)
 وَغَنَى بِمَدْحِهِ الْأَحْجَارُ لَوْلَا يُشِيدُ بِمَدْحِهِ الْقَوْمُ الْخِيَارُ^(١١)
 فَلَاقَتْهُ بِسَعْفِ النَّخْلِ شَوْقًا مَلَانِكَةُ وَأَطْفَالُ صِغَارُ^(١٢)
 بِزِّيَاحٍ سَمَاوِيٍّ شَرِيفٍ وَأَوْشَعْنَا تُرْتِلُهَا الْحِجَارُ^(١٣)
 وَقَدْ قُلَيْتَ بِنَارِ الْغَيْظِ قَهْرًا شُيُوخُهُمُ الْحَوَاسِدُ وَالْكِبَارُ^(١٤)
 وَهَذِي شِمَّةُ التَّيُّورِ لَكِنْ سَنُبْصِرُ مَنْ يَحْيِي بِهَ الدَّمَارُ^(١٥)

- اراد به السيد المسيح وحاشي زين والحيد العنق (١) شوارعها اي طرقها
 (٢) الصوى جمع الصوة وهي الحجر يكون علامة في الطريق والمراد هنا معاملها
 (٣) كفكف الامادي اي كفهم وردم والمجائم مواضع الجثوم وهو التلبد بالارض والبأس القوة
 (٤) افرقهم اشدم خوفاً وقوله عثار يريد سبب عثار (٥) الصغار بالفتح اي الهوان
 (٦) وافاك اي اتاك وقوله المشار يريد المشار اليه فحذف الصلة واوما بهذا الى قول زكريا النبي
 الذي تنبأ ان المسيح يدخل اورشليم على جحش ابن اتان وسيدكر هذا في نفس هذه القصيدة
 (٧) سعف النخل اغصانها ما دامت بالحوص واصله سَعَفٌ بالتحريك فحففه للوزن
 (٨) الزياح لفظة بيريانية مستعملة بمعنى الطواف للعبادة وهي نصرانية
 (٩) التهور المتكبر

قَهَّاجًا رَبِّهِمْ وَالذُّلُّ فِيهِ وَلَمَّا حَلَّ حَلَّ الْإِفْتخَارِ
وَمَزَّقَ مِنْهُ كُلَّ لَقِيفٍ ظَلَمٍ عَفَاها فَفِي الْعَلِيَاءِ دَارٌ^(١)
وَأَنْشَدَ فِي أَعَالِيهَا نَبِيٌّ صَدُوقٌ وَالنَّبِيُّ لَهُ اِعْتِبَارٌ^(٢)
سَيَأْتِي اللَّهُ مَابُكَ بِاتِّضَاعٍ عَلَى الْآتَانِ يَشْفَعُهَا الْحِمَارُ^(٣)
وَيُدْحِضُ عَنْ مَغَانِيكَ الْبَلَايَا فَتَتَّبِعُهُ الْهَدَايَةُ وَالْعِمَارُ
فَكَانَ حُلُولُ مَوْلَانَا تَرَاهَا لِأَمْرِ يُعَقِّبُ الْخَوْفَ الْقَرَارُ
وَيُسَلِّبُ مُلْكُهَا مِنْ حُكْمِ قَوْمٍ طُعَاةُ مُلْكِهِمْ فِي الْكُونِ عَارُ
بَغَوْا وَالْبَنِيُّ يَصْرَعُ فَاعْلِيهِ كَمَا صَرَعَتْ جُدُودَهُمُ الْقِفَارُ^(٤)
فَارْشَدَهُمْ وَلَمْ يَبْغُوا هُدَاهُ فَأَهْمَلَهُمْ وَلَيْسَ لَهُمْ وَقَارٌ^(٥)
وَسَأَمَ أَرْضَهُمْ قَوْمًا كِرَامًا وَإِنَّ الْفُصْنَ زَيْتُهُ الثِّمَارُ^(٦)
تَرَى رَهْبَانَهُمْ رَاضِينَ طَوْعًا بِذَلِّ الْفَقْرِ وَالْفَقْرُ اخْتِيَارُ
فَمَا لِيَصِيَامِهِمْ صَاحِ انْتِهَاءٍ وَلَا لِيَصَلَاتِهِمْ أَبَدًا قَرَارُ
كَلَّانَا رَبَّنَا بِهِمْ جَمِيعًا عَسَى يَوْمَ الْمَعَادِ بِهِمْ نُجَارُ^(٧)
وَيَقْضِي أَنْ نُشَارِكَهُمْ بِنُسْكَ يُوَاخِنَا بِهِمْ فَلَنَا اِنْتِظَارُ^(٨)

(١) هاء منه ضمير الرفع واللفيف المجموع وعفاها اي درسها والضمير المنصوب يعود الى اورشليم

(٢) اراد بالنبي هنا زكريا. والاعتبار مصدر اعتبره اذا اعتد به والتفت اليه ومن هنا صار

يستعمله الناس بمعنى الاكرام والتعظيم (٣) يقال شفعه اذا جعله زوجاً

(٤) هذا تلخيص الى هلاك من خرج من مصر من اليهود فكلهم هلكوا في البرية قبل ان يدخلوا

ارض الموعد ما مدا كالب ويشوع

(٥) اي ان المسيح ارشد اليهود فصموا آذانهم عنه فتركهم ولم يبق لهم في النفوس قدر ولا

وقار (٦) اراد بالقوم الكرام الذين دخلوا في النصرانية وقد صور المتنصرين وتلك

الارض بالنصن والشرف قال وان النصن زيتة الثمار وهو من التخييلات التي تحس لها اذواق الشعراء

(٧) كلانا محقق كلانا بالهمز ومعناه حفظنا ويوم المعاد يوم الدين ونجار اي ننقذ مضارع

مجهول لأجاره مجيره اذا انقذه واغاثه (٨) استعمل الباء في قوله «نشاركهم بنسك»

بمعنى في ويواخينا اي يجعلنا كالاخوة مضارع آخاه يواخيه اذا جعله اخاً

وَيَهْدِينَا سَبِيلًا مُسْتَقِيمًا إِلَى مَنْ تَمَّ فِيهَا الْإِقْتِدَارُ
هِيَ الْبِكْرُ الَّتِي مِنْهَا أَنَا إِلَهُ كَانَ فِيهِ الْإِتِّصَارُ
بِمَرْيَمَ تَمَّ مَا طَلَبَتْهُ حَوًّا قَدِيمًا حِينَ أَغْوَتْهَا الثَّمَارُ
فَحَيَّوْهَا وَحَبَّوْهَا وَقُولُوا رَجَوْنَاكَ وَفِيكَ الْإِعْتِبَارُ^(١)
عَلَيْكَ سَلَامٌ رَبِّي مَا تَبَدَّى صَبَاحٌ أَوْ تَلَا لَيْلًا نَهَارُ^(٢)

وقال أيضاً رحمه الله يشكو من ثقل الرئاسات ويبين عظم خطرها ويوضح رايها
وذلك حين انتدب رئيساً عاماً على الرهبان اللبنانيين سنة ١٧١٦ بعد رجوعه من حلب
وهي من البحر الطويل

قَمَا نَبِكَ نَفْسًا طَالَ مِنْهَا بُسُورُهَا وَقَصَرَ عَمَّا تَشْتَهِيهِ سُرُورُهَا^(٣)
فَإِنْ سَكَنْتَ يَجْنِي عَلَيْهَا سَكُونُهَا وَإِنْ أَضْمَرْتَ يُفْشِي بِذَلِكَ ضَمِيرُهَا^(٤)
فَتَعْدُو كَأَنَّ الصُّبْحَ صِلٌ يَرُوعُهَا وَتَسْرِي كَأَنَّ اللَّيْلَ لَصٌ يَضِيرُهَا^(٥)
بِهَا خَفَرٌ مِمَّا جَنَاهُ جَنَانُهَا فَأَضْحَتْ وَذَلِكَ الْيَأْسُ فِيهَا خَفِيرُهَا^(٦)
فَمَا بَرِحَتْ تَسْقُطُ الدَّمْعُ مِنْ دَمٍ بِنَارٍ لَهَا بَيْنَ الضُّلُوعِ تُثِيرُهَا^(٧)
فَرَأَتْ وَرَسَمَ الْجِسْمَ يُفْرِقُهُ دَمٌ بِدَمْعٍ وَيُحْرِقُهُ بِأُخْرَى سَعِيرُهَا^(٨)
وَلَمْ يَبْقَ مِنْهَا فِي الْعِيَانِ سِوَى إِذَا تَنَادَى يُجَبِّكَ أُنَيْنُهَا وَزَفِيرُهَا^(٩)

- (١) قد اشبع كسرة الكاف من رجوناك وليس على خاطري اني رأيت مثله في حشوا البيت
- (٢) قوله ما تبدى صباح الخ يريد عليك سلام الى آخر الايام (٣) (البسور بالضم عبوس الوجه وتقطيعه)
- (٤) يجني عليها اي يجر عليها جناية اي ذنباً واضمرت اي اخفت واسرت ويفشي بذاك اي يبيحه ضميره ويظهره والباء زائدة على اسم الاشارة (٥) (الصِّل بالكسر الحبة الصفراء الدقيقة . ويروعها يخيفها وتسري اي تمشي ليلاً ويضيرها اي يضرها
- (٦) الحفر الحياء وقوله ما جناها اي ما فعل قلبها من الذنب . والحفير الحارس
- (٧) تثيرها اي تحييجها (٨) ويروي ويكويه وهي اوجه من جهة
- (٩) الاصول الامراية وهذه اوجه من جهة الاصول البدعية (٩) اذا اداة شرط جازمة انينها تأوؤها وهو مصدر ان يئن اذا تأوه وصوت للألم والزفير تنفس مستطيل وقد اضاف سوى الى مصدر مأخوذ ما بعد اذا والتقدير سوى اجابة زفيرها وانينها لتناديها وقد وصل همزة انين للوزن

إِذَا كَانَ سَكَّانُ الدِّيَارِ تَرَحَّلُوا^(١) فَهَلْ يُجَدِّينُكُمْ بَعْدَ لَيْلٍ قُصُورُهَا^(٢)
 وَكَيْفَ أَرَى فِيهَا سَمِيرًا مُسَامِرًا^(٣) بَلِيلِي وَقَدْ سُدَّتْ عَلَيَّ ثُغُورُهَا^(٤)
 أَغَابُ فِيهَا الدَّهْرُ وَالدَّهْرُ غَالِبُ^(٥) وَهَيْهَاتَ مِنِّي قَبْجُهَا وَصُفُورُهَا^(٦)
 رَعَى اللَّهُ أَيَّامًا تَجَّاتَ شُمُوسُهَا^(٧) عَلَيْنَا كَمَا جَلَّتْ لَدَيْنَا بُدُورُهَا^(٨)
 وَدِدْتُ أَرَى مِنْهَا خَيَالَ خَيَالِهَا^(٩) وَقُلْتُ عَسَى أَنِّي يَوْهَمُ أَزُورُهَا^(١٠)
 فَقِيلَ وَطَرَفُ الدَّهْرِ لِلْبَيْنِ مُسَرِّجُ^(١١) أَمِنَكَ رُقَادُ كِي يَرَاكَ يَسِيرُهَا^(١٢)
 فَقُلْتُ وَجَفَنِي لَا يَلِمُ غِرَارُهُ^(١٣) فَأَيْنَ لَطَرِي نَوْمَةُ أَسْتَعِيرُهَا^(١٤)
 كَفَى أَرَقِي أَنِّي أَبَيْتُ وَعَبَرْتِي^(١٥) يَغِيضُ رِقَاها إِذَا تَفِيضُ بُحُورُهَا^(١٦)
 كَفَى أَرَقِي أَرْضُ وَطَنًا حَزُونَهَا^(١٧) حُفَاةً وَلَمْ تُسَلِّكْ بِخَيْلٍ وَعُورُهَا^(١٨)
 وَعُورٌ تَرَى عِبَّ الرِّئَاسَةِ بَاهِظًا^(١٩) وَقَدْ كَلَّ عَنْهَا بَاعُهَا وَنَصِيرُهَا^(٢٠)
 وَنَاهِيكَ عَنْ عِبٍّ يَكِلُ لِثِقَلِهِ^(٢١) مَنَّاكِبُ أَمْلَاكِ السَّمَاءِ وَظُهُورُهَا^(٢٢)
 أَرَى أَحَدًا بَلْ طُورَسِينَا وَيَذُبُّلَا^(٢٣) أَدَقُّ وَأَخْفَى بَلْ أَخَفُّ ثَبِيرُهَا^(٢٤)
 لَكَ الْوَيْلُ يَا مَنْ جِئْتَ تَبْغِي إِمَارَةً^(٢٥) فَمَا أَنْتَ إِلَّا عَبْدُهَا لَا أَمِيرُهَا^(٢٦)
 تَرُوحُ بِقَلْبٍ بِالْمِهْمَاتِ مُوَلِّعٍ^(٢٧) وَتَغْدُو بِكَبِدٍ لَا يَكْفُ سَعِيرُهَا^(٢٨)

- (١) يجدينكم مضارع مؤسكد بنون التوكيد الحنيفة ماضيه اجدى ومناه افاد واعطى
 (٢) السير الذي تحادثه ليلاً والاستفهام هنا للانكار واراد بقوله «وقد سدت علي ثغورها»
 ان قد قطع عليه طريق الوصول اليها (٣) القبح بالفتح
 المعجل وهو معرب كبح بالفارسية والصقور جمع صقر وهو كل طائر يطير من البراة والشواهين
 (٤) تجلت ظهرت وطلعت. وجلت عظمت (٥) الطرف الفرس. والبين البعد.
 والمسرج الموضوع عليه السرج. ويسيرها اي قلايها (٦) قوله جفني لا يلم غراره اي لا يرقد
 ولا ينام والغرار بالكسر معناه هنا القليل من النوم (٧) الارق السهر. وعبرتي دمتي. ويغيبض
 مضارع غاض الماء اذا ذهب في الارض. ورقاها مصدر رقات العين اذا جف دمعها اصله رقاها
 (٨) الوعور جمع وعر وهو المكان الصلب (٩) أحد ويذبل وطورسينا وثير اسماء جبال
 (١٠) السير لمب النار وفي البيت الطباقي بين تروح اي تذهب في المساء وتغدو اي تذهب في الصباح

يُرْوَقُكَ مِنْهَا لَذَّةٌ مِنْ سِيَادَةِ وَيَعْرُوكَ بَعْدًا ظَمْئُهَا وَهَجِيرُهَا^(١)
يَمِجُّ مَنُونًا حُكْمُهَا وَذِمَامُهَا وَيَسْكُبُ نَارًا عَرْشُهَا وَسَرِيرُهَا^(٢)
عَدُوُّكَ مَنْ يَصْلِيكَ نَارَ عَدَاوَةٍ أَلَا إِنَّمَا السَّادَاتُ هَذَا مَصِيرُهَا^(٣)
رُؤْيَاكَ لَا تَتَسَيَّرَنَّ تَبَجُّجًا فَمَا يُفْسِدُ الْأَعْمَالُ إِلَّا شُرُورُهَا^(٤)
سَقَتَكَ رِئَاسَتُكَ السِّيَادَةُ حُلُوةٌ لَكَ الْوَيْلُ مِمَّا قَدْ أَجَنَّتْ صُدُورُهَا^(٥)
فَإِنْ كَانَ مَبْدَاهَا أَرَاكَ حَلَاوَةً تَهَلُّ تَجْدُ قَدْ مَرَّ مِنْهَا آخِرُهَا^(٦)
فَاقْلِلْ يَمْنٌ يَنْجُو رَئِيسًا مُسَلِّطًا وَأَيُّ فِجَاجٍ هَانَ مِنْهَا وَغُورُهَا^(٧)
أَلَا إِنَّمَا خَمْرُ الرِّئَاسَةِ خَمْرَةٌ مَتَى لَذَّ مَوْرِدِهَا أَمْرٌ صُدُورُهَا^(٨)
فَيَا طَالَمَا لَبَّتْ بِرُوسٍ رُؤُوسُهَا كَمَا لَبَّتْ بِالْمَلْحَمَاتِ ذُكُورُهَا^(٩)
سَقَتْ رَاغِبِيهَا أَوَّلًا رَاحَ رَاحَةٍ فَظَنُّوا يَهْدِي الرِّيحُ هَذَا نَمِيرُهَا^(١٠)

- (١) يروقك اي يمجك ويعروك اي يصيبك وبأخذك وظمئها عطشها . وهجيرها اي شدة حرها
(٢) يمج اي ياتي وي طرح . ومنونا اي موتا . وقد احسن هذه الايات وصف الرئاسة وصور عناءها ومشاقها مشبها اياها مرة سلوك المرء الحزن والوعر حافيا ومرة بحمل يرى الجبال اخفت منه ثقلا
(٣) يصلبك نار عداوة اي يدخلك فيها . ومصير الشيء خايته
(٤) رؤيدك اي اهل وقوله لا تتسيطرن من تسيطر على القوم اذا راقبهم وتعمد احوالهم والمراد لا تغسلطن تسلط متبعج اي فرح بالسلطة وسكن الناء الثانية للوزن
(٥) قوله اجنت صدورها اي اخفته وسدته من العناء والمشاق وتبعة التقصير عن وفاء حقها وسكن اخر رئاسة للضرورة
(٦) تجد مجزوم بان مقدرة لوقوعه في جواب الامر وحذف فاء الجزاء من تهل للوزن ومفعول تجد الاول محذوف والتقدير تجدها وجملة قد مر منها اخيرها مفعولها الثاني . ويروي «اولها» وفيه تسكين اللام للوزن
(٧) اقلل فعل تعجب وبمن في موضع الرفع فاعل له ورئيسا حالا من الضمير المستتر في ينجو والمعنى ما اقل الذين ينجون من الهلاك حال كوضع رؤساء والفجاج جمع فج وهو الطريق الواسع الواضح بين جبلين وقيل في جبل او في قُبُلُ جُبُل وهو اوسع من الشعب وعجز البيت من باب ضرب المثل
(٨) امر اي صار مرأ يقول خمرة الرئاسة اذا كان شرعا لذيدا كان تركها مرأ يشير بذلك إما الى ما يجده المغزول من مرارة العزل واما الى ما يتبع السكر بتلك الخمرة من صرعة الهلاك
(٩) لبت اصله لبت فسكن العين للوزن . والملمحات جمع اللحمة وهي الوقعة العظيمة في الحرب .
والذكور السبوف (١٠) راح راحة اي خمر راحة . والنمير الماء المذب

إِلَى أَنْ غَدَا مِنْهَا سُكَارَى فَمَا صَحَّوْا صَبَاحًا إِلَى أَنْ صَاحَ فِيهِمْ نَذِيرُهَا^(١)
فَهَبُوا وَهْمَهُ فِي دَارِ نَارٍ أَوَّارُهَا حَجِيمٌ وَآلَاتُ التَّعَاذِيبِ سُورُهَا^(٢)
فَهَذَا مَمَاتُ السَّائِدِينَ إِذَا طَفَعُوا وَإِنْ نَاقَفُوا فِيهَا فَهَذَا نُشُورُهَا^(٣)
لَأَنَّهُمْ لَمْ يَعْدِلُوا فِي مَقَامِهِمْ وَلَمْ يَعْدِلُوا فِي سِيرَةِ ضَاءِ نُورِهَا
هَبُوا أَنَّهُمْ سَادُوا فَشَادُوا رِئَاسَةً فَأَيْنَ الْأُولَى شَادُوا وَأَيْنَ أَمِيرُهَا^(٤)
وَأَيْنَ السِّيَادَةُ ثُمَّ أَيْنَ غَنِيهَا وَأَيْنَ مُسَوْدٌ ثُمَّ أَيْنَ فَقِيرُهَا
مَضُوا يَرْعُونَ الصَّدْرَ حُبَّ رِئَاسَةٍ تَرْوَعُهُمْ أَحْكَامُهَا وَأُمُورُهَا
وَقَدْ صَبَّغَتْهُمْ حَالَةٌ لَا تُصِيبُكُمْ يُسَاوِي كَبِيرَ الْقَوْمِ فِيهَا صَغِيرُهَا
كَأَضْغَاثِ أَحْلَامٍ مَضَتْ مِثْلًا مَضَتْ قُرُونٌ وَضَمَّتْهَا لِبَيْتِ قُبُورِهَا
يَرُونَ جَوَابًا لَا جَوَابًا يَرُونَهُ كَرَجَعَ الصَّدَى يَرْتَدُّ عَنْهَا صَغِيرُهَا
فَأَضْحَوْا كَسَلُوا وَالشَّيَاطِينُ حَوْلَهُمْ كَوَاسِرُهَا تَتَنَاشَهُمْ وَنُشُورُهَا
وَمَا رَاحَ عَنْهَا ظَافِرًا بِإِسْلَامَةٍ يَجْرُ ذُيُولُ الْقَوْرِ إِلَّا غُورُهَا
وَأَصْبَحَ مِنْهَا فِي جَنَابٍ مُنْعَمٍ يُحَصِّنُ نَفْسًا نَمَقَتْهَا سُطُورُهَا
سُطُورٌ تُحَصِّنُهَا بِمَرِّمٍ فِي الْوَرَى وَنَاهِيكَ عَنْ نَفْسٍ وَرَمِيمٍ سُورُهَا
هِيَ الْبِكْرُ قَدْ تَجَّى الْأَنْبِيَاءُ بِكْرُهَا وَالْأَوَّلُ فِيهِمْ يُقَالُ عَثُورُهَا
حَبَّتِي أَيَادِيهَا الْأَيَادِي جَمَّةٌ وَتِلْكَ أَيَادٍ لَيْسَ يَحْتَقِي عَابِرُهَا^(٥)

(١) النذير من ينذر بالشئ اي يعلم به ويحذر من عواقبه

(٢) هَبُوا اي انتبهوا من رقادم وهم في دار نار شديدة الاضطرام محاطة بالآلات التعذيب

(٣) الضمير من فيها عائد الى السيادة المفهومة من السائدين

(٤) هَبُوا اي احسبوا وهب فعل امر جامد من افعال القلوب وان مع ما بعدها سدت مسد

المفعول به واراد بقوله شادوا رئاسة بنوها واقاموها (٥) حبتني اعطني وايادها

جمع ايد جمع يد للعضو والايادي جمع جمع للبد بمعنى النعمة . وجمة اي كثيرة . والعير اخلاط من الطيب تجمع بالزعران والمراد طيب رائحتها

وَمَا ضَرَّ نَعْمَاهَا إِذَا كُنْتَ جَا حِدًا ۖ وَهَلْ يَنْجُنُ إِلَّا يَوْمًا كَفُورُهَا ^(١)
 إِذَا نَفَرْتَ رَابَ الثَّقَاتِ نِفَارُهَا ۖ وَإِنْ سَفَرْتَ رَابَ الْعُدَاةِ سُفُورُهَا ^(٢)
 مَدَحُكَ يَا عَذْرَا الْأَضْحَى بِمَدْحِكَ ۖ رَقِيقٌ رَقِيقًا حَبْدًا لِي أُسِيرُهَا ^(٣)
 فَدُونُكَ يَا سُلْطَانَةَ الْأَرْضِ وَالسَّمَاءِ ۖ قِلَادَةٌ نَظَمَ وَالْدَّرَارِي نُحُورُهَا ^(٤)
 فَأَحْسِنْ بِهَا إِذَا أَنْتِ مَوْضُوعٌ نَظْمِهَا ۖ وَأَنْتِ قَرَانِدُهَا وَأَنْتِ شُدُورُهَا ^(٥)
 لَكَ الْعُمُرُ وَقَفٌ وَالْمَدَائِحُ مَوْثِقٌ ۖ وَلَمْ تَكْفِنِي أَعْوَامُهَا وَشُهُورُهَا ^(٦)
 عَلَتْ وَغَلَتْ أَوْصَافُكَ عِنْدَ قَدْرِهَا ۖ فَأَيْنَ فَرَزْدَقُهَا وَأَيْنَ جَرِيرُهَا ^(٧)
 وَقَدْ طَرَزَتْهَا بِالْمَدِيحِ مَقَامَةٌ ۖ يَمِزُّ عَلَى ذَاكَ الْحَرِيرِي حَرِيرُهَا ^(٨)
 خَرِيدَةٌ حُسْنٍ لَوْ رَأَتْهَا كِنَانَةٌ ۖ قَضَتْ أَنْ عُدْرَةَ لَا تَلَامُ عُذُورُهَا ^(٩)
 أَرَى كُلَّ شِعْرِ فِي سِوَالِكِ شَعِيرَةٍ ۖ بِهَائِثُهَا تَجْتَرُّهَا وَحَمِيرُهَا ^(١٠)

- (١) جاحدا أي منكرا ويحجن الشيء بمعنى يحقره وأصله يُججَن من باب التفعيل فاستعمله مجردا للضرورة (٢) راب الثقات نفاها أي أوقفهم في الريبة وجعلهم في شك والثقات جمع الثقة وهو الإنسان المطمان إليه ويروى الثقة جمع نقي وقياس جمع اتقاء وسفرت كشفت عن وجهها وضمير نفرت وسفرت يرجع إلى البكر (٣) المدح الرقيق اللطيف . ورقيقا مملوكا (٤) دونك اسم فعل معناه خذي والقلادة العقد الذي يطوق به النقي . والدراي الكواكب المضئنة الواحد دري والنحور جمع نحر وهو حيث توضع القلادة (٥) احسن بما أي ما أحسنها والفرائد جمع الفريدة وهي الجوهرة النفيسة وسكن دال فرائدها للضرورة . والشذور جمع شذر القطع من الذهب واللؤلؤ الصغير (٦) وإنما جاء بضمير الموث في أعوامها وشهورها مع أنه كناية عن العمر على تأويل العمر بالحياة وذلك كقوله «سائل بني أسد ما هذه الصوت» أي الاستغاث . ويروى «حياتي لك وقف ومدحك موثق» وفيه إشباع كسرة الكاف في الحشو وهو خروج عن الأصول المألوفة عند الشعراء (٧) غلت أي جاوزت الحد والمراد بقوله «فاين فرزدقها واين جريرها» ان الفرزدق وجرير على ما لو كيهما في النظم يضيغان ذرعا عن استيفاء وصفها وقد اشبع كسرة الكاف وهو غير مستحسن وسكن قاف فرزدق للضرورة (٨) طرز اثوب اعلمه ووشاه والمقامة الخطبة والحريري هو ابو القاسم صاحب المقامات المشهورة الذي لم يدرك شأوه أحد في بلاغة الكلام الموشى بمحاسن البديع . ولد سنة ٤٤٦ وتوفي سنة ٥١٦ للهجرة (٩) الخريدة البكر التي لم تمر . وكنانة قبيلة من العرب ومذرة قبيلة من قبائل العرب مشهورة بالهوى والعشق مع العفة وسكن آخر عذرة للضرورة (١٠) الشعيرة واحدة الشعر وهو ما تعلقه الخيل والحسير وتجتريها أي تجريها ويقال اجتري البعير اذا اتى بالجرة

وَكُلُّ مَدِيحٍ فِي سِوَاكَ مَذْمُومَةٌ لِحَيِّ اللَّهِ أَوْصَافًا حَلَاها شُرُورُهَا^(١)
 حَبَوْتُكَ مَذْحًا رَقَّ حَتَّى كَأَنَّهُ لَأَلَى هَلَّتْ فِي اللَّيَالِي بُدُورُهَا^(٢)
 بِأَصْدَافٍ أَسْدَافِ اللَّيَالِي لَأَلَى^(٣) مُنْظَمَةٌ فِيهَا التُّخُورُ بُجُورُهَا^(٤)
 تَرِينُ حَلَاها رِقَّةٌ حَلِيَّةٌ كَمَا زَيْنَ الْخُودَ الرِّدَاحَ فُتُورُهَا^(٥)
 مُنْمَقَةٌ تَفْتَرُّ عَنْ ثَغْرِ مُرْتَضٍ بِمَدْحِكَ حَتَّى كَأَنَّهُ تَحْكِي سَطُورُهَا^(٦)
 فَهَا أَنَا وَالْعَذْرَاءُ مَرِيمُ فِي الْوَرَى مَلَاذِي وَيَكْفِينِي أَهْتِدَاءُ طُهورُهَا^(٧)
 عَلَيْهَا سَلَامُ اللَّهِ وَاللَّهُ شَاهِدٌ عَلَيَّ بِأَنِّي عَبْدُهَا وَشَاكُورُهَا^(٨)

وقال أيضاً رحمه الله متغزلاً بحجة الله والعشق الإلهي وذلك سنة ١٢٠٨

وتسمى اللبائية من البحر البسيط

اللَّهُ اللَّهُ أَنْتَ السَّمْعُ وَالْبَصَرُ فِي الْعَاشِقِينَ وَأَنْتَ الْقَوَزُ وَالْوَطَرُ^(١)
 هَوَيْتُكُمْ وَالْهَوَى مِثِّي عَلَى صِفَرٍ يَا حَبْدًا وَاللهُ قَدْ زَانَهُ صِفَرُ^(٢)
 هَجَرْتُ فِيكُمْ رُبُوعَ الْوَالِدَيْنِ وَمَا أَهْوَى فَلَمْ يُدْخِني مِنْ دُونِكُمْ أَثَرُ^(٣)

(١) لحي الله أوصافاً أي قبَّحها ولعنها. وجملة حلالها شرورها نمت أوصافاً وحلالها بكسر الحاء جمع حلية وهي ما يُزَيَّن به من مصوغ المَعْدِنَات وربما ضم فقل حُلَى على غير القياس وأما الحلي بضم الحاء وتشكيل الباء فجمع حلي بفتح الحاء وسكون اللام ويكون الحلي جمع الحلية بمعنى الصفة واللون والحيلة (٢) حبوتك أي أهديتك. وهَلَّتْ أي ظهرت (٣) الأصْدَافُ أَفْلَسَةٌ الدَّرَرُ جمع الصَدَف وهو اسم جنس واحدة صَدَقَةٌ والأصْدَاف جمع الصَدَف بحركة وهو الظلمة. ولما مثل المدح بلألى منظومة مثل البحور التي نظم عليها مدحه بنحور الحسان التي تحلى بقلائد (الزُّلُوفُ) وهو تخيل شعري حسن (٤) الخُودُ المرأةُ الشَّابَّةُ والرِّدَاحُ السَّيْنَةُ وإراد بفتورها فتور طرفها وهو كونه غير حادّ النظر وذلك من محاسن العِينِ وأشار بقوله رِقَّةٌ حَلِيَّةٌ إلى أنه حليّ وإن الحليين أهل رقة ولطف في الكلام ولقد لقيت جماعة من أهل حلب فرأيت عندهم من حسن الشيم وكرم الأخلاق ورقة المعاشرة ما يدعو القلب إلى الشغف بهم والاستمرار على عهد ولائهم (٥) مُنْمَقَةٌ أي محسنة مزينة يقال غنق الكتاب إذا حسنه وزينه بالكتابة. وتفتَرُ أي تبتم وتضعك ضحكاً حسناً. وتحكي أي تشبه والمراد أن سطور هذه المنظومة كادت تشبه اللالي المنضدة (٦) الله منادى والتقدير يا الله والوطر المأرب ومعنى البيت أنت اللهم من يسمع العشاق كلامه ويصرون آثاره وانت ظفرهم ومأرجهم (٧) الواله التحير من شدة الوجد (٨) هجرت فيكم أي بسببكم وفي هنا للتعليل

سِيرُوا الهَوَيْنَا يَلْبِسَ سَائِرُ بَكْمُ كَأَنَّهُ فَلَكُ أَنْتُمْ لَهُ قَرُّ^(١)
 الذِّكْرُ صُورَتُكُمْ وَالْقَلْبُ مَرْكَزُهَا وَالْحُبُّ دَائِرَةُ شُعَاعِهَا الْفِكْرُ^(٢)
 كَانَ عَيْنِي إِذَا صُورَتُكُمْ فَلَكُ فِي أَفْقِهَا قَرُّ دَانَتْ لَهُ الصُّورُ
 أَتْلُو عَلَى الْقَلْبِ آيَاتِ الْهَوَىٰ فَإِذَا مَا اسْتَظْهَرَ الْوَحْيُ قَالَ بِأَنَّهَا سُورُ^(٣)
 أَفْنِي زَمَانِي بِأَخْبَارِ أَعْدَدِهَا وَالْدَّهْرُ يَفْنَىٰ وَمَا يَفْنَىٰ لَكُمْ خَبَرُ^(٤)
 فَكُم تَحَجَّيْتَ عَنْ عَيْنِي فَارْقَهَا مِنْكُمْ حِجَابٌ وَلَكِنْ لَسْتَ تَسْتَرُ^(٥)
 وَكَمْ خَرَقْتَ حِجَابًا كَانَ مِنْ قَلْبِي قَدْ بَدَلَتْ عَنْهُ حُجْبٌ مَا بِهَا قِصَرُ
 وَكَانَ إِبَادُكُمْ عَنِّي عَلَى قَدَرِ وَكَانَ قُرْبِي لَدَيْكُمْ مَا لَهُ قَدَرُ
 عِشْقِي وَشَوْقِي غَرَامِي فِي مَحَبَّتِكُمْ سِرُّ سُرُورٍ وَنَارُ ضَمْنِهَا شَرُّ^(٦)
 إِنْ تَهْجُرُونِي أَجِدْ فِي وَصْلِكُمْ طَمَعًا كَالشَّمْسِ تَرْجَىٰ وَجَنُحُ اللَّيْلِ مُعْتَكِرُ^(٧)
 لَكُمْ مِنَ الْبَدْرِ حَيٍّ حُسْنُ طَلْعَتِهِ وَلِي مِنَ السَّحْبِ دَمْعٌ إِسْمُهُ الْمَطَرُ^(٨)
 طَرَفِي وَطَرْفُكَ كَالضَّيْدَيْنِ فِي شُغْلٍ طَرَفِي عَمِي وَذَاكُم زَانَهُ الْحَوَرُ^(٩)
 فَذَاكَ يَكْبُو عِثَارًا مِنْ شَكَايَتِهِ وَطَرْفُكَ السَّيْفُ لَا يُبْقِي وَلَا يَذَرُ^(١٠)
 فِي حَلِيَةِ الْعِشْقِ لَا تَذَرِي الْوُشَاةُ بِهِ سَيَّانٍ إِنْ عَذَرُوا فِيهِ وَإِنْ عَذَرُوا^(١١)

- (١) الهوينا منصوب على المصدر وهو سير رويته بتودة ورفق (٢) قد خبن مستغلين
 الثاني وهذا في البسيط غير مقبول (٣) ويروي سورة حكيم وفيه التسكين بلا موجب
 غير الوزن (٤) أعددها أي أسردها وأعددها (٥) أرقها أذهب نومها وأسهرها
 (٦) جعل وصلهم الذي يكشف الغمائم عن قلبه كالشمس التي تظهر بضوءها جميع المنظورات
 ثم قال أنه يرجو وصلهم وأن همجروا كما يرجو طلوع الشمس والليل معتكر أي مشتد السواد
 أراد بجنح الليل ظاهر سواده والمذكور في كتب اللغة جنح الليل طائفة منه وهذا المعنى يناسب المقام
 (٧) حيي بكسر الحاء حيي وهو منادى (٨) عمي أي فاقد البصر وأصله عم
 على وزن كفف فنقله إلى مثال فعيل والحور محركة تنهي سواد العين وتنهاي بياضها بمعنى أن
 سوادها بالغ غايته وكذلك بياضها والعين الحوراء أجمل العينون وذاك إشارة إلى طرف من مخاطبة
 (٩) يكبو أي يسقط على وجهه والشكائم جمع الشكيمة وهي حذيدة اللجام تجعل في فم الفرس
 (١٠) حلية العشق ميدانه

إِنِّي أَرُومُ طُرُوقَ الْحُبِّ عَنْ دُعرٍ وَهَلْ يُصَادِرُ مَنْ يَهَوَاهُمُ الذُّعرُ^(١)
فَأَخْفِضُ الْقَلْبَ مِنْ زَفَرَاتِهِ طَمَعًا بِالِاسْتِتَارِ وَهَلْ يَحْتَقَاهُمُ الْحَبْرُ^(٢)
قَدْ مَارَجَ الْحُبُّ قَلْبَ الْمُسْتَهَامِ إِذَا رَامَ انْفِصَالًا فَيُوصِلُ فَضْلَهُ السَّهَرُ
بَعْدًا لِقَلْبٍ خَلِيٍّ مِنْ صَبَابَتِهِ وَهَلْ يَرُوقُكَ غُصْنٌ مَا بِهِ ثَمَرُ^(٣)
خُذْ حُبَّهُمْ يَا ضَمِيرَ الرَّفْعِ مُلْتَرِمًا فَصَلًّا وَوَصَلًّا فَلَا يَخْلُو وَلَوْ هَجَرُوا^(٤)
كَأَنِّي الْفِصْلُ وَالْمُحْبُوبُ فَاعِلُهُ سَيَّانٍ مُتَّصِلٌ فِيهِ وَمُسْتَتِرُ
أَحْلَى غَرَامٍ إِذَا مَا كَانَ مُشْتَهَرًا يَا عَاذِلِينَ دَعُونِي فِيهِ أَشْتَهَرُ
أَبَيْتُ وَاللَّيْلُ يَطْوِينِي وَأَنْشُرُهُ نَوْحًا وَحُبًّا فَأَطْوِيهِ وَيَنْتَشِرُ
خُذْ يَا حَيِّبًا دُمُوعًا فِيكَ أَنْفِدهَا وَأَعْطِ الْمُتِمِّ صَبْرًا لِبُهِ الْوَطَرِ^(٥)
حَلَلْتُ مِنِّي حُلُولَ الرُّوحِ فِي جَسَدِي كَأَنِّي صَدَفٌ إِذَا أَنْتُمْ الدُّرُ
فَأَنْتُمْ النَّفْسُ وَالْجِثْمَانُ مُتَّحِدٌ بِالنَّفْسِ وَالْجِسْمِ أَقْنُومُ لَهُ قَدَرُ
تَثَلَّى الْحُبُّ فَاعْتَصَصَتْ طَبِيعَتُهُ وَالذَّاتُ وَاحِدَةٌ تَاهَتْ بِهَا الْفِكْرُ
فِيهِمْ أَهِيمٌ وَعَنْهُمْ يُسْتَبَاحُ دَمِي مِنْ حَبِّ شَيْئًا فَلَا يَصُدُّهُ الْخَطَرُ
يَا سَالِبًا نُورَ عَيْنِي فِي مَحَبَّتِهِ أَرَى فُؤَادِي إِذَا مَا خَاتَنِي الْبَصَرُ
أَلَمْتُ أَوْفَقُ لِي مِنْ هَجْرِكُمْ فَإِذَا مَا عِشْتُ فِي غَيْرِكُمْ فَالْعِيشُ لِي وَزَرُ^(٦)

(١) طروق الحب اتیان الحبيب ليلاً والذعر الخوف ويصادر اي يطالب بالمحاح يقال صادره على كذا من المال اي طالبه به ومن كلام كتاب الدواوين ان يقال صودر فلان على مال يؤديه اي فورق على مال ضمنه

(٢) قوله وهل يحتفاهم اصله وهل يخفى عليهم فحذف واوصل

(٣) خلي من صبابته اي فارغ من رقة الشوق وبروقك اي يهيك وقد شبه القلب بالنفس والصبابة بالثر وجعل القلب الذي لا يهوى ولا يشق كالنفس الذي لا يشتر ولذلك قال بعداً لقلب خال من الصبابة (٤) ويروى «وحبهم كضمير الرفع ملترماً»

(٥) وانقدها من نقده الدرام اعطاه اياها. ويروى انقدها وهي ارجح عندي

(٦) الوزر بكسر فسكون الحمل الثقيل فنقله الى وزن فعل بكسر ففتح للضرورة

كُنْ فِي حَيَا وَإِنِّي فِيكَ أَنْتَ أَنَا كَالشَّمْسِ لَيْسَ لَهَا فِي رُجْهََا كَدَرٌ^(١)
 أَنِّي تَحَوَّلْتُ لَا أَنْفَكَ مُلْتَقَا تَلَقَا مُحْيَاكَ حَتَّى يَهْتَدِيَ النَّظَرُ
 كَانَ وَجْهَكَ مَغْنَطِيسُ أَنْفُسِنَا فَحِثْ مَا دَارَ دَارَتْ تَحْوَهُ الصُّورُ^(٢)
 يَشْكُو فُؤَادِي الْجَوَى مِنْ نَارِ حُبِّكَ فَأَعْجَبَ لِحْجَةً نُورِ ضَمْنَهَا سَقَرٌ^(٣)
 يَذُوبُ قَلْبِي بِنَارِ أَنْتَ مُوقِدُهَا وَالْعَيْنُ تَرْغَى جَمَالًا فِيكَ يُحْتَكِرُ^(٤)
 سَكِرْتُ مِنْ حُبِّكَ حَتَّى وَحَّيْتُكُمْ غَادَرْتُ كُلَّ الْوَرَى مِنْ حُبِّكُمْ سَكِرُوا
 قَدْ صِرْتُ مِنْ خَمْرَةِ الْعِشْقِ الَّتِي أَخَذَتْ مِنْهَا عُقُولًا وَلَكِنْ مَا بِنَا سَدَرٌ^(٥)
 أَظِلُّ مُنْشَرَحًا فِيهَا وَمُنْجَرَحًا مِنْهَا وَمُنْطَرَحًا عَنْهَا وَلِي وَطَرُ
 خَسِرْتُ فِي عِشْقِكُمْ عُمْرِي فَأَسْعِدْنِي يَا رَيْحَ قَوْمٍ بِكُمْ بِالرَّيْحِ قَدْ خَسِرُوا
 أَجَبُوا أَنْكَسَارًا إِذَا كَرَّرْتُ ذِكْرَكُمْ كَأَنَّمَا قَدْ عَلَانِي الصَّارِمُ الذِّكْرُ^(٦)
 كَانَ قَلْبِي أَرْضُ شَقِّهَا وَمَدُّ كَانَ حُبِّكُمْ مِنْ فَوْقِهَا مَطَرٌ^(٧)
 أَرُومُ رُؤْيَيْكُمْ وَالْدَمْعُ يَمْنَعُنِي إِذْ قَدْ تَرَّاحَمَ عِنْدِي الدَّمْعُ وَالنَّظَرُ
 ذُلِّي وَضَعْفِي وَنُقْصَانِي يُقَابِلُهُ عِزُّ وَبَطْشُ كَمَالٍ فِيكُمْ وَقَرُّ
 حَمْدٌ وَمَدْحٌ لَكُمْ مِنْ أَصْغَرِي كَمَا لِي مِنْكُمْ الْمُضْنِيَانِ الْخَوْفُ وَالْحَذَرُ^(٨)
 مَا زِلْتُ أَشْقَى بِكُمْ حَتَّى حَظِيتُ بِمَا قَدْ كَانَ يُوعِدُنِي فِي وَصْفِهِ الْخَبَرُ
 وَانْشَقَّ عَنِّي غِشَاءٌ كَانَ يَرْتُقُهُ عَذْلُ الْعَذُولِ فَاضْخَى وَهُوَ مُنْفَطِرٌ^(٩)

(١) انت توکید الکاف فی فیک وانا توکید الیاء من اتي ولك ان تجعل انت مبتدا وانا خبره

(٢) والجملة حال (٢) هذا بیت قدم ادخله فی کلامه علی وجه التضمین

(٣) سقر اسم لجهنم (٤) يحتكر اي يجمع ويحبس

(٥) السدر محرکة التحیر

(٦) الصارم الذکر السیف

ويقال شقه الحم اذا اضناه

(٧) شقها اي اصابها والومد شدة الحر

(٨) يريد بالاصفرين القلب واللسان ويشير

بالخوف الى القلب وبالخذر الى اللسان كما ان الحمد في القلب والمدح في اللسان

(٩) الغشاء السر والغطاء . ويرتقه اي يضمه . والعذل اللوم . ومنفطر اي منشق

من بَعْدِمَا كَانَ تَسْقِينِي مَلَامَتُهُ كَذَرًا زُعَاقًا وَمَا أَذْرَاكَ مَا الْكَدَرُ^(١)
 مَذْ أَوْمَضَتْ مِنْ بَهَا أَنْوَارِ طَلْعَتِكُمْ غُرٌّ تَصَافَحَ فِيهَا الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ
 حَتَّى ذَهَلَتْ بِهَا عَنْ حُسْنِ عَالَمِنَا وَقُلْتُ هَذَا الَّذِي كَانَتْ بِهِ الْفِطْرُ
 فَاشْبَعُ إِذَا مِنْ جَمَالٍ مَا بِهِ شَبَعُ وَارْتَمَ إِذَا بِسُرُورٍ مَا بِهِ كَدَرُ
 وَأَعْرِضْ بِوَجْهِكَ عَنْ حُسْنٍ يَلْذُّ بِهِ الْإِسْعَدُ بِحُسْنِ أَبِيكَ الْحَقِّ مُبْتَهَجًا
 هُوَ الْحَيِّبُ الَّذِي عَزَّتْ مَحَبَّتُهُ حَتَّى اشْتَرَاَهَا بِإِهْرَاقِ الدِّمَا الْبَشَرُ
 مِنْهُمْ شَهِيدٌ وَمِنْهُمْ نَاسِكَ عَدَلٌ بَرٌّ وَمِنْهُمْ رَسُولُ الْخَيْرِ مُتَنَصِّرُ^(٢)
 إِذَا لَا يَفْرُكَ كُفْرُ الْكَافِرِينَ بِهِ كَانَتْهُمْ بَقَرٌ مَأْوَاهُمْ سَقَرُ^(٣)
 وَالْحَقُّ بِحِزْبِ بَيْنِهِ الْمُؤْمِنِينَ بِهِ وَالْحَقُّ تُخَدِّمُهُ الْأَشْبَاهُ وَالصُّورُ
 كَانَتْهُمْ دُرٌّ مِنْ شَانِهَا دُرٌّ كَانَتْهُمْ غُرٌّ مَا شَانِهَا ضَرَرُ^(٤)
 قَوْمٌ كِرَامٌ لَهُمْ فِي الْأَرْضِ مَرْتَبَةٌ وَفِي السَّمَاءِ لَهُمْ مُلْكٌ لَهُ خَطَرُ
 إِنْ آمَنُوا آمَنُوا وَاسْتَنْجَدُوا تَجَدُّوا وَاسْتَرْشَدُوا رَشَدُوا وَاسْتَنْصَرُوا نَصَرُوا^(٥)
 هَيْهَاتَ هَيْهَاتَ فَالْإِيمَانُ مُعْجِزَةٌ وَكُلُّ نَفْسٍ لَهَا فِي ذَاتِهَا نَظَرُ

(١) كدراً بتسكين الدال أصله كدراً وزماتاً أي ملحاً مرّاً

(٢) قوله إيك الحق أراد به يسوع المسيح

(٣) مدل بحركة نعت ناسك وأصله عدل بفتح فسكون فثقله الى وزن فرس للوزن

(٤) سقر بحركة جهنم

(٥) الدرر اللؤلؤ والدرور الضياء يقال در السراج دروراً إذا اضاء فقصره بحذف الواو

لأقامة الوزن. وشانها بمعنى عابجا

(٦) آمنوا أي طلب منهم الأمان يقال آمنه على كذا إذا اتخذته آمناً عليه وهذا المقام أجدر بلفظ استأمن لأنهم يقولون استأمنه بمعنى طلب منه الأمان وآمنوا أي أعطوا الأمن لمن استأمنهم واستنجدوا أي طلبت منهم النجدة ونجدوا أي أعانوا. واسترشدوا طلب منهم الإرشاد ورشدوا أصله رشدوا بتشديد الشين من باب التفعيل فحففه للضرورة. واستنصروا بمعنى سئلوا النصر

وله أيضاً رحمه الله يمدح دمشق وهو فيها ويستدرك عناد بعض المبتدعين الحاسدين

وذلك سنة ١٧١٩ من الهجرة الكاملة

بِئْسَ الزَّمَانُ الْمُرْتَدِّي بِشَرَارِ^(١) يَتَبَدَّلُ الْأَخْيَارَ بِالْأَشْرَارِ^(٢)
أَنَّى تَرُومُ الصَّفْوَ مِنْ أَكْدارِهِ^(٣) وَبَنُوهُ قَدْ طَبِعُوا عَلَى الْأَكْدارِ^(٤)
كَمْ مَوْرِدٍ هَامَ الْفُؤَادُ بِوَرْدِهِ^(٥) وَحَقِيقَةُ الْإِيرَادِ بِالْإِصْدَارِ^(٦)
لَا تَنَعِي يَا نَفْسُ فِي مَتَوَهُمِ^(٧) كَمْ نِعْمَةٍ آتَتْ إِلَى الْإِدْبَارِ^(٨)
كَمْ نِعْمَةٍ سُبِكَتْ فَكَانَتْ نِشْمَةً^(٩) وَالْجَارُ يُسْتَشْنَى بِذَنْبِ الْجَارِ^(١٠)
هَذَا دِمَشْقُ وَنَارُهَا لِي جَنَّةٌ^(١١) بُعْدًا لَهَا مِنْ جَنَّةٍ فِي نَارِ
فَعَلْتُ وَلَكِنْ قَدْ تَنَاهَتْ مَذْغَلَتْ^(١٢) فِي حُسْنِهَا وَالتَّقْصُصُ فِي الْإِدْبَارِ^(١٣)
كَمْ فِي دِمَشْقٍ مِنَ الْمَنَاهِلِ شُرْعًا^(١٤) لَكِنَّ شَيْبَ زَلَالِهَا بَمَرَارِ^(١٥)
كَمْ فِي دِمَشْقٍ مِنَ الرِّيَاضِ نَوَاضِرًا^(١٦) لَكِنَّ نَوَاضِرُهَا بِلَا إِسْفَارِ
كَمْ فِي دِمَشْقٍ مِنَ النُّصُونِ مَوَاسِمًا^(١٧) لَكِنَّ خَمَائِلَهَا بِبِلَا أَزْهَارِ
كَمْ فِي دِمَشْقٍ مِنَ الثِّمَارِ قَوَاكِهَا^(١٨) لَكِنَّ بَغْيَ لَذَاذَةِ الْأَثْمَارِ
كَمْ فِي دِمَشْقٍ مِنَ الْقُصُورِ مَنَازِلًا^(١٩) لَكِنَّ مَنَازِلَهَا بِبِلَا أَقْمَارِ

(١) المرتدي بمعنى اللابس وتبدل مضارع تبدل الشيء وتبدل به إذا اخذ بدلاً منه

(٢) أنى بمعنى كيف وهذا البيت ينظر إلى قول التهايمي في وصف الدنيا

طَبِعَتْ عَلَى كَدْرِ وَأَنْتَ تَرِيدُهَا صَفْوًا مِنَ الْأَقْدَاءِ وَالْأَكْدارِ

(٣) أي كم من ماء أحب القلب قصده للشرب منه والاصدار الارجاع عن الماء ضد الإيراد

(٤) آت إلى الادبار أي رجعت والادبار مصدر ادبرت الدنيا إذا ذهب خيرها وأقبل شرها

يقال اقبلت عليه الدنيا إذا درت عليه النعم وكثر عنده الخير واتسع له الرزق وادبرت عنه إذا

قل رزقه ورق حاله (٥) النعمة المكافأة بالعقوبة يستثنى أي يكره ويفض ولم أجد

من ذكر استثنى من لثة اللغة هذا المعنى (٦) ويروى «فعلت ولكن قد تناهت مذ غلت»

(٧) المناهل مواضع الشرب وعيون الماء. وشرعاً هنا أريد بها أنها مقصودة للشرب مورودة

والمعنى أن في دمشق عيوناً كثيرة ترددها الشاربة. وشيب أي خلط

كُمْ فِي سَرَادِقِهَا نُجُومًا طُلُمًا هَيْهَاتَ لَيْسَ نُجُومُهَا بِدَرَارِي^(١)
 وَخَلِيلِهَا . قَدْ خِلَتْهُ كَحُلَالَةٍ بِخِلَالَةٍ أَوْ خِلَةً مِنْ عَارٍ^(٢)
 كَمْ قَدْ طَلَبْتُ مُسَامِرًا فَوَجَدْتُهُ لَكِنَّهُ فِي الْقَلْبِ كَالْمِسْمَارِ^(٣)
 مِنْ كُلِّ بَاغٍ فِي الْعِنَادِ بِرَأْيِهِ ۖ ۖ مُعْوجٌ قَدْ وَافَى كَوْحُشٍ ضَارٍ^(٤)
 مُتَلَوَّنًا مُتَلَوَّنًا فَكَأَنَّهُ ۖ ۖ حِرْبَاءُ وَالْجِرْبَاءُ أَوْ كَالنَّارِ^(٥)
 كُلُّ يَخْصُ لِدَاتِهِ لِدَاتِهِ يَا مَنْ يَخْصُ الذَّاتَ بِالْأَثْمَارِ
 إِنِّي قَضَيْتُ بِهَا الزَّمَانَ مُرَوَّعًا أَهْوَى فَأَهْوَى فِي شَفِيرِ هَارٍ^(٦)
 أَيَّامَهَا سَقَيْتُ عَلَى ظِلِّهَا أَسَى فَكَرَعَنْ لَكِنْ مِنْ دَمِ الْأَثَرِ^(٧)
 مَرَّتْ وَمَرَّتْ بِي مَنَآيَاهَا وَقَدْ أَوْقَعَنِي فِي جَحْفَلٍ جَرَّارٍ^(٨)
 زَمَنْ بِهَا الْقَلْبُ الْأَنِيسُ مُعَذِّبٌ خَلَعَ الْعِذَارَ عَلَى الْأَسَى وَالْعَارِ^(٩)
 كَكَّاسٍ مِنَ الشُّخْنَاءِ عَارًا مِثْلَمَا خَلَعَ الْحَيَا عَنْهُ فَكَانَ الْعَارِي^(١٠)

- (١) سرادقها اي خيامها الواحد سرادق بالضم والدراري المتوقدة المتلألئة
- (٢) الحُلالة بالضم بقية الطعام بين الاسنان وما يُلَقَى منها عند التخلُّل والحِلالة بالكسر عوار رقيق يتخلل به اي تستخرج به بقايا الطعام من بين الاسنان . والحِلَّة بالكسر لفظ مشترك يرد بمعنى السير الذي يكون في ظهر سية القوس وبمعنى الجلدة المقوشة وبمعنى الثلثة في حوض ونحوه والمراد اني خات الصديق الدمشقي ثقیلاً يكون صاحبه مذلاً به يجب التخلص منه كما يجب الانسان اخراجه ما بين اسنانه من الطعام وهو هجوم مؤلم ودم مسقيم (٣) ويروى في المين
- (٤) الباغي الظالم والطالب . والرأي المعوج الزائع عن الصواب . ووافى اتى
- (٥) الحرباء توصف بالتلون والحرباء توصف بالتلوي وقوله او كالناراي هو كالنار في ان يحرق نفسه
- (٦) قضيت الزمان اي قطعتُه وصرفته ومرَّوعاً اي مقرَّعاً واهوى اي اميل واعشق . وقوله فاهوى معناه اسقط والشفير ناحية الوادي من املاه وهار اي ساقط منهدم
- (٧) ايامها اي ايام دمشق . والاسى الحزن وكرعن تناولن الماء بالقم من دون واسطة
- (٨) قوله مرَّتْ اي الايام والمنايا جمع المنية وهي الموت . والجحفل الجرَّار الجيش الكثير
- (٩) ويروى مؤاسياً اي فاعلاً ما يكره وهو مبني على قول العامة آسى بمعنى اساء وخلع العذار ترك الحياء يقول ويفعل ما يشاء ولا يبالي وقوله على الاسى والماراي لاجل الحزن والمار
- (١٠) كاس اي لابس والشحناء العداوة المائلة النفس وطاراً مفعول به لكاس

أَنَّهُ فَتَوَحَّشَتْ أَخْلَاقُهُ فَكَأَنِّي بَرَقَتْ وَجْهَ نَهَارِي^١
 طَارَحَتْهُ أَدَبًا فَتَارَ فَظَاظَةً إِنَّ الْأُصُولَ تَصُولُ فِي الْمِضْمَارِ^٢
 هِنْدِيَّةٌ فِي خَلْقِهَا زَنْجِيَّةٌ فِي ذَوْقِهَا عَرَبِيَّةٌ فِي الثَّارِ^٣
 حَسَبُ النِّهْيِ حَسَبُ تَزْيِيدِ حِسَابِهِ فِي الضَّرْبِ مِنْ قَدَرٍ وَمِنْ مِقْدَارِ^٤
 لَوْ لَمْ تَكُنْ مِنْهُ الْعِرَاقِي نِسْبَةً قَرَوِيَّةٌ مَا أَغْرَقَتْ كَالْقَارِي^٥
 رِيحُ الزَّمَانِ أَتَتْ بِمِثْلِ صِفَاتِهِ خُلُقُ الزَّمَانِ عِدَاوَةُ الْأَحْرَارِ^٦
 زَمَنُ كَأَمِّ الْكَلْبِ تَرَامُ جَرَوْهَا وَتَصُدُّ عَنْ وَلَدِ الْهَزْبِ الضَّارِي^٧

وقال أيضاً رحمه الله يشكر من الدهر ويدم الدنيا ويعيظ المتشبهين بها وهو في حلب

وذلك سنة ١٧١٣ من الهجرة الوافر

أَيَذْرِي الدَّهْرُ أَيْمُ اللَّهِ أَنِّي سَبَرْتُ صُرُوفَهُ بَطْنًا وَظَهْرًا^٨
 فَيِنَّا هُوَ يُرِيكَ الْمُرَّ حُلُومًا تَرَاهُ قَدْ أَرَاكَ الْحُلُومَ مُرًّا

(١) آسَتْهُ عَامِلَتُهُ بِالْأَنْسِ وَالرَّفَقِ فَصَارَتْ طِبَاعُهُ وَحْشِيَّةً نَافِرَةً . وَبَرَقَتْ وَجْهَ نَهَارِي أَي غَشِيَتْهُ

(٢) طَارَحَتْهُ أَي أَقْبَتْ عَلَيْهِ مَسَائِلَ أَدَبِيَّةٍ فَهَاجَ لِفَظَاتِهِ وَتَصُولُ أَي تَسْطُو وَالْمُرَادُ

أَنْ الْحَقَّ يَنْطَلِبُ

(٣) أَي هِيَ فِي طَبْعِهَا كَأَهْلِ الْهِنْدِ فِي ذَوْقِهَا كَالزَّنْجِ قَاضِمٌ لَا يُمِيزُونَ بَيْنَ الْحَمِيدِ وَالرَّدِيِّ وَمِنْ

جِيلٍ مِنَ النَّاسِ يَقْطَنُونَ أَفْرِيقِيَّةً وَهِيَ كَالْعَرَبِ فِي طَلَبِ الثَّارِ

(٤) حَسَبُ النِّهْيِ أَي شَرَفُ الْعَقْلِ وَالضَّرْبِ فِي الْحِسَابِ عِبَارَةٌ عَنْ تَكَرُّرِ أَحَدِ الْعَدَدِينَ

بِقَدْرِ الْآخَرِ كَثَلَاثَةً فِي سِتَّةٍ فَانْكَ تَكَرَّرَ (الثَّلَاثَةُ سِتُّ مَرَّاتٍ أَوِ السِّتَّةُ ثَلَاثُ مَرَّاتٍ فَيَكُونُ الْحَاصِلُ

ثَمَانِيَةَ عَشْرٍ (٥) الْعِرَاقِي نِسْبَةً إِلَى الْعِرَاقِ وَإِرَادَ كَلِمَةَ الْعِرَاقِي وَقَرَوِيَّةً

نِسْبَةً إِلَى الْقَرْيَةِ . وَأَغْرَقَتْ قَصَدَتْ الْعِرَاقَ . وَالْقَارِي مَا كُنَ الْقَرْيَةِ

(٦) أَي أَنَّ خَبَرَ الزَّمَانِ مِثْلُ صِفَاتِ أَهْلِهِ طَبِيعًا وَخَبْنًا وَقَوْلُهُ خُلُقُ الزَّمَانِ عِدَاوَةُ الْأَحْرَارِ تَضْمِينُ

لِأَنَّهُ عَجَزَ بَيْتُ لَابِنِ الْحَسَنِ مَلِيٍّ بِنِ مُحَمَّدٍ التَّهَامِيِّ وَهَذَا قَوْلُهُ

لَيْسَ الزَّمَانُ وَإِنْ صَرَحْتَ مُسَالِّمًا خُلُقُ الزَّمَانِ عِدَاوَةُ الْأَحْرَارِ

(٧) تَرَامُ أَي تَعَطَّفَ عَلَيْهِ . وَتَصُدُّ تَتَحَوَّلُ . وَالْهَزْبُ الْأَسَدُ . وَهَذَا الْبَيْتُ لِأَبِي الْحَسَنِ مَلِيٍّ بِنِ مُحَمَّدٍ

التَّهَامِيِّ قَدْ أَدْخَلَهُ فِي قَصِيدَتِهِ عَلَى سَبِيلِ الْإِسْتِعَانَةِ

(٨) سَبَرْتُ أَي اخْتَبَرْتُ

فَكَانَ حِلَاوُهُ زُورًا وَمَكْرًا وَكَانَ رِدَاؤُهُ خُبْنًا وَعَذْرًا^(١)
 فَاِنْ يُدِيرُ فَلَمْ أُوسِعْهُ ذِمًّا وَانْ يُقْبِلْ فَلَمْ أُوسِعْهُ شُكْرًا
 فَأَعْجِزُهُ إِذَا مَا غَالَبْتَنِي نَوَائِبُهُ وَهَلْ يَغْلِبُنِي حُرًّا
 فَلَا تَيَاسُ لِذَهْرٍ مُكْفَهَرٍ إِذَا غَادَرْتَ ذَنْبًا مُكْفَهَرًا^(٢)
 فَيَنْ أَلْذَهْرُ وَالْأَحْرَارُ بَوْنٌ فَلَا تَتَجَبَّ لِحَرِّ دَامَ دَهْرًا
 تُصَانُ نُفُوسُهُمْ مِنْهُ فَتَحْيَا كَمَا صَيَّتَ مِنَ الْعَيْنِ عَذْرًا^(٣)
 تَدُومُ مَعَ الْإِلَهِ مُوَبَّدَاتٍ وَتَفْنِي بَعْدَهَا الْأَذْهَارُ طُرًّا^(٤)
 عَلَامَ الْإِتْسَاعِ بَدَارٍ كَسَرٍ وَقَدْ بُلِّغْتَ مَا صَنَعْتَ بِكِسْرِي^(٥)
 فَلَا يُجْحَى بِهَا أَبَدًا نَزِيلٌ يُرِيهَا كَسْرَهُ فَتُريهِ جَبْرًا^(٦)
 فَكَمْ أَسْرَتْ بِمُورِدِهَا مُلُوكًا وَكَمْ قَتَلَتْ بِمُصْدِرِ ذَاكَ أَسْرِي^(٧)
 فَضَاقَ الْبَحْرُ عَنْ غَرْفَاهُ مَرَسَى وَضَاقَ الْبَرُّ عَنْ قَتْلَاهُ قَبْرًا
 وَقَفَا بِي صَاحِبِي فَأَسْعِدَانِي بِأَمْرِ لَا أُرَى لِي فِيهِ عُذْرًا
 يَوْمَ يَقْضِي مَنِي سُرُورِي إِذَا نَظَرَ الزَّمَانُ إِلَيَّ شَرًّا^(٨)
 غَنِيًّا كُنْتُ فِي سُكْرِي بِدَهْرِي فَلَمَّا أَنْ صَحَوْتُ أَصَبْتُ فَقْرًا
 فَهَذَا السُّكْرُ عِنْدِي كَانَ صَحْوًا وَهَذَا الصُّحُوْ عِنْدِي كَانَ سُكْرًا

(١) حلاؤه بالكسر ممدود حلاه وهي ما يتزين به من عقد وشنف وخاتم ونحو ذلك من مصوغ

المعدنيات (٢) المكفهر المنقبض الكالح الذي لا يرى فيه اثر بشر ولا فرح

(٣) الهاء منه ضمير الدهر والعين الذي يعجز عن غشيان العذراء (٤) اي ان تلك

النفوس تخلد مع الله وتغني جميع الادهار (٥) في هذا البيت الجناس بين كسر وكسرى وهو

كثيرا ما يقصد التجنيس كما مر غير اننا لم نتعرض لذكره الا هنا (٦) التزيل من بتزل يقوم

يقال فلان تزيل مصر اذا كان غريباً وتزل جا (٧) الاسرى جمع الاسير ومعناه المأسور

(٨) يقال نظر شرراً اذا نظر بمؤخر عينه غضباً او اعراضاً وعجز هذا البيت « اذا نظر الزمان

الي شرراً » لاي فراس وهو صدر مطلع قصيدة له يقول فيها

اذا نظر الزمان اليك شرراً فلا تك ضيقاً من ذاك صدرا

وممكن بالله ذا ثقة فاني ارى لله في ذا الامر ميراً

فَأَيْنَ الدَّارُ وَالْأَحْبَابُ فِيهَا أَمَا بُلِّغْتَ أَنَّ الدَّارَ قَفْرًا^(١)
 دِيَارٌ لَا ثَبَاتَ لِسَاكِنِيهَا فَإِنْ تَشَكُّكَ فَسَلْ زَيْدًا وَعَمْرًا^(٢)
 شَبَابُ الشَّابِّ يَسْتَقْضِيهِ شَيْبًا وَشَيْبُ الْكَهْلِ يَسْتَقْضِيهِ عُمْرًا^(٣)
 مَصِيرُ الْعَالَمِينَ إِلَى فَسَادٍ وَتُبَدَّلُ هَذِهِ الدُّنْيَا بِأُخْرَى^(٤)
 وَتِلْكَ بَقَاؤُهَا أَبَدًا بَقَاءٌ وَكُلُّ فِعْلُهُ يَقْضِيهِ أَجْرًا
 فَإِنْ خَيْرًا يَسُودُ بِهِ فَخَيْرًا وَإِنْ شَرًّا يَسُودُ بِهِ فَشَرًّا
 إِذَا كَانَ الْبِنَاءُ بِلَا أُسَاسٍ سَيُهْدَمُ مَا تُشِيدُهُ وَيُذَرَا
 فَكَمْ طَوَتْ الثَّرَى مَنَّا أَنَا سَاءَ وَكَمْ مَحَتِ الدُّنْيَا ذِكْرًا وَفَخْرًا^(٥)
 وَكَمْ هَلَكَتْ بِهَا جَهْلًا نُفُوسٌ وَقَدْ تَاهَتْ بَيْنَ قَد تَاهَ قَدْرًا^(٦)
 إِلَامَ الْإِقْتِصَارِ عَلَى مُحَالٍ وَأَنْتَ بِمَا يَشَاءُ الْحَقُّ أُخْرَى^(٧)
 وَتَذَرِي مَا وَرَاءَ هَذَا وَهَذَا وَتَذْهَبُ تَائِهًا تَيْهًا وَكَبِيرًا^(٨)
 تُخَالُ الْأَرْضَ وَالشَّهَوَاتِ فِيهَا مُؤَبَّدَةً وَأَنَّ بِهَا الْمُقَرَّ^(٩)
 وَصَيَّرْتَ الشَّرِيعَةَ ذَاتَ وَهْمٍ بِنَقْضِكَ حُكْمَهَا سَطْرًا فَسَطْرًا^(١٠)

(١) قوله ان الدار قفراً هو على تقدير صارت قفراً هذا على لغة الجمهور واما على لغة من ينصب بان واخواتها المبتدأ والخبر فلا حاجة الى تقدير

(٢) وقوله «فسل زيدا وعمرا» اي سل من شئت من الناس

(٣) المراد ان الشباب يستلزم مجيء الشيب وشيب الكهل يتقاضى خاية الاجل اي يطالب بما

(٤) مصير العالمين اي خايتهم وآخر امرم

(٥) الثرى الارض والمعنى ان الارض قد ابتلعت منا خلقاً كثيراً ومحت الدنيا لنا ما شاء الله

من الذكر والفجر

(٦) قوله وقد تاهت بين قد تاه قدراً تاهت اي ضلّت الطريق . وتاه قدراً اي تكبر

(٧) إلام مركب من الى حرف جر وما الاستفهامية وحذفت الفها لدخول حرف الجر عليها

والاقتصار على الشيء الاكتفاء به . والمحال الشيء الذي يستحيل صحته

(٨) اشار بقوله ما وراء هذا وهذا الى المحال والحق (٩) تخال اي

نحسب وتظن ان الارض دائمة الشهوات الارضية باقية على الابد

(١٠) قوله ذات وهم اي ترتلها مترلة الاوهام لانك خالفت احكامها

أَبْجَتِ الْمُنْكَرَاتِ فَلَا نِظَامٌ بِسَعْيِكَ إِذْ أَضَعْتَ الْحَقَّ هَذَرًا^(١)
تَسِيرُ مَعَ الْإِلَهِ كَلَّا إِلَهُ تَتَّبِعُ النَّفْسَ فِي الدُّنْيَا بِجَنَسٍ وَتَقْصِي شَرْعَهُ نَهْيًا وَأَمْرًا^(٢)
لَعَمْرُ أَيْكَ إِنَّكَ فِي ضَلَالٍ فَكَيْفَ تُبَاعُ نَفْسٌ وَهِيَ تُشْرَى^(٣)
مَسَاوٍ لَوْ تَصَدَّى كَأَتْبُوهَا إِذَا أَمَعْتَ فِي الْأَحْوَالِ فِكْرًا^(٤)
أَطْفَنِي وَاتَّخِذْنِي يَا سَمِيرِي لَهَا جَلَّتْ فَلَمْ تُكْتَبْ وَتُقْرَأَ^(٥)
وَاخُذْ يَدِي إِلَى مَوْلَى رَوْفٍ إِذَا مَا جِئْتُهُ أَوْلَاكَ بَرًّا^(٦)
عَسَى اللَّهُ الْعَلِيُّ وَلِي رَجَاءٍ يُمِدُّ يَدًا إِلَى سُقْيِي فَأَبْرَأَ^(٧)
يَدُ اللَّهِ الْعَزِيزِ إِذَا تَوَلَّتْ عَلَى عَبْدٍ أَرْتَهُ الْعُسْرَ يُسْرًا
وَحِكْمَتُهُ إِذَا جَاءَتْ بِضِيقٍ أَرْتَكَ الْيَمْنَ فِي يَمْنِي وَيُسْرِي
وَرَحْمَتُهُ إِذَا جَاءَتْ بِلُطْفٍ أَحَالَتْ عَدْلَهُ عَفْوًا وَبَرًّا^(٨)
وَنِعْمَتُهُ إِذَا جَاءَتْ تَجَلَّتْ عَلَيْكَ وَأَنْتَ بِالْإِنْعَامِ أَذْرَى
وَنَقْمَتُهُ إِذَا حَلَّتْ بِعَبْدٍ يُسِيءُ فَلَا مَقْرَ وَلَا مَفْرًا^(٩)
يُسِرُّ اللَّهُ فِي عَبْدٍ نَصُوحَ بَتَوْبَتِهِ وَيُبْغِضُ مَنْ أَصْرًا^(١٠)

- (١) ابجت المنكرات أي حلت المحرمات ومدد أي باطلا
(٢) نهياً وأمرًا منصوبان على التمييز والمعنى تعصي نهي شرعه وأمره ويصح جعلهما حالاً على تقدير ناهياً وأمرًا
(٣) الجنس الناقص يقال باعه بضمن بجس
(٤) أي إذا تأملت في الأحوال علمت أنك على ضلال
(٥) مساوٍ أصله مساوٍ فابدل الهزة ياء فصار مساوٍ ثم طاملة معاملة جوارٍ . وتصدى أي تعرض
(٦) أولاك برًّا أي أعطاك إحساناً وما زائدة
(٧) أحالت عدله أي صيرته وحوالته . وبرًّا أي إحساناً
(٨) قوله «فلا مفر ولا مقر» أي فلا يبقى له مكان يفر فيه ولا ملجأ يفر إليه
(٩) نصوح بتوبته أي صادق فيها وأصر أي بقي على ذنبه لم يقلع عنه

وقال ايضاً رحمه الله يوج نفسه ويصف معاينة من مصغر الالفاظ وذلك

سنة ١٧١٨ من البحر الوافر

قَلْبِي مِنْ لَوِيَّاتِ الْفُكْرِ طَوِيْرٌ فِي سُجَيْنٍ مِنْ سُهَيْرٍ^(١)
جُسَيْيٍ مِنْ لَوِيَّاتِي ذُوَيْبٌ كَأَنِّي فِي بُوَيْتٍ مِنْ سُقَيْرٍ^(٢)
نَفْسِي مِنْ عُمَلِي فِي بُؤْسٍ وَلَيْسَ تُؤَيِّفُهَا فِيهَا غُوَيْرِي^(٣)
يُقَالُ رُوَيْبٌ فِيهِ رُهَيْبٌ عَجَبِي مِنْ شُرَيْرٍ فِي خُوَيْرِي^(٤)
عُمَيْرِي فِي قُوَيْنِي صُوَيْنٌ مُحْيِرِيْسُ الشَّهْرِ مِنَ الدَّهْرِ^(٥)
وَمَعَ ذِيَاكَ إِنِّي فِي شَقِيٍّ مُحْيِمِلُ الْأَثِمِ عَلَى ظَهْرِي^(٦)
دُوَيْرِي مِنْ ضُجَيْرِي فِي سُجَيْسٍ شُوَيْطِيْنُ الدَّوْدَةِ وَالْدُوَيْرِ^(٧)
عِيْدٌ بُطِيْنَتِي وَبِهَا شُغْلِي فَكَيْرِي فِي أَوِيَّاتِ السُّكْرِ^(٨)
عُوَيْدٌ كَالسُّلَيْكِ إِلَى أَثْنِيٍّ حِيٍّ كَالْحِيَّةِ فِي الْوُكْرِ^(٩)
كُسَيْلَانٌ عِنْدَ أَمِيرِ رَبِّي سَكَيْرَانُ الْعَقْلِ بِلَا خَيْرِ
وَصِرْتُ مُثِلَ سَمْعٍ كَالْمَعْيَدِي سُوَيْرٌ فِي الْبُوَيْدَةِ وَالْحَضِيرِ^(١٠)

- (١) اي قلبي من ليالي التفكير كطير في سجن السهر وطوير مصغر طير على طريقة الكوفيين
ثل بُوَيْتٍ وعلى طريقة البصريين يقال بُيْتٌ وَطَيْرُ (٢) المراد جسي
ما افكر في ليالي ذائب فكاني في بيت من جهنم وذوَيْبٌ تصغير ذائب وقياسه ان يكون ذُوَيْبٌ
لكنه خففه (٣) معنى البيت نفسي في بُؤْسٍ وشدة من عملي ولا ينفع
ليها او يداوجها شخص غيري وغويري تصغير غيري وبعضهم يقول غَيْرِي
(٤) شُرَيْرٍ مصغر شرٍ والخوِيرِي مصغر خيري (٥) صُوَيْنٍ مصغر
سائن واصله صُوَيْنٌ فخففه للضرورة ومحيريس تصغير محروس
(٦) شَقِيٍّ مصغر شقاء مُحْيِمِلُ مصغر محتمل (٧) دُوَيْرِي مصغر ديري
والدير محل اقامة الرهبان معروف (٨) عُوَيْدٍ تصغير عاد اسم فاعل من العذو وهو الحضر
والسُّلَيْكِ رجل من صمالك العرب ولصوصهم ومحاضيرهم قيل كان يطلب الخيل فيدركها وتطلبه
فلا تدركه وحْيِي تصغير حيٍ والوكير مصغر وكر وهو عش الطائر واراد به جعر الحية وهذا من
اوهام بعض الادباء والمعنى انا سريع الجري الى صنع الائم ومثل الحية في جعرها
(٩) الْمُعْيَدِي رجل يُضْرَبُ بِهِ المثل في حسن الصوت وقبح النظر وسُوَيْرٍ تصغير سائر واصله

عَقَلِي فِي عَوِيلِنَا دَوْرٌ جَسَمِي فِي الْأَخِيَّةِ فِي دَوْرٍ^(١)
 عَمَلِي كَالْمَوْتِ بَلَا حُسْنٍ كَأَنِّي مِنْ جَهْلِي فِي قُبْرِ^(٢)
 مُطْلِقِ اللِّسَنِ بَلَا أَذْيٍ كَأَنِّي فِي أَسَدٍ أَوْ نَمِرٍ^(٣)
 وَعِظِي وَالْقَوِيلِ بَلَا فَعْلٍ تَرَانِي كَالْمَزِيرِ فِي الزُّهْرِ^(٤)
 دُمَيْي مِنْ جَفْنِي مِنْ نَدَمِي بُحَيْرٌ فِي بُحَيْرٍ فِي بُحَيْرٍ^(٥)
 جَوِيرٌ كَالْقَوِيقِ عَلَى خَدَّيْهِ مُقِيرٌ الْجَفْنِ مِنَ السَّهْرِ^(٦)
 وَتِيَاكَ السُّوَيْعَةَ لِي رُجِي بُكْرٌ بَلْ طَهْرٌ فِي الْبُكْرِ^(٧)
 عَرِيشَ اللَّهِ نَزَتْ فِي سَيِّ قَا نُورُ الشَّمْسَةِ وَالْقَمَرِ^(٨)
 عَلَيْكَ سَلَامٌ رَبِّي مَا تَبَدَّى ضَوِي نُورَةٍ وَسَنَى نُورٍ^(٩)

وقال أيضاً رحمه الله في الفقر الاختياري في الرهبانية وذلك سنة ١٧٠٧

من البحر الكامل

إِنَّ الَّذِي تَرَكَ الثَّرَاءَ الْأَفْحَرَا وَالْوَالِدَيْنِ وَصَارَ حُرًّا مُجْهَرًا^(١)
 وَتَلَا الْمَسِيحَ بِقَصْدِهِ مُتَعَمِّدًا كَيْمَا يَكُونَ بِهِ فَقِيرًا مُقْفَرًا^(٢)
 يَرْضَى بِفَقْرٍ إِيخْيَارِيٍّ كَمَا يَرْضَى الْغَنَى بِغَنَى يَزِيدُ تَكْبَرًا^(٣)

سَوِيْرٌ فحففه للوزن والبويْدَة مصغر البادية وقياسه أن يكون البويْدية والبادية البرية وتطلق أيضاً على من جاء من الأعراب والمُضِير مصغر الحَضْرُوم سكان المدن والقرى والمعنى أني صرت عند الناس مثلاً في حسن الذكر والصيت الحميد مع أني قصي عن الفصيلة

(١) أي عظمي جائل في جهات العالم وجسمي في الدبر بين اخوتي الرهبان على تقدير أن الأخيَّة تصغير الاخوة (٢) أي أنا منطلق اللسان في غير أدب فكأنني في بني اسد أو بني نمر

(٣) معنى البيت اقول ولا افعل فكأنني في ذلك مثل الهزار الذي يتردد على الأزهار

(٤) في هذا البيت نوع التطريز البديعي كقول ابن الرومي

قرونٌ في رؤسٍ في وجوهٍ صلابٌ في صلابٍ في صلابٍ

(٥) جَوِيرٌ مصغر جارٍ واراناد بالقويق خر حلب وادخل آل عليه للوزن ومقيرٌ مصغر مقروح

وهو المجروح (٦) نرت بمعنى اضاأت (٧) التويرَة تصغير النار

(٨) مجهرا أي مطلقاً (٩) مقفراً أي خالياً لا شيء

(١٠) الفقر الاختياري هو تجرد الانسان بارادته عنده من حطام الدنيا

وَيَقُولُ مَعَ ذَاكَ الرَّسُولِ وَعَزْمُهُ مُتَبَاعِدٌ عَمَّا يَرَى أَهْلُ الْوَرَى
إِنِّي خَسِرْتُ لِأَجْلِ رَبِّي ثَرَوِي وَحَسِبْتُهَا كَالزَّبَلِ مِنْ فَوْقِ الثَّرَى^(١)
كَيْ أَرْجِعَ الْمَوْلَى الْمَسِيحَ بِفَاتِي إِذْ كَانَ حَيًّا لِلإِلَهِ بِلَا مِرَا^(٢)
هَذَا الَّذِي لَمَّا اقْتَدَى بِمَسِيحِهِ وَرَأَاهُ عُرْيَانًا فَقِيرًا مُقْتَرًا^(٣)
لَفَاهُ عُرْيَانًا مُبْهَجْتِهِ وَقَدْ نَبَذَ الْوَرَى الْخُدَاعَ عَنْهُ إِلَى الْوَرَا^(٤)
وَرَأَى الْهَدَى أَنَّ يَتَدَيَّ بِالْهَيْ طُوبَاهُ حِينَ رَأَى وَلَمَّا أَنْ يَرَى
فَالْفَقْرُ جَوْهَرَةٌ ثَمِينٌ قَدَرُهَا فَاقَتْ بِقِيمَتِهَا الْغَنَى وَالْجَوْهَرَا
رَضِيَ الْمَسِيحُ بِهِ لِعِزَّةِ قَدَرِهِ وَاخْتَارَهُ ثَوْبًا رَفِيعًا أَفْخَرَا
خَلَعَ الْمَسِيحُ عَلَى بَيْتِهِ خِلْمَةً إِنْ قُلْتَ مَا هِيَ قُلْتَ فَقْرًا أَكْبَرَا^(٥)
إِنْ كَانَ رَبُّ الْمَجْدِ يُدْعَى صَادِقًا لَا شَكَّ أَنَّ الْفَقْرَ يُدْعَى الْأَطْهَرَا^(٦)
وَكَذَا الْغَنَى إِنْ كَانَ يُدْعَى كَاذِبًا لَا شَكَّ أَنَّ الْمَالَ يُدْعَى الْأَكْثَرَا
مَنْ زَادَ مَالًا زَادَ هَمًّا دَهْرُهُ وَالرَّاهِبُ الْإِسْكِينُ سُرٌّ وَمَا دَرَى
يَرْضَى بِكُسُوتِهِ وَقُوَّتِ حَيَاتِهِ وَتَهَاوَاهُ الْأَعْيَانُ مَعَ أَسَدِ الشَّرَى^(٧)
طُوبَى مَسَاكِينِ رُوحٍ إِذْ لَهُمْ مَلَكَوتُ رَبٍّ بِالزَّهَادَةِ يُشْتَرَى^(٨)

عن المال وهذا هو احد النذور الرهبانية الثلاثة والنذران الآخران نذر الطامة والعفة والفتاء اصله الغنى
بالقصر فذه للضرورة (١) ثروتي اي ضائي

(٢) فاتي فقري والمراد الجدال واصله المراء فقصره للضرورة

(٣) مقتر اسم فاعل من اقتر اذا قل ماله واقترع (٤) نبذ اي طرح

(٥) فقرا اكبرا كان الوجه فقر

اكبر بالرفع على انه خير مبتدا محذوف تقديره هي والنصب على تقدير هي تكليفهم فقرا اكبرا
ونحو ذلك ما يناسب المقام (٦) قوله لا شك قياسه ان يكون فلا شك

بالفاء لان جواب الشرط متى كان جملة اسمية وجب ربطه بالفاء ولكنه حذفها للضرورة

(٧) الاعيان الاكابر والشرفاء الواحد عين وهو سيد القوم وشريفهم وكبيرهم والأسد بضمين
جمع الاسد. الشرى مأسدة على جانب الفرات يضرب بها المثل

(٨) طوبى مساكين اي طوبى لمساكين يقال طوبى لزيد وطوباه

وقال ايضاً رحمه الله يشكو من طول ليلة قد تراكت فيها الامطار والرعود والبرق
سنة ١٧١٢ من بحر الرجز

وَلَيْلَةٌ إِخَالَهَا بَلَا سَحَرٍ وَخَالَهَا بَمَاءٌ قَدْ أَنْفَجَرَ^(١)
كَأَنَّهَا وَرَقَهَا لَمَّا ظَهَرَ بَحْرَانِ مِنْ نَارٍ وَمَاءٍ قَدْ زَخَرَ^(٢)
ضِدَّانِ جَاءَا بِاتِّفَاقٍ قَدْ بَهَرَ وَالضِدُّ يُبْدِي فَضْلَ ضِدِّهِ الْأَغْرُ^(٣)
هَذَا بَمَاءُهُ يُفَرِّقُ الْبَشَرَ وَذَا بُورُهُ يُفَرِّقُ الْبَصَرَ^(٤)
وَالرَّعْدُ فِيهَا جَانِلًا وَقَدْ هَدَرَ يَبْنِي الْبِرَازَ خَصْمُهُ قَدْ أَنْذَرَ^(٥)
وَالسُّحْبُ يَهْمِي مِنْ أَدِيمِهَا الْمَطَرُ وَالْبَرْقُ يَوْرِي مِنْ زَنَادِهِ الشَّرَرُ^(٦)
فَكُنْتُ فِيهَا وَأَنَا تَحْتَ الْخَطَرِ كَمَا شَقِيَ يَشْكُو حَبِيبًا قَدْ هَجَرَ^(٧)
مُغْرَقًا بِدَمْعِهِ الَّذِي قَطَرَ وَمُحْرَقًا بِنَارٍ وَجِدٍ تَسْتَعِرُ^(٨)
فَقَلْبُهُ تَطْوِيهِ أَمْوَاهُ الْبَصَرِ وَطَرْفُهُ تَرْقِيهِ نِيرَانُ الْفِكْرِ^(٩)
وَالصُّبْحُ هَلْ حَيٌّ إِذَا الْفَجْرُ أَنْفَجَرَ أَمْ أَنْقَضَى مَيِّتًا غَرِيبًا وَأَنْقَبَرَ^(١٠)
أَمْ إِنِّي كَقَوْمِ نُوحٍ فِي الْعِبَرِ أَمْ أَنِّي كَقَوْمِ لُوطٍ فِي الدَّمَارِ^(١١)
يَا رَبِّ خَلِّصْنِي بِمَرِّمٍ مِنْ سَقَرٍ^(١٢)

وقال ايضاً رحمه يعظ بعض اخوانه وقد أرسلها اليه من ديره وذلك من البحر الطويل

أَيَا أَغْنِيَاءَ الرُّوحِ صُونُوا كُنُوزَكُمْ وَخَافُوا عَلَيْهَا مِنْ لُصُوصِ بَنِي الدَّهْرِ^(١)

- (١) خالها اي سحاجها
(٢) زخراي طمي وتغلا
(٣) انذعر خاف وفزع
(٤) يصي اي يتزل وينحدر واديم السحب
(٥) وجهها الظاهر منها. ويوري مضارع اوري الزند اذا اخرج نارا
(٦) ترقبه اي تحبس دمه مضارع ارقا بالهمز ثم ابدلت الهمزة الفا فجري مجرى الناقص كرمي
(٧) انقبر اي دفن في القبر ولم ار من ذكره من لغة اللغة
(٨) العبر بكسر ففتح جمع العبرة وهي ما يتعظ به ويرتدع عن الفعل بسببه والدمر مقصور
(٩) اغنياء الروح كناية
(١٠) سقراي جهنم
(١١) الدمار

فَمَا أَخْبَثَ الدَّهْرَ الْكَذُوبَ بِأَهْلِهِ وَمَا أَكْثَرَ الْآفَاتِ فِي الدَّهْرِ وَالْعُمْرِ
 وَمَا أَسْعَدَ الصِّدِّيقَ فِيهِ وَسَعِيَّهُ قَوِيمٌ نُورِ الصِّدْقِ فِي السِّرِّ وَالْجَهْرِ
 خَلَّافٌ لَهُ قَدْ زَادَ فِيهِ خِلَافُهُ كَانَ الثَّرِيًّا قَارَنْتَ مَطْلِعَ الْفَجْرِ^(١)
 كَانَ نُفُوسَ الْخَلْقِ فِيهِ غَرِيقَةً بِدَّهْرِ كَبْجَرٍ مَاجٍ بِالْإِثْمِ وَالْكَفْرِ
 وَلَكِنْ بَوْنَا بَيْنَ غَرَقٍ بِالْبَحْرِ وَبَيْنَ غَرِيقٍ فِي الْمَآثِمِ وَالْوِزْرِ
 يَقُومُ غَرِيقُ الْمَاءِ حَيًّا عَلَى الرَّجَا وَلَكِنْ غَرِيقُ الْإِثْمِ مَيِّتًا عَلَى الْجَمْرِ^(٢)
 إِذَا كَانَ ذَا لَا بَدَّ مِنْهُ فَمَنْ بَا نَمَزَقُ ثَوْبَ الْمَالِ بِالنُّسْكِ فِي الْقَهْرِ
 دَخَلْنَا إِلَى الدُّنْيَا عُرَاةً وَإِنَّا عُرَاةٌ نَفَارِقُهَا وَلَا خُلْفَ فِي الْأَمْرِ^(٣)
 فَإِنْ تَخَرَّجُوا وَالْقَلْبُ حَيْثُ كُنُوزُكُمْ تَرَوْا مَا يَرَى الْمَلَّاحُ فِي مُلْتَقَى الْبَحْرِ
 قَبِيجٌ بَا نَبِي الضَّلَالَةِ كَالْهُدَى وَتَحْنُ نَعْدُ السَّهْلَ خَيْرًا مِنَ الْوَعْرِ^(٤)
 مَنِينًا كَالْقِي، لَاحِقَةً بَا وَهَمَّتْنَا فِي الزَّائِلَاتِ مِنَ الْعُمْرِ^(٥)
 فَتَنَّا الدُّنْيَا وَتَطَوَّى حَيَاتُنَا وَلَيْسَ لَنَا مِنْهَا سِوَى الطِّيِّ وَالنَّشْرِ^(٦)
 وَيُعَقِّبُهَا التَّأْيِيدُ وَالْفِعْلُ نَاطِرٌ إِلَى الْخَيْرِ ثُمَّ الشَّرِّ فِي النَّهْيِ وَالْأَمْرِ
 فَوَاعِجِبَا وَالنَّاسُ نَوْمٌ شَهْوَةٌ أُنُومٌ هَبُوا وَالْحَقُّوَا سَفَرَ السَّفْرِ^(٧)
 إِذَا سَرَقْنَا شَهْوَةً مَكْرَتَ بَا بَلَنْتَهَا وَالصَّيْدُ يُؤْخَذُ بِالْمَكْرِ^(٨)

من الصالحين ذوي الفضائل وكوزم فضائهم من عفاف ومروءة ومحبة قريب وكرم نفس وبنو
 الدهر هم الملوثون بالاخلاق الماكية لاخلق بني الله وانما شبههم باللصوص لانهم اذا طشروا اهل
 الصلاح يخرجونهم عن مبادئ الفضل فيكونون كاللصوص الذين يسلبون الامتعة (١) اذا قارنت
 الثريا انبثاق الفجر انبسط جناح النور وعظم (٢) ميتا حال من ضمير الخبر المحذوف وتقديره
 يقوم (٣) سكن آخر نفارق بلا جازم للضرورة (٤) شبه الهدى بالسهل والضلالة بالوعر
 واورد ذلك على طريقة اللف والنشر. وفيبح خبر مقدم والمصدر المأخوذ من نبي مع ما بعده مبتدأ
 مؤخر وهو كقولك تسمع بالمعيدي خير من ان تراه (٥) يقال همته في كذا اذا توجه قلبه اليه
 وانقد هواه عليه (٦) عبر بالطي عن الاخفاء عن البان بالموت ومبر بالنشر عن الظهور للناس
 بالحياة (٧) قوله أنوام الحمزة للنداء. والسفر مفتوح فسكون المسافرون وهو جمع سافر
 (٨) قوله سرقنا شهوة اي تولت علينا بغير حق كما يتولى السارق على المال المسروق

ولكنها تُهدي الى من يُحبها^(١) ويعشقها التسويف بالويل والخسر^(٢)
 فتربُّجها من حيث تُذري بكنبها^(٣) وتُخسرُها من حيث إنك لا تُذري^(٤)
 فأولها سهلٌ وحلوٌ مذاقه^(٥) وآخرها مرٌّ أمرٌّ من الصبر^(٦)
 أرثك المزايا البيض حتى تحسرت^(٧) أرثك المنايا السود بالأسيفِ الحمرِ^(٨)
 وإن أجيراً يأخذ الأجرَ عندها^(٩) لئلا أسير قد سبته بلا أجر
 فأحسن ما تلقاه فيها هو التي^(١٠) وأقبح ما يلقاك فيها الذي يُذري
 فما أسعد الإنسان إن ظن حسنها^(١١) قبيحاً وأشقاه إذا كان لا يُذري
 مواسمها تحوي ردياً وجيِّداً^(١٢) وما أحسن البَيان فيها على الصغر^(١٣)
 فإن رمت خيراً نلت خيراً وإن رمت^(١٤) قبيحاً تجده فالحسام على النحر
 وشاهدنا ما قد رأينا مثاله^(١٥) بلوط وأيوب وآدم في الصبر
 فآدم في الفردوسِ باعد فخره^(١٦) ولوطٌ بسادوم قوشح بالفخر
 فقي مسكن الأحياء قد مات عائش^(١٧) وفي مسكن الأموات قد عاش ذو الذكر^(١٨)
 وأيوب في الحالين أصبح ظافراً^(١٩) بحال الغنى والجاه والذل والفقر^(٢٠)

- (١) التسويف المثل والتأخير وهو مفعول تهدي (٢) معنى البيت اذا علمت ان الشهوة كاذبة وخدعة رددتها فحسب لك ردها اجرا واذا خدعت بها وحسبتها صادقة فانقدت اليها وسلطتها على قلبك كان ذلك اثماً عليك (٣) اي ان اول الشهوة حلو وحلاوته مناسبة لهوى المشهي وآخرها امر من الصبر لان اواخرها المصائب والبلايا فأخرة السرقة قطع البد ومحاذرة السارق وطاقة الزنى الادواء الاليمة وذهاب الثروة وخبث الذكر فضلاً عما يتبع ذلك من سخط الله على مخالي اوامره ومتجاوزي حدوده (٤) المزاي الفضائل وتحسرت تكشف وهذا البيت مترتب على ما قبله ومعناه ان الشهوة تريك محاسن لذتها كالفضائل البيضاء حتى تتلقاها بالقبول وحينئذ تتكشف لك عن شر الميئات (٥) مواسمها اوقات اجتماعها (٦) كنى بمسكن الاحياء عن الفردوس وبالعائش عن آدم وكنى بمسكن الاموات عن سدوم وبذي الذكر عن لوط (٧) قوله بحال الغنى والجاه والذل والفقر هو بدل من الحالين بدل مفصل من مجمل

هُوَ الْعَقْلُ فِي الْإِنْسَانِ إِنْ ضَلَّ وَاهْتَدَى لَهُ الْإِخْتِيَارُ التَّامُّ فِي النَّهْيِ وَالْأَمْرِ^(١)
 أَاَيَامَنَا مَا كُنْتَ إِلَّا تِجَارَةً وَقَدْ سُرِقَتْ بِالْقَصْفِ وَاللَّهُوِ وَالسُّكْرِ^(٢)
 فَأَذْنَبْتُ وَأَسْتَأْنَفْتُ ذَنْبِي فَلَمْ أَجِدْ لِنَفْسِي وَقَدْ تَابَتْ خَلَاصًا مِنَ الْحَشْرِ^(٣)
 وَأَنْظِمُ فِي نَفْسِي عُقُودَ مَاثِمٍ وَأَنْثُرُ خُسْرَانَ الدَّقَائِقِ مِنْ عُثْرِي^(٤)
 إِلَى أَنْ تُثَبِّتَ النَّفْسَ عَنْ طُرُقِ الْهُدَى وَأَقْنَيْتُ عُثْرِي فِيهِ بِالنَّظْمِ وَالنَّثْرِ^(٥)
 وَهِيَ أَنَا مِنْ صَوْتِ النَّشُورِ مُحَيَّرٌ إِذَا مَا دَعَانِي اللَّهُ مِنْ جَانِبِ الْقَبْرِ^(٦)
 أَتُوبُ وَلَكِنْ لَا ثَبَاتَ لِتَوْبِي بِعُمُرٍ بِهِ الْأَوْزَارُ كَالْمَاءِ بِالْحَمْرِ^(٧)
 رَأَى النَّاسَ يَوْمَ الدِّينِ وَالْعَدْلَ حَاكِمٌ وَنَاهِيكَ عَنْ عَدْلِ أَدَقٍّ مِنَ الْفِكْرِ^(٨)
 وَكُلُّ بَاثَوَابِ النَّدَامَةِ مُكْنَسٌ عَلَى السَّعْيِ إِلَّا التَّامُّ فِي السَّرِّ وَالْجَهْرِ^(٩)
 فَمَا أَشْجَعَ الشُّهَدَاءَ وَالْحَرْبُ قَائِمٌ وَلَا قَوَازِئُ أَمِّ الْمَوْتِ بِالْبَيْضِ وَالسَّمْرِ^(١٠)
 وَمَا أَسْعَدَ النَّسَاكَ إِذْ تَمَّ سَعْيُهُمْ وَرَدُّوا هَوَى اللَّذَاتِ بِالسُّودِ وَالصُّفْرِ^(١١)

(١) معنى البيت ان عقل الانسان يتصرف في النهي والامر مختاراً خالفاً كان او مهتدياً واصل التام التام بتشكيل الميم فتحققها للضرورة (٢) قوله أَاَيَامَنَا اي يا ايامنا المحزنة للنداء . وتجارة اي مالا يتجر به . والقصف الاقامة في الاكل والشرب واللهو (٣) استأنف الشيء اخذ به من طريق التجديد اي ابتداء والحشر الجمع ويوم الحشر يوم البعث والمعاد (٤) شبه السيئات التي نعملها بالعقود وحينئذ جعل جمعها نظماً كنظم خرز العقد وهو تصوير شعري لطيف (٥) ثبتت النفس رددتها وكففتها وقوله بالنظم والنثر اي اراد به نظم عقود السيئات والآثام ونثر عقد الوقت في ترك الصالحات (٦) النشور مصدر نشر الله الموتى اذا احيام فكأنهم خرجوا ونشروا بعد ان طروا . ان قيل انه ادخل هاء التثنية على الضمير ولم يردفه باسم الاشارة اي لم يقل هذا قلت ذلك على حد قول قيس ابن الملوحة العامري المعروف بمخون ليلى
 أليس وعدتي يا قلب اني اذا ما ثبتت عن ليلى تتوب
 وما انا ثابت عن حب ليلى فالك كلما ذكرت تذوب

وقد جرى على ذلك البيضاوي وابن هشام في سمة النثر (٧) الاوزار الآثام وقوله كالماء بالحمرة اي ممتزجة به امتزاج الماء بالحمرة (٨) وقوله « وناهيك عن عدل ادق من الفكر » اي لا يصل الفكر الدقيق الى كنه معناه (٩) الواو من قوله وكل باثواب الندامة مكنس واو الحال والجملة في موضع نصب على الحال من الناس في البيت الذي قبله (١٠) قيام الحرب انتقاد نارها وزوأم الموت سرعته ويقال موت زوأم اي مجهز سريع وسكن الماء من الشهداء للوزن (١١) اراد بالسود الثياب

وما أَجْمَلَ الْأَبْرَارَ وَالْبِرُّ تَوْبِهِمْ
 إِذَا شَهِدَ الْأَطْهَارُ مُجَدًّا مُؤْتَلًّا^(١)
 يَصُوغُونَ مَدْحًا تَمَّ إِذْ تَمَّ عُمْرُهُمْ
 وَرَبُّكَ يَزِمِيهِمْ بَعِينَ بِهَا الرِّضَا
 وَتَحْدِرُ الْأَشْرَارُ بِالْوَيْلِ وَالرَّدَى
 كَأَنَّ تَلَكُّمُ النِّيرَانِ وَهِيَ عَلَيْهِمْ
 يَوَدُّونَ إِلَّا يُوَلِّدُوا ثُمَّ يُقْبِرُوا
 تَرَى كَمَلًا فِي حُبِّ مَنْ قَدْ أَنَاهُمْ^(٢) أَلَّا
 غَدَوْا إِخْوَةً فَضْلًا وَأَرْبَابَ نَسَبَةٍ
 لِأَنَّهُمْ لَمْ يَسْلُكُوا مَسَلَكَ الرَّدَى
 وَمَا وَلَدُ الْإِنْسَانِ إِلَّا مَضَاعَفُ^(٣)
 فَمَوْلِدُهُ بِالْبَطْنِ يَأْتِي إِلَى الشَّقَا
 سَأَلْتُكَ يَا مَوْلَايَ سَاعَةَ مَوْلِدِي
 رِضَاءٍ وَغُفْرَانًا وَعَفْوًا وَرَحْمَةً
 وَحَلًّا لَهَا بِكَرُ الْخَلَائِقِ كُلِّهِمْ
 فَإِنْ تَدْعُهَا يَوْمًا يُجِيبُكَ حُنُوهَا
 فِي خَلَصِ الْإِنْسَانِ بَعْدَ هَلَاكِهِ^(٤) وَيِ جَذَبَ الْإِيمَانَ نَاصِيَةَ الْكُفْرِ^(٥)

السود وبالصفر الوجوه المصفرة من اثر التقشف (١) المؤئل القدم المؤصل يقال مال مؤئل
 ومجد مؤئل (٢) الردى الهلاك والاصر ثلاثة الائم (٣) ضمف الشيء مثله
 في المقدار استعماله بمعنى مضاعفة الشيء (٤) الواو من قوله « والاموات تنهض للنشر »
 واو الحال (٥) رضاء مفعول ثانٍ لسألتك في البيت السابق وساغ اي سهل
 (٦) بكر الخلائق السيد المسيح (٧) الناصية شعر مقدم الراس وقوله « جذب
 الايمان ناصية الكفر » اي اذله وقد انجذبت لهذا التمييز محاسن البلاغة كما جذب الايمان ناصية الكفر

وبي أخذ الشيطان وهو مُغللٌ أسيراً ولا يرجو الخلاص من الأسر^(١)
فأدم قد أضحي بمجواً مانئاً وبى قام حياً نائل العفو من بكري
مجواً تردى الحزني غراً وإنه بفضلِي تردى المجد دهرأ على دهر^(٢)
فيا سعد من قد جاء ثموي طالباً بتوبته عفواً ومغفرة الوزر^(٣)
أتيتك يا ملجأ الخطاة مؤملاً غياتك في يوم القيامة والحشر^(٤)

وقال أيضاً رحمه الله يصف روضة مخضلة على ضفة نهر حلب سنة ١٧٩٠

من البحر الكامل

لله يوم في الرياض قطعه بجي قويق مثله لن أبصراً^(٥)
والزهر في تلك الرياض كأنه زهر النجوم على بساط أخضر^(٦)
والريح في فنن الأراك مشبب لما رأى الغصن المجرد مزهراً^(٧)
والغصن يرقص تحت أذيال الصبا فيكاد من طرب به أن يكسراً^(٨)
والورق في أعلى الغصون كأنها همرات قطع قد علون الأسطرا^(٩)
والسحب تبكي والبروق ضواحك كالعسكر المنصور يطرده عسكراً^(١٠)
والماء في تلك الشعاب كأنه أيم جفول قد أخيف فأدبراً^(١١)
إما زال يجمع في مداه جارياً حتى هوى من شاهق فتكسراً^(١٢)

(١) مُغلل مقيد بالغل والمذكور في كتب اللغة غلّه إذا وضع في يده أو عنقه الغل

(٢) الوزر بالكسر الائم (٣) الخطاة جمع الخاطي قاب العسرة ياء وعامله معاملة اسم فاعل من الناقص والقياس ان يقول خطاة مثل كافر وكفرة. والغيث بكسر الفين ما كشفت به الشدة

(٤) قطعه اي قضيته. وقويق نهر تسقى به بساتين حلب (٥) يقول ان الازاهر في تلك

الرياض التي على نهر قويق تشبه النجوم المعلقة على بساط اخضر ووجه الشبه هو الهيئة الحاصلة من طلوع نقط بيضاء مشرقة مستديرة في جوانب رقعة خضراء منبسطة وما اشبه هذا بقول الشاعر

والبدر في كبد السماء كدرهم ملقى على ديباجة زرقاء

(٦) الفنن محركة الغصن والاراك اسم شجر ومشب من شبيب الشاعر بمجوبته اذا وصف

محاسنها. وتذكير الريح على ارادة الهواء والنسيم (٧) الورق الحمام الواحد ورقاء

(٨) الام الحية جمعة أيوم (٩) الشاهق المكان المرتفع. وفي هذه الايات من ضروب

وقال ايضاً يرثي ولداً لصديق له يُسمى ابن الفخر الطرابلسي

عَدَا الدَّهْرُ حَتَّى انْقَضَ كَوْكَبُهُ الدَّرِّيُّ وَقَدْ كَانَ يُزْرِي بِالثَّوَابِ وَالْبَدْرِ^(١)
قَضَى فَقَضَتْ مَعَهُ لَذَاكَ حُشَاشَةً^(٢) يَضِيقُ بِهَا مِنْ بَعْدِهِ مَنَزِلُ الصَّدْرِ^(٣)
فَإِنْ كَانَ ذَاكَ الْبَدْرُ طِفْلاً بِعُمُرِهِ وَلَكِنَّهُ فِي الْقَدْرِ أَكْبَرُ فِي الْعُمُرِ^(٤)
لَهُ الْعَيْنُ مَرَعَى حَيْثَا حَلَّ شَخْصُهُ^(٥) لَهُ الْقَلْبُ قَبْرٌ جَلٌّ عَنْ تَرْبَةِ الْقَبْرِ^(٦)
أَيَا كَوْكَبًا تَبْدُو الْكَوَاكِبُ تَحْوَهُ ضَيْلَةٌ قَدَرُ حِينَ فَاقَ عَلَى الْقَدْرِ^(٧)
أَيَا وَالِدًا أَضْحَى لَهُ الدَّهْرُ فَاجِئًا بِمَوْلُودِهِ إِنْ الْخُسُوفَ إِلَى الْبَدْرِ^(٨)
فَلَا تَشْكُ مِنْ بَلَوَى الزَّمَانِ عَدَاوَةً فَإِنَّكَ فَخْرٌ وَالْمَدَاوَةُ فِي الْفَخْرِ^(٩)
بَقِيَتْ لِمَعْرُوفٍ وَدُمْتَ مُعَوَّضًا مِنَ الْفَاقِدِ الْمَسْعُودِ بِالشَّعْرِ وَالْوَتْرِ^(١٠)

وقال ايضاً يعدد القوائد التي يحوزها الراهب في رهبانيته وهي تسع

من مجزوء الحفيف

إِنَّ مِنْ صَارَ رَاهِبًا فَهُوَ بِالْفَضْلِ أَشْهُرُ
عَمْرُهُ أَلْتَامُ صَالِحٍ وَهُوَ بِالطُّهْرِ أَطْهَرُ

التشبيه وبدائع التمثيل ما يملك الفوس ويدفع الكرب والبوس (١) عداى اى امتدى وانقض
سقط من انقض الطائر اذا سقط من الهواء بسرعة والكوكب الدري (الثاقب المضي) واراد به هنا الولد
الذي يرثيه وقوله «وقد كان يسخر بالثواب والبدر» كناية عن انه اتم منها حسناً واشراقاً

(٢) قضى اى مات وكذلك قضت والحشاشة بقية الروح

(٣) اى هو في قدره اكبر منه في عمره (٤) جل اى ترفع

(٥) الضيلة الحفيرة والفعل ضول ضالة وضوولة ونصب على الحال وتبدو اى تظهر

والقدر الشان (٦) فاجئاً اسم فاعل من فجعه اذا اوجعه باعدام شيء يكرم

عليه كاللال والاهل ونسبة الفجع الى الدهر من باب نسبة الشيء الى ما يقع فيه من مكان او زمان على

حد قولهم ليلة ساهرة وفجر جار. والخسوف ذهاب نور القمر لحيلولة الارض بينه وبين الشمس

والبدر القمر في تمامه وشار بذلك الى ان الموت جاء هذا الفقيد وهو في ريع شبابه واكتمال قواه

كما يأخذ القمر الخسوف وهو بدر (٧) الشفع بالفتح الزوج من العدد

والوتر بالكسر والفتح العدد المفرد فالشفع كالاربعة والستة والثمانية والوتر كالثلاثة والخمسة والسبعة

والفاقد هنا بمعنى المفقود وقوله المسعود اشارة الى ما ناله المفقود من سعادة السماء

اِنَّهُ نَادِرٌ كَمَا فَعَلَهُ فِيهِ اَنْدَرُ
رَدُّهُ عَنْهُ اَسْرَعُ سَعْيِهِ اَلْتَّامُ اَحْذَرُ
نَوْمُهُ اَيْمَنُ كَذَا غَيْثُهُ اَلْخَيْرُ اَمْطَرُ
طَهْرُهُ اَعْجَلُ وَمَنْ جَاءَ بِالطَّهْرِ يُشْكِرُ
مَوْتُهُ اَكْفَلُ فَاِنْ مَاتَ بِالْخَيْرِ يُقْبَرُ
اَجْرُهُ اَكْمَلُ فَقُلْ تِسْعَةٌ لَيْسَ تُشْكِرُ

وقال ايضا يصف خيانة الدهر الناكث باهله من البحر الطويل

أَرَى الدَّهْرَ لَا يُبْقِي قَدِيمًا وَمُحَدَّثًا وَلَكِنَّهُ يَسْعَى بِنَا سَمِيَّ جَعْفَرٍ^(١)
أَبَادَ مُلُوكَ الْأَرْضِ كَسْرَى وَقِصْرًا وَكَرَّ عَلَى الْمَأْمُونِ يَوْمًا وَجَعْفَرٍ^(٢)
وَمَزَّقَ أَحْزَابَ النَّبِيِّينَ كُلَّهُمْ وَشَتَّتَ فِي الْأَفَاقِ أَبْنَاءَ جَعْفَرٍ^(٣)
تَرَى آلَهُ ضِمْنَ الْقَدَافِدِ لَامِعًا فَتَحَسَّبُهُ مِنْ ظَمَأَةِ مَاءِ جَعْفَرٍ^(٤)
وَلَكِنَّهُ يُغْوِيكَ مَكْرًا كَمَا غَوَتْ مُحِبُّ سَوَادِ الشَّعْرِ مَلَسَاءَ جَعْفَرٍ^(٥)
فَمَا زِلْتَ أَبْلُو طَبْعَهُ وَهُوَ نَاشِرٌ وَأَفْلَى إِلَيْهِ كُلُّ طُودٍ وَجَعْفَرٍ^(٦)
أَيُّ أَنْ رَأَيْتُ الْمَرْءَ تُغْنِيهِ خِلْقَةٌ عَنِ الْحَلِيِّ وَالْأَقْوَاتِ كَسْرَةُ جَعْفَرٍ^(٧)

وقال ايضا اياتا في المطهر قد اقترحها عليه بعض اخوانه ليكتبها في داره

وذلك في دمشق الشام سنة ١٧١٩ من البحر الكامل

وَارْحَمَتَاهُ لِمِتَ فِي دِينِهِ مُتَقَلِّبًا عَنْهُ بِنَارِ الْمَطْهَرِ

(١) جعفر اي الحمار (٢) المأمون هو ابن مارون الرشيد من افاضل الخلفاء العباسيين

وعلمائهم وحكمائهم وقد اخذ من العلوم بقسط وضرب فيها بسهم . توفي في بعض غزواته سنة ٢١٨

الهجرة وهو ابن ٤٥ سنة ومدة خلافته ٢٠ سنة ودُفن بطرسوس . وجعفر اسم ملك (٣) جعفر اسم

قبيلة (٤) الآل ما يُرى من بعيد كأنه ماء وليس هو من الماء في شيء . والقدافد جمع فدند وهو الفلاة .

وجعفر اسم نهر (٥) جعفر الحية السوداء وفي «رواية من الناس أم الناس كلمات جعفر» وغزت

ضلّت واستعملها هنا بمعنى اضلّت بحكم الضرورة (٦) معنى ابلو اجرّب وافلي اي اقطع بالشيء . والطود

الجبل . وجعفر اي الوادي (٧) جعفر الخبز والتقدير تغنيه عن الاقوات وفيه نيابة العاطف عن عاملين

يَرْجُو الْوَفَاءَ وَفَاءَ دِينِ حَيَاتِهِ عَمَّا جَنَى مِنْ كُلِّ فِعْلٍ مُنْكَرٍ
هَلْ تَرْجُوْنِي بَعْدَ رَبِّي أَنْتُمْ يَا أَصْدِقَائِي فَأَنْتِي لَمْ أَكْفُرْ
غُفِرَتْ ذُنُوبِي فَأَتَّقَيْتُ جَهَنَّمَ لَكُنْ عِقَابِي بَعْدَهُ لَمْ يُغْفَرْ
إِلَّا بِأَسْرَارِ الْإِلَهِ وَمَرِيَمَ لَا يُحْرَمُ الْعَطْشَانُ مَاءَ الْغُنْصَرِ

وقال أيضاً رحمه الله مضمناً نبوات السيليات (١) المبتلات الاثنتي عشرة
اللوآتي تنبأْنَ على مجيئ السيد المسيح من قبل بقرون كثيرة وكن من الامة الوثنية
في ازمئة مختلفة. وذلك في دير اليشع النبي سنة ١٧١٢ من البحر البسيط

قالت النبية الاولى وكانت فارسية

يَأْتِي أَخِيرًا بِأَجَالٍ وَتَكْرِمَةٍ مَلِكٌ عَظِيمٌ لَهُ فِي الْكَوْنِ مِقْدَارُ
بَكْرِ الْخَلَائِقِ وَالْأَعْصَارِ يُولَدُ مِنْ بَكْرِ لَهَا فِي سَمَاءِ الْغُرِّ أَنْوَارُ
يَأْتِي مَدِينَتَهُ الْغُرَّاءَ وَهُوَ عَلَى أَنَّ لَكِنْ لِهَذَا النَّصْرِ أَسْرَارُ
ذُو قُوَّةٍ تَقْهَرُ الْأَعْدَاءَ سَطَوْتِهَا وَيُنْقِذُ الضَّالَّ وَالشَّيْطَانَ يُخْتَارُ

قالت النبية الثانية وكانت من بلاد ليبيا

أَلْحِي قَبْلًا هُوَ الْقُدُّوسُ ثُمَّ هُوَ أَلْ مَلِكُ الْعَظِيمِ فَلَا يَدْنُوهُ إِنْكَارُ
سَيَسْتَقَرُّ بِبَكْرِ مَا مُقَدَّسَةٍ سُلْطَانَةٍ وَلَهَا الْأَمْلاكَ أَنْصَارُ
تَعُودُ حُبْلَى بِهِ مِنْ غَيْرِ مَا رَجُلٍ فَهُوَ الْقَدِيرُ بِمَا يَأْتِيهِ جَبَّارُ
ذُو قُوَّةٍ تَقْهَرُ الْأَكْوَانَ ظَافِرَةً حَتَّى تَدِينَهُ لَهُ نَارٌ وَأَنْوَارُ^(٢)

قالت النبية الثالثة وكانت من مدينة دلفوس

إِنَّ الْإِلَهَ قَدِيرٌ فِي تَصَرُّفِهِ وَضَابِطُ الْكُلِّ لَا يُخَوِّيه مِقْدَارُ

(١) السيليات (النبات وهي في اليونانية سيلا ومعناها نية

(٢) يريد بالنار سكاناً من الشياطين والبشر المالكين ويريد بالانوار سكاناً من الملائكة

والقديسين. وهذا من باب حذف المضاف وإقامة المضاف إليه مقامه

لَهُ جَمَالٌ يَفُوقُ الْعَالَمِينَ بِهِ مِنْ حَيَّةٍ كُلُّ قَلْبٍ فِيهِ مِسْمَارٌ
زَاهٍ يَرَضَعُ مِنْ بَكْرِ مُقَدَّسَةٍ مَلِكٌ لَهُ مُوَكَّبُ الْأَمْلاِكِ أَنْصَارٌ^(١)

قالت النية الرابعة وكانت من بلاد ايطالية

يُضِيءُ فِي الشَّرْقِ نَجْمٌ كُلُّهُ عَجَبٌ يَهْدِي مَجُوسًا قَدَعُوهُمْ بِهِ الدَّارُ
مَعَهُمْ هَدَايَا لِيَأْتُوا سَاجِدِينَ بِهَا وَيَشْهَدُوا مَلِكَ الْأَحْيَاءِ أَنْ سَارُوا^(٢)

قالت النية الخامسة وكان اسمها سميانا

ذَاكَ الَّذِي يَخْتَفِي فِي حِضْنِ جَارِيَةٍ مَلِكُ الدُّهُورِ فَلَا تَعْصِيهِ أَمْصَارُ
مَوْلَى تُبَشِّرُنَا فِيهِ السَّمَاءُ وَقَدْ تُبْدِيهِ أَنْجُمُهَا تَلْقَاهُ أَقْصَارُ

قالت النية السادسة وكان اسمها كوماتا

مَوْلَى سَيَخْتَارُ بَكْرًا أَنْ تَكُونَ لَهُ أُمًّا تَفُوقُ النِّسَاءَ حُسْنًا وَتُخْتَارُ
بِهَا وَفِيهَا يَكُونُ الْكُونُ مُنْخَصِرًا أَمْ هِيَ الْكُونُ فِي الدُّنْيَا هِيَ الدَّارُ

قالت النية السابعة وكانت من مدينة طرويا

وَسَوْفَ تَأْتِيكَ بِكْرٌ ذَا مُعْظَمَةٍ عِنْدَ الْإِلَهِ وَفِيهَا يُكْشَفُ الْعَارُ^(٣)
تَكُونُ أَهْلًا لِابْنٍ جَاءَ مَوْلِدُهُ مِنْهَا وَأَثَرُهُ فِي الْكُونِ أَتَوَارُ

قالت النية الثامنة وكانت من بلاد فرنجيا

أَرَادَ رَبُّكَ إِرْسَالَ ابْنِهِ فَأَتَى مِنَ السَّمَاءِ وَلَهُ خَيْرٌ وَأَخْبَارُ
يَحُلُّ فِي بَطْنِ بَكْرِ وَهِيَ طَاهِرَةٌ وَثَدْيُهَا يَحْلِبُ الْبِرَّ مِذْرَارُ

(١) الموكب الجماعة . والاملاك الملائكة . والاحصار جمع نصير (٢) ملك الاحياء

كناية عن السيد المسيح (٣) قوله «ذا» يريد يا ذا وهو اسم اشارة وقوله فيها يكشف العار اي بما يرتفع العار استعمال في الاستعانة كما فتعمل الباء

هَذَا هُوَ السِّرُّ جِبْرِيلُ الْبَشِيرُ بِهِ مُبَشِّرُ أُمَّةٍ وَالسِّرُّ أَسْرَارُ
بِكْرِ مُقَدَّسَةٍ بِالْإِبْنِ مُنْقَسَةٍ طَهْرٌ تُعْزِي نَفُوسًا شَانَهَا الْعَارُ^(١)
عَارُ الْخَطِيئَةِ مِنْ جَدٍّ وَمِنْ عَمَلٍ وَالْجَارُ يَلْطَحُهُ مِنْ إِثْمِهِ الْجَارُ

قالت النبية التاسعة وكانت من بلاد اوروبا

الْكَلِمَةُ السَّرْمَدِي يَأْتِي لَذَلِكَ إِلَى ۱۱ دُنْيَا وَتُبَصِّرُهُ فِي الْخَلْقِ أَبْصَارُ
يَجُوزُ مُسْتَوْدَعَ الْبِكْرِ الَّتِي طَهَّرَتْ نَفْسًا وَجِسْمًا وَهُوَ بِالْمَلِكِ قَهَّارُ
يَعْلُو الرِّوَايَ مَعَ الْآكَامِ سُوْدُدُهُ يَبْدُو وَضِيْعًا قَتِيْرًا مَا لَهُ دَارُ

قالت النبية العاشرة وكانت من مدينة طيبورتينا

اللَّهُ اللَّهُ حَقٌّ صَادِقٌ أَبَدًا إِلَهَامُهُ جَاءَنِي وَالْوَحْيُ أَشْعَارُ
حَتَّى بِذَلِكَ أَتَدْبَأُ عَلَى أُمَّةٍ بِكِ مُقَدَّسَةٍ مَا شَانَهَا عَارُ
حُبْلَى بِبِكْرِ سَيِّرَتِي بِنَاصِرَةٍ مِيلَادُهُ يَنْتُ لَحْمٍ فَهِيَ آثَارُ^(٢)

قالت النبية الحادية عشرة وكان اسمها اغريدينا

رَبِّ عَظِيمٌ عَزِيزٌ فِي الْأَنَامِ يُجِي فِي حِلَّةِ الْجِسْمِ مِنْ بِكْرِ وَهُوَ نَارُ
بِقُوَّةِ الرُّوحِ يَأْتِي مِنْ طَهَارَتِهَا فَاللَّهُ فِي دَارِهَا اللَّحْمِي دَيَّارُ^(٣)

قالت النبية الثانية عشرة وكانت من بابل

عَذْرَاءُ عِبْرِيَّةٌ قَدْ زَانَهَا شَرَفٌ مِنَ وَالِدِيهَا وَصَارَتْ حَيْثُمَا صَارُوا
تَأْتِي أَخِيرًا بِإِبْنٍ جَلَّ قُدْرَتُهُ لَوْفَدِهِ رُفِعَتْ رُوسٌ وَأَبْصَارُ
بُغْفُوانٍ صَبَا أَيَّامَ سِيرَتِهِ يَعُودُ ذَا أَلَمٍ وَالْعُسْرُ إِيسَارُ^(٤)

(١) يقال نفست المرأة غلاماً فهي متفرسة ولم يرد منفسه ولم يقولوا أنفست

(٢) قد سكن الناء في سيري وفي أنفياً لاقامة الوزن

(٣) الدار مؤنثة وقد تذكر (٤) قد استعسنت ان اذكر

وقال ايضا يمدح مريم العذراء.

يَا أُمُّ مَوْلُودٍ أَتَى لِحَافِصِنَا فُتَّتِ عَفَافَ الْوَالِدَاتِ مِنَ الْوَرَى
كُمُ بَيْنَ مَوْلُودٍ أَتَى مُتَدَنِّسًا نَفْسًا وَمَوْلُودٍ أَتَانَا أَطَهَرًا
يَحْتَاجُ عِنَقًا ذَاكَ مِنْ آثَامِهِ حَقًّا وَهَذَا يُعْتَقُ الْمُسْتَأْمَرُ^(١)

وقال ايضا في حقيقة الايمان

قَدْ ضَلَّ مَنْ لَمْ يَرْضَ فِي إِيْمَانِهِ إِلَّا الَّذِي حَقًّا يَرَاهُ وَيُخْبِرُ
إِذْ كَانَ مُقْتَدِرًا وَلَمْ يَصْنَعْ سِوَى مَا تَحَنُّ نَذْرِي كَانَ مَنْ لَا يَقْدِرُ
فَالْمُؤْمِنُ الشَّرْعِي يُخَضِّعُ عَقْلَهُ طَوْعًا إِلَى تَصْدِيقِ مَا لَا يَظْهَرُ

وقال ايضا رحمه الله

مَحَبَّةُ فِضَّةٍ فِي النَّاسِ كَانَتْ عَلَى مَا قَدْ نَرَى أَضَلَّ الشُّرُورِ
تَشَابَهًا الشَّرَاهَةِ بِالتَّكْنِي لِأَهْلِ النَّسَكِ فِي كُلِّ الْأُمُورِ

بالاختصار رأي العلماء في هؤلاء النبيات الوثنيات المعروفة بالسيلات . قال فِثْرِي في معجم المشاهير في كلامه على السيلا املنايا التي كانت بمدينة كوم ما ملخصه ان معظم الدوات المعزوة الى السيلات انما هو مصنوع في صدر الصراينة غير ان هذا لا ينبغي ان ينهم الصادق من نوات مائر السيلات . فان جملة من الآباء القديسين قد رأوا هؤلاء السيلات كنييات اقامهن الله لهيئن الالاب لقول دعوة المسيح الموعود ثم ان المنقر التي رواها عنهم فرجيل وغيره من علماء الوثنية منطبقة على السيد المسيح ولا ينسئ صرفها عنه الى غيره الا بتسجلات بعيدة عن المقاييس المألوفة ونأرلات قصبة عن مقتضيات اللغة المعروفة

وقال ميسلين في كتابه الموسوم (بالارض المقدسة) اختلف المؤرخون في عدد السيلات وفي كتاب (مدينة الله) للقديس اغسطينوس نبوة سيلا من هؤلاء وهذا ممرجا «يسوع المسيح ابن الله المخلص» وقال قسطنطين الكبير لآباء مجمع نيقية وقد اذكروا هذه النبوة ان كثيرا من الناس لا يؤمنون هذه النبوات ويحسبون ان باظم اليث المشار اليه انما هو مسيحي لكن من الثابت ان هذه النبوة صحيحة صادقة لا غبار عليها . وكفى باستشهاد اليعة تأييدا لتلك النبوات فانما نقول في احدى اناشيدها على الموتى ذلك اليوم يوم السخط يُفني العالم بانار كما قال داود والسيدلا .

(١) قوله يحتاج عِنَقًا على تقدير يحتاج الى عتق فعذف حرف الجر واوصل الفعل ويُعتق اي يطلق ويخرج من الرق . والمستأمر المأخوذ اسيرا

وقال ايضاً رحمه الله

قَهْوَا نَزَحَمَ الْمَجْنُونُ قَسْرًا لِمَحَنَةٍ وَنَقَسُوا عَلَى الْمَجْنُونِ أَذْهَابَهُ السُّكْرِ^(١)
إِذَا كَانَ عَقْلُ الْمَرْءِ يُغْوِيهِ فِكْرُهُ فَمَا حَالُ عَقْلِ غَرِّهِ الْفِكْرِ وَالْخَمْرِ

وقال ايضاً رحمه الله

إِحْذَرِ فِدَيْتَكَ كِبَرِيَا نَفْسٍ سَمَتْ قَتَامُهَا كُفْرٌ بِمُحَقِّ الْبَارِي
فَالْكِبَرُ أَهْبَطَ كَوَكَبِ الصُّبْحِ الْبَهِيِّ وَالْكُفْرُ زَجٌّ سَكَنْدَرًا فِي النَّارِ^(٢)

وقال ايضاً في النام

كَأَنَّ أَلْفَاظَ نَمَامٍ يَنِمُّ بِنَا شَهْدٌ تَضَمَّنَهُ لَدَغُ الدَّابَّائِرِ^(٣)
فَكُلُّ قَطْرَةٍ شَهِيدٍ مِنْ نَيْمَتِهِ كِنَانَةٌ حَشَوُهَا نَبْلُ الزَّنَابِيرِ^(٤)

وقال ايضاً يصف صديقاً له وهو من نوع الكناية

فَدَيْتَكَ قَدْ أُسْكَنْتَ شَخْصًا مُحِيزًا بِحَيْثُ يَكُونُ السِّرُّ فِيهِ مُسَوَّرًا^(٥)
وَأَعْجَبُ مِنْهُ أَنِّي فِي جِوَارِهِ بِحَيْثُ يَكُونُ الْجِرْمُ فِيهِ مُصَوَّرًا^(٦)

وقال ايضاً لامر ما لما كان في جزيرة صقلية

سَكَنْتُ وَمَا سَكَنْتُ لَذَاكَ عَجْزًا وَلَكِنْ سَاءَ لِي بَرِّي الْمَهَارِي^(٧)

(١) نفسو معطوف على نرحم وهو مجزوم ولكن اثبات آخره للضرورة كما في قول الشاعر
وتضحك مني شبيخة عابثية كأن لم ترى قلبي أسيراً يمانيا

(٢) الكبر بالكسر بمعنى الكبرياء وزج بمعنى رى

(٣) الدبابير جمع الدبور وهو ذبابة لساعة كالزنبور وفي كتب اللغة الدبر بالكسر جماعة النحل

والزنابير (٤) الكناية بالكسر جمعة تجعل فيها السهام تتخذ من جلود لا خشب

فيها او من خشب لا جلود فيها وجمعها كنانات وكنائن (٥) المسور المحاط بالسور

(٦) الجرم بالكسر الجسم جمعة أجرام وجروم وجرم

(٧) المهاري جمع المهرية وهي ابل نجاب تسبق الخيل

تَرَانِي سَائِرًا فِي بَحْرِ جَهْلٍ كَأَنِّي رَاكِدٌ وَالْمَاءُ جَارٍ

وقال ايضاً رحمه الله

لَبَّ الْفَضِيلَةَ إِذْ تَدْعُوكَ نِعْمَتُهَا وَأَسْرِجْ إِلَيْهَا جَنِيًّا يَخْطَفُ النَّظْرَا^(١)
عَلَامٌ تَرْتَدُّ عَنْهَا سَائِرًا ضَجِرًا وَأَنْتَ تَعْتَاضُ مِنْهَا بِالَّذِي خَطَرَا

وقال ايضاً رحمه الله

إِذَا شَبَّ الصَّغِيرُ وَفِيهِ شَرٌّ يَشِيخُ يَعْدُ حَيَوَانًا صَغِيرًا^(٢)
كَذَا إِنْ شَاخَ بَعْدُ وَفِيهِ شَرٌّ يَشِبُّ يَعْدُ شَيْطَانًا كَبِيرًا^(٣)

وقال ايضاً يصف غماماً . بعد ما رآه في دمشق مفتاً

بِدِمَشْقٍ أَبْصَرْتُ النَّوْمَ مُحِيرًا يَشْكُو الْوَدَى يَوْمًا وَيَوْمًا يَشْكُرُ^(٤)
تَاللَّهِ مَا زَالَتْ دِمَشْقُ مَلِيحَةٍ لَكُنَّهَا فِيكُمْ تُذَمُّ وَتُفْجَرُ

وقال ايضاً رحمه الله

يَا هَاجِرِي لَا تَغْلَطْنَ آتِي وَحَقِّكَ أَهْجُرُ
إِنْ كُنْتَ بَلْ فَأَنَا كَأَنَّ شَرَطَ الْجَزَا لَا يُنْكِرُ^(٥)

وقال ايضاً رحمه الله جواباً لآخر سألته لماذا اتملك مسودة فاجابه قائلًا

أَوْرَثَ بِي الشَّهَوَاتُ نَارَ زِنَادِهَا بِيَدٍ قَدَحَتْ بِهَا الزِّنَادَ الْوَارِي^(٦)

(١) قوله « يخطف النظر » كناية عن شدة سرقة

(٢) سكن ثاني حيوان للوزن (٣) وجلة « وفيه شر » في اليتيم في

موضع النصب على الحال

(٤) النوم الذي يظهر الحديث بالوشاية ويرفعه على وجه الاشاعة والافساد

(٥) قوله ان كنت بل اشارة الى الاعراض والمحران لان بل تكون للاصراب كما في كتب

النحر وقوله « فانا كان » اي مثل ان الشرطية في ترتيب جزائها على شرطها وفي البيت ايماء الى انه لا يزور من جحره

(٦) اوردت اي اخرجت والزناد جمع الزند وهو العمود الاعلى الذي يقدح به النار والواري نعت

وحقة ان يقول الوارية ولكنه اجراه مجرى قولهم فلان واري الزناد وكابي الزناد

فَكَمَا دُخَانُ شُواظِهِمْ أَنَامِلِي صِبْغًا يُرِيكَ الْعَمَلَ بِالْآثَارِ^(١)
فَأَجِبْتُ حِينَ سُلْتُ عَنْ مُسَوِّدِهَا هَذَا السَّوَادُ دُخَانُ تِلْكَ النَّارِ^(٢)

وقال أيضاً في براءة مريم العذراء من الخطيئة الأصلية

حَاشَاكَ يَا مَنْ عِشْتِ بِكَرٍّ فِي الْوَرَى وَحَاشَاكَ حَلٌّ بِهِ إِلَهِ الطَّاهِرِ
أَنْ تَمْكُنِي حِينًا بِأَصْغَرِ هَفْوَةٍ وَقَدْ أَصْطَفَاكَ اللَّهُ وَهُوَ الْقَادِرُ^(٣)

وقال فيها أيضاً رحمه الله

عَلَوْتُ جَمِيعَ الْخَلْقِ يَا خَيْرَ كَاغِبٍ بِنَفْسٍ لَهَا قُدُسٌ وَجِسْمٌ مُطَهَّرٌ^(٤)
وَقَدْ زَانَلُكَ الْعَقْلُ الْوُضِي بِفِكْرِهِ تَجَلُّ الْحَوَاسُ الْحَمْسُ عَنْ كُلِّ مَنْكَرٍ^(٥)

وقال أيضاً في طهارة مريم العذراء

طَهَارَةُ مَرْيَمَ الْعَذْرَاءِ كَانَتْ لِدِقَّةٍ عَقَلَهَا رَسْمًا وَسُورَةً
قَدْ اكْتَتَفَا عِبَادَتَهَا قَتَّتْ بِأَكْمَلِ صُورَةٍ فِي كُلِّ صُورَةٍ

وقال أيضاً في انتقال مريم العذراء

نَقُولُ الْبِكْرُ مَرْيَمُ فِي عِلَالِهَا أَنَا فِي الْأَرْضِ فِي فِرْدَوْسٍ جَارِي
لَمَّا أَنْ نُقِلْتُ نُقِيتُ حَقًّا مِنْ الْفِرْدَوْسِ لِلْفِرْدَوْسِ دَارِي

(١) الشواظ لهب لا دخان فيه وقيل دخان النار واستعمله هنا على أنه بمعنى الدخان

(٢) هذا غلط يأخذ بالقلب حسنه واسلوب يملك الذوق لطفه وعلى منواله قال بعضهم

وتعجبت للشيب لا تتمعي هذا غبار وقائع الأيام

وبيت الناظم رحمه الله ياري في حسنه قول الشاعر

حمرة الخد احترت ضبر الخا ل فن ذلك العذار دخان

(٣) أن تمكني أن مصدرية وهي وما بعدها في تأويل مصدر مجرور بمن مقدرة متعاقبة بحاشا

في صدر البيت السابق واعلم أن برهانه على براءة التول من جريرة آدم بما تتقاه العقول بالتسليم

(٤) ويروي «علوت على الثقلين» والثقلان الانس والجن وسكن القاف لاقامة الوزن

(٥) الوضي الحسن الطيف ونظافة العقل خلوه من الاوهام والمقائد الباطلة فانما تعد بمنزلة وسخ

يركب العقل وتجل اي تقرأ

وقال ايضاً في بشارة مريم العذراء.

لَمَّا قَبِلَتِ الْبَشَارَةَ وَأَرْضَتْ بِهَا وَصِرَتْ حُبْلَى بِبِكْرِ اللَّهِ يَا بَكْرٌ^(١)
أَرْضَيْتِ مَوْلَاكَ عَنْ حَوْأٍ وَأَدَمَهَا لَكَ السَّلَامَةُ يَا عَذْرَاءُ وَالشُّكْرُ

وقال ايضاً في ايمان مريم

قَدْ سَادَ إِبْرَاهِيمُ فِي إِيْمَانِهِ مِنْ ثَمَرَةٍ قَدْ أُتِنَتْ بِعَقَارِهِ^(٢)
لَكِنَّ مَرْيَمَ فَاقَهُ إِيْمَانُهَا مِنْ ثَمَرَةٍ قَدْ أُتِنَتْ بِبِكَارِهِ

قافية الزاي

قال الراهب اللبناني يندب حاله لشدة ما دهمه من التجارب ثم يشجع نفسه
على احتمالها سنة ١٧٠٨ من البحر الوافر

أَمَّا وَأَيُّكَ أَرْمَانِي زَمَانِي بِشَيْطَانٍ رَمَانِي تَحْتَ رَزْءٍ^(١)
فَتَحَرُّ النَّفْسِ مَتَحَوِّرٌ جُرَافًا بُمْدِيَّةٍ شَرِّهِ بِأَخَذِ حَزْءٍ^(٢)
يَغْرُ سَهَامٍ هَاجِسِهِ بِقَابِي أَحْسَرُ بَغْزَةٍ فِي ضَمْنِ غَزْءٍ^(٣)
إِذَا مَا هَزُّ مِنْ بَلَوَاهُ سَيْفًا أَذُوقُ الْمَوْتَ مِنْهُ بِكُلِّ هَزْءٍ

(١) حذف حركة الاعراب عن تاء البشارة لضرورة الوزن

(٢) العقارة المقم وهو كون الانثى مغلفة الرحم لا تلد وتسكين ميم ثمرة في هذا والذي بعده
للوزن واراد هذا البيت ان ابراهيم آمن بان الله يرزقه غلاماً مع ان امرأته سارا كانت عاقراً طاعنة
في ايامها فحسب ذلك له برّاً واراد بالبيت الثاني ان ايمان مريم بانها حبلى من روح القدس هو
افضل من ايمان ابراهيم بان يرزق من زوجته العقيم واداً وذلك لان الولد من العذراء مستحل كما
هو معلوم (٣) ارماني بمعنى رماني. والرزة بالفتح حديدة يُدخل فيها القفل

(٤) النحر الذبح والمزاف عدم التقدير اصله بيع الشيء لا يعلم كيله ولا وزنه. والمديّة السكين.
والحزّة المرة الواحدة من حَزْءٍ اذا قطعه

(٥) غرّ السهام يحسم فلان شكّه به ولم ار هذا في كتب اللغة. والمهاجس ما ينظر في الضمير

دَهَانِي ثُمَّ دَكَ قُوَى جِهَادِي فَلَنْ أَقْوَى وَلَوْ كُنْتُ الْمَعَزَّةُ^(١)
مَحَا رَسَمِي فَأَعْدَمَنِي وَجُودِي كَأَنِّي مِنْهُ أَلْفٌ بَعْدَ هَمْزَةٍ^(٢)
يُطَارِحُنِي الْأَمَانِي وَهِيَ زُورٌ فَأَنِّي تَلْتَقِي حَلَبٌ بِغَزَةٍ^(٣)
وَمَرَّرَ حُلُوَ عُمْرِي إِذَا أَرَاهُ يُحِيلُ حَلَاوَةَ اللَّذَاتِ مُرَّةً^(٤)
رَأَيْتُ الذَّلَّ مِنْهُ بَعْدَ عِزٍّ أَلَا يَا ذِلَّتِي مِنْ بَعْدِ عِزَّةٍ
خُذِي يَا نَفْسُ عَمْرَكَ بِانْتِهَازٍ أَلَا تَذَرِينَ أَنَّ الْعُمْرَ نَهْزَةٌ^(٥)
وَجِدِّي ثُمَّ فِزِّي تَحْوِ نَجْدٍ سَمَاوِي فَلِلْأَرْزَاقِ قَزَّةٌ^(٦)
فَلَا يَسْمُو سَوَى حَرٍّ مُجْدٍ يَلْزُ السَّيْرَ مِنْهُ كَلٌّ لَزَّةٌ^(٧)
تَرَدِّي الصَّبْرَ وَأَتَّخِذِيهِ دِرْعًا تَقِيكَ الْبُؤْسَ وَاسْتَقْنِيهِ بُرَّةً^(٨)
فَقُوبُ الصَّبْرِ مَنسُوجٌ بِشُكْرِ مَسِييٍ سَمَا عَنْ نَسِيجِ خَزَّةٍ^(٩)
فَدُودُ انْمَرَّ مِنْ أَحْشَاءِ يَبْنِي بِنَاءٍ فَخِيرًا وَزَاهٍ قَزَّةً
كَذَلِكَ أَبْنِي بِكَ يَا نَفْسُ فَضْلًا مَسِيحًا فَقُوبُ الشَّاةِ جُزَّةً
إِلَهِي إِنْ قَلَّ حِظِّي بِخَيْرٍ أَجِدُ خَيْرًا وَرُضْوَانًا وَعِزَّةً

وقال ايضا رحمه الله يشكو من بعض ثالبه

أَشْكُو إِلَى اللَّهِ مِنْ لَاحِ بُلَيْتٍ بِهِ مُغْرَى بِتَقَادِرِ حَالَاتِي مُمِيزَهَا

(٢) اصلا. ألف وزان كـ ف ثم

(٣) يطارحني اي يلقي دلي

(٤) مرره اي جمعه مررا

(٦) الفرّة الوثبة

(٧) يلز المبر اي يشده والبر المشي والمراد الاشتداد في المبر

(٨) السيرة بالكسر السلاح واستقنيه بمعنى اتخذه قنية ولم أره في كتب اللغة وتردّى الصبر

لبسه كالرداء وكان القياس فتح الدال وانما كسره للضرورة. وقد ارتكب مثل هذا ابن معنوق مرارا في شعره كما نهت عليه في موضعه

(٩) الحز الحزير والحزرة القطعة منه

أَرَاهُ لِلدَّهْرِ لَا يَنْفَكُ يَرْقُبُنِي كَأَنَّهُ هَلْ وَأَنَا فَعَلْتُ بِحَيِّزِهَا^(١)

وقال أيضاً في شرف مريم العذراء لما استقرت في السماء

يَوْمُ انْتَقَالَ الْبَتُولُ لَا شَيْبَةَ لَهُ فِي الشَّانِ وَالْمَجْدِ وَالسُّلْطَانِ وَالْحِرْزِ^(٢)
حَيْثُ اسْتَقَرَّتْ بِعَرْشٍ يَسْتَقَرُّ بِهِ^(٣) ثَلَاثُ حَقًّا بِلا مَنَعٍ وَلَا حَجَرٍ
وَأَحْدَقَتْ حَدَقُ الْأَحْدَاقِ مُحْدَقَةً بِعَرْشِهَا كَوْنَهَا سُلْطَانَةَ الْمَرْ
تَشَاهِدُ اللَّهَ مِنْهُ دُونَ وَاسِطَةٍ وَلَا سَجَنَجَلٍ مَرْمُوزٍ وَلَا لُغْزٍ

وقال أيضاً رحمه الله

أَخُ ثَقَفْتُهُ فِي كُلِّ فَنٍ وَلَكِنْ كَانَ ضِدِّي فِي الْبَرَّازِ^(٤)
أَمَلْتُ بَأَنْ يَكُونَ كَمَا تَمِيحِي مَعِي فَأَبَى وَكَانَ كَمَا حِجَازِي^(٥)

قافية السين

قال الراهب اللبناني رحمه الله يذم الطبيعة الانسانية ويحذر منها
وذلك سنة ١٧٠٩ من البجر الكامل

قَلْبٌ يَوْسُوسُ فِي الصُّدُورِ وَيَخْنِسُ مَكْرًا وَنَفْسٌ لِّلْسَّرَاتِ تَحْجِسُ^(٦)
وَطَبِيعَةٌ طُبِعَتْ عَلَى كَدَرٍ فَمَا لِصَلَاحِهَا إِلَّا زَمَانٌ مُتَعَسِّ^(٦)

(١) وصل همزة انا لافامة الوزن والمبتر المكان (٢) قد خبن في صدر

البيت مستفان الثاني وهو مستهجن في البسيط

(٣) ثقفه تشقيفاً ملئمة وهذبة (٤) المراد املت ان يكون من اهل

الكمال والوفاء فيقابل الصنعة بالصنعة فاذا هو من اهل الكنود الذين لا يعرفون طعم المعروف

والاحسان وشار الى الاول بما التسمية والى الثاني بما المجازية لان الاولى تامة والثانية ناقصة

(٥) قلب مبتدا وخبره محذوف وكذلك نفس والتقدير للانسان قلب صفته كذا وله نفس

صفته كذا. ويخنس اي يتأخر ويتنحى. والسرار بمعنى الاسرار التي تكتم

(٦) متعس اسم مفعول من تعس اذا اسقطه على وجهه

فَكَانَهَا فِي الرِّيحِ أَشْعَبُ عَصْرِهَا وَالذَّهْرُ عَمَّا قَدْ يَفِيهَا أَقْسُ^(١)
 تَرَدَادُ هَمًّا كُلَّمَا ازْدَادَتْ غِنَى كَالْبَدْرِ يَخْفِى فِي الْكَمَالِ وَيَبْسُ
 مَا جَاءَهَا مُسْتَمْطِرٌ إِلَّا وَقَدْ أَسْقَتْهُ مِنْ مَكْرِ كَفَيْتِ يَسْلَسُ^(٢)
 إِنَّ الَّذِي يَبْنِي مَوَارِدَ صَفْوَهَا جَهْلًا فَمَنْدَ صُدُورِهَا يَتَوَسَّوْسُ
 يَرْجُو الْأَمَانِي أَنْ تَقِيهِ بَوْعِهَا بَيْنَا نَرَى يَرْجُو وَفَاها يَيَّاسُ
 كَالزَّهْرِ يَبْدُو لِلْعَيُونِ مُورِدًا بَيْنَا تَرَاهُ يَمِيسُ غَضًّا يَيْبَسُ^(٣)
 فَالْعَذْرُ شِيمَتِهَا وَلَوْ صَدَقَتْ أَبَتْ وَالصِّدْقُ مِنْهَا بِالْخِلَافِ مُلَبَّسُ
 تَشْكُو الْعَنَا ضَعْفًا وَلَكِنْ كَذِبُهَا أَدْرَى فَهَلْ لِي مِنْ فَتَى يَتَفَرَّسُ
 فَكَانَهَا لِمَقَاصِدِي وَكَأَنِّي شَاءَ يَمْزُقُهُنَّ ذَنْبٌ أَطْلَسُ
 فَاحْذَرُ أَخِي وَلَا تَتَّقْ بِصَفِيرِهَا مَا بَيْنَ أَشْجَارِ الْأَمَانِي يَخْشُرُ
 فَأَجْعَلْ مَوَاعِيدَ الطَّبِيعَةِ يَبْتِنَا مَنَسِيَّةً دُرِسَتْ وَأُخْرَى تَدْرُسُ
 فَكَانَهَا فِي وَعْدِهَا وَبُخْلِفِهَا أَقْوَالُ عُرُقُوبٍ تَلِينُ وَتَيْسُ^(٤)
 فَاحْذَرُ طَبِيعَتِكَ الَّتِي فِي عَيْنِهَا عَمَشٌ يُكَدِّرُهَا تُفِيقُ وَتَنْعَسُ
 وَتُرِيكَ نَقْصَ الْكَامِلِينَ بِمُقْلَةٍ حَوْرَاءَ تَحْسُدُهَا الْجَوَارِي الْكُنُسُ^(٥)
 فَالْحِكْمَةُ الْغَرَاءُ تَجْهَلُ حَدَّهَا مِنْهَا وَارِسْطُو لَدَيْهَا أَخْرَسُ^(٦)

(١) أشعب رجل يضرب به المثل في الطمع . والاقمس المتقاعد (٢) المستمطر

طالب المطر والمستقي وسلس الغيث شدة أعماله من سلس الرجل اذا كان ليناً منقاداً

(٣) قال ابن منظور في لسان العرب بينا اصله « بين » فأشعبت الفتحة فصارت ألفاً ويقال بينا وبينما وهما طرفا زمان بمعنى المفاجأة ويضافان الى جملة من فعل وفاعل ومبتدا وخبر ويحتاجان الى جواب يتم به المعنى والافصح في جوابهما ان لا يكون فيه اذ واذا وقد جاء في الجواب كثيراً تقول بينا زيد جالس دخل عليه عمرو واذا دخل عليه عمرو - اذا دخل عليه عمرو

(٤) ويروى « عرقوب موعده يجود ويحبس »

(٥) الجواري الكُنُس النجوم وقيل بقرة الوحش . ويروى « حورا تغازلها »

(٦) هو ابن نيقوماخس الطبيب من قرية طاجيرا من اعمال مكدونية ونسبه من والدته يرتقي الى اسقليپادس . اخذ الحكمة عن افلاطون وهو في السابعة عشرة من عمره ولازمه عشرين سنة وهو

كم من حكيم جاء مأسوراً بها قسراً ولا يدري لماذا يدرس^(١)
 عميت بصيرته بعلم متجب عن علمها الشرعي فكيف يهندس^(٢)
 فحبة الذات استغشته متى عنها تجرد عاد عنها يوكس^(٣)
 يا راهباً ترك الطبيعة خلفه متكباً عنها وعنهما أقس^(٤)
 لم لا تكذبها متى ما حدثت بالسوء ان السوء فيها يفجس^(٥)
 فعلام تجهلها وإنك راهب وعلام تسمعها وأنت مقلنس^(٦)
 أعطيت في علم الطبيعة خبرة لم تعطها الحكماء وأنت تدلس^(٧)
 كم راهب ضحكك عليه عندما آلامها فيه عليه تؤسس^(٨)
 ينقاد معها طائفاً لعنائها مها ثقله قال هذا الأنفس^(٩)
 يعصي الإله ونذره ورئيسه ويطيعها فهي الرئيس الرأس^(١٠)
 لو كان ينفذ ذاته ويدمها ما كان أضحج كافراً يتوسوس^(١١)
 لله درك راهباً ومجاهداً يقظاً حكيماً لا ينام وينعس

استاذ الاسكندر المكدوني المشهور وقد توفي عن ثمان وستين سنة وخلف ابناً وابنة صغيرة وخلف
 مالا كثيراً كما اورد ذلك ابو الفرج بن العبري في كتابه تاريخ الدول. ويروى «لا الحكمة
 الفراء تعرف حدها» (١) الماء من ما ضمير الطبيعة وقسراً اي

كرهاً والمعنى ان كثيراً من الحكماء وقعوا في اسر طباتهم وربطوا بسلاسل اهوائهم وهم لا يعلمون
 ماذا يدرسون ليتخلصوا من ذلك الاسر ويتخلصوا من ذلك القيد

(٢) عن علمها متعلق بمعيت ويهندس اي يقدر ويرسم الاشكال (٣) استغشته

بمعنى خدعه وغشته وفي كتب اللغة استغشته غشه طاشاً. ويوكس اي ينقص ويغيب (٤) متكباً عنها
 اي حائداً عنها واقس اي متأخر وهو مرفوع لانه خبر مبتداً محذوف تقديره هو والجملة في موضع
 الصب على الحال وهي معطوفة على متكباً (٥) يجس من بابي نصر وضرب بمعنى يختر قال في

الحديث وما يجس في الضمائر اي ما يختر بها ويدور فيها (٦) مقلنس اي لابس القلنسوة

(٧) تدلس من دلس البائع اذا كتم عيب السلعة عن المشتري (٨) آلام الطبيعة عبارة عن

اهوائها التي يجد صاحبها بسببها المأقل الوصول الى ما يحواه (٩) العنان رسن الدابة والانفس

الاثن والافضل (١٠) الاراس تفضيل من الرئاسة (١١) يتوسوس اي يتبع (الوسواس

وهو اسم من وسوس اليه الشيطان اذا حدثه بما لا خير فيه ولم ار من ذكر توسوس من ائمة اللغة

مَلِكِ الطَّبِيعَةِ فَهِيَ قَبْدُ مُرَادِهِ مَأْمُورَةٌ مِنْهُ فَلَا يَسْتَجِيسُ^(١)
 إِنْ شَاءَ يُلْزِمُهَا إِمَاتَتَهَا تَمَّتْ أَوْ شَاءَ يَحْبِسُهَا بِذَلِكَ تَحْبَسُ^(٢)
 فَجِهَادُهَا وَسُلُوكُهَا مُتَوَقِّفٌ مِنْهَا عَلَى عَقْلِ رَصِينٍ يَحْرُسُ^(٣)
 فَاللَّهُ قَدْ قَسَمَ الْحُظُوظَ لِحَلْقِهِ فَاسْمَعْ مُصَيِّغًا مَا تَلَاهُ يُونُسُ^(٤)
 يُودَاسُ مَاتَ بِذَنْبِهِ وَخَطَايَاهُ وَحَظِي بِتَوْبَتِهِ أَخُوهُ بَطْرُسُ^(٥)
 إِنْ شِئْتَ فَأَسْأَلُ طَاعَةَ تَسْمَعُ إِذَا مَاذَا يُجِيبُكَ يُونُسُ أَوْ يُونُسُ^(٦)
 إِنْ الْعَوَالِي لِلْعَالِي مَعْقِلٌ بِفَضَائِلٍ خَضَعَتْ لَدَيْهَا الْأَرْوَاسُ^(٧)
 فَصَلَاحُهَا وَطَلَاحُهَا كَصَوَارِمٍ يَبِضُ تَسِيلٌ عَلَى ظُبَاهَا الْأَنْفُسُ^(٨)
 أَنْفَاسُهَا مِنْسَكِيَّةٌ وَحَوَاسِهَا نَسَكِيَّةٌ مِنْهَا الْأَعَادِي تُخَفَسُ^(٩)
 كَذَبَ الَّذِي قَدْ قَالَ وَهُوَ الْمُفْتَرِي السَّيْفُ أَصْدَقُ مِنْ كِتَابٍ يُدْرَسُ^(١٠)
 فَالسَّيْفُ مَعْنَاهُ الطَّبِيعَةُ نَفْسُهَا أَمَّا الْكِتَابُ فَشَرَعُ رَبِّ يُونُسُ^(١١)
 إِنْ الطَّبِيعَةُ عِلَّةٌ لِحَيَاتِنَا وَالْمَوْتُ فِيهَا حَاكِمٌ مُتَرَتِّسُ^(١٢)
 كَالْجِسْمِ يَنْبَغِي بِالْحَرَارَةِ قُوَّةٌ وَبِهَا تَرَى أَنْفَاسَهُ تَنْتَفَسُ^(١٣)
 وَبِهَا يَعُودُ إِلَى التَّلَاشِيِّ مَيِّتًا كَالنَّارِ مِنْ بَعْدِ اشْتِعَالِ تَرْمَسُ^(١٤)
 لَا تَرْكَنُ إِلَى طَبِيعَتِكَ الَّتِي مِنْ شَأْنِهَا تَبْدُو بِأَنْسٍ يُونُسُ^(١٥)

(١) يستجس اي يتكدر واخذه من السجس وهو الكدر ولم اجد من ذكر سجس في كتب اللغة

(٢) جهاد النفس مكافحتها مطالب الجسم والشیطان والعالم (٣) يشبه هذا البيت قول بعضهم

سُبْحَانَ مَنْ قَسَمَ الْحُظُوظَ فَلَا عِثَابَ وَلَا مَلَامَةَ

(٤) يونس هو يونان النبي (٥) العوالي الرماح والمعالى المراتب العالية (٦) ظباها اي

حدودها (٧) واصل حواسها بتثقل السين فحقفه للوزن. وتمحس اي تخدم. وفي رواية «تخنس»

اي ترجع وتناخر (٨) يدرس اي يقرأ. وفي هذا البيت ايماء الى قول ابي تمام

«السيف اصدق انباء من الكتب» (٩) ترمس اي تدفن والمراد اذا اشتدت الحرارة

الغريزية هلك الجسم كما يكون في الحيات الشديدة ومثله في حالته تلك بالنار التي تخدم عقيب

ان يشتد اضطرابها ويتعاطم اشتغالها (١٠) تبدو اي تظهر وفي الكلام ان مقدرة الجبار

والجبرور خبر مقدم وان المقدرة مع ما صلتها في تاويل مصدر هو مبتدأ مؤخر

يَا لَيْتَهَا كَانَتْ تَرَى آلَامَهَا هَيْهَاتَ إِنَّ الْحَسَّ مِنْهَا مُفْلَسٌ^(١)
تَتَسَرَّبَلُ الْكَذِبَ الْقَطِيعَ كَأَنَّهُ تَوْبٌ يُسَهَّمُهُ طِرَازٌ سُنْدُسٌ^(٢)
حَتَّى إِذَا رَأَيْتَكَ بَثَّ سَهْمَا وَالسَّمُّ يُعَقِّبُهُ هَالِكٌ مُتَعِسٌ^(٣)
فَأَحْذَرُ رَيْسًا حَادَّ عَنْ تَهْذِيبِهِ تَغْوَى الرَّعِيَّةُ حِينَ يَغْوَى الرَّيْسُ^(٤)
رَبِّي أَجْرْنَا مِنْ رَيْسٍ مُفْسِدٍ يَطْوِي رِذَاءَ الْحَقِّ ثُمَّ يُدَلِّسُ^(٥)
بِشَفَاعَةِ الْمَذْدَاءِ مَرِيْمَ أَتَهَا بَابُ الرَّجَاءِ وَمِنْ الْأَعَادَى مُحْرَسٌ^(٦)
قَدْ قُدِّسَتْ قَبْلَ الْخُلَاقِ كُلِّهِمْ وَاللَّهُ مِنْهَا الْخَالِقُ الْمُنَاسِّ^(٧)
بَكْرٌ دَعَاهَا اللَّهُ قَبْلَ كَيَانِهَا وَبِمَدْحِهِ وَثْنَانُهُ تَتَقَدَّسُ^(٨)
لَيْسَتْ رِذَاءُ الْمَدْحِ مِنْهُ كَامِلًا وَلِمَدْحِنَا فِي كُلِّ يَوْمٍ تَلْبَسُ^(٩)

وقال أيضاً رحمه الله بعد ما رحل من جزيرة مالطة وبلغ جزيرة ميس من بلاد الروم
وكان قد اعتراه مرض شديد اشرف منه على الموت ثم عوفي وانتحته بعده ضيقات

مختلفة وذلك سنة ١٧١٢ من الهجرة الكاملة

نَارٌ تُثِيرُ عَلَى الضُّلُوعِ وَطَيْسًا وَتُدِيرُ مِنْ خَمْرِ السَّقَامِ كُؤُوسًا^(١)
أَخْشَى الرَّدَى وَأَنَا طَرِيحٌ فِي الرَّدَى أَرَأَيْتَ غُصْنًا مُورِقًا وَيَبْسِيًا^(٢)
لَوْ أَنَّ نِيرَانَ الْمَجُوسِ تَنَاوَلَتْ مَا بِي لَمَا كَانَ الْمَجُوسُ مَجُوسًا^(٣)
أَضْحَيْتُ مِنْ هَوْلِ النَّوَازِلِ مُدْنِفًا وَبِطِبِّهَا أَعْيَيْتُ جَالِينُوسًا^(٤)

- (١) الفاظ البيت مفهومة وقوله «هيهات ان الحسن منها مفلس» اراد به انها فقدت الحسن
وهدمت الشعور فانه قد انقضى الام الصادر عنها (٢) سهمه مثل خطفه اذا مد فيه خطوطاً
والسندس رقيق الديباج قيل عربي وقيل مغرب (٣) رأيتك اي صارت رئيسة عليك ويعقبه
اي يأتي بعده (٤) تغوى اي تضل (٥) اجرنا اي انقذنا وطي رداء الحق كناية عن كتمانها
ويدلس اي يخفي وفي الاصل يكتنم عيب السلعة عن المشتري (٦) بشفاعة متعلق باجرنا في البيت
الذي قلناه ومحرس اسم مكان او مصدر مبني من حرسه يحرسه اذا حفظه (٧) المناسس الذي
صار انساناً (٨) تثير اي تهيج والوطيس التنور (٩) الردي الهلاك (١٠) المجوس
قوم يعبدون النار يقول لو ان نار المجوس كانت من النار المشتعلة به المفضية الى هلاكه ما عبدوها
فلم يكن في الارض مجوس (١١) جالينوس هو خاتم الاطباء الكبار الذي ابد آراء قراط

حَتَّى ظَفِرْتُ مِنَ الْإِلَهِ بِنِعْمَةٍ وَكَذَا النَّفِيسُ يُرَى نَدَاهُ نَفِيسًا^(١)
 لِلْبَدْرِ نَوْرٌ مُبْهِجٌ لِكِنَّةِ بَحْسُوفِهِ يَبْدُو لَدَيْكَ عَبُوسًا
 فَلِذَاكَ أَهْلَانِي الْعَلَى بِشَدَائِدِ مُتَضَوِّرًا لَمَّا حَلَّتْ بِمِيسَا^(٢)
 بَلَدٌ كَأَنَّ الْمَوْتَ أَوْدَعَ أَهْلَهُ مَا لَا قَلَمٌ يَفْتَحُ لآخر كَيْسَا
 فَسَمِعْتُ مَا لَمْ تَسْمَعْ أُذُنٌ بِهِ وَرَأَيْتُ مَرَأَى حَشْوَهُ تَدْلِيسًا^(٣)
 كَأَنَّ سُعُودِي صَاعِدَاتٍ فِي الْعُلَا حَتَّى انْتَهَى سَعْدِي قَلْبَنَ نُحُوسَا
 وَأَغْتَالَنِي مَنْ كَانَ غَيْرَ مُذْمَمٍ عِنْدِي وَكُنْتُ بِهِ كَفِيلًا يُوسَى^(٤)
 تَعَبْتُ بِي الْأَضْدَادُ إِلَّا أَنَّنِي كَالْمُهِنِ لَنَا لَا يُحْسُ حَسِيسَا^(٥)
 وَتَعَجَّزْتُ عَنْ شِعْرِي بِأَلَا اشْتَكِي فِيهِ وَأَنِّي لَا أَكُونُ دَسِيسَا^(٦)
 لَكِنْ صُرُوفُ الدَّهْرِ قَدْ صَيَّرَنِي وَبَنُوهُ شَكَاةُ الْأَذَى وَالْبُوسَا^(٧)
 فَالْسَّيْفُ إِنْ أَغْمَدْتَهُ أَصْدَاتُهُ وَإِذَا انْتَضَى فِي الْبُوسِ كَانَ شُمُوسَا^(٨)
 فِي مَعْرَكِ خَيْلِ النَّهَارِ بِهِ دُجَى يَوْمًا بِهِ يَلْقَى الْحَمِيسُ خَمِيسَا^(٩)

واطل اقول الاطباء السوفسطائيين قيل انه ولد في برغامس سنة ١٣١ للميلاد وذهب الى رومية في عهد الملك انطونينوس ولما غلث مرقس اوراليس اتخذه طبيباً وتوفي سنة ٢١٠ للميلاد (١) يرى مضارع مني للمفعول ونفيسا مفعول ثانٍ (٢) العلي الله تعالى وخفف ياءه للوزن . ويروى بضوئى وهي جمع ضائقة واراد بها سوء الحال (٣) التدلّيس كتمان العيب وحقه ان يكون بالرفع واما نصبه فلا يتبعه الا بان يتمحل له وجه بعد (٤) اغتالني اي اهلكني وقتلني على غرة والمذمم المذموم ويوسى مضارع مجهول من اساء يأسوه اذا دواه وعزاه ومراده كنت به كفيلاً جديراً بان يوسى لحسن قيامه بكفالت (٥) الاضداد جمع الضد وهو الخصم . والمهن الصوف . ويحس مضارع احسن الشيء اي عرفه وشعر به والحاميس الصوت الخفي وكفى بذلك عن كونه ممدوم الحس والشعور (٦) الديس من تدس لياتيك بالاخبار (٧) صروف الدهر حوادثه ونوازلها والشكاه الكثير الشكايه والبوس الشدة واصلة البوس بالهمز ويقال هذا يوم بوس اي يوم شدة وضك (٨) اغمدته ادخلته في غمده . واصداته جمعت الصداً يركبه يقال اصداه طول العهد بالصقل وانتضي جرد واستل . وشموساً جمع شمس والمراد انه يكون لاماً كالشمس (٩) المعرك موضع المعارك والقتال وقوله خيل النهار به دجى اي حسب النهار كالليل وهذا كناية عن كثرة ما يشور يوم الحرب من المعاج والغبار ويتصاعد من الدخان . والحاميس الجيش لانه مؤلف من خمس فرق

إِنَّ الْبَلَايَا لِلنُّفُوسِ مَنَاهِلٌ تَجْلُو الصِّدَا قَتَرٌ مِنْ إِبْلِيسَا^(١)
فَبُقْرِهَا تَذَرُ الْحَسِيسَ نَفِيسَا وَيُبْعِدُهَا تَذَرُ النَّفِيسَ خَسِيسَا^(٢)
كَمْ مِنْ نُفُوسٍ فِي السَّمَاءِ يَوْضُلُهَا وَبِهَجْرِهَا مُلَى الْجَحِيمِ نُفُوسَا^(٣)
يَا رَبِّ صَبْرًا إِنَّ قَوْلَكَ صَادِقٌ فَمَنْ أَتَّهَى بِالصَّبْرِ يَنْجُ كَمُوسَى^(٤)

وقال أيضاً رحمه الله وهو في دير لوزة الواقع فوق نهر الكلب وهو على مسافة غير بعيدة من بيروت في واقعة حدثت له مع أحد الظالمين متوجعاً من جنونه وعدوانه

ثم يمدح والده الاله سنة ١٢١٢ من مجزوء الكامل

قَلْبٌ يَقْلِبُهُ النَّوَى مَا بَيْنَ ذِي أَمَلٍ وَأَنْسٍ^(٥)
بَلْ جَاءَ عُرْيَانَ الرَّجَا وَعَلَيْهِ مِنْ حُزْنٍ مَلَايِسٍ
مَتَمَلِّلاً فَكَأَنَّهُ كُرَّةٌ تُدْخِرُهَا الْوَسَاوِسُ^(٦)
عَبْدٌ هَفَا جِسْمٌ عَفَا وَجَهُ قَفَا مِمَّا يُمَارِسُ^(٧)
خَلَسَتْ لَهُ أَفْكَارُهُ وَالصِّلُ مُؤَذٍ وَهُوَ خَانِسٌ^(٨)
مُتَهَجِّدًا وَمُجَاهِدًا وَاللَّيْلُ بِالظُّلُمَاءِ دَامِسٌ^(٩)
حَالٌ تَرَاهُ وَلَا تَسَلْ عَنْ حَالٍ مَنْ بِالذَّلِّ جَالِسٌ
فَالْيَوْمَ نَحْسُ لَمْ أَذُقْ نَوْمًا وَهَذَا الْيَوْمُ سَادِسٌ^(١٠)

وفي الجناحان والقلب والمقدمة والمؤخرة (١) البلايا الحزن والمأمل مواضع الشرب

(٢) لما صرَّع البيت جاء بالضرب على فعلتين مع ان سائر ضروب انبيات على متفاطن مُستغفلن .

والحسيس القليل القيمة وضده النفيس . وتذرع بمعنى نترك (٣) الهاء من وصلها ضمير البلايا

وكذلك الهاء من هجرها والمراد ان نفوساً كثيرة ملكت السماء بمعاونة البلايا ونفوساً كثيرة امتلات

بها الحميم لعدم نزول (البلايا) بها (٤) صبراً مفعول محذوف والتقدير هَبْنِي او امنحني صبراً

وقوله ينجُ كموسى ينجُ مجزوم لانه جواب الشرط وموسى قد نجا بصبره من كيد فرعون ملك مصر

ومن اعدائه في البرية (٥) الاثنى القاطع ازجاء (٦) متحمل لا اي متقللاً . والكرة كل جسم

مستدير ومنه الكرة التي يلعب بها الصبيان التي تسميها العامة لعهذا الكنة . والوسواس ما يخطر على

القلب من خواطر الشر وما لا خير فيه (٧) هفا اي زل . وعفا اندرس وانحى . والقفا مؤخر

المنق مذكر وقد يؤنث والمراد وجهه كالقفا ما يعاينه ويعالجه (٨) خلست اي تأخرت ورجعت .

وخانس منقبض (٩) متهجداً اي ساهراً . ودامس شديد الظلمة (١٠) اي لي الى هذا

من حرّ قلبٍ راحَ بالِ أتراحٍ مأهولٍ المَواجِسِ^(١)
 صالتَ عليه يدُ البَلايا مَفرّاحٍ مَنهوبٍ النَّفائِسِ
 من ظالمٍ مُتظالمٍ فاعجَبَ لِذنبٍ صارَ حَارِسِ
 وَيَلاهُ من قَدرِ المَلا تَلكَ عَندَ وَجدانِ الأبالِسِ
 يا فارِسَ اللزّباتِ بل يا ضيغَمًا يا أبا القَوارِسِ^(٢)
 ما شانُ حالكَ بانِسا بالذلِّ أو كالعُودِ يا بَيسِ
 قد كُنتَ حُرًّا مُطلقًا كالرّيمِ أو كالظبيِّ كائِنِ^(٣)
 حتّى عَثَرْتَ بما عَثَرْتَ بِهِ وَقَلْبُكَ فِيهِ هاجِسِ
 تَبّا لِقَلْبٍ راحَ مِنكَ فَرِيصَةً بَينَ القَرائِسِ
 مَخدُولٍ عَقلٍ بالأسَى واليأسِ لِالأخزانِ سائِسِ
 إِنْ رُمْتَ فَوْزًا فَاسْتَعِنِ بِمَلاذِ مَريمَ فَهِيَ حَارِسِ
 تَلكَ الرّيفُ عَملُها سادَتَ فَلَيْسَ لَها مُقايِسِ
 شَمْسٌ يُنِيرُ بِها الوَرى قَمَرٌ تَضِي بِها الحَنادِسِ^(٤)
 عَينُ الطَّهارةِ والتَّقَى زَيْنُ الهِياكلِ والكَنائِسِ
 كَمُ مَوْحَشٍ كَـمُ مَوَيْسٍ قَد راحَ مِنهُ وَهُوَ آئِسِ^(٥)
 إِبائِسُ عَنها ناكِصٌ بل راسُهُ لِلدَهرِ ناكِصِ^(٦)
 يا لائِي لا تَلحَني بَينِي وَبَينَكَ حَربٌ داجِسِ^(٧)

- (١) اليوم خمس ليل لم اذق فيها نومًا (٢) الاتراح جمع الترح وهو الفم. ومأهول المواجهس
 خبر راح وهو من أهل المكان اذا همر (٣) اللزبات جمع اللزبة وهي الشدة والضيغم الاسد
 الرم بالكسر الظبي الخالص البياض. وكانس مستتر في الكناس وهو بيت الظبي في الشجر يستتر فيه
 (٤) الحنادس الظلمات واللايلي المظلمة (٥) الموحش بفتح الحاء اسم مفعول من اوحشه اذا
 حمله يستوحش والمويس الموقع في اليأس (٦) ناكص اي راجع وناكس مطاوع رأسه ذلاً
 (٧) لا تلحني اي لا تستعني وداحس اسم فرس يقشاهم به وهو فرس قيس بن زهير العبسي

إِحْسِنَ لِسَانَكَ تَسْتَقِمَ مَا بَيْنَ مَجْبُوسٍ وَحَاسِبٍ
 رُحْ يَا عَذُولِي تَأْتَاهَا بَيْنَ السَّبَاسِبِ وَالْبَسَائِسِ^(١)
 أَبَدًا تَرَانِي عَنْ عِتَا بِكَ مُعْرِضًا وَالْوَجْهَ عَائِسٍ
 أَتْلُومَنِي فِي حُبِّ مَنْ فَتَحَتْ لَنَا بَابَ الْفَرَادِيسِ^(٢)
 قَامَتْ فَاحْكَمَتِ الرِّضَا بَيْنَ الْمَلَائِكِ وَالْبَرَانِسِ^(٣)
 وَتَوَشَّحَتْ فَضْلًا هَدَى مِنْ نُورِهِ أَهْلُ الْبَرَانِسِ^(٤)
 فَكَأَنَّهَا النَّبْرَاسُ بَلْ مِنْ نُورِهَا نُورُ النَّبَارِسِ^(٥)
 مَا أَسْفَرَتْ إِلَّا وَفَرَّتْ مِنْ مُحْيَاهَا الْأَبَالِسِ^(٦)
 طَلَّتْ فَظَلَّ الْكَوْنُ فِيهَا مُمْنَشِدًا وَالْفُصْنُ مَائِسِ^(٧)
 وَسَطَتْ فَأَيَّدَتْ الْكِنَا نِسَ ثُمَّ مُسَكَّنَ الْمَحَاسِنِ
 دَعَّ عَنْكَ لَوْمِي يَا عَذُو لَوْلَا تَضَعُ فِينَا الدَّسَائِسِ^(٨)
 وَأَمْدَحَ عَرُوسًا زَانَهَا حُسْنُ الْبِكَارَةِ فِي الْعَرَائِرِ
 قَدْ سَامَهَا جَبْرِيلُ مَذْحَا بِرَحْمَتِي مِنْهَا النَّفَاسِ

وقال أيضاً رحمه الله يمدح أحد الكتاب المسيحيين حين كان مقيماً في دير
 مار انطونيوس قزحياً من جبل لبنان وذلك سنة ١٧٠٨ من الهجرة الكاملة

أَفَنَظَمُ دُرِّيَّ مَا أَرَاهُ نَفِيسًا أَمْ دُرِّيَّ نَظَمٍ يَسْتَمِيلُ نَفُوسًا^(٩)
 أَمْ عِقْدُ مَدَحٍ فِيهِ عَقْدُ أَلِيَّتِي قَسَمًا وَقَدْ كَانَ الْيَمِينُ غَمُوسًا^(١٠)

- (١) السباب الفلوات والبسابس القمار (٢) الفراديس الحنان وهي جمع فردوس ونياسه فراديس
 فحذف الياء للقافية (٣) البرانس الناس وهي تعريب بر نوشو بالسرانية ومعناها ابن
 الانسان (٤) هدى أي اهتدى واهل البرانس اراد جمع الرهبان (٥) البراس المصباح وجمعه
 التباريس فحذف ياءه للوزن (٦) اسفرت كشفت عن وجهها ومحياها وجهها
 (٧) طلت أي اشرفت ومائس من ماس النصن اذا تقابل (٨) الدسائس جمع الدسيسة وهي
 المكر والخيلة (٩) أراه بضم الهمزة أي اظنه وفي البيت نوع تجاهل العارف وهو سوق المعلوم
 مساق المجهول لنكتة ما (١٠) الالية القسم واليمين الغموس الكاذبة التي يتعمدها صاحبها

أَفَلَا تَرَالُ عُقُودَهُ دُرِّيَّةً وَبِهِ تَرَيْنُ أَكِيَّةً وَرُؤُوساً^(١)
 إِن رُمْتُ مَرَكَزَهُ فَدُونَكَ دَرَّةً مِنْ بَحْرِ مَانُوسٍ تَرَاهُ أُنَيْساً
 ذِي الرُّتْبَةِ الْعَلِيَاءِ فِي أَفْقِ النَّهْيِ فَلِذَاكَ كَانَ عَلَيْهَا الْحَرُوساً
 أَضْحَى بِهِ دِينَ الْمَسِيحِ مُؤَيِّداً وَالْبَيْعَةَ الْغَرَاءَ صَارَتْ خَيْساً^(٢)
 مَا جِئْتَهُ وَهَلَالُ سَعْدِكَ طَالِعُ فِي بُرْجِهِ إِلَّا وَعَادَ شُمُوساً
 أَلَقْتُ طَوَالِعُهُ عَوَامِلَ جَزْمِهِ سَكَنَ الزَّمَانُ بِهَا وَكَانَ شُمُوساً
 وَسَأَلْتُ حِينَ سُئِلْتُ عَنْهُ فَقِيلَ لِي حَبْرٌ يُوشِي رَسَائِلًا وَطُرُوساً^(٣)
 وَبِهِ أَعْتَقَدْتُ أَنَّ التَّقَى مُتَنَفِّسٌ لَوْلَا التَّقَى لَطَنَّتْهُ مَرْمُوساً^(٤)
 أَحْيَا مِنْ الْفَضْلَاءِ فَضْلاً دَارِساً فَكَأَنَّمَا الْعَازَارُ قَامَ بَعِيساً^(٥)
 فَفَضِيلَةٌ تُتْلَى وَفَضْلٌ يُجْتَلَى بِبَهَائِهِ السَّامِي وَدَاءُ يَوْسَى^(٦)
 رَقَّتْ أُنَامِلُهُ لِرَقَّةِ طَرْسِهِ فَأَقَرَّتِ الْكُتَابُ أَنَّكَ مُوسَى^(٧)
 مَا زَانَ دِيَوَانَ الْمُلُوكِ وَأَمْرَهُمْ إِلَّاكَ لَمَّا أَنْ دَعَاكَ رَيْساً^(٨)
 يَا طَيْبَ أَيَّامٍ حَبَّتِي مَجْلِساً مِنْ قُرْبِكُمْ وَالسَّعْدُ كَانَ جَلِيساً
 وَجَنِّتُ مِنْكَ مَعَارِفًا وَمَنَاقِبًا أَضْحَى بِهَا الْجَهْلُ الشَّرُّودُ خَسِيساً
 قَدْ بَوْرَكَتْ أَيَّامُكُمْ وَتَقَدَّسَتْ أَعْمَارُكُمْ بِعَمَارِكُمْ تَقْدِيساً

مالمَّا ان الامر بخلافه (١) الاكلّة جمع اكليل (٢) البيعة الكنيسة والغراء
 البيضاء والخيس عرين الاسد (٣) الحبر بالكسر العالم وقيل الصالح من العلماء
 وبوشي اي بنمنم وبمسن. والطروس جمع طرس وهو ورق الكتابة وهذا كناية عن كونه من
 الكتبة البارعين (٤) المرموس المدفون

(٥) دارساً اي دائراً ممحوّاً وعيسى هو السيد المسيح وهو الذي احيا المازد بعد موته
 (٦) تتلى اي تتبع. ويجتلى ينظر. ويوسى يعالج ويداوى
 (٧) الانامل رؤوس الاصابع والطرس الورق الذي يكتب عليه وموسى هو كاتب اسفار
 التوراة الخمسة التكوين والخروج والاحبار والعدد وتثنية الاشتراع واراد بالبيت ان يعصف بمدوحه
 بالبلاغة وسعة العلم (٨) زان بمعنى زين والكاف في الاك فاعل زان وهذا
 من الغرابة بمكان وكأنه ترأل الا برمتها مترلة غير وجعلها فاعلاً بزنان على الاستثناء المفرغ

فَتَهَنُّ فِي فَخْرِ جَذَبَتْ بِضَبْعِهِ فَأَطَاعَ ثُمَّ عَصَى سِوَاكَ نَفِيسًا^(١)
 وَطَلَعَتْ فِي دِينِ ابْنِ مَرْيَمَ بَقَّةً بَدْرًا يَشُقُّ الظُّلْمَةَ الْحِنْدِيَا
 فَيَسُوعُ عَادَ مُؤَيَّدًا وَالِدَيْنِ عَا دَ مُوْطِدًا وَالْكُفْرُ عَادَ دَرِيسًا^(٢)
 فَكَأَنَّ إِبِلِيَّا تَوَلَّتْ نَارَهُ أَوْثَانُ قَوْمٍ كَذَّبُوا إِدْرِيسًا^(٣)
 كَانَتْ لِحِزْبِ اللَّهِ سَعْدَ سَعُودِهِمْ وَلِعَصْبَةِ الْكُفَّارِ كُنَّ نُحُوسًا^(٤)
 رَدَّتْ عُيُونُ الْمُبْدِعِينَ خَوَاسِنًا بِكَ يَا أَمِينُ وَكُنَّ قَبْلَكَ شُوسًا^(٥)
 سَادَتْ بِكَ الْفِتْيَاءُ لَمَّا زُرْتَهَا يَوْمًا وَكَانَتْ قَبْلَ ذَلِكَ وَطِيسًا^(٦)
 إِذْ شُرِفَتْ شَرْفًا جَلِيلًا بِإِذَاخَا بُوجُودِكُمْ وَتَأَسَّسَتْ تَأْسِيسًا^(٧)
 يَا كُوكَبًا مَا شَامَ مَارِدَ حَاسِدٍ وَانْقَضَرَ إِلَّا رَاجِمًا إِبِلِيْسًا^(٨)
 حَتَّى غَدَا وَتُقَالَكَ أَوْهَى خُبْرُهُ وَتَنْكُسْتَ أَعْلَامُهُ تَنْكِيسًا^(٩)
 سُدَّتْ عَلَى الْأَعْدَاءِ طُرًّا مِثْلَمَا سَادَ الزَّمَانُ بِكُمْ وَصَارَ رَيْسًا
 فَلِذَاكَ وَاجِهَكُمْ بُوْجِهٍ شَاكِرًا آلَاءَكُمْ طَلَقَ وَكَانَ عَبُوسًا^(١٠)
 أَوْدَعَتْكُمْ لِلَّهِ يَوْمَ فِرَاقِنَا وَتَرَكْتَنِي بِكَ مُوَلَمًا وَحَيْسًا
 شَوْقُ الْهَوَى الْمَذْرِيَّ أَصْبَحَ شَامِتًا بِنَبِيِّ كِنَانَةٍ حِينَ صَارَ رَسِيسًا^(١١)

- (١) الضَّبْعُ العضد وقيل الابط وجذبت بضبعه اي نمشته (٢) الدريس الحلق البالي
 (٣) قوله تَوَلَّتْ نَارَهُ أَوْثَانُ قَوْمٍ معناه نسلطت عليها ولعبت بها. ويروى «فَكَأَنَّ إِبِلِيَّا احاق
 بشبه» وهو على القلب. وادريس هو اخوخ بن يرد الذي نقله الله (اليه حيا) قبل الطوفان
 (٤) سعد السعد ثلاثة كواكب معترضة من الشمال الى الجنوب وقيل هو كوكب يتر منفرد
 (٥) خواسنًا جمع خاسنة وهي الكلياة المعيبة. والشوس ضم الشين جمع الشوساء من شاس يشاس
 شوسًا اذا نظر بمؤخر عينه تكبرًا او تغيظًا (٦) الوطيس التنور (٧) بإذَاخَا اي عَالِيًا
 (٨) مَارِدَ حَاسِدٍ اي شيطان حاسد. وانقضَّ مَقَطَ بِسَرْعَةٍ (٩) أَوْهَى اي
 أضعف. وتنكست اي جعلت اماليها اسافلها. واعلامه اي ييارقه (١٠) طلق
 بالجر نعت وجه ومعناه ضاحك مشرق (١١) الْهَوَى الْمَذْرِيَّ ما كان
 على عفاف وهو منسوب الى بني عذرة وهم قبيلة في اليمن يوصفون بشدة المشق والهوى مع العفة.
 والرئيس اول الحب. ويروى «ثابِتًا» في مكان «شامِتًا»

جَادَ الزَّمَانُ بِكُمْ وَضَنَّ بِهَرَبِكُمْ يَا لَيْتَهُ فِي الْبَدْءِ كَانَ خَسِيصًا^(١)
 وَقَدْ أَرْتَحَلْنَا الشَّعَرَ نَحْوَ جَنَابِكُمْ شَوْقًا وَلَوْلَاهُ أَرْتَحَلْنَا الْعِيسَا^(٢)
 فَهَلُمَّ مِنْ لُبْنَانَ يَا ابْنَةَ لُبْنَانَ وَتَكَلَّلِي إِذْ كُنْتِ فِيهِ عَرُوسًا^(٣)
 مَا سَاغَ فِيكَ سَبْكُ مَذْحٍ مُطْلَقٍ إِلَّا لِيَقْدِي مَذْحُكَ الْمُجْبُوسَا^(٤)

وقال ايضاً رحمه الله يمدح رهبانية اللبنانيين ويمدح ديرهم المعروف بدير اليسع
 النبي الذي موقعه في سفح الوادي المقدس من جبل لبنان في قرية بشري
 وذلك سنة ١٧٠٧ من البجر الطويل

أَرَاكَ غَنِيَّ الْفَضْلِ تَنْتَهَرُ الْبُوسَا كَأَنَّكَ فِي الْوَادِي الْمُقَدَّسِ تَقْدِيسًا^(٥)
 تَمِيسُ بِهِ مَا بَيْنَ تَيْهِ وَلَدَةٍ كَادَمَ لَمَّا كَانَ يَسْكُنُ فِرْدَوْسَا
 سَقَى اللَّهُ وَادِنَا الْمُقَدَّسَ إِنَّهُ مَنِيعٌ وَقَدْ أَضْحَى إِلَى الدَّهْرِ عُرُوسَا
 أَبِي اللَّهِ إِلَّا أَنْ يَتِمَّ مُرَادُهُ بِمَنْزِلِهِ فَضْلًا وَحُبًّا وَتَكْرِيسًا^(٦)
 دَعَا أَوَّلًا أَنْطُونِيُوسَ ذَلِكَ الرَّضِي إِمَامَ أَهْدَى الْخُتَارَ زُهْدًا وَتَدْرِيسًا^(٧)
 فَلَبَّاهُ فِي طُورِ ائْتَجَلِي لَهُ حُجْبِي وَأَخْبَرْنَا نَقْلًا وَقَدْ كَانَ قِدِّيسًا
 كَأَنِّي بِهِ فِي طُورِ سِينَا مُعَايِنَا إِلَهَا تَجَلَّى بِالْعِمَامَةِ مَكْنُوسَا^(٨)

- (١) ضَنَّ أي بخل وخسباً أي بجبلاً وهي هذا المعنى عامة ومعناها في الفصحى الرذل وفي الأساس
 خسيس ومخسوس دون لا يعبأ به. ويروي خس في مكان ضن وهي طامة (٢) ارتحلنا الشعر
 أي اتخذناه راحلة غطيتها في المسير اليكم وجنابكم أي جانبكم والعيس الابل التي يخالط بياضها شقرة
 وظلمة خفية (٣) قوله يا ابنة لبنا أي مولودة عقلنا واراد بها القصيدة. وتكلمي أي
 البسي الاكليل (٤) ساغ جاز واراد بالمحبوس نفسه (٥) تنتهر أي تترجر. والبوس
 الفقر واصله البوس بالهمز (٦) التكريس التخصيص لله يقال كرس الكنيسة وكرس الكاس
 وكرس المقبرة وهي دخيلة نصرانية (٧) انطونيوس هو ابو الرهبان واوه الثانية
 ما يكتب ولا يقرأ كواو اوقيانوس. والرضي أي المحب. والتدريس مصدر درسه الكتاب اذا
 اقرأه اياه (٨) طور سيناء هو الجبل الذي كلم الله فيه موسى النبي. والعمامة السحابة
 واراد بمكنوسا كونه داخلًا في العمامة ولم ار له في اللغة هذا المعنى وانما يقولون كنس الظبي وتكنس
 واكنس اذا دخل كناية وهو بيت الظبي في الشجر يستتر فيه

سَقَطْتُ بِهِ صَعَقًا فَأَضْحَيْتُ ذَاهِلًا وَإِنْدَكَ ذَاكَ الطُّورُ لِلأَرْضِ مَنْكُوسًا^(١)
 وَشِمْتُ أَوَارَ النَّارِ يَوْمَضُ مَحْرَقًا أَعَالِيهِ وَالْأَمْلَاقُ فِيهِ كَرَادِيْسَا^(٢)
 فَلَمَّا تَقَدَّمْتُ اسْتَجِيعُ شُعَاعَهُ دَعَانِي لَقَدْ آنَسْتَ نَارِي يَا مُوسَى^(٣)
 تَقَدَّمُ وَدَعِ نَعْلَيْكَ عَنْكَ بِمَنْزِلٍ لِأَنَّكَ فِي الطُّورِ الْمُقَدَّسِ تَقْدِيْسَا^(٤)
 فَلَا تُرَجِّحَنَّ مِنْ بَرَقِهِ وَرَعُودِهِ وَلَا تَهْلَعَنَّ إِذْ كُنْتَ عَبْدًا وَمَا نُوسَا^(٥)
 هَلُمَّ تُنَاجِ اللَّهَ فِي زِيٍّ رَاهِبٍ رَعَى اللَّهَ عَبْدًا شَامَ مَوْلَاهُ قُدُّوسَا^(٦)
 فَلَمَّا تَنَاجَيْتَا خَرَرْتُ مُسَلِّمًا عَلَيْهِ وَأَعْطَانِي الشَّرِيعَةَ نَامُوسَا^(٧)
 شَرِيعَةَ نُسْكَ قَدْ أَرَانَا ثَبَاتَهَا بِالْوَاحِ يَبْعَثُهُ قُوَّسُنْ تَأْسِيْسَا^(٨)
 هَبَطْنَا إِلَى الْوَادِي الْمُقَدَّسِ بَعْدَ مَا نَبَذْنَا الْوَرَى ظَهْرًا وَلَوْ كَانَ قَامُوسَا^(٩)
 وَقَامَتْ بِهِ رَهْبَانُهُ فَوْقَ شَاهِقٍ مِنَ الْعَالَمِ الْعَقْلِيِّ لَتَطَرَّحَ مَحْسُوسَا^(١٠)
 تَشِيدُ لَهُ دِيرًا يَضُمُّ مَنَاسِيكَ كَا تَجَانِسُ فِرْدَوْسًا ظَلِيلًا وَمَا نُوسَا^(١١)
 يَمِيتُونَ أَجْسَامًا وَيُحْيُونَ أَنْفُسًا لَكَيْمَا تَرَى مِنْ مَاتَ حَيًّا وَمَنْفُوسَا^(١٢)
 فَإِنْ يَفْرَعُوا فِي سَيْرِهِمْ مِنْ أَبَالِسٍ مَتَى قَرَعُوا فِي دُجِيَّةِ اللَّيْلِ نَاقُوسَا

- (١) صَعَقًا أي مغشياً عليه واصله صعق وزان كنف فخففه للوزن كما قطع همزة اندك لذلك ومنكوساً أي منقلباً يقال نكسه ينكسه نكسا اذا قلبه على رأسه وجعل اسفله اعلاه وقدمه مؤخره .
 والطور الجبل (٢) شمت أي رأيت ونظرت . واوار النار لحبها . ويومض أي يللمع .
 والكراديس المجموع الكثيرة وقد مثل الناظم هذه الايات دعوة الله القديس انطونيوس الى طريقة
 الرهبانية بدعوة موسى الى جبل طور سيناء ليسلمه لوجي الوصايا (٣) الشعاع هو ضوء الشمس
 وآنست أي رأيت وقوله يا موسى أي يا انطونيوس الذي صرت في تلقي الطريقة الرهبانية مثل
 موسى في تلقي الوصايا العشر وفي رواية « شفاعه » مكان « شعاعه » وهذا أليق بالمقام وانسب للكلام
 (٤) انما امره بمخلع النعل حرصاً على كرامة المكان (٥) لا تخامن أي لا تخافن
 (٦) يبعثه أي كنيسته وسكن التاء للضرورة (٧) الوري الخلق و اراد
 به العالم والقاموس البحر والمعنى اننا تركنا العالم ولو كان مجراً جامعاً لاصناف اللذائذ
 (٨) ظليلاً أي لا تصيبه الشمس والمأنوس ضد الموحش
 (٩) المنفوس المولود والنفس يقال شيء منفوس أي نفيس

ثِيَابُهُمْ سُودٌ وَبَيْضٌ فَعَالَهُمْ^(١) وَحُسَادُهُمْ صُفْرٌ وَقَدْ طَهَرُوا رُوسًا^(٢)
مَتَى قَرَعَ الْأَسْحَارُ صَوْتُ صَلَاتِهِمْ أَزَالَ^(٣) مِنَ الْخَاطِي إِيَّاسًا وَتَعْيِيسًا^(٤)
إِذَا مَا تَلَّوْا الْإِنْجِيلَ فَوْقَ مَنَارٍ يَمِيلُ بِهِمْ قَلْبِي لِيَحْفَظَ^(٥) نَامُوسًا^(٦)
قَلْبِي الْحَدِيدِي صَارَ جِسْمًا مُحَدَّدًا وَصَوْتُهُمُ^(٧) النَّيرَانُ أَوْ مَغْنَاطِيْسًا^(٨)
تَجَارَوْا إِلَى صَيْدِ الْكَمَالِ كَأَنَّهُمْ بَغَيْرَتِهِمْ^(٩) صَقْرٌ يُطَارِدُ طَاوُوسًا^(١٠)
تَرَى مِنْهُمْ عَدْلًا سَرِيًّا وَنَاسِكًا عَرِيًّا وَصَدِيقًا بَرِيًّا وَقَدِيسًا^(١١)
لَقَدْ أَخَذُوا مِنْ كُلِّ فَنٍ بِحِكْمَةٍ إِلَهِيَّةٍ يُخْزَوْنَ عَنْهُمْ^(١٢) إِبَائِيسًا^(١٣)
لَقَدْ لَطَفُوا الْجُزْءَ الْكَثِيفَ كَأَنَّهُمْ مَلَائِكَةٌ يَمْخُوْنَ^(١٤) ذَا الْحِزْمِ^(١٥) هَلُمُوسًا^(١٦)
أَبَى اللَّهُ أَنْ يَسْمُوا بِأَمٍّ وَلَا أَبٍ بَلَى قَدْ سَمَوْا نَفْسًا وَبِالْعَقْلِ مَفْرُوسًا^(١٧)
عَلَيْكَ الرِّضَا يَا طُورَ لُبْنَانَ فَاتَّقِدْ إِذَا حَزَتْ مِنْ مَوْلَاكَ^(١٨) فُخْرًا وَتَأْسِيسًا^(١٩)
وَيَا أَيُّهَا الْوَادِي الْمُقَدَّسُ أَخْبِرَا فَكَمْ رَاهِبًا^(٢٠) آوَى جَمَاكَ وَقَسِيسًا^(٢١)
مَتَى جَالَ صَرْفِي فِي نَوَاحِيكَ رَاغِبًا أَهْمٌ^(٢٢) بِسَفْحٍ ضَمَّ^(٢٣) دَيْرَكَ مَحْرُوسًا^(٢٤)
أَغَارُ عَلَيْهِ خِيفَةٌ مِنْ حَوَاسِدٍ كَغَيْرَةِ^(٢٥) إِبِلِيَّا^(٢٦) النَّبِيِّ كَذَا مُوسَى^(٢٧)
فَلَا تَخْشَا يَا دَيْرًا سَعِيدًا بِأَهْلِهِ فَإِلَيْشَعُ^(٢٨) الصَّنْدِيدُ^(٢٩) يَرْضَاكَ^(٣٠) نَاوُوسًا^(٣١)
مَتَى كُنْتَ مَنُوسًا^(٣٢) إِلَيْهِ فَإِنَّهُ يَقِيكَ^(٣٣) فَلَنْ تُنْفَى^(٣٤) عَلَى الدَّهْرِ مَنُحُوسًا^(٣٥)

(١) نسخة قبل هذا البيت

مدارُعهم ثوبُ الحديدِ برؤسهم فلانس سود ليس ذلك تدنيسا

والمدارع جمع المدرعة وهي جبة مشقوقة المقدم ولا تكون إلا من صوف وما أحلى ما في هذا البيت من
الطباق بين سواد الثياب وياض الفعال وقوله وقد طهروا رؤوس الضحير من طهروا يعود للسود (الثياب
اليض الفعال وروساً منصوب على التمييز وهو جمع راس ٢) الياض قطع الرحاء كالقنوط وهو
مصدر آيس ٣) تلوا الانجيل قرأوه والقياس ان يقول تلوا بفتح اللام وضم الواو ٤) المعنى
ان صوغهم الآن قلبه القاسي وجذبه اليه كما حذب المغناطيس الحديد وقد حرك الفين من مغناطيس
للضرورة ٥) الصقر طائر يصطاد كالبازي والشاهين والطاوس طائر معروف ٦) عدلاً اي
رحلاً اذا عدل وسرياً اي شريفاً ٧) اخبرنا اصله اخبرن فابدل نون التوكيد الحقيقه الفا وآواه
يؤويه ابواه انزله ٨) طرفي اي عيني ٩) الصنديد السيد الشجاع واراد بالناووس المكان

فذلك قَدِيسٌ وَأَنْتَ مُقَدَّسٌ لِأَنَّكَ فِي الْوَادِي الْمُقَدَّسِ تَقْدِيسًا
فَيَا قَرًّا أَشْرَقْتَ مِنْ ذُرْوَةِ الْهَدْيِ بَلْبَانٍ فِي فَلَكَ يَزِيدُكَ تَأْسِيسًا^(١)
أَسَاسُكَ مَبْنِيٌّ عَلَى صَخْرَةِ الثَّقَى كَمَا شَادَ أَيْشِدَايُ بِيدَرِ يَابُوسَا^(٢)
وَفِيكَ عَرَفْتُ الْحَقَّ وَالْحَقُّ نَاطِقٌ بَانَ إِلَهَ الْخَلْقِ بِأَشْرَ تَأْنِيسًا^(٣)
يَسُوعُ الَّذِي قَدْ جَاءَ يَوْمًا مُخْلِصًا فَكْرَمَ بِهِ مَوْلَى عَزِيزًا وَقُدُّوسًا

وقال ايضاً رحمه الله يمدح صديقاً له في حلب اسمه مكرديج الارمني وقد ارسلها

اليه من دمشق جواب رسالته سنة ١٧١٩ من مجزوء الوافر

أَمَكْرَدِيجُ زِدْ فَضْلًا فَأَنْتَ الْفَضْلُ فِي النَّاسِ^(٤)
فَكَمْ رَاسٍ بِهِ رَاسٍ وَلَيْسَ الرَّاسُ كَالرَّاسِ^(٥)
عَلَوْتُ بِهِ فَكُنْتُ بِهِ عَلَى الْعَيْنَيْنِ وَالرَّاسِ
مَنْ يَنْسَى تَقَاكَ يُعَدِّمُ بَيْنَ النَّاسِ كَالنَّاسِ
فَهَلْ تَأْسُو بِكُمْ مُضْنَى وَأَنْتَ الرَّادِفُ الْآسِي^(٦)
فَيَا آسِي وَلَا آسِي وَيَا وَرْدِي وَيَا آسِي^(٧)
رَسَائِلُكُمْ مُفَاكِّهَتِي وَذِكْرُكَ طِيبُ أَنْفَاسِي
فَهَلْ تَشْفِي الْوَسَاوِسُ مِنْ بَعَادٍ زَادَ وَسْوَاسِي
حَوَائِي فِيكَ مُشْغَلَةٌ فَأَنْتَ قِوَامُ إِحْسَاسِي

(١) الذروة المكان المرتفع وسكن لام فلك ليستقيم الوزن (٢) ايشداي من اسماء الله

بالعبرانية . معناه الرب الصاووت وييدر يابوس هو ييدر اران اليابوسي اشتراه . منه داود الملك
وبني فيه مذبحاً للرب (٣) باشر تأنيسا اي صار انساناً (٤) قوله امكرديج الحمزة للنداء

(٥) الرأس الهامة ورأس اسم فاعل من رسا يرسو اذا ثبت وقوله وليس الرأس كالرأسي معناه

ليس هذا الرأس القائم بالفضل كالرأسي اي كالموقوف بل انه يتقدم في الفضل الى ما قدام

(٦) تأسو تدأوي . والرادف التاع يقال ردفه يردفه ردفاً اذا تبعه . والآسي الطيب

(٧) قوله يا آسي معناه يا طيب وقوله ولا آسي يريد ولا طيب سواك وقوله ياوردي ويا آسي

يريد يا من انت بمنزلة الورد والآس في الالتذاذ به بطيب الرائحة

أَنَا حَاسِي الْغَرَامِ بِكُمْ وَكَاسِي فَرَّغَ أَكْثِيَّاسِي^(١)
وَكَمْ حَاسٍ بِلَا كَاسٍ وَكَمْ كَاسٍ بِلَا حَاسٍ^(٢)
كَسَوْنَكُمْ الثَّيَّاءَ ضَحَى وَأَنْتَ السَّابِقُ الْكَاسِي^(٣) .

وقال ايضاً رحمه الله

كَأَنَّمَا صُورَةُ الدُّنْيَا بِعَالِمِهَا مَا بَيْنَ ذِي سُلْطَةٍ فِيهَا وَمَرُؤُوسٍ^(٤)
جِسْمٌ تَغْيِرُ فِي التَّرَكِيبِ مُنْعَكِسًا رُوسٌ أَخَامِصُ وَالْأَخْمَاصُ كَالرُّوسِ^(٥)
حَتَّى تَرَى شَجَّ الْإِنْسَانِ عَنْ عَرَضٍ فِي الذَّاتِ يَمْشِي وَلَكِنْ مَشَى مَنَكُوسٍ^(٦)

وقال ايضاً رحمه الله يخاطب نفسه وقد ألمَّ به داء الاستسقاء

أَيَا مَنْ يَسُوسُ الْجِسْمَ خَوْفَ انْهِدَامِهِ رُوَيْدَكَ قَدْ أَفْرَطْتَ حِينَ تَسُوسُ^(٧)
تَفِرُّ مِنَ الدَّاءِ الَّذِي فِيكَ أَصْلُهُ كَنَارٍ مَجُوسٍ وَالْحَرِيقُ مَجُوسُ
بَلَى رُبَّمَا تَرْدَى بِدَاءِ حَذِرْتُهُ فُتَسْتَسْقِيَا قَدْ مَاتَ جَالِينُوسُ^(٨)

وقال ايضاً رحمه الله في ميلاد سيدنا يسوع المسيح من البحر الكامل

يَا مَنْ رَضِيتَ الذَّلَّ عَنِّي عَارِيًا مَوْلَايَ لَمَّا ابْنُ أَتَيْتَ مُؤَنَسًا^(٩)

(١) حاسي الغرام اي راشغه وشارب كاسه وفرغ اكاسي اي افقرني ودكر الكاس على معنى الجلم

(٢) وقوله وكَمْ حَاسٍ بِلَا كَاسٍ اي كم شارب ليس له كاس غرام نظير كاسي وكَمْ كَاسٍ بِلَا حَاسٍ

(٣) الثناء المدح وقد شبه الثناء بالرداء من حيث الاشتمال وأشار الى ذلك

بقوله كَسَوْنَكُمْ (٤) ويروى « بعالمنا » وروى « ما بين مُتَرَشِّسٍ » وفيه تسكين التاء

للضرورة (٥) جسم خبر صورة في البيت السابق والاخامص الاقدام الواحد اخمص

(٦) شج الانسان شخصه والمنكوس المقلوب (٧) رويدك اي اهل

وافرطت اي جاوزت الحد (٨) تردى اي خلك وتوت . وجالينوس

خاتم الاطباء الكبار وهو الذي ايد آراء بقراط واطل افواس الاطباء السوفسطائيين وبيّن في كتبه

مكتون هذه الصناعة وكانت ولادته في سنة ١٣١ ووفاته سنة ٢١٠ للمسيح ورحل الى رومية في عهد

انطونينوس ولما استخلف مرقس اوراليس اتخذه له طبيباً (٩) مؤنساً

اي متجسداً . وفي كتب اللغة أدسه ضد اوحشه

وَلَقَدْ وُلِدَتْ مُقَدَّسًا فِي مَوْضِعٍ أَضْحَى بِسِرْقَيْنِ النِّعَاجِ مُدَنِّسًا^(١)
 لَمْ لَا أَكُونُ مُشَارِكًا لَكَ قَاتِمًا بِالذَّلِّ مَضْنُوكًا بِفَعْلِكَ مُهْجَسًا^(٢)
 مُتَأَمِّلًا بِصِيرَةٍ رُوحِيَّةٍ أَحْزَانِ أَمَلِكِ إِذْ رَأَيْتَكَ بِذَا الْأَسَى^(٣)
 قَدْ أَدْرَجْتَكَ لَهَائِقًا فَقَرِيَّةً وَالْكَوْنُ إِنْ يُدْرِجُهُ أَمْرُكَ مَارِسًا^(٤)
 مُتَوَسِّدَ السَّرَجِينَ وَالتَّبَنِ الَّذِي لَمْ يَرْضَهُ أَذْنِي الْبِهَائِمِ مَجْلِسًا^(٥)
 تَبْكِي بَكَاءَ الطِّفْلِ وَهُوَ يَعُوزُهُ فِي ذَلِكَ الْبَرْدِ الْمَلَمَّ بِكَ الْكِسَا^(٦)
 يَا قَلْبَ مَرْيَمَ كَيْفَ كُنْتَ مُوَلَّمًا إِذْ شَاهَدْتَ أَغْنَى الْخَلَائِقِ مُفْلِسًا^(٧)

وقال ايضاً لامرأه

هَجَرَ الزَّمانُ وَلَيْسَ لِي مِنْ سَائِرٍ قَرَرْتُ لَكِنَّ الْفِرَارَ قَدْ انْجَبَسَ
 فَأَخِذْتُ مَأْسُورًا وَقَدْ مَانَعْتُهُ فَأَغْتَالَنِي فَكَأَنَّ كِسْبِي بِالْفَرَسِ^(٨)

وقال ايضاً في ارتفاع مريم العذراء الى السماء

صَعِدْتَ إِلَى الْعَلَيَاءِ يَا خَيْرَ كَاغِبٍ وَلَيْسَ كَكَيْلِيَّا النَّبِيِّ وَبُولُسِ^(٩)
 صَعِدْتَ بِأَمْجَادِ الْمَلَائِكِ كَكَاهِمِ إِلَى مَجْلِسٍ قَدْ جَلَّ عَنْ كُلِّ مَجْلِسٍ^(١٠)

- (١) سرقين النعاج زبلها . والنعاج الاناث من الضأن
 (٢) مهجساً من هجس الشيء في صدره يجس اذا خطر بباليه . ولم أرَ من ذكر أهجس ولا
 مهجساً من رواية اللغة (٣) الاسى الحزن
 (٤) ادرجتك اي لفنتك والنعائف جمع اللقافة وهي ما يلف على الرجل وغيرها ونصبت على حذف
 الجار (٥) السرحين الزبل كالسرقين وكلاهما معرب
 (٦) يعوزه مضارع مازة الشيء عوزاً اذا احتاج اليه فلم يجده . والملم من ألم به الشيء اذا
 اصابه . والكسا فاعل يعوزه واصله الكساء وقصره للضرورة (٧) اغنى الخلائق
 كناية عن المسيح (٨) وفي رواية « وكسبي » في مكان « كسي » والفرس
 قطعة من لعبة قطع الشطرنج على صورة الفرس (٩) الكاغب اي الجارية
 التي خد تدجها (١٠) قوله الى مجلس قد جلّ من كل مجلس كناية
 من السماء . ومعنى جلّ عن كذا تنزه عنه

وقال ايضاً في شرف مريم العذراء.

يَا هَيْكَلُ الْقُدُسِ رُوحُ الْقُدُسِ حَلَّ بِهِ مِنْهُ ظَهَرَتْ بِسِرِّ قُدُسٍ أَقْدَاسٍ
وَفِيهِ سُدَّتِ عَلَى كُلِّ الْمَلَائِكَةِ فِي دَارِ النَّعِيمِ بِلَا إِثْمٍ وَأَذْنَانِ

وقال ايضاً في براءة مريم العذراء من الخطيئة كلها

رَبِّي بَنَى كَالْوَحِيدِ الْقَرْنَ مَسْكِنُهُ مُذْ كَفَّ عَنْهُ سُمُومُ الْإِثْمِ وَالْدَنَسِ
إِذْ حَلَّ فِي مَرْيَمَ الْعَذْرَاءِ مُرْتَضِيًا بَطْهَرَهَا فَهِيَ عَرْشُ اللَّهِ مُذْ جَاسَا

وقال ايضاً في خبث النفس

نَفْسٌ لَهَا مَعَ كُلِّ رِيحٍ مَذْهَبٌ أَبَتِ السُّكُونِ وَأَنَّى مِنْهَا آسِرُ
فَكَأَنَّهَا أَسْمٌ مُعَرَّبٌ وَكَأَنِّي مَا أَحْتَاجُ مَا يَحْتَاجُ دَنَفٌ بَانِسٌ^(١)

وقد قال ايضاً يمدح مريم العذراء

إِلَى كَمْ أُسُوقُ الْقَلْبَ فِي حُبِّ مَرْيَمَ إِلَى قُرْبِهَا وَالْدَهْرُ غَيْرُ مُوَّاسٍ^(٢)
أَرَى بَرَقَ مَوَّاهَا صَدُوقًا وَقَلْبَهُ شَفُوقًا وَقَلْبُ الْبَرَقِ لَيْسَ بِقَاسٍ^(٣)

وقال ايضاً لضيق قد الم به

لِلَّهِ دَهْرٌ سَارَ بِي مُتَقَلِّبًا تُنْيِكَ عَنْهُ وَسَاوِسٌ وَهَوَاجِسٌ
قَدْ زَادَ بِي حَرَكَاتٍ لِي مِثْلَمَا قَدْ زَادَ فِي حَرَكَاتِهِ الْمُتَكَاسِرُ^(٤)

(١) الدنف المريض الذي لازمه المرض وخففه للوزن والبائس الفقير ولهذين البيتين رواية

اخرى وهي

نَفْسٌ لَهَا مَعَ كُلِّ رِيحٍ مَذْهَبٌ أَبَتِ السُّكُونِ وَأَنْتَ فِيهَا آتَا
فَكَأَنَّهَا أَسْمٌ مُعَرَّبٌ وَكَأَنِّي مَا أَحْتَاجُ مَا يَحْتَاجُ دَنَفٌ بَانِسٌ

(٢) اراد بقوله غير موَّاس انه لا يسعفه على ادراك مقصوده (٣) مَوَّاهَا اي

موعداها من وأى يثي اذا وعد (٤) المتكاسر المتراكب واراد هنا قافية المتكاسر وهي

ما توالي فيها اربع حركات كقوله « اوقِرْ رِكَايَ فُضَّةً وَذَهَبًا »

قافية الشين

قال الراهب اللبناني يصف سر تجسد كلمة الله متغزلاً بمديحه وهو في حاب
سنة ١٧٢٠ من البحر الطويل

حَبِيبُ لَنَا بَيْنَ الرُّمُوزِ يُنَاقِشُ^(١) كَأَنَّ عَلَى وَجَنَاتِهِ الْحُسْنَ نَاقِشُ^(١)
تَرَأَى لَنَا بَذْرًا وَقَدْ كَانَ كَكَامِنًا^(٢) يُوَارِي سَنَاهُ التَّمَّ فِي الْإِيلِ غَاطِشُ^(٢)
فَأَشْرَقَ شَمْسًا يَحْجُبُ الثُّورُ نُورَهُ^(٣) عُيُونُ الدَّرَارِي عَنْ سَنَاهِ دَوَاهِشُ^(٣)
لَهُ الرِّيزُ ثَوْبٌ دَبَجَتْهُ نُبُوءُ^(٤) أَتَنَّا صُرَاحًا لَمْ يُدَنِّسَهُ رَاقِشُ^(٤)
فَشَيْخٌ كَطِفْلٍ مَبْدَعٌ وَهُوَ مُبْدَعٌ^(٥) وَكَمْ تَاهَ فِي حَفْرِ الذَّخِيرَةِ نَابِشُ^(٥)
أَتَى يُنِيشُ الثَّقَلَيْنِ بَاهِي جَمَالِهِ^(٦) وَلَكِنَّهُ فِينَا نَعِيشُ وَنَاعِشُ^(٦)
هُنَالِكَ عَاشَ النَّاسُ فِي مَوْتِ حَبِيبِهِمْ^(٧) وَلَوْ لَمْ يَمُتْ مَا كَانَ فِي النَّاسِ عَاشُ^(٧)
فَأَحْيَا حُشَاشَاتٍ لَنَا بِحَشِيشَةٍ^(٨) ذَكِيَّةٍ أَصْلُ لَنْ تَرَاهَا الْحَشَاشُ^(٨)
عَلَيْهَا النَّدَى مُسْتَقْطِرًا مِنْ أَقَاجِمَا^(٩) وَمَنْ تَحْتَهُ خَدُّ لَهُ الْوَرْدُ خَامِشُ^(٩)

- (١) الرموز جمع الرمز وهو بمعنى الإشارة يقال رمز الى كذا اذا اشار اليه والمراد بالرموز في البيت رموز العهد العتيق المشيرة الى مجيء السيد المسيح. ويناقش يجادل والمناقشة الاستقصاء في الحساب والوجنات جمع الوجنة وهي ما ارتفع من الخدين وكان القياس ان يقول الوجنات بفتحتين فسكن الحيم للضرورة. وناقش من نقشه اذا زينه ولونه والمراد كان وجناته منقوشة بالحسن اي مزينة به او كان الحسن مزينا (٢) تراءى تظاهر والكامن المستتر ويواري يستر. وسناه نوره. وغطش مظلم (٣) الدراري الكواكب ودراش متحيرة اي ان ذلك الحبيب الذي كنى به عن المسيح قد طلع كالشمس فاخفى كل نور (٤) دَجَجَتْ اي زَيَّنَتْ وراقش اي كاذب (٥) المراد بهذا البيت ان ذلك الحبيب قدم نظراً الى لاهوته وطفل مخلوق بناسوته. وتاه اي ضل. والذخيرة ما اذخر واراد هنا الكثر (٦) الثقلان الانس والجن وخففه للوزن (٧) الحب بالكسر المحبوب وهو كناية عن السيد المسيح (٨) الحشاشات جمع الحشاشة وهي بقية الروح في المريض. والحشيشة واحدة الحشيش وذكية اصل اي طيبة الاصل وكنى بهذه الحشيشة عن ناسوته (٩) الاقاح نبات له زهر ابيض في وسطه كتلة صغيرة صفراء واوراق زهره مفلجة صغيرة

فَإِنْ كُنْتَ مُشْتَقًا إِلَيْهِ فَنَادِهِ إِذَا مَا دَهَكَ الْبَيْنُ وَالدهرُ بَاطِشٌ^(١)
 فَلَمْ يَبْقَ فِي الْعُشَّاقِ قَلْبٌ مُتِمٌّ بِذَلِكَ الْهَوَى الْأَوَّاهُ رَاشٌ^(٢)
 هُوَ الْحُبُّ لَا تُذْهِلُكَ هِنْدٌ وَلَا هَا فَمَا دُونَهُ مِنْ آلٍ هِنْدٍ فَوَاحِشٌ^(٣)
 فَكُلُّ جَمَالٍ دُونَ بَذَرِي مُشَوَّهٌ عِيُونُهُمْ عِنْدِي نَمَتْهَا خَفَافِشٌ^(٤)
 فَهَلْ يُبْصِرُوا جَمَالَهُ بِكَمَالِهِ مَلِيًّا وَهُمْ قَوْمٌ عَوَامٌ أَخَافِشٌ^(٥)
 وَقَدْ سَرَّنِي ذَاكَ النَجِيمُ مُضَرَّجًا وَأَعْجَبَنِي دَمْعٌ لَهُ وَهُوَ جَاهِشٌ^(٦)
 فَيَا شَوْقُ لَا تَتَقَلَّ عَلَيْهِ لِأَنَّهُ رَقِيقٌ وَهَذَا الشَّوْقُ بِالطَّبْعِ حَارِشٌ^(٧)
 كَفَى أُمَّهُ الْحَسَنَاءُ حُسْنًا وَأَنْبَاهَا هِيَ الْبِكْرُ لَا مَا تَدْعِيهِ الرُّوَاقِشُ^(٨)
 هِيَ الْمَرْضِعُ الْعَذْرَاءُ وَالْوَصْفُ مُغْرِبٌ وَلَوْ بَرَقَشَ الْمَرْمُوزُ عَنْهَا بَرَاقِشٌ^(٩)
 هُوَ الرَّعْشَنُ الْجَهْلُولُ أَعْلًا وَحِرْفَةً فَهَلْ يَصْدُقَنَّ الْقَوْلُ وَالْقَوْلُ رَاعِشٌ^(١٠)
 فَطُوبَى لَأُمِّ وَأَبْنَاهَا كَانَ مَيِّتًا وَمَا عَاشَ حَتَّى مَاتَ وَالْمَوْتُ نَاعِشٌ^(١١)

- مفردة افحوان (١) باطش أخذ بالعنف
 (٢) قلب متيم من تيمه الحب اذا جمعه في ذل الميذ. واصماه رماه فقتله مكانه وهو يراه.
 والرائش السهم الذي الصق عليه الريش (٣) لا تذهلك اي لا تسلك
 ولا تنسك (٤) مشوه من شوهه ازال محاسنه وقبحه وغناها اي
 نسبتها اليها وهو كقول البديع في مقامة الدينار نمتني قريش ومهد لي الشرف في بطحائها. والحقافش
 الوطاطيط وهي صغيرة العيون ضعيفة البصر والمراد ان عيونهم عندي مثل عيون الحقافش
 (٥) ملى اي زمانا طويلا. وعوام اصله عوام مالم المقله وهم الناس الذين لم يتعلموا واخافش
 جمع اخفش وهو الضعيف البصر وانما حذف نون الرفع من يصروا للوزن فهو مثل قول الفارض
 لعل أصيبحالي بمكة يُبرِدُوا بِذَكَرِ سُلَيْمٍ مَا تُجْنُ الْأَضَالُ
 (٦) النجيم الدم. ومضرجا بكسر الراء اي ملطخا. وجاهش من جهش الصبي اذا فزع الى امه
 متهينا للبكاء (٧) حارش اي خادش (٨) امه مفعول به كفى وحسنا تميز والواو في قوله
 وانها زائدة وان مع ما بعدها في تاويل مصدر فاعل كفى والرواقش جمع الراقشة من رقص الكلام اذا
 زخرفه وزينه (٩) مغرب اي غريب وبرقش في الكلام خلطه. وبراقش هنا بمعنى مبرقش وفي
 كتب اللغة البراقش جمع البرقش بالكسر وهو طائر وابو براقش المتلون (١٠) الرعش
 المرتعش. والحرفة الصناعة والراعش من اخذته الرعدة اي الراجف وفي كتب اللغة الرعش بفتح فكسر
 (١١) ناعش اي من نعشه اذا رفعه واقلمه

وَلَمْ يَنْهَشِ التَّيْنُ جِسْمًا مُسَمًّا بِأَنِيَّهِ حَتَّى رَأَى الْمَوْتَ نَاهِشًا^(١)
فَهَذَا هُوَ الْمَبْعُوثُ مِنْ بَعْدِ مَوْتِهِ وَذُو الرَّأْيِ لَمْ يَفْهَمْهُ وَالرَّأْيُ طَائِشٌ^(٢)

وقال أيضاً رحمه الله يمدح جماعة من آل الخازن المسيحيين حكام بلاد كسروان
وذلك سنة ١٧٠٧ من الهجرة الكاملة

حَاشَاكُمْ مِنْ وَصَّةٍ تُرِّي بِكُمْ صِدْقَ الْوَلَاءِ وَلَا أَزَالُ أَحَاشِي^(٣)
تَعْلُونَ غَيْرَكُمْ مَحَلًّا مَثَلًا تَعْلُو الْحَقِيقَةَ ضِدَّهَا الْمُتَلَاشِي^(٤)
فَالْمَجْدُ مَجْدُكُمْ تَرَادُ دُونَكُمْ وَسِوَاكُمْ مِنْ دُونِهِ مُتَغَاشٍ^(٥)
خُزْتُمْ مِنَ الدِّينِ الْمَسِيحِيِّ رُبَّةً صَدَرَ الْمَجَالِسِ وَالْأَنَامُ حَوَاشِي^(٦)
أَخَذْتُمْ الْكُفْرَ الْقَطِيعَ بِأَرْضِكُمْ وَالْمَرْطَقَاتِ وَكُنْ قَبْلُ نَوَاشِي^(٧)
لَا زَالَ دِينَ اللَّهِ يَسْطَعُ نُورُهُ بِنَفْسِكُمْ وَالْغَيْرُ كَالْحُفَاشِ^(٨)
يَا خَازِنِي الْفَضْلِ الْمَنِيعِ عَنِ السَّوَى وَمَحَلُّكُمْ سَامٍ عَلَى الْأَوْبَاشِ^(٩)
دُمْتُ لِنَصْرِ الدِّينِ حَقًّا مَثَلًا دَامَ الْأَضْيَاءُ يُنِيرُ سُبُلَ الْمَاشِي^(١٠)
وَعَدْوُكُمْ بَعَارَكُمْ مُتَهَدِّمٌ وَحَسُودُكُمْ بِسُغُودِكُمْ مُتَلَاشِي^(١١)
لَمَّا رَأَتْ أَعْدَاؤُكُمْ أَعْلَامَكُمْ مَرْفُوعَةً فَتَهَافَّتُوا كَالْحَاشِي^(١٢)
تَاقُوا لَصُوءِ سُيُوفِكُمْ فَأَسْتَهْلَكُوا فَكَأَنَّكُمْ نَارٌ وَهُمْ كَكَفَرَّاشِ^(١٣)
سُبْحَانَ مَوْلَى خَصَّكُمْ بِمَحَاسِنِ مَخْصُوصَةٍ وَاللَّهُ خَيْرُ مَعَاشِ

(١) ناهش اي يض وناهش خبر محذوف والتقدير وهو ناهش

(٢) طائش غير مصيب (٣) الوصية الميب وترري بكم

اي تحقركم واحاشي اقول حاشي

(٤) اراد بالمتغاشي المغشى المعطى ولم ار من ذكر تغاشي في كتب اللغة

(٥) الحواشي الخدم والانتاع

(٦) النواشي شواب الواحد ناشى وهو اللام والمجارية جاوزا حد الصبا وشباً

(٧) الاوباش اسافل الناس وادنياؤهم الواحد وبش ويروى «عن» في موضع «على»

(٨) اعلامكم رايانكم وبنودكم الواحد علم بفتحين والحاشي الحائف

وقال ايضاً رحمه الله في شرّ الحَيْثِ والغُصوبِ من الحجر الوافر

رَأَيْتُ اللَّهَ حَلَّ بِكُلِّ قَلْبٍ وَدِيمَ زَيْدٍ فَضْلاً فِي الْحَوَاشِي^(١)
 وَقَلْبُ الْحَبِّ مَأْوَى كُلِّ شَرٍّ كَذَا قَلْبُ الْغُصُوبِ عَلَى ارْتِعَاشِ^(٢)
 حَيْثُ هُوَ أَخُو الشَّيْطَانِ حَقًّا فَذَا شَرٌّ وَذَاكَ إِلَيْهِ مَاشِ^(٣)
 أَرَى الشَّيْطَانَ يَهْجُو كُلَّ خَيْرٍ وَلَكِنْ لَيْسَ مِثْلَ أَخِيهِ وَاشِ^(٤)
 وَإِنِّي قَدْ نَظَرْتُ إِلَى حَيْثٍ كَشَيْطَانَيْنِ فِي جِسْمٍ مُغَاشِ^(٥)
 يَسُوهُ النَّفْسَ فِيمَا يَبْتَلِيهَا وَيُضْنِي الْجِسْمَ فِي طَلَبِ الْمَعَاشِ
 فَإِنْ خَالَطَتْهُ يُفَوِّكُ سَرًّا وَإِنْ قَاطَعَتْهُ يُهَيِّكُ خَاشِ^(٦)

وقال ايضاً في مناجاة مريم العذراء ابنها في السما

إِسْمِعْ أَخِي خِطَابَ أُمِّ اللَّهِ مَا نَاجَتْهُ حَقًّا لَابِنِهَا فِي عَرْشِهِ^(٧)

- (١) الحواشي الحوالب (٢) ولهذا البيت رواية اخرى وهي
 وقلب الحب مطوي بشر كما قلب الغصوب على ارتعاش
 والحب بفتح الحاء الحبيث (٣) ماش خبر ليس وحقه ان يكون ماشياً ولكنه جاء به في صورة المرفوع على حد قول
 الشاعر:
 ولو ان واش باليمامة داره وداري باعلى حضرموت اهتدى ليا
 (٤) وفي رواية
 اخو الشيطان ذو خبيث ومكر له ذاك الغصوب ابن وناس
 (٥) مغاش اي مغطى ولم ار من ذكر غاشي من علماء اللغة والمراد انه يرى الحبيث بمنزلة
 شيطانين يسكنان جسماً يفشيها ويسترهما والحبيث هو الذي يدبر المكائد ولدهائه لا يدع احداً
 يشعر بكيد (٦) قاطعته اي هجرته وخاش حال جاء به في صورة
 المرفوع وهذا جائز عندم كما مر وفي رواية
 فان جئت الحبيث رأيت مكرًا وان حثت الغصوب بيت خاش
 (٧) ما ناجته اي الذي خاطبته به سرًا اراد بالعرش السماء

أَنْتَ ابْنِي الْوَحِيدَ وَأَنْتَ لِي مَجْدٌ وَفِيكَ الْمَجْدُ قَامَ بِعَرْشِهِ ^(١)
 أَنْتَ ابْنِي الْمَوْلَى الْعَظِيمِ الْمُجْتَبَى قَلْبِي بِحُبِّكَ لَمْ يَحُلْ عَنْ عَرْشِهِ ^(٢)
 الْحَظُّ كُلُّ الْحَظِّ أَنْتَ وَلَيْسَ لِي فِي الْعَالَمِينَ سِوَى رِضَاكَ وَعَرْشِهِ ^(٣)
 قَدْ قُتِّمَتْ فِيكَ مَقَامَ عَرْشِكَ مَسْكِنًا لَمَّا سَكَنْتَ حَشَى حَوَالِكَ بِعَرْشِهِ ^(٤)

قافية الصاد

وقال الراهب اللبناني في شرّ دينونة القريب وذلك سنة ١٧١٢

من بحر الرمل

لَا تَدِينُوا أَنْ تُدَانُوا بِالرِّذَائِلِ وَالْمُنَاقِصِ
 مِنْ يَدِنَ يَسْقُطُ قِصَاصًا عَادِلًا قَالِمًا نَاقِصِ
 نَطَّ غِشَا اللِّذَاتِ تُبْصِرُ مَا بِنَفْسِكَ مِنْ نَقَائِصِ
 مَنْ يُهَكِّرُ فِي ذُنُوبٍ سَاعَهَا وَالْعُمُرُ قَالِصِ
 يَخْتَرِعُ نَوْحًا وَدَمْعًا فِيهِمَا مَنْ دَانَ خَالِصِ
 لَا تَدِنَ مَنْ زَلَّ حَتَّى لَوْ رَأَيْتَ أَخَاكَ نَاقِصِ
 مَنْ يَقِينِي مِنْ فِتْنَاخٍ جِثْمًا وَأَبْلِيسَ قَانِصِ
 يَا إِلَهِي صُنْ لِسَانًا لَيْسَ تُوْهِيه النِّقَاصِ ^(٥)

(١) اراد بالعرش الكنيسة

(٢) المجتبى المختار و اراد بالعرش الركن

(٣) اراد بالعرش العزّ

(٤) اراد بالعرش المظلة

(٥) توهيه اي تضعفه والمراد

انه لا يملّ الغيبة ولا يسأمر الطعن والذم . (النقائص جمع النقيصة وهي الوقعة في الناس

وقال أيضاً رحمه الله يرد على الأعمى المعري القائل في لزومه
مَسِيحِيَّةٌ مِنْ قَتْلِهَا مُوسَوِيَّةٌ حَكَتْ لَكَ أَخْبَارًا بَعِيدًا تُبَوِّثُهَا (١)
وكان ذلك سنة ١٧٢٠ من البحر الطويل

مَا لِي أَرَى الْأَعْمَى يَخِيصُ عَنْ الْهُدَى وَلَيْسَ لَهُ مِمَّا يَرَاهُ مَخِيصٌ (٢)
فَهَلْ تُنْكِرُنَ أَخْبَارَ مُوسَى وَشَرْعَهُ قَدِيمًا وَقَدْ سَارَتْ بِهِنَ قُلُوصٌ (٣)
وَأَخْبَارَ فَادِنَا الْمَسِيحِ وَدِينَهُ وَمُوسَى لَهَا فِي الْأَوَّلِينَ نُصُوصٌ (٤)
أَتَانَا بِهَا التَّصَدِيقُ عَنْهُ مُسَلَّسًا وَقَدْ جَاءَنَا بِالْبَيِّنَاتِ نُصُوصٌ (٥)
نَبِيٌّ وَذُو شَرَعٍ رَسُولٌ وَمُنْذِرٌ وَكُلٌّ عَلَى نَقْلِ الصَّرِيحِ حَرِيصٌ
فَلَا تَعْتَرِضُ إِلَّا بِبُرْهَانٍ شَاهِدٍ وَإِلَّا فَأَنْتَ فِي الرَّوَاةِ نَقِيصٌ
وَإِنْ شِئْتَ فَأَقْنَعْنَا بِتَقْلِيدِ صَادِقٍ مَبِينٍ لَهُ فَضْلٌ عَلَيْهِ نَقُوصٌ
وَإِلَّا فَدَعُواكُمْ بَعِيدُ ثُبُوتِهَا وَعَيْنُكَ يَا هَذَا الرَّخِيسُ بَخِيسٌ (٦)

وقال أيضاً رحمه الله وقد وخطه الشيب

جاء المَشِيبُ وَقَدْ لَاحَتْ بَيَارِقُهُ وَنِضُو مَوْتِي عَلَى حَدِّهِ الْبَلَى رَقِصًا (٧)

- (١) وقال المعري بعد هذا البيت
وفارسٌ قد شَبَّتْ لَهَا النَّارُ وَادَّعَتْ لِبِرَاهِمَا أَلَّا يَمُوزَ خُبْرُهَا
فَمَا هَذِهِ الْأَيَّامُ إِلَّا نَظَائِرُ نَسَاوَتْ جَاءَ آحَادُهَا وَسُبُوتُهَا
- (٢) يخيص أي يبعد ويخرج . والمخيص المحيد
- (٣) والقُلُوصُ الناقة الصبور على المسير وكنتي جأ عن الأمة اليهودية القويّة
- (٤) النصوص فعول من النص بمعنى التصريح على ما جرى عليه اصطلاح العلماء ولم أر من ذكر
فعولاً من النص في كتب اللغة
- (٥) النصوص جمع النص وهو اظهار المراد بكلام لا مجال للاحتمال فيه
- (٦) اراد بالرخيص الحقيير وعين يخيص بمعنى مقالمة يقال يخيص منه إذا قلما بشحما
- (٧) والنضو البعير المهزول . والحذور رفع الصوت بالقاء لسوق الابل . وروى «بانت طلائمه»
في مكان «لاحت يارقه»

كَمْ غَافِلٍ بَاتَ فِي الشَّهَوَاتِ مُحْتَرِصًا حَتَّى دَعَاهُ الرَّدَى لَبَّاهُ مُحْتَرِصًا

وقال ايضاً رحمه الله في شرف جسد مريم العذراء

مَقَامُ مَرْيَمَ فِي الْعَالِيَاءِ مُنْقَرِدٌ فَوْقَ الْمَلَائِكِ مِنْ دَانٍ وَمِنْ قَاصٍ^(١)
وَفَوْقَ كُلِّ نَبِيٍّ مَرْسِلٍ رُفِعَتْ وَذِي الْقُدَاسَةِ فِي تَعْبُدِهِ^(٢) لَهُ خَاصٌ^(٣)
قَامَتْ مِنْ اللَّهِ حَدًّا أَوْسَطًا أَبَدًا بَيْنَ الْإِلَهِ وَبَيْنَ الْخَلْقِ لَا الْعَاصِي

وقال ايضاً رحمه الله يمدح مريم العذراء في دخولها الهيكل

هَآ هَيْكَلُ أُسْرَائِيلَ أَشْرَفُ مَنَزِلٍ فِي الْأَرْضِ لَكِنْ كُلُّ يَوْمٍ يَنْقُصُ^(٤)
حَتَّى تَلَاشِيَ ثُمَّ قَامَتْ مَرْيَمُ أَلَا عَذْرَاءُ هَيْكَلُنَا بِهِ نَتَخَلَّصُ^(٥)
فَلِذَاكَ كَانَتْ مِنْهُ أَشْرَفُ هَيْكَلًا إِذْ حَلَّ فِيهِ الْقَادِرُ الْمُتَخَصِّصُ^(٦)

قافية الضاد

قال الراهب اللبناني رحمه الله يصف الضر الناشئ من الخطيئة ويذل مرتكبها

وذلك سنة ١٧١٠ من البجر الكامل

يَا غَافِلًا وَالْإِثْمُ حَلٌّ بِأَرْضِهِ كَمْ غَافِلٍ ذَاقَ الْحِمَامَ بِغَمَضِهِ^(١)
فَقِ مُسْتَفْزَأً عَنْ خَطِيئَتِكَ الَّتِي إِنْ بَاشَرْتَ حُرًّا رَمْتَهُ بِعَرَضِهِ^(٢)

(١) العلياء السماء ودان قريب وقاص بعيد

(٢) مراده ان البتول اطل مقاماً من كل نبي ورسول وقديس . واصل خاص خاص بالتشديد

فخففه للضرورة (٣) الماء في منه طائفة على هيكل اسرائيل . وهيكل اي صورة وشخصاً واراد

بالقادر المتخصص يسوع المسيح (٤) يقال غفل عن الشيء غفولاً وغفلة وغفلاً اذا سها عنه

وتركه واستعار الارض للنفس والحمام بالكسر الموت والغمض بالفتح التساهل يقال غمض من

فلان في البيع يغمض غمضاً اذا تساهل (٥) فق اي انتبه واصح ولم اجد من ذكر

فاق وانما قالوا آفاق من باب اعمل . ومستفزاً اي خارجاً . وباشرت حراً اي صاحبت كريماً حسن

السجايا وقوله «رمته بعرضه» اراد رمت عرضه اي شوهت ذكره ولطخت صيته باليب

أُمُّ الرِّزَايَا وَالْبَلَايَا شَرُّهَا مِلُّ الْقَضَاءِ بِطَوِيلِهِ وَبِعَرَضِهِ^(١)
 فَكَأَنَّهَا وَالشَّرُّ فِيهَا كَامِنٌ بِحَرِّ طَمِيٍّ وَالشَّرُّ زُبْدَةٌ مَخْضِيهِ^(٢)
 لِذَاتِهَا وَقَتِيَّةٌ فَكَأَنَّهَا بَرْقٌ تَغِيَّبُ عِنْدَ سُرْعَةٍ وَمَضِيهِ^(٣)
 تَمْضِي وَتُبْقِي فِي النَّفُوسِ مَرَارَةً وَيَذُوبُ قَلْبُ قَتِيلِهَا مِنْ مَضِيهِ^(٤)
 وَكَأَنَّمَا لَدَغُ الضَّمِيرِ وَنَحْسُهُ عِرْقٌ يَدُومُ مُحَرَّكَاً مِنْ نَبْضِهِ^(٥)
 مُتَفَكِّراً فِيمَا يَرَاهُ مِنَ الْبَلَى مِنْ رَبِّهِ يَوْمَ الْحِسَابِ وَعَرَضِهِ^(٦)
 بِخَطِيئَةٍ عَدِمَ السَّعَادَةَ آدَمُ وَأَعْتَاضَ مِنْهَا بِمَوْتِهِ وَبِرَفْضِهِ^(٧)
 مَا زَالَ يَرْكُضُ فِي مَيَادِينِ الشَّقَا نَدَمًا وَكَانَ الْمَوْتُ غَايَةً رَكْضِهِ^(٨)
 رَفَضَ الْوَصِيَّةَ حِينَ أَهْمَلَ فَرَضَهَا وَنَسِيَ بَانَ جَهَنَّمَ فِي فَرَضِهِ^(٩)
 إِلَيْهِ ابْنُ آدَمَ فَقِ لَأَنَّكَ ابْنُهُ وَالْكُلُّ يَدْخُلُ بَعْضُهُ فِي بَعْضِهِ^(١٠)
 إِنَّ أَنْتَ خَالَفْتَ الْوَصِيَّةَ مِثْلَهُ شَارَكْتَهُ فِي طَرْدِهِ وَبِدَحْضِهِ^(١١)
 وَعَدَلْتَ عَنْ إِرْثِ الْبُنُوَّةِ عِنْدَمَا خِثَ الْإِلَهِ مُنْكَبًا عَنْ حَضِّهِ^(١٢)

(١) الرزايَا المصائب التي ترزأ الناس اموالهم اي تفقد اياها . و يروى «الزمان» مكان «القضاء» .

(٢) شبه الخطيئة والشَّرُّ مستتر فيها يبحر ارتفعت امواجه وكان الشر خلاصة مخيضه والمخض بمعنى التحريك وهو في الاصل تحريك اللبن بمد وضع الماء فيه لاخت زبدته

(٣) ومض البرق لمعانه (٤) المض الايلام والايماج

(٥) لدغ الضمير اي لسمه وهو من لدغته الحية والمراد من البيت ان لدغ ضميره كالمرق

الذي لا يزال متحركاً بالنبض (٦) يوم الحساب هو يوم الدينونة

ومثله يوم العرض (٧) قوله برفضه اي بكونه مرفوضاً فهو

مصدر رفض المجهول . ويرى «من خلمه» في مكان «بخطيئة»

(٨) قوله «وكان الموت غاية ركضه» اي انتهى ركضه بالموت

(٩) قوله ونسي بان جهنماً الباء الداخلة على ان زائدة والقياس ان يقال نسي ان الامر كذا

بدون الباء . ورفضه نصيبه المفروض له (١٠) ايه اي زدني من الحديث

المعهود واذا قلت ايه بالتوين كان المعنى فزدني من اي حديث كان . وفق فعل امر معناه استيقظ ولم

اجد في الكتب التي بايدينا فاق بمعنى انتبه واستيقظ وانما وجدنا افاق يفيق افاقة من باب الافعال كما

سلف التنبيه عليه (١١) الدحض الزلق (١٢) منكباً عن حضه اي حائداً

وَكَرِهْتَ مِنْهُ مَحَبَّةَ أَبَوَيْهِ وَرَضِيتَ مِنْهُ بِبُعْدِهِ وَبِبُغْضِهِ
 دَنَسْتَ نَفْسَكَ مَذْأَحَلَتْ جَمَالَهَا وَاقْتَتِ فِي ضَرِّ الْعَذَابِ وَرَضِهِ
 وَعَدِمْتَ أَفْعَالَ الصَّالِحِ وَقُوَّتَهُ وَكَرَرْتَ مِنْ مَرِّ الطَّلَاحِ وَحَمَضِهِ
 دَنَسْتَ ثَوْبًا بِالْعِمَادِ رَحَضْتَهُ بِمَخْطِئَةٍ عَابَتْ نَقَاوَةَ رَحَضِهِ^(١)
 بِمَخْطِئَةٍ صَارَ الْإِلَهُ عَدُوَّنَا كَيْفَ الْخِلَاصُ وَرُوحُنَا فِي قَبْضِهِ^(٢)
 يَا أَيُّهَا الْخَاطِي الشَّقِيُّ أَلَا تَرَى مَا أَنْتَ فِيهِ مِنَ الشَّقَاءِ وَمَضِهِ^(٣)
 أَيْنَ الصَّالِحُ الْجَمُّ وَالْخَيْرُ الَّذِي لَكَ حِينَ كُنْتَ مُنْعَمًا فِي رُبْضِهِ^(٤)
 أَيْنَ التَّقَى وَجَمَالُ نَفْسِكَ يَانِعُ غُصْنٌ يَرُوقُ بِهَاوُهُ مِنْ غَضِّهِ^(٥)
 أَيْنَ الزَّهَادَةُ وَالْعِبَادَةُ عِنْدَمَا أَصْبَحْتَ فِيهَا رَاهِبًا فِي فَرَضِهِ^(٦)
 أَيْنَ الْقُنُوتُ وَأَنْتَ فِيهِ خَاشِعٌ فِي رَاكِعٍ وَمُنْعَمٌ فِي خَفَضِهِ^(٧)
 فَتَقَضَّتْ يَا ذَا مَا بَنَيْتَ وَبَنَسَا عَانَيْتَ مِنْ هَدْمِ الْبِنَاءِ وَنَقَضِهِ
 وَأَضَعْتَ مِنْكَ رَحَاءَ عَيْشٍ وَاسِعٍ وَقَعَيْتَ مِنْ ذَاكَ الْمَعَاشِ بِبِرْضِهِ^(٨)
 أَشَبَّهْتَ آدَمَ فِي الْخِلَافِ وَإِنَّمَا لِلْفَرْعِ حَقٌّ أَنْ يَكُونَ كَكَايُضِهِ^(٩)
 هُوَذَا الْخَطَاءُ وَقَدْ رَضِيتَ بِفَعْلِهِ وَجَهَنَّمُ هِيَ بِيضَعَةٌ مِنْ بِيضِهِ^(١٠)
 مَاذَا أَفَادَكَ غَيْرَ تَمْزِيقِ الْحَشَا وَالنَّفْسِ مَعَ صَدْعِ الْفُؤَادِ وَرَضِهِ^(١١)

والحَضُّ بمعنى الحَثُّ يقال حَضُّهُ عَلَى كَذَا إِذَا حَمَلَهُ عَلَيْهِ (١)

(٢) فِي قَبْضِهِ أَي فِي مَلِكِهِ يُقَالُ صَارَ الشَّيْءُ فِي قَبْضِي وَقَبْضِي أَي فِي مَلِكِي

(٣) الْمَضُّ مَصْدَرُ مَضَّ إِذَا أَلَمَهُ وَأَوْجَعَهُ (٤) رُبْضُ الشَّيْءِ بِالضَمِّ وَسَطُهُ

(٥) الْغَضُّ الطَّرِيُّ وَالنَّاضِرُ (٦) فَرَضُ الرَّاهِبِ قَانُونُهُ الْمَفْرُوضُ عَلَيْهِ

فِي طَرِيقَةِ الرِّهَابِيَّةِ (٧) الْقُنُوتُ الْقِيَامُ فِي الصَّلَاةِ وَالْإِسْكَاتُ عَنِ الْكَلَامِ وَقَوْلُهُ فِي رَاكِعٍ أَي فِي حَالَةِ رَاكِعٍ وَالْحَفْضُ سَعَةُ الْعَيْشِ

(٨) يَبْرُضُهُ أَي يَقْلِيلُهُ (٩) فَرْعُ الشَّيْءِ الْمَتَوَلَّدُ مِنْهُ كَالْأَبْنِ فَإِنَّهُ فَرْعُ الْإِبْنِ وَالْإِضُّ بِالْكَسْرِ وَتَثْقِيلُ الضَّادِ الْأَصْلُ

(١٠) أَرَادَ بِالْخَطَاءِ الْإِثْمَ وَهُوَ فِي اللُّغَةِ ضِدُّ الْعَوَابِ. وَالْبِيضَعَةُ الْقِطْعَةُ مِنَ الشَّيْءِ

(١١) صَدْعُ الْفُؤَادِ شَقُّهُ وَرَضُّهُ دَقُّهُ تَفْتِيئُهُ

فَابْكِي وَنُحْ فَالْدَمْعُ شَيْبَةً تَأْتِي وَاجْعَلْ دُمُوعَكَ آلَةً فِي رَحْضِهِ^(١)
 وَاقرَعِ رِثَاجَ جَنَابِ مَرْيَمَ إِنَّهَا لِلتَّائِبِ الْمُحْضِرِ غَايَةُ رَكْضِهِ^(٢)
 تَجِدِ الْخَلَاصَ التَّامَ فِيهَا إِنَّهَا سَيْفٌ يَخَافُ عَدُوَّنَا مِنْ قَرَضِهِ
 فَهِيَ الْمَجْنُ بِهَا تَطِيشُ سِهَامِهِ وَتَقِيكَ حِدَّةَ ظُفْرِهِ مَعَ غَضَبِهِ^(٣)
 فَانْهَضْ وَلَا تَحْفَلْ بِقَوْلِ مُفَنِّدٍ وَامْزُجْ غَلِيظَ الْعَمْرِ مِنْكَ بِغَضَبِهِ^(٤)

وقال ايضاً رحمه الله في ان الرهبان نور العالم

إِنَّ الْمَلَائِكَةَ بِالطَّهَارَةِ وَالتَّقَى نُورٌ أَيْضاً الرُّهْبَانُ فِي نَسَكِ أَيْضاً
 وَكَذَلِكَ الرُّهْبَانُ نُورٌ سَاطِعٌ فِي لَيْلِ بَاقِي النَّاسِ لَمَّا أَوْمَضَا^(٥)
 فَتَقَيُّظُوا يَا مَنْ أَرَانَا نُورَكُمْ سُبُلَ الْهُدَى أَلَّا تَمِيلُوا فِي الْقَضَا
 وقال ايضاً رحمه الله

إِنْ تَحْبِسُونِي وَحَقِّقْكُمْ لَنْ تَحْبِسُوا مِنِّي لِسَانِي وَالْقَرِيضَ الْقَارِضَا^(٦)
 كَالشَّمْسِ فِي كَيْدِ السَّمَاءِ إِذَا اخْتَفَتْ مِنْ عَارِضٍ قَذَفَتْ إِلَيْكَ الْعَارِضَا^(٧)
 وقال ايضاً يمدح مريم العذراء

إِذَا كَانَ رَبُّ الْعِزِّ أَغْلَاكِ مَوْضِعًا وَقَدْ حَلَّ فِيكَ الْحَقُّ يَا بَكْرُ وَارْتَضَى
 وَأَلْبَسَكَ الْأَكْلِيلَ فَوْقَ مَلَائِكَتِكَ فَأَيُّ مَدِيحٍ عَادَ يَكْفِيكَ بِالرِّضَا
 وقال ايضاً رحمه الله لامر ما مضتاً

وَقَائِلَةٍ وَالْهَمُّ خَيْمٌ رَكْبُهُ بِقَلْبٍ طَوَاهُ الْحَزَنُ بِالطُّولِ وَالْعَرَضِ

(١) اثبت الياء في ابكي للوزن (٢) الرثاج الباب العظيم والمحضير الشديد الركض

(٣) المجن (الترس) وتطيش سهامه اي لا تصيب الغرض الذي ترشق عليه

(٤) قوله لا تحفل بقول مفنيد اي لا تتول عليه ولا تأخذ به . والمفند المخطئ

(٥) المراد ان الرهبان في سبيل الخير كالنور الذي يجدي التواظر الى الموجودات واما سائر الناس

فهم كالليل من حيث لا يتوصل من يباشرهم الى أن يجدي سواء السبيل من كلامهم

(٦) القريض الشعر والقارض القاطع والمراد به الشعر المتضمن الهجاء لانه يقرض العرض ويمزقه

(٧) العارض السحاب المعترض في الافق

أَضَاقَ بِكَ الصَّبْرُ الَّذِي فِيكَ وَسَعُهُ حَنَانِكَ بَعْضُ الْهَمِّ أَهْوَنُ مِنْ بَعْضِ^(١)

وقال أيضاً في مولد العذراء من والديها من مجزوء الوافر

يُسِرُّ الْعَالَمُ الْمُنَوِيَّ وَالسُّفْلِيَّ ذُو الْحَقْضِ
وَيُذْضِي ثُمَّ يَسْتَرْضِي فَيَرْضَى الْبَعْضُ عَنْ بَعْضِ
وَيَمْلَأُ مَرْيَمًا شَرْفًا يَمْلَأُ الطُّولَ وَالْعَرْضَ
بِمَوْلِدِهَا الَّذِي أَدَّى لَنَا قَرْضًا عَنْ الْقَرْضِ
يُبَشِّرُنَا أَنَّ يَسُوعَ مِنْهَا يَأْتِي يَسْتَرْضِي^(٢)
عِيَانًا إِذْ جَنَّتْ حَوَى لِأَدَمَ وَهُوَ فِي الْأَرْضِ^(٣)
فَمَا أَهْنَاهُ مِنْ عَدْلٍ وَفَى عَنْ ذَلِكَ الْقَرْضِ

وقال أيضاً في النعمة التي حازتها مريم

إِنْ كَانَ يُوحَنَّا الْحَبِيبُ الْمُجْتَبَى حَازَ السَّرَّاءَ وَالْعُلُومَ الْغَامِضَةَ^(٤)
لَمَّا أَتَاكَ عِنْدَ الْعَشَاءِ حِينًا عَلَى صَدْرِ الْمَسِيحِ بِحَالَةٍ مُتَفَاوِضَةٍ^(٥)
مَا حَظُّ مَرْيَمَ مِنْ سُمُوِّ جَلَالِهَا عِنْدَ آيَتِهَا إِذْ فِي سَمَاءٍ رَافِضَةٍ
حَمَلَتْهُ فِي الْأَحْشَاءِ تِسْعَةَ أَشْهُرٍ وَعَلَى يَدَيْهَا وَهُوَ طِفْلٌ نَاهِضَةٌ^(٦)

(١) قوله حنانك الخ مثل يضرب عند ظهور الشرين بينهما تفاوت وهو مجزئ بيت لطرفة من

قصيدة يخاطب بها عمر بن هند وهو في السجن

أَبَا مُنْذِرٍ كَانَتْ غُرُورًا صَحِيفَتِي وَلَمْ أَعْطِكُمْ بِالطَّوْعِ مَالِي وَلَا عَرْضِي

أَبَا مُنْذِرٍ أَغْنَيْتَ فَاسْتَقْبَى بَعْضُنَا حَنَانِكَ بَعْضُ الشَّرِّ أَهْوَنُ مِنْ بَعْضِ

(٢) حذف آخر الفعل بلا جازم للضرورة

(٣) جنت ارتكبت جناية واللام في لآدم بمعنى طلى (٤) المجتبى المختار

والمنتخب (٥) قوله متفاوضة أي بحالة فيها تفاوض وهو الأخذ في الحديث

(٦) ناهضة أي مقبمة وقياسه أن يكون منهضة

قافية الطاء

وقال الراهب اللبناني رحمه الله يصف شر الخطيئة زيعاتب مرتكبها ويذكر ان
السيد المسيح كلمة الله جاء الى العالم ومات مصلوباً من اجلها ليخلص البشر
وذلك سنة ١٧١٠ من البجر البسيط

تَبَّاءٌ لِمَتَوَرَّطٍ فِي إِثْمِهِ وَرَطَا لَوْ كَانَ يَعْرِفُ مَعْنَاهُ لَمَا سَقَطَا^(١)
شَرُّ الْخَطِيئَةِ شَيْءٌ لَا يُحَدُّ فَإِنْ فَرَطْتَ أَفَرَطْتَ يَا وَيْلَ الَّذِي فَرَطَا^(٢)
يُنَاهِدُ اللَّهُ وَالْإِيمَانَ فَاعْلُمَا يُخَالِفُ الشَّرْعَ حَتَّى لَا يَرَى نَمَطَا^(٣)
وَيُخَفِّرُ اللَّهُ إِذَا يَهْزَأُ بِعِزَّتِهِ وَلَا يُرَاعِي لَهُ حَدًّا وَلَوْ مَخِطَا^(٤)
يَزِيدُ شَرًّا إِذَا مَا قِسْتَ خِسْتَهُ بِقَدْرِ مَوْلَى لَأَمَرَ الْخَلْقَ قَدْ ضَبَطَا^(٥)
مَنْ يَعْرِفِ اللَّهَ بَارِينًا وَقُدْرَتَهُ وَخِصَّةَ الْبَشَرِ الْمَخْلُوقِ مَذْقُطَا^(٦)
يَبْدُو لَهُ وَاعْنَحًا مِقْدَارُ ذَاتِهِ وَشَرُّ فَعَلْتِهِ الشَّنْعَاءُ مَذْغَلَطَا^(٧)
أَذْنَى الصَّغَائِرِ يَا أَبَاهَا فَكَيْفَ تَرَى فِي تِي الْكِبَائِرِ مُنْتَشِبًا وَمُنْتَشِطَا^(٨)

(١) اراد بالورط جمع الورطة الوحل والهلكة والشدة وهذا على مذهب القصر واصلة الوراظ
بالالف . ومعنى الورطة والمتورط الواقع في الورطة وقياسه ان يكون مفتوح التاء وانما سكنته للضرورة
(٢) فَرَطْتَ اي قصرت وافرطت اي تجاوزت الحد (٣) يناهد اي

يخاصم والنمط الطريقة والمعنى انه يخرج عن سبيل الشريعة حتى لا يجد له طريقة يسلكها
(٤) سَخَطَ اي غضب (٥) الحسة بالكسر الحقارة والدناءة والمعنى

اذا قايست بين حقارة هذا الهازي بعزّة الله وبين قدرة الله الضابط امور الخلق رايت شره كبيراً
وانه شديداً

(٦) البشر الانسان يطلق على الواحد واثنى والجمع وقمط الصبي شدّه بالقمط وهو الملقبة واراد
بقوله مذ قمط ابتداء خلقه ويصح جعل قمط مجهولاً ويروى «من كان يعرف قدر الله خالقنا»
وهي رواية جيدة (٧) يبدو اي يظهر وانما ثبتت

الواو فيه رعاية للوزن والمراد بفعلته الشنعاء الله وذنبه ويروى «فذاك يعرف حقاً قدر خسته» وهي
رواية جيدة

(٨) قال هو ينفر من اقل العفوات فكيف تراه فاعلاً الآثام الكبيرة . ومنشطاً اي موثقاً ومقيداً

فَرَأَى اللَّهَ إِذْ تَعَصَّى وَصَيْتَهُ كَمَا يُرَاقِبُ شَرِيرًا مَتَى سَقَطَا^(١)
 غَاضَ الْحَيَاءُ وَفَاضَ الْإِتْقَانُ بَنَى وَالْعَبْدُ يَرْكَبُ ضِدَّ السَّيِّدِ الْغَلَطَا^(٢)
 أَرَادِلُ النَّاسِ يَا هَذَا تَهْلِيهِمْ وَتَحْقِرُ اللَّهُ رَبًّا قَانِمًا وَسَطَا
 أَمَا تَهَابُ إِلَهًا لَوْ أَرَادَ لَقَدْ سَلَّ الْحَسَامَ عَلَى أَعْنَاقِنَا وَسَطَا^(٣)
 يَا وَيْلَنَا حِينَ نَرْضَى بِالْإِنْفَاقِ وَأَنْ تَغِيظَ مَوْلَى عَلَى اسْتِنْقَازِنَا هَبَطَا^(٤)
 رَبًّا كَرِيمًا رَحِيمًا غَافِرًا وَقَرَأَ أَنَابَ حَوًّا وَصَكَ الْإِثْمَ قَدْ كَشَطَا^(٥)
 مَوْلَى رَأَى حِيلَةَ الشَّيْطَانِ قَدْ نَصَبَتْ وَأَنْ آدَمَ فِي أَشْرَافِكِهِ أَنْضَبَطَا^(٦)
 وَزَجَّهُ عَنْ جَنَّاتِ الْخَالِدِ مُنْهَبَطَا لَمَّا بِرَجُلٍ الْمَعَاصِي قَلْبُهُ لَبَطَا^(٧)
 وَسَجَّلَ الْمَارِدُ الطَّاعِي خَطِيئَتَهُ وَلَاسِمِهِ مِنْ سَجَلِ اللَّهِ قَدْ قَشَطَا^(٨)
 وَعَادَ آدَمُ مَفْرُورًا بِشَهْوَتِهِ غَرِيبَ دَارٍ وَمِنْ مُلْكِ السَّمَاءِ شَحَطَا^(٩)
 وَقَدْ غَدَا عَارِيًا نَذْمَانِ ذَا أَسْفٍ مِنْ ذَنْبِهِ جَزَعًا عَنْ عَفْوِهِ قَنَطَا^(١٠)
 قَدْ بَاعَ نِعْمَتَهُ الْحَسَنَى بِشَرَّتِهِ وَالْخَيْرَ بِالشَّرِّ مِنْ طُغْيَانِهِ خَلَطَا^(١١)
 وَجَارَ آدَمُ فِي عُذْوَانِهِ فَبَغَى وَمَا دَرَى أَنَّهُ فِي حُكْمِهِ قَسَطَا^(١٢)
 أَنَاهُ مَوْلَاهُ تَخَالُصًا فَأَطْلَقَهُ وَخَصَمَهُ بِشَكَاكِيمِ أَمْرِهِ رَبَطَا^(١٣)

- (١) الضمير في قوله هكذا يراقب طائد الى اسم الحلالة (٢) غاض الحياء اي نقص الاحتشام وقل والاتقاح ضد الحياء (٣) غاب اي تخاف (٤) قوله وان تغيط في تأويل مصدر مطوف على النفاق وقوله وعلى استنقاذنا اراد من اجل خلاصنا (٥) ربًّا بالنصب بدل من مولى في البيت قبله وكشط اي معا (٦) الماعنى ان الله رأى الشيطان قد اتى حياثل حيلته واخذ بما آدم (٧) زجّه رماه (٨) سجل اي كتب في السجل والمارد الطاعى ابليس (٩) اخراه الله وسجل الله كتابه (١٠) شحط اي بعد (١١) اراد بشمرته الثمرة التي ناولته اياها حواء فاكلها وسكن الميم للضرورة وقوله من طغيانه اي بسبب ضلاله (١٢) قسط اي ظلم (١٣) شكائم جمع شكيمة وهي حديدة اللجام واراد بنخصه الشيطان ووصل همزة امر رماية للوزن

قَدْ جَاءَهُ نَازِلًا عَنْ عَرْشِ قُدْرَتِهِ مُجَسِّمًا حَاسِمًا عَنْ آدَمَ السُّخْطَا^(١)
 أَعْطَى بَنِيهِ مِنَ الْإِحْسَانِ بُنْيَتَهُمْ وَمَجَّدَهُ بِالرِّضَا قَدَّامَهُمْ بَسَطَا^(٢)
 مِنْ بَعْدِ مَا ذَاقَ آلَمًا مُبْرِحَةً وَقَدَّرَهُ عَنْ مَعَالِي قَدْرِهِ وَبَطَا^(٣)
 مُلْقَى طَرِيحًا يُصَلِّي وَهُوَ مُتَزَعِّجٌ وَكَانَ مِنْ عَرَقِ الْآلَامِ قَدْ عَبَطَا^(٤)
 مُكَلَّلَ الرَّأْسِ مَكْلُومًا بِهِ وَهَنْ مِنْ شِدَّةِ الْجَلْدِ حَتَّى جَسَمُهُ انْتَحَرَطَا^(٥)
 أَجَازَ بِالصَّبْرِ مَا قَدْ كَانَ يُؤْلَهُ مِنْ النِّوَائِلِ حَتَّى أَذْهَلَ الشُّرْطَا^(٦)
 وَمَاتَ عَنْ آدَمَ فَوْقَ الصَّلِيبِ ضَحَى وَجَنِبَهُ بِسِنَانِ الْحَبِّ قَدْ وَهَطَا^(٧)
 أَعْدَاؤُهُ تَحَرَّوْا نَاسُوتَهُ عَبَطَا لِكُنْهٍ لَمْ يَمُتْ عَنْ آدَمَ عَبَطَا^(٨)
 وَذَاقَ مَا ذَاقَهُ عَنْ ذَنْبِ آدَمِ وَحُبِّ أَوْلَادِهِ فِي قَبْرِهِ أَنْضَفَطَا^(٩)
 فَكُلُّ هَذَا خَطَاءٌ الْجَدِّ عِلَّتُهُ لَمَّا اسْتَعَدَّ لِذَا الطُّغْيَانِ مُنْهَبَطَا^(١٠)
 وَأَنْتَ تَغْمِطُ جُودَ اللَّهِ مُفْتَرِيًا سُخْطًا لِعَبْدٍ لَجُودِ اللَّهِ قَدْ غَمَطَا^(١١)

- (١) حاسماً أي قاطعاً والمراد أنه رفع السخط عن آدم وسللته فإنه كان مجريراً له مسخوطاً عليه
- (٢) محروم الفوز بدار النعيم (٣) الضمير في بنيه كناية عن آدم
- (٣) مبرحة شديدة مؤذية . ووبطه يبطه ويطه وضع من قدره
- (٤) قوله عبط أراد عرق دماً عبطاً كأنه مأخوذ من عبط الفرس إذا أجراه حتى عرق
- (٥) وصف في هذا البيت حال المسيح عند الصلب فأنهم كللوا رأسه بأكليل شوك ومكلموا
- أي مجروحاً والوهن الضعف . وانتحط الجسم دق وانحل (٦) النوائل المهالك
- الواحدة غائلة والشرط بضم ففتح أعوان الوالي الواحد شرطي والمعنى أنه تلقى أصناف المذاب بالصبر حتى حار الجنود في جلده وتحمله
- (٧) وهط أي طعن يقال وهطه يهطه وهطاً إذا طعنه وهذا البيت في معنى قوله السابق
- أتاه مولاه تخليصاً فاطقه وخصمه بشكائم أوره ربطا
- (٨) عبط الذبيحة إذا نحرها لغير ملة توجب نحرها فكانه يقول رحمه الله إن اليهود قتلوا السيد
- المسيح بغير ملة توجب قتله وأما السيد المسيح فإنه لم يموت عن آدم لتسير ملة بل أنه مات عنه لعله
- خلاصه وقوله عبطاً أصله بفتح فسكون على مثال قلب فحرك ثانياً للضرورة (٩) أي ومن أجل
- حب أولاد آدم مات وترل في القبر (١٠) الطغيان مجاوزة القدر والمذ والاسراف في الظلم
- والمعاصي . ومنهبطاً أي منهطاً (١١) تغمط جود الله أي تجعد احسانه . وسخطاً أي
- بعداً وصرفاً والمعنى سحق الله عبداً جعد جوده وابعده من رحمته

فَأَنْتَ عِنْدِي أَحْسَنُ النَّاسِ مَنْزِلَةً يَا ظَالِمًا أَذْهَلَ الْكُفَّارَ وَالنَّعْطَا^(١)
 تُبِّ إِنَّمَا اللَّهُ غَفَّارٌ لِرَحْمَتِهِ أَمَا تَرَى الشَّيْبَ فِي فَوْدَيْكَ قَدْ وَخَطَا^(٢)
 مَنْ يَهْمِلُ التَّوْبَةَ الْغَرَاءَ يَعْذَمُهَا إِنْ أَذِنَ الْمَرْءُ فِي أَيَّامِهِ وَخَطَا^(٣)
 وَلَوْ بِمَرْيَمَ تَسَعَّدَ فِي شَفَاعَتِهَا فَفِي الْمَعِينِ وَمِنْهُ جُودُهَا نَبَطَا^(٤)
 قُمْ فَالْتَقِطْ مِنْ سِمَاطِ الْفَضْلِ ذَا كِسْرًا تُغْنِيكَ مَا أَسْعَدَ الْمُحْتَاجَ إِنْ لَقِطَا^(٥)
 إِنْ كَانَ نُقْطَةُ مَاءٍ عَزَّ مَطْلَبُهَا عَلَى الْغَنِيِّ فَاقْصِدِ الْعَذْرَا تَجِدُ نُقْطَا^(٦)
 وَلَا تَقْلُ إِنْ شَمْسُكَ حَانَ مَغْرِبُهَا وَوَلَّتِ الزَّيْجُ لَمَّا شَامَتِ الشَّمَطَا^(٧)
 مَا أَغْبَطَ النَّابِ الرَّاجِي بِتَوْبَتِهِ قُمْ فَأَغْبِطْ تَائِبًا قَدْ فَازَ مَنْ غَبَطَا^(٨)

وقال أيضاً رحمه الله يرد على ابن الرومي القائل في هجوه الورد

يَا مَادِحَ الْوَرْدِ لَا يَنْفَكُ مِنْ غَلْطِهِ أَلَسْتَ تُبْجِرُهُ فِي كَفِّ مُنْتَقِطِهِ
 كَأَنَّهُ صِرْمٌ بَغْلٍ حِينَ سَكَّرَجَهُ بَعْدَ الْإِرَازِ وَبَاقِي الْوَرْدِ فِي وَسْطِهِ

وكان ذلك سنة ١٦٨٥ وهو في حلب من البحر البسيط

يَا هَاجِيَ الْوَرْدَ قَدْ أَسْرَفْتَ مُفْتَرِيًا كَمَا افْتَرَى الظَّالِمُ الْمِهْذَارُ فِي شَطِطِهِ^(٩)

(١) أحسن الناس منزلة أي أحطهم قدرًا. والنعط طائفة من الآريوسيين والمراد أنه غلا في ظلمه حتى أتى ما يذهل الكفار والنعط ممن لا يقفون عند دين يردعهم

(٢) الفودان شعر الرأس ما يلي الأذن. وخط أي خالط

(٣) الغراء الحسنة ويعد منها مرفوع على جعل من موصولة لا شرطية

(٤) نبط أي نبع (٥) السباط يراد به المائدة وفي كتب اللغة سباط الطعام ما

يبسط لبوضع عليه. والكسر القطع الصغيرة من رغفان الخبز (٦) في هذا البيت تلميح

إلى ما جاء في الإنجيل من حديث الغني الذي مات وذهب إلى النار فسأل إبراهيم نقطة ماء يبرد

بها لسانه فلم يعطه (٧) كني بقوله إن شمسك حان مغربها عن قرب نفاد أيامه

وتصرم حياته وسكن الكاف للوزن. والزنج في الأصل السودان وأراد به هنا عن سواد الشعر.

وشامت نظرت. والشمط اختلاط أبيض الشعر بأسوده وأراد به هنا الشيب

(٨) ما أغبط التائب أي ما أشد غبطته وأوفر سعادته وأغبط ويقال أغبط بالبناء للمفعول

إذا تبجح على حسن حال ومسرّة (٩) أسرفت أي جاوزت الحد. والمهذار

أَسَخَطَ مِنْ نُورِ نُورِ الْوَرْدِ رَوْنَقَهُ^(١) تَعْدِيَا فَرَمَاكَ اللَّهُ فِي سَخَطِهِ^(٢)
 قَبِجَتْ بِالْحَسَنِ يَا هَذَا وَجِثَ بِهِ^(٣) مُغَايِرًا فَأَضَعْتَ الرُّشْدَ فِي غَلَطِهِ^(٤)
 هَلْ يَمْدَحُ الْأَعْيُنَ الْمُنْكَي بِنَظَرِهِ^(٥) أَمْ يَمْدَحُ الصَّيْبَ الْمُرْدَى عَلَى نُقْطِهِ^(٦)
 عَلَامَ يَا جُعَلِي الطَّبْعَ تَشْنَأُ مَا^(٧) قَدْ رَاقَ رَوْنَقُهُ فِي كَفِّ مُلْتَقَطِهِ^(٨)
 وَأَجَمَعَ النَّاسُ مَذْحًا فِي مُحَاسِنِهِ^(٩) فَكُنْتُ أَسْمَحُ مِمَّنْ ضَلَّ فِي لَقَطِهِ^(١٠)
 أَمَا تَرَى سِنَّكَ الصَّفْرَاءَ إِذْ قَلَصْتَ^(١١) عَنْهَا الشِّفَاهُ وَتَمَّ الشِّبَهُ فِي نَمَطِهِ^(١٢)
 كَأَنَّهُ صِرْمٌ بَغْلٍ حِينَ سَكَّرَجَهُ^(١٣) بَعْدَ الْبِرَازِ وَبَاقِي الرُّوثِ فِي وَسَطِهِ^(١٤)

وقال أيضاً رحمه الله في مضره العجب والشره من البحر الحفيف

إِنْ رَقِيَ سُلَمَ الْمَضَائِلِ رَاقٍ فِيهِ عُجْبٌ بِهِ تَمَامُ شُرُوطِهِ^(١)
 جَذَبَتْهُ يَدُ التَّجَارِبِ يَهْوِي فَكَأَنَّ الصُّعُودَ شَرْطُ هُبُوطِهِ^(٢)
 فَكَمَا سَرَّانَا صُعُودُ تُقَاهُ سَاءَنَا الْيَوْمَ شَرُّ سُقُوطِهِ^(٣)

وقال أيضاً رحمه الله

أَسْعِدْ بَيْنَ أَضْحَى ذَمِيماً مُهْمَلًا فِي اللَّهِ لَا يَشْكُو وَلَا يَتَقَنَّنُ^(١)
 وَبِهِ يَكْلِفُ نَفْسَهُ وَيَشِينُهَا ظُلُمًا وَعَنْ عَرْشِ السَّمَاءِ لَا يَهْبِطُ^(٢)

الكثير المذر وهو سقط الكلام الذي لا يبيأ به (١) نور الورد بالفتح زهره

(٢) قبجت بالحسن أي جعلت الحسن قبيحاً والباء زائدة

(٣) الاعين الذي عظم سواد عينه في سمعة والمنكي المقهور وناظره عينه والصيب السحاب المنصب ماؤه والمردى المهلك (٤) قوله ملام أي لاي سبب والجعلي

الذي يصوب الى جمل وهو نوع من الخنافس يموت من رائحة الورد ويعيش على المزابل وتشنأ أي تبغض

(٥) اسبح أي اقبح (٦) قلصت عنها الشفاه أي رجعت

(٧) صرم البغل يخرج خرقة والبراز ثفل الغذاء وهو الفائط

(٨) أسعد فعل أمر أريد به التعجب لا الأمر ويتقنن أي ييأس ويقطع الرجاء ولم أر من

ذكر تقنن في كتب اللغة (٩) ويروي

ويكلف النفس البلى ويئينها ظلماً وعن عرش السماء لا يهبط

قافية الظا

قال الراهب اللبناني رحمه الله يدعو الله مستغنياً في الدينونة العامة وذلك سنة ١٧١٠

من البحر الطويل

إِلَهِي كُنْ لِي حَيْثُ عَدْلُكَ حَاكِمٌ وَحَيْثُ الَّذِي أَلْقَاكَ فِيهِ يُبْهَظُ^(١)
 وَحَيْثُ الْخَفِيِّ يَبْدُو مُجَاهَاكَ حَاسِرًا وَحَيْثُ الَّذِي هُوَ غَافِلٌ يَتَّقِظُ^(٢)
 وَحَيْثُ الْحَكِيمِ النَّدْبُ يَظْهَرُ جَاهِلًا وَحَيْثُ الْقَمِ الْمُنْطِيقُ لَا يَتَلَقَّظُ^(٣)
 وَحَيْثُ عَصَا الدِّيَانِ أَمْضَى مِنَ الْقَنَا وَحَيْثُ نِبَالُ الْحُكْمِ تُجَلِّي وَتُرْعَظُ^(٤)
 وَحَيْثُ حَنُوُّ الْوَالِدِينَ مُضِيعٌ وَحَيْثُ قُلُوبُ أُولَى الْمَحَبَّةِ تَغْلُظُ^(٥)
 وَحَيْثُ مَحَازُ النَّاسِ بِالْخَوْفِ وَالْحَيَا وَحَيْثُ الْخَطَايَا كَالْأَرَاقِمِ تَلْحَظُ^(٦)
 وَحَيْثُ الْجَمَالُ الْغَضُّ يَظْهَرُ ذَاوِيًا وَحَيْثُ الْعُيُونُ الْبَابِلِيَّةُ تَجْحَظُ^(٧)
 وَحَيْثُ أَوَارُ النَّارِ مَرٌّ مَذَاقُهُ وَحَيْثُ سِجِلُ الْإِثْمِ يُتْلَى وَيُحْفَظُ^(٨)
 وَحَيْثُ تُمَيِّزُ فِيهِ كَلًّا كِفِيلُهُ وَحَيْثُ هُوَ الْمَرْضُ الْمُدَنَسُ يَكْرَظُ^(٩)

(١) قوله كن لي اي سامدني وحيث عدلك حاكم كناية من موقف الدينونة . وقوله حيث الذي ألقاك فيه كناية عن الإثم وفيه معنى ممة كما في نحو جاء الأمير في موكبِهِ اي معه ويبهظ اي يشغل ولم اجد في كتب اللغة بهظ تبهظاً وفي رواية « وحيث الذي ألقاك فيه لِيَبْهَظُ » وفي البيت على هذه الرواية زيادة اللام على الخبر وهو ما ورد شاذاً وكأن الناظم رحمه الله كوفي ييوب على كل ما سمع في شعر باباً ويجعله قياساً مطرداً كما ورد في كتاب الاقتراح للسيوطي (٢) يبدو ويظهر وحاسراً اي منكشفاً يقال حسر الشيء يحسر حسوراً اذا انكشف (٣) الندب الخفيف في الحاجة الطريف النجيب لانه اذا ندب اليها خف لقضائها وقيل هو السريع الى الفضائل واراد بالغم المنطبق للسان النصيح (٤) مضارع رعظ السهم اذا جعل له نصلاً . ويروى

وحيث العصا في الدين أمضى من القنا وحيث القضا كالنبل تجلي وترعظ

(٥) الاراقم الافاعي . وصف في هذا البيت حال الناس وم ماؤون بين الوحل والحجل وخطاياهم تنظر اليهم كأنها الافاعي وتصويره الآفام بالأراقم على تمام المناسبة لحال الاغمة ولا غرو من اتيان مثل الناظم بالبدائع الشعرية والروائع التخيلية فالنور من الشمس لا يُسْتَرْب (٦) الغض الطري . وذاوياً اي ذابلاً والعيون البابلية المتناهية في الحسن وتجحظ اي تخرج مقلها حتى تصير قبيحة (٧) اوار النار لمبيها . ويروى « اضطرام النار » وسجل الإثم اي الكتاب الذي كتبت فيه آثام البشر . ويُتلى اي يُقرا (٨) سكن تميز لاقامة الوزن وقد ورد مثله في الشعر القديم كما ذكرنا غير مرة . وفي رواية

وَحَيْثُ هُوَ الصِّدِّيقُ فِي الْمَجْدِ غَارِقٌ وَحَيْثُ هُوَ الشَّرِيرُ فِي النَّارِ يُعْكَظُ^(١)
وَحَيْثُ الشَّقِيُّ بِالْيَأْسِ صَاحِبُ مُسَرَّبَلٍ وَحَيْثُ التَّقِيُّ مِنَ خَوْفِهِ يَتَحَفَّظُ^(٢)
وَحَيْثُ هُوَ الْوَعْظُ الْمُهَذَّبُ مُبْطَلٌ وَحَيْثُ هُوَ الْكَسْلَانُ بِالنَّارِ يُوعَظُ^(٣)
وَحَيْثُ هِيَ الشَّهَوَاتُ كَالْمَوْتِ ذَوْقُهَا وَحَيْثُ هُوَ الْإِنْسَاكُ وَالنُّسْكُ أَوْعَظُ^(٤)
أَجِبْنِي بِأَمِّ الطُّهْرِ مَرِّمَ فَوْزِنَا وَشَمْسَ الْهَدَى هَدْيَ الْبَرِيَّةِ تَلْحَظُ^(٥)

وقال ايضا رحمه الله

إِحْقِدْ عَلَى الشَّيْطَانِ إِنْ كُنْتَ رَاهِبًا تَلْ مِنْ إِلَهٍ الْحَبِّ حُبًّا مَعَ الْحَظِّ^(٦)
وَعَادِ الْهَوَى وَالْجِسْمَ فِي كُلِّ شَهْوَةٍ تَكُنْ سَاعِيًا بِالرُّوحِ فِي عَالَمِ الْحِفْظِ
فَمَنْ يَضْطَظِّنُ حَقْدًا وَصَمًّا كَأَنَّهُ بِمَتَبَّةٍ أَفْعَى تُضْنِضُ بِاللَّحْظِ^(٧)
فِي آثِبَا فِي تَوْبٍ حَقْدٍ فَإِنْ تَبَّ وَتَحَقَّدَ فَقَدْ أَفْسَدَتْ فِي ثَمَرَةِ الْوَعْظِ^(٨)
فَأَنْتَ كَسَاعٍ فِي مَنَامٍ وَلَمْ تَصِلْ لِدَارِ غُفُورٍ بِالْعَزِيمَةِ وَاللَّفْظِ^(٩)

«وحيث اقضى التمييز كلاً كفعله». ويكرظ اي يذم ويروى «وحيث الردي العرض بالثلب يكرظ» (١) يعكظ اي يحبس ويروى

وحيث الولي الصديق في المجد غارقٌ وحيث الولي الشرير في النار يعكظُ
الولي بمعنى الوالي ولم اجده في كتب اللغة فكانه حوله من فاعل الى فاعل ليزاوج الولي
(٢) ويروى «وحيث العسي الكسلان بالنار يوعظ» (٣) الشهوات جمع الشهوة وقياسها ان
تكون الشهوات بفتح الهاء ولكن قضى عليه الوزن بتسكينها وقد مر له مثل ذلك. وذوقها اي طعمها
ويروى «وحيث اشتهاه الحس كالموت طعمه» (٤) في هذا البيت الحزم فانه حذف الحرف الاول
من الوند المجموع فصار فعولن فاعل وقد ورد كثير مثل هذا في الشعر القديم كقوله في رواية
مَنْ يَكُ أَسَى بِالْمَدِينَةِ رَحْلُهُ فَأَنِي وَقِيَارُهَا لَغَرِيبُ

وتنل مجزوم بان مقدرة لوقوعه في جواب الامر (٥) يضظنن اي يتخذ
تحت ضغنه اي تحت حضنه وتنضض اي تحرك يقال تنضض لسانه اذا حركه. المتنبه الموضع الذي
يكثُر فيه الوسخ والدرن مفعلة من التغب وان لم ترد في كتب اللغة واحسب هذا كالمقيس لكثرة
ما رأته منه (٦) آثبا اي راجعا وسكن ميم ثمرة لاقامة الوزن

(٧) شبه الذي يجمع بين التوبة والحق بن يرى في منامه انه ماش ووجه المشاجة مدم الوصول
لان من يتوب وفي قلبه حقد لا يبلغ دار المغفرة كما ان من يرى نفسه في الحلم ماشيا لا يصل الى
المكان الذي اراد بل يبقى على مضجعه وهو تمثيل في غاية الموافقة

قافية العين

قال الراهب اللبناني رحمه الله وهو في دير مار يوحنا رشميا يمدح العلم والعلماء.
ويونج العالم اذا كان غير عامل وذلك سنة ١٧١٨ من الهجرة الطويل

لَكَ اللهُ مِنْ عِلْمٍ إِلَى الْحَقِّ دَافِعٍ وَحَسْبُكَ مِنْ خَيْرٍ عَنِ الشَّرِّ دَافِعٍ
رَدَدْتَ إِلَيْنَا الْعَقْلَ بَعْدَ ظُلَامِهِ مُبِيرًا بِنُورٍ مِنْ سَنَائِكَ سَاطِعٍ
وَانْهَضْتَهُ إِذْ كَانَ فِي الْجَهْلِ رَابِضًا فَاصْبَحَ فِي حُسْنٍ مِنَ الْفَضْلِ رَاضِعٍ^(١)
وَقَدْ كَانَ فِي طَيِّ الضَّلَالَةِ رَاتِمًا لَهُ مِنْ زُؤَانِ الْجَهْلِ شَرُّ الْمَرَاتِعِ
فَأَمْسَى بِنُورِ الْعِلْمِ يَزْهُو بِطَبْعِهِ وَيَسْمُو جَلَالًا فَوْقَ كُلِّ الطَّبَائِعِ
فَيَا لَكَ عِلْمًا قَدْ أَرَانَا حَقَائِقًا إلهِيَّةً يَسْمُو بِهَا كُلُّ وَادِعٍ^(٢)
وَيَا لَكَ عِلْمًا زَانَ كُلِّ مُقْنَعٍ وَزَيْنَ رَبَّاتِ الْحَلِيِّ وَالْمَقَانِعِ^(٣)
وَيَا لَكَ عِلْمًا رَادِعًا كُلَّ جَاهِلٍ فَاقْبَلْ طَوْعًا هَائِبًا سَيْفَ رَادِعٍ
أَرَانَا طَرِيقَ اللَّهِ دِينًا وَذِمَّةً مُشِيرًا إِلَى أَحْكَامِهِ فِي الشَّرَائِعِ
عَرَفْنَا بِهِ الشَّرْعَ الشَّرِيفَ كَأَنَّهُ يُشِيرُ إِلَيْنَا تَحْوَهُ بِالْأَصَابِعِ^(٤)
وَقَلَّدَنَا قِسْطَاسَ حَقِّ مُحَرَّرٍ وَسَيْطًا بَعْدَ بَيْنٍ شَارٍ وَبَائِعٍ^(٥)
وَأَثَبَتْ فِيهِ حَقَّ أَجْرٍ وَأَجْرَةٍ وَإِرْثٍ وَأَرْشٍ وَالْقِصَاصِ الْمُضَارِعِ^(٦)
وَعَدَّ السِّفَاحَ الرُّذْلَ فِسْقًا وَقَدْ نَهَى عَنِ الْغُبْرِ التَّخْذُورِ عِنْدَ الْمُضَاجِعِ^(٧)

(١) رائع اي معجب

(٢) الوادع الساكن المستقر من ودع اذا سكن واستقر (٣) المقنع الذي

على رأسه بيضة الحديد. وربات الحلي النساء الحاليات والمقانع جمع المقنع وهو ما تغطي به المرأة رأسها

(٤) القسطاس الميزان ومحرد اي مضبوط بالتدقيق (٥) الارش دية المراحات

والمضارع المشابه اي المماثل للجريمة (٦) السفاح الفجور. والرذل

الردئ من كل شيء. والفسق بالكسر العصيان والخروج عن طريق الحق والزنى. والغبر بقية دم

الحيض والمضاجع المجامع

وَحَقَّقَ قَوْلَ اللَّهِ أَصْدَقَ حَاكِمٍ. وَقَدَّ فِيهِ رَأْيَ كُلِّ مُنَازِعٍ^(١)
 فَلَمْ تَرَ خَيْرًا فِي قَضَايَاهُ ضَائِعًا وَلَمْ تَرَ شَرًّا عِنْدَهُ غَيْرَ ضَائِعٍ^(٢)
 تَسَامَتْ بِهِ الْأَحْبَارُ فَضْلًا وَقَدَّرَهُمُ تَعَالَى فَأَضْحَى طَالِعًا فَوْقَ طَالِعِ^(٣)
 لَهُمْ سَطْوَةٌ تَتَنَوُّ الْمُلُوكُ لِحُكْمِهَا فَلَمْ تَرَ مَأْمُورًا لَهُمْ غَيْرَ طَائِعٍ^(٤)
 لَهُمْ فَضْلٌ حَقَّ اللَّهُ فِي كُلِّ مُشْكِلٍ لَهُمْ دَانَ لَكِنْ لِلْسُوءِ غَيْرَ خَاضِعٍ^(٥)
 وَنَاهِيكَ مِنْ قَوْمٍ هُمْ النُّورُ وَالْهُدَى هُمْ الْمَلِخُ بَلْ هُمْ قُوتُ نَفْسٍ لَجَانِعٍ^(٦)
 هُمْ الْفَيْثُ ثُمَّ الْغُوثُ فِي كُلِّ دَامِعٍ هُمْ الْمَوْتَلُ الْمُقْصُودُ مِنْ كُلِّ هَالِعٍ^(٧)
 هُمْ الْحَقُّ وَالْمُخْرَابُ فِي كُلِّ قِبْلَةٍ هُمْ السَّلَامُ الرَّاقِي لِلْخَاشِ وَالْخَاشِعِ^(٨)
 فَأَيُّ عُصْبَةٍ جَلَّتْ فَجَلَّ مَقَامُهَا فَكَانُوا لِسَانَ اللَّهِ يَوْمَ الْمَجَامِعِ^(٩)
 وَأَثَبْتُمْ الْإِيمَانَ بِالْحَقِّ فَأَنَّا وَقَدَّتُمْ آرَاءَ أَهْلِ الْبِدَائِعِ^(١٠)
 كَارِيُوسَ نَسْطُورٍ وَبِيرُوسَ بَالْمَا وَمَعَ فُوتَيْسَ يَعْقُوبُ ذَاكَ الْبَرَادِعِي^(١١)
 بِكُمْ تَمَّ أَمْرُ اللَّهِ فِي كُلِّ حُجَّةٍ يَرَاهَا وَلَيْسَ مَا تَرَوْنَ بِمَانِعٍ^(١٢)

- (١) فند اي كذب وغلط . والمنازع المتنازع
 والضمير راجع الى العلم
 (٢) قضاياه اي احكامه
 (٣) الاحبار العلماء وقيل الصالحون منهم
 وطالعا اي شارقا وقوله «فوق طالع» اي فوق نجم طالع والمراد ان قدر العلماء قد صار فوق
 النجوم الطالعة
 (٤) تنو اي تخضع
 (٥) فصل الحق الحكم به واطهاره هم الذين يفصلون حق الله في المشاكل الخاضعة لهم لا لغيرهم
 (٦) في هذا البيت تلميح الى آيات انجيلية
 (٧) الفيث المطر والغوث العون والدامع الباكي والمراد به الحادث الشديد المبكي . ويروى في
 كل كارث وهو جيد . والموتل اللجأ . والهالغ الخائف الشديد الخزع اي هم اللجأ الذي يلجأ اليه كل
 خائف
 (٨) السالم المرقاة يذكر ويؤث والخاشي الخائف والخاشع المتذلل والتخفص الصوت
 (٩) العصبة الجماعة والجماع مجامع الشيعة التي عُقِدَتْ لتقرير مسائل تتعلق ببعض العقائد او
 شؤون الكنيسة
 (١٠) اهل البدائع اراد جمع الخوارج
 (١١) المتدعين كاريوس ونسطور وسائر من ذكر في البيت التالي
 (١٢) استعمل مفاعلين في مكان مفاعيلين وهذا كثير في اشعار القدماء . كما نبهت عليه
 غير مرة

قُصَارَاكُمْ أَنْ تُحْكِمُوا كُلَّ حِكْمَةٍ بِهَا الْعَقْلُ مُلْتَذُّ بِحُسْنِ الْمَسَامِحِ^(١)
فَائِنَكُمْ وَالْعِلْمُ نُورٌ لِبَتْدِ وَحِصْنٌ لِكَهْلٍ ثُمَّ تَذِي لِرَاضِعِ^(٢)
صِرَاطٌ يَجُوزُ النَّاسُ مِنْهُ إِلَى الْهُدَى وَمَرْكَزُ فَضْلِ عِنْدَ رَأْيِ وَسَامِعِ^(٣)
لَقَدْ زَانَتْ الْأَعْمَالُ مِنْكُمْ عُلُومَكُمْ كَمَا زَيْنَ الْخَدُّ الْأَسِيلُ بِشَافِعِ^(٤)
أَيَا عَالِمًا فَالْعِلْمُ يَنْبَغِيكَ عَامِلًا فَمَا الْفَضْلُ فِي عِلْمٍ بَدَأَ غَيْرَ نَافِعِ^(٥)
رُؤْيَاكَ قَدْ أَرَكْتَ نَفْسَكَ مَرْكَبًا مِنَ الْكِبَرِ فِي بَحْرِ الْعِنَادِ الْمُنَازِعِ^(٦)
فَيَاكَ وَالْبَحْرَ الشَّجَاجَ بِمَانِهِ كَفَرَعُونَ مِصْرَ الْمُبْتَلَى بِالْفَجَائِعِ^(٧)
لَقَدْ صَارَ مَفْجُوعًا بِنَفْسٍ عَنِيدَةٍ فَاحْقِرْ بِمَفْجُوعٍ وَأَعْظِمْ بِفَاجِعِ^(٨)
تَمُدُّ الرِّيَا فَنَحْنُ لِنَعْبِ تَصِيدُهُ قُوا عَجَبًا مِنْ عَالِمٍ فِيهِ قَانِعِ^(٩)
وَتَسْجُ فِي بَحْرِ الشَّرَاهَةِ عَائِنًا يَسْكُرُ وَنَهْمٌ بَيْنَ ضَالٍ وَضَائِعِ^(١٠)
نَدِيمِكَ فِيهِ إِزْدَرَاءٌ بِعَاقِلٍ وَهَزْءٌ بِمَسْكِينٍ وَقَذْفٌ بِجَانِعِ^(١١)
عَنِ الْخَيْرِ ذُو بَطْءٍ وَفِي الشَّرِّ مُنْشِطٌ وَفِي الطَّعْمِ الْمَرْذُولِ أَقْدَمُ طَامِعِ^(١٢)
وَمَا يَغْتُ مِنْ ثَلَبٍ وَبُغْضٍ وَمُحْسَدٍ وَحَقْدٍ وَإِلَّا أَنْتَ أَرْخَصُ بَانِعِ^(١٣)
فَيَا عَاشِقَ الدِّينَارِ مُسْتَهْلَكَا بَهْ وَقَدْ يَصْرَعُ الدِّينَارُ كُلَّ مُصَارِعِ^(١٤)

- (١) قُصَارَاكُمْ أَي غَايَتُكُمْ وَآخِرُ أَمْرِكُمْ
لِكُتْهَلٍ وَتَذِي لِرَاضِعٍ « فِيهِ تَسْكِينٌ هَاءٌ مَكْتَهَلٌ لِأَقَامَةِ الْوِزْنِ
(٢) صِرَاطٌ أَي طَرِيقٌ وَمَجَازٌ
(٣) الْأَسِيلُ الْأَمْلَسُ وَإِرَادَ الشَّافِعِ
الشَّامَةُ الَّتِي تَكُونُ فِي الْخَدِّ قَانُ الشَّامَةُ السُّودَاءُ تَرِينُ الْخَدَّ الْأَيْضُ
(٤) رُؤْيَاكَ أَي أَهْلُ
(٥) الشَّجَاجُ الْمَتَدَفَّقُ وَاصِلُهُ الشَّجَاجُ
بِتَشْدِيدِ الْحِيمِ . وَالْفَجَائِعُ الْمَصَائِبُ وَفِي الْبَيْتِ تَلْمِيحٌ إِلَى غَرَقِ فِرْعَوْنَ وَجُنُودِهِ فِي الْبَحْرِ الْأَحْمَرِ
(٦) قَوْلُهُ « فَاحْقِرْ بِمَفْجُوعٍ وَأَعْظِمْ بِفَاجِعٍ » أَي مَا أَحْقَرُ الْمَفْجُوعُ وَمَا أَعْظَمُ الْفَاجِعُ وَالْبَاءُ
زَائِدَةٌ عَلَى مَفْجُوعٍ وَفَاجِعٍ
(٧) تَمُدُّ أَي تَبْسُطُ وَالرِّيَا أَصْلُهُ الرِّيَاءُ بِالْمَدِّ مَصْدَرُ رَأَيْتُهُ إِذَا أَرَيْتُهُ خِلَافَ مَا أَنْتَ عَلَيْهِ
(٨) مُسْتَهْلَكَا أَسْمُ مَفْعُولٍ مِنْ اسْتَهْلَكَهُ بِمَعْنَى أَهْلَكَهُ وَيَصْرَعُ أَي يَطْرَحُ إِلَى الْأَرْضِ وَالْمَصَارِعُ

قَبِيحٌ بِأَهْلِ الْعِلْمِ أَنْ يُخْدَعُوا بِهِ وَقَدْ عَرَفُوهُ شَرَّ كُلِّ مُخَادِعٍ
 أَضَاعُوا زِمَامَ الْحَقِّ مِنْ قَدْ دِمَّةٍ مُصَنَّعَةٍ فِي الْعِلْمِ أَرَادَ الصَّنَاعُ^(١)
 وَمَالُوا مَعَ الْأَهْوَاءِ أَنِّي تَمَائِلَتْ كَمَا مَالَ غُصْنٌ بِالرِّيحِ الزَّعَارِعِ^(٢)
 فَأَعْطَيْتَ ذَاكَ الْبَدَخَ وَالْقَصْفَ حَقَّهُ تَرْفَهُ جِسْمٍ لِلْمَذْمَاتِ جَامِعِ^(٣)
 كَأَنَّكَ مِنْ وَشْيِ الْمَلَابِسِ يَافِعٌ يَمِيلُ كَغُصْنٍ مُزْهِرٍ النَّوْرِ يَانِعِ^(٤)
 عَدِيمُ الْوَفَا فِي الْوَدِّ مَعَ كُلِّ صَاحِبٍ تَذُمُّ وَتُثْنِي بَيْنَ رَاجٍ وَرَاجِعِ^(٥)
 فَهَذَا الَّذِي أَحْصَيْتَهُ فِيكَ ظَاهِرًا وَرَبُّكَ أَذْرَى بِالْخَفِيِّ الْمَوَاقِعِ^(٦)
 فَلَا تَنْهَ عَنْ خُلُقٍ وَتَأْتِي مِثْلُهُ تَكُنْ مِثْلَ مَنْ يَدْعُو إِلَى غَيْرِ سَامِعِ^(٧)
 وَضَعْتَ لِبَيَانِ الْبَيِّنِ وَصَوْنِهِمْ فَأَحْسِنْ بِمَنْبِي وَأَحْسِنْ بِوَاضِعِ^(٨)
 كَأَنَّكَ فِي الْحَالَيْنِ بَانٍ وَهَادِمٌ وَحَتَامٌ يَا كَذَّابُ لَسْتَ بِنَافِعِ
 فَإِنْ كُنْتَ عَنْ إِصْلَاحِ نَفْسِكَ هَاجِمًا فَلَا تَرْجُ بِالْتَّعْلِيمِ تَنْبِيهَ هَاجِعِ^(٩)

- الذي يحاول صرع الآخر والمعنى ان الدينار يغلب كل من يفاله
- (١) زمام الحق مقوده. اراد بقوله «مصنعة في العلم ارضا الصنائع» ان تلك الذمة قد صنعت بالعلم فكانت اخبت ما صنع. وفي كتب اللغة مصنعة بمعنى مزينة ومحسنة والصنائع جمع الصنيفة وهي الاحسان ومن تصنعه لنفسك بجودك عليه واحسانك اليه تقول هو صنيفة فلان
- (٢) قوله اني تمائلت اي كيف تمائلت والرياح الزعازع هي الشديدة المبوب التي ترزعزع الاشياء
- (٣) البدخ سعة العيش. والقصف اللب واللهو على الطعام
- (٤) اوشي بانفتح التطريز والتدييج. واليافع من ترعرع وناهم البلوغ. والنور بالفتح الزهر الايض. واليانع النامي وفي كتب اللغة ينح الثمر اذا ادرك وطاب وحن قطافه
- (٥) المواق جمع الموقع وهو مصدر وقع الشيء اذا حدث
- (٦) صدر هذا البيت من قول أبي الاسود الدؤلي
- يا ايها الرجل المعلم غيره هلا لنفسك كان ذا التعليم
 لانه عن خلق وتأتي مثله مارت عليك اذا فعلت عظيم
- (٧) اراد بينان البين تحذيبهم على شريعة الفضل والصلاح. قد مثل الصلاح بالبيان والصلاح بالجور وهو تخيل حسن وتشبيه جميل
- (٨) هاجع اي نائم واراد به غافلا

فإنك والمهاجات في الصوت واحد^١ ومرعاكم حول الوحول المناقع^٢
 فأعلم وعلم وأرض واشتد واتشد^٣ وإزهد وجاهد مستعدا ودافع^٤
 فقم أولا بالصبر والفضل عاملا^٥ وأوجه بعد الفعل في نفس ضائع^٦
 وخذ مريما في الكل رسما وقودة^٧ إذا شئت أن تعزى إلى خير صانع
 بها التبحر والإرشاد في كل حالة^٨ تؤدي إلى الإصلاح نحو المناقع
 فسارع وقم في باب مريم قارعا^٩ فمن شأنها تدعو نداء المسارع
 فيا مربعا قد حل فيه إلها^{١٠} وقد خصه من دون كل المراجع
 وقده قبل الوجود وصانه^{١١} له موضعا من بين كل المواضع
 أتم بنا ببيان تعليم علمنا بأعمالنا با خير سام سامع

وقال أيضا رحمه الله في الوقعة وشر اللسان وذلك سنة ١٦٩٩ من الهجرة الوافر

شعار المدح من كرم الطبيعة ونار الذم من حطب الوقعة^{١٢}
 فان تبغض تدم بغير شرع^{١٣} أذا يحبه صمصام الشريعة^{١٤}
 فسد الأذن عن ثلب ودم^{١٥} بشرع الله أحكمها صنعة^{١٦}
 لسان المرء غضب قد أعدت^{١٧} بمتنه الرزايا كالوديع^{١٨}
 متى جردته جردت شرا^{١٩} كأن الموت في فيه طليعة^{٢٠}

(١) المهاجات الضفادع الاناث. والمناقع المواضع التي يستنقع فيها الماء وهو معطوف بواو محذوفة والتقدير حول الوحول والمناقع. ويروى «حول الوحول النقايع» ويريد بها التي استنقع فيها الماء والنقايع في كتب اللغة جمع النقيعة وهي طعام يصنع للقادم من السفر وللرجل ليلة يملك

(٢) اراد بالفضائع الجاهل على طريق المجاز لان الجاهل كالمفقود من عالم الفضل والعلم

(٣) شعار المدح ملامته وقبيحة. والوقعة التكلم على الناس بالسوء

(٤) صمصام الشريعة سيفها (٥) الثلب مصدر ثلب اذا طاب وتقصه

واستعمل الصنعة هنا بمعنى الصنعة

(٦) الغضب السيف ومنت الشيء ما ظهر منه والرزايا البليات. والوديع ما توضع عند امين

(٧) جردته اخرجته من غمده

فَعُتُونُ الشُّرُورِ لِسَانُ مُؤِذٍ تَرَى آفَاتِهِ عَنْهُ مُذِيعَةٌ^(١)
 تَرَاهُ الدَّهْرَ مَوْثُورًا فَيُضْمِي بِسَهْمٍ نِفَاقَهُ نَفْسًا وَدِيعَةً^(٢)
 فَشَهْرَتُهُ تُعَلِّمُ كُلَّ فَحْشٍ يَهُودِيٍّ وَرُؤْيِيَةً مَرِيْعَةً^(٣)
 مَذَاقَتُهُ وَحِدَّتُهُ كَنَارٍ مُوَجَّجَةٍ وَلَهْجَتُهُ مَرِيْعَةً^(٤)
 فَكَمْ مِنْ مَوْكِبٍ بِالْحَبِّ زَاهٍ يُمِزُّهُ وَلَا يَخْشَى الْقَطِيعَةَ^(٥)
 أَعَادَ الْحَلَّوْ مُرًّا بَعْدَ عَكْسٍ وَرَدَّ الْحَسَنَ سَخَنَتُهُ شَنِيعَةً^(٦)
 لَقَدْ كَادَ الْمُلُوكَ بِكُلِّ فَنٍ وَدَكَ عَوَاصِمًا كَانَتْ مَنِيْعَةً^(٧)
 فَلَوْ أَنَّ الشُّرُورَ مُكَوَّنَاتٌ لَقُلْتُ هِيَ اللِّسَانُ مَعَ الْوَقِيعَةِ^(٨)
 إِلَهِي وَقِنِي مِنْ حَتْفٍ نُطْقِي فَكَمْ نَفْسٍ هَوَتْ مِنْهُ صَرِيْعَةً^(٩)

وقال ايضاً رحمه الله يرثي اخاه فاضلاً توفي وقد عرَّ عليه موته يسمى ارسانيوس
 القس الراهب الحلبي وكان انتقاله في السادس والعشرين من اذار
 وذلك سنة ١٧٠٩ من البجر الكامل

أَفَايُ عَيْنٍ لَا تَرُفُّ وَتَدْمَعُ أَمْ أَيْ قَلْبٍ لَا يَرِقُّ وَيَوْجَعُ^(١٠)

- (١) عنوان الشيء ما يدل عليه ومذيعه اي مفضية اخباره وناشرها
- (٢) الموثور المظلوم واستعمله هنا بمعنى الموتر من اوتر قوسه اذا جعل لها وترًا وهذا على تقدير مجيء وتر بمعنى اوتر كما قالوا سَمَحًا في جمع سمح على تقدير سمح
- (٣) الفحش مجاوزة الحد واراد به هنا كل الفحشاء وكل ما خفى الله عنه وانما قال يهودي لان اليهود وصلوا في التجديف على المسيح الى غاية بعيده . ومريعه بمعنى مخيفه
- (٤) مؤججة اي مشتعلة . ويروي «مؤججة بمرکزها سريعه»
- (٥) القطيعة المعجران (٦) السخنة الهينة واللون
- (٧) كاده مكر به وخدعه ودك العواصم اي هدمها وسواها بالارض والعواصم قواعد البلاد وهو جمع حاصصة ومنيعه اي ذات قوة تمتنع بها على العدو او تمتنع العدو عنها
- (٨) مكونات اي منشآت محسوسة من كَوْن الشيء اذا اوجده . والوقيعه غيبة الناس
- (٩) حنف نطقي اي الهلاك المسبب عن كلامي . وهوت سقطت وصريعه طريجة على الارض
- (١٠) رَفَّت العين تَرَفُّ رَفًّا اختلجت . ويرق اي يرحم

لِمَصَابِ الدَّهْرِ الْخَوْنُ لِأَهْلِهِ فَكَأَنَّهُ سَهْمٌ وَتَحْنُ الْمَصْرَعُ^(١)
 فَكَأَنَّمَا أَعْمَارُنَا وَكُرُورُهَا مَاءٌ هَوَى مِنْ شَاهِقٍ إِذْ يُسْرَعُ^(٢)
 لَذَاتِهِ أَضْفَاثُ أَحْلَامٍ مَضَتْ وَمُضِيهَا كَمُضِيِّهِ لَا يَرْجِعُ^(٣)
 إِنْ كَانَ هَذَا حَالُهُ مَعَ حَالِنَا مَا بَالُنَا عَنْ وَرْدِهِ لَا نَهْجُ^(٤)
 آهًا لِحَالٍ لَا يَحُولُ عَنِ الضَّنَى فَابْعِدْ فُؤَادًا لَا يَنُوحُ وَيَسْتَجِمُ^(٥)
 مَا بَيْنَ جَفْنِي وَالدُّمُوعِ مَوْدَّةٌ مَنْ لِي بِنَامٍ يَنِمُ فَيَمْنَعُ^(٦)
 وَالْقَلْبُ قَدْ هَجَرَ الْحُشَا مِنْ حُزْنِهِ هَلْ مِنْ قَتَى شَمَلِ الْمَوْدَةِ يَجْمَعُ^(٧)
 يَا بَيْنَ مَا لَكَ فِي رُبُوعِي نَازِلًا وَمَنَازِلِي فِيهَا الْأَجِبَةُ هُجْمُ^(٨)
 إِنِّي أَخَافُ وَلَسْتُ أَوَّلَ خَافٍ وَالرَّعْدُ تَسْبِقُهُ الْبُرُوقُ اللَّعْمُ^(٩)
 كَمْ غَافِلٍ قَدْ جَشَّهْ عَنْ غَفْلَةٍ مَا أَنْتَ أَوَّلُ خَائِنٍ لَا يَفْزَعُ^(١٠)
 إِنْ الْحَيْثُ يُرَى السَّلِيمَ وَدَاعَةً فَيُغْشَى مِنْهُ وَهُوَ ذَنْبٌ أَدْرَعُ^(١١)
 فَرَأَيْتُكَ النَّعَابُ قَدْ زَجَرَ الَّذِي أَصْحَتْ مَحَبَّتُهُ بِقَلْبِي تَرْتَعُ^(١٢)
 فَلَذَلِكَ قَدْ قَعَّدَ الْأَنْيَسُ أَنْيَسَهُ وَدِيَارُهُ مِنْهُ خَرَابٌ بَلْقَعُ^(١٣)

(١) لمصاب هو من صلة البيت السابق وقد تنازعت فيه الافعال الاربعة ترف وتدمع ويرق ويوجع . والمَصْرَع اسم مكان الصرع او مصدر مبني بمعنى الصرع واستعمله هنا بمعنى المصروع

(٢) هوى اي سقط . وشاهق عالٍ ومرتفع (٣) الضمير من

لذاته عائد على الدهر . واضفاث الاحلام هي الاحلام الملتبسة التي لا يصح تأويلها باختلافها

(٤) قوله ما بالنا الخ حقه ان يكون ما بالنا ولكن حذف فاء الجواب لاقامة الوزن . والورد بالكسر الماء الذي يُورد . وهجم اي تمام (٥) آها كلمة تحسر . ولا يحول اي لا يتحول ولا

ينصرف (٦) يقال جمع الله شمله اي ما تثقت من امره (٧) قوله يا بين يريد

يا غراب البين وهو طائر ابيض احمر المتقار والرجلين وانما سموه بذلك لانه لا يتزل المنازل الا بان اهلها عنها فلذلك تشاءموا به . وهجم اي نوم جمع هاجع (٨) وقوله « والرعد تسبقه

البروق اللعْم » اورده مورد المثل وشبه محي غراب البين قبل الموت بتقديم البرق على الرعد

(٩) وفي رواية « اول خائف » (١٠) الأدرع الذي اسود رأسه وايض سائرته واراد هنا

الضاري (١١) النعاب المصوت وزجر منع ونهى وزجر الدابة ساقها . وترتع اي نقيم واصله

من رتعت الماشية في المكان اذا اكلت وشربت ما شاءت في خصب وسعة (١٢) بلقع اي

وَمُصَدِّقُ الْأَيَّامِ يَجْهَلُ كَيْدَهَا ۖ وَالْبَذْرُ يَحْجِبُهُ الْغَمَامُ الْأَسْفَعُ^(١)
وَإِذَا الْمُرَاءِي قَالَ إِنِّي صَادِقٌ ۖ فَاعْلَمْ بِأَنَّ الصِّدْقَ فِيهِ مُصْنَعٌ^(٢)
يَا رَاهِبًا رَهْبَتُهُ أَشْرَاكَ الْعِدَا ۖ فَتَجَا وَأَشْرَاكَ الرَّدَى لَا تُنَمِّعْ^(٣)
يَا مَنْ إِذَا نَوَّهْتَ بِاسْمِكَ قَاتِلًا ۖ إِرْسَانِيُوسَ جَاوِبَتْنِي لَا أَسْمَعُ^(٤)
دَعْنِي فَكَيْفَ يُجِيبُ شَخْصٌ قَائِمٌ ۖ غَرَضًا وَأَسْبَابُ الْمُنِيَّةِ شُرْعٌ^(٥)
سَلِّ الْحِمَامُ عَلَيَّ صَارِمَ حُكْمِهِ ۖ وَأَنَا غَرِيبٌ فِي الْبِلَادِ مُضْغِعٌ^(٦)
لَمْ يَبْقَ لِي مِنْ جَوْرِ ذَلِكَ رَوْتٌ ۖ أَوْ مَنَظَرٌ أَوْ مَخْبِرٌ أَوْ مَسْمَعٌ^(٧)
يَا بَيْنَ خَيْرٍ قَبْلَ مَوْتِي إِخْوَتِي ۖ فَعَسَاهُمْ بِأَخِيهِمْ أَنْ يَشْفَعُوا^(٨)
فَإِذَا مَرَرْتَ بِقَبْرِ أُمِّي قُلْ لَهَا ۖ بِإِشَارَةٍ يَذَرِي بِهَا الْمُتَفَجِّعُ^(٩)
إِرْسَانِيُوسُ الْيَوْمَ وَافِي أُمِّهِ ۖ مِنْ بَعْدِ غُرْبَتِهِ يَذُورُ وَيَرْجِعُ^(١٠)
كُنِّي دُمُوعَكَ لَسْتُ أَوَّلَ تَاكِلٍ ۖ بِي إِنْ حُزْنُكَ هَيْجَتُهُ الْأَذْمَعُ^(١١)
يَا سَاكِنِي الشَّهْبَاءُ هَلْ لِي عِنْدَكُمْ خَلٌّ ۖ وَلَكِنْ بِالْذَّلَالِ مُقَنَّعٌ^(١٢)

- خالٍ قفر
يضرب إلى حمرة
له وهو كقولهم كلام مصنوع وشعر مصنوع ويقال هذا الشعر هو مصنوع على فلان إذا نظمته واحداً وعزاه إليه
شرك والردي الموت
والواو في إرسانيوس ساقطة لفظاً مثل واو أوقيانوس وليست كذلك في قوله فيما بعد «إرسانيوس اليوم وافي أمه»
أي مسددة إليه
(١) الغمام الأسفع أي الغيم الأسود الذي
(٢) مصنع اسم مفعول من صنعته وأراد به أنه لا حقيقة
(٣) رهبتة أي خافته وأشراك العدا حائل الأعداء (الواحد
(٤) نوه باسمه أي دعاه برفع الصوت وناداه باسمه
(٥) غرضاً أي هدفاً وهو ما ينصب ليرى بالسهم وشرع
(٦) الحمام الموت وصارم حكمه أي سيف قضائه
(٧) بأخيهام متعلق يشفع وفيه عمل الصلة فيما قبل الموصول فهو كقول جميل
إني لأحفظ غيبكم ويسرني لو تعلمين بصالح إن تذكري
فان بصالح متعلق بتذكري
(٨) حذف الفاء الرابطة للجواب للضرورة
وكان القياس أن يقول فقل لها . والمنفجع المتوجع للمصيبة
(٩) التاكل الفاقدة ولدها
(١٠) مقنّع أي مغطى الرأس

فَارَقْتُ فِي لُبَانٍ طَلْعَةٍ أَنْسِيهِ فَعَدِمْتُهَا يَا جَذَاكَ الْمَطْلَعُ
فَأَضَعْتُهُ مَا بَيْنَ لُبَانٍ وَمَا حَلَبٍ فَإِنِّي مُضِيعٌ وَمُضِيعٌ
يَا تَارِكِي فِي حُزْنِهِ مِنْ بَعْدِهِ مَثَلًا تَسِيرُ بِهِ الرِّيحُ الْأَرْبَعُ^(١)
قَدْ شَقَّ جَيْبَ الْقَلْبِ فِيكَ حُشَاشَةٌ تَفْدِيكَ عَنِّي مُهْجَةٌ تَقَطُّعُ^(٢)
وَلَقَدْ صَدَعْتُ عَلَيْكَ قَلْبًا شَقًّا نَاهِيكَ مِنْ قَلْبٍ عَلَيْكَ يُصَدِّعُ^(٣)
أَخْبَارُ مَوْتِكَ لَوْ رَأَى آثَارَهَا قَلْبٌ كَفُورٌ لَا تَنْتَنِي يَتَوَجَّعُ^(٤)
يَوْمُ الثَّلَا قَدْ كَسَانِي حُزْنُهُ ثَوْبًا وَلَكِنْ بِالْدُمُوعِ مَرَصَعُ^(٥)
يَا فَقْدَ قَلْبِي وَالْحَيْبِ وَمَنْزِلِي فَتَلَّةٌ فِيهَا الْمُصِيبَةُ أَرْبَعُ^(٦)
يَا مَشْهَدًا أَضْحَى بِعَيْنِي أَغْبَرًا لَكِنَّهُ فِي الْقَلْبِ أَسْوَدُ أَسْفَعُ^(٧)
يَا رَاحِلًا وَالْقَلْبُ مَعَهُ رَاحِلٌ شَوْقًا فَهَلْ يَرْتَدُّ قَلْبٌ مُوَلِّعُ^(٨)
قَدْ كُنْتُ سِرًّا فِي ضَمِيرِي كَامِنًا فَوْشَى بِكَ الْمَوْتُ الْعَدُوُّ الْأَشْنَعُ^(٩)
فَقَدْ أَوْادِي مِنْكُمْ صِفْرًا كَمَا أَضْحَيْتُ صِفْرًا مِنْهُ فَهُوَ مُضِيعُ^(١٠)
فَلَا يَكُمُ أَبْكِي أَوَانَ فِرَاقِهِ وَلَا يَكُمُ عِنْدَ الْفِرَاقِ أَوْدَعُ^(١١)
سِيَاكُ الدُّمُوعِ بِهِ فَرَانْدُ ذِكْرِكُمْ مَا أَحْسَنَ الْأَشْعَارَ حِينَ تُرْصَعُ^(١٢)

(١) قوله تسير به (الرياح الأربع) أي ينتشر في اقطار الأرض الأربعة

(٢) صدعت أي شققت ويصدع أي يشقق (٣) مرصع اسم مفعول

من رصع الصائع الذهب بالجواهر إذا ترلها فيه وأراد به ثوب الحداد المبلى بالدمع هو مرفوع لأنه خبر لمخذوف تقديره هو يعود إلى الثوب

(٤) المشهد محضر الناس ومجتماعهم، والأسفع الأسود الضارب إلى الحمرة وصف من السفحة

وهي سواد اشرب حمرة

(٥) فوشى به بمعنى نم والاشنع ذو الشناعة (٦) صفرًا أي خاليًا

(٧) اللام زائدة والمراد من البيت أني فقدتكم وفقدت فؤادي

(٨) في قوله ولا يكم أبكي وكذا في قوله ولا يكم أودع

الذي يظلم فيه الحرز وغيره، والفرائد جمع الفريدة وهي الجوهرة النفيسة، شبه الدموع بمنحيط المقد

وذكر أخيه الميت بالجواهر التي يفصل بها بين خرز العقد وقوله «ما أحسن الأشعار حين تُرْصَع»

فَأَخِي وَقَلْبِي سَافِرًا عَنِّي مِمَّا هَذَا وَذَاكَ مُضِيعٌ وَمُشِيعٌ
وَدَعَتْ قَلْبِي حِينَ سَارَ مُودَعِي فَأَنَا وَذَاكَ مُودَعٌ وَمُودَعٌ
إِرْسَانِيوسُ إِنِّي عَلَيْكَ مُمَزَّقٌ طُولَ الزَّمَانِ وَمِنْ بَعَادِكَ مُوجِعٌ
وَأَحْسَرَتَاهُ لَقَدْ خَلَّ قَدْ ثَوَى فِي غُرْبَةٍ إِذْ عَزَّ عَنْهُ مَوْضِعٌ^(١)
مَاتَ الْغَرِيبُ بِغُرْبَةٍ فِي غُرْبَةٍ عَنْ دَيْرِهِ وَدِيَارِهِ لَوْ تَسْمَعُ
وَنَعَيْتُ كُلِّي بَعْدَ فُرْقَةٍ جُزْئِهِ بِالْمَوْتِ إِذْ كُلِّي لِحْزَنِي يَتَّبِعُ
فَالْمَوْتُ حَتْمٌ مِنْ إِلَهٍ قَادِرٍ كُلُّ ابْنِ أَتْنَى لِلْمَنِيَّةِ يُدْفَعُ
مُذْطَافَ كَأْسِ الْمَوْتِ مَرًّا عَافَهُ^(٢) نَدَمَاءُ إِلَّا مَنْ رَأَاهُ يَنْفَعُ^(٣)
إِرْسَانِيوسُ ذَاكَ الَّذِي أَبْقَى لَنَا مِنْ بَعْدِهِ عَيْنًا تَنُوحُ وَتَدْمَعُ
خَشِيَ الْإِلَهَ عَلَيْهِ عِنْدَ كَمَالِهِ وَالنَّقْصُ فِي أَهْلِ الْفَضِيلَةِ مُوَلَعٌ^(٤)
كَالْبَذْرِ حِينَ يَتِمُّ بَعْدَ هِلَالِهِ يُخْشَى عَلَيْهِ مِنْ خُسُوفٍ يَشْنَعُ^(٥)
فَجَنَاهُ فِي لُبْنَانَ غَضْنَا نَاضِرًا وَعَلَيْهِ ثَمَرٌ لِلْفَضَائِلِ مُوَنَعٌ^(٦)
شَهِدَتْ لَهُ الشُّهَدَاءُ مِمَّا قَدْ رَأَوْا مِنْ صَبْرِهِ وَالِدَاءُ مَرٌّ مُوجِعٌ
وَرَأَتْ بِهِ النُّسَاكُ مَخْبَرَ نُسُكِهِمْ إِذْ شَفَّ مِنْهُ فُؤَادُهُ وَالْأَضْلَعُ^(٧)
بِفَضَائِلِ نُسُكِيَّةٍ لَوْ رُمَتْهَا كَادَتْ لِأَرْكَانِ الْجِهَادِ تُرْعَزُ^(٨)

هو من قيل ضرب المثل (١) ثوى بمعنى مات وعزَّ عنه موضع اي لم يوجد له مكان

(٢) ذكر الكاس على معنى الاناء وهذا كما قال الاعشى

فإِذَا تَرَبَّنِي وَلِي لَمَّةٌ فَإِنَّ الْحَوَادِثَ أَوْدَى جَاءَ

اراد أودت جأ فذكر على ارادة الحيوان كذا في لسان العرب قلت واصواب الحديثان واما الحيوان فهو تصحيف النساخ (٣) قوله في اهل الفضيلة استعمل في معنى الباء (٤) الخسوف معروف

ويشنع من باب منع يقال شنع الشيء اذا قبجه ومفعوله محذوف والتقدير يشنعه واذا جعل من باب كرم كان الشنع راجعاً للخسوف (٥) جناء اي قطعه وناضراً اي شديد الخضرة وثمر اصله ثمر بفتح الميم وسكنه للضرورة ومونع اي مدرك يقال ينفع الثمر وأينع اذا ادرك وطاب وحان قطافه واراد بالبيت ان شقيقه توفي وهو كالتصنيف النضير الحامل ثماراً للفضائل ناضجة . ويروى « من لبنان عوض في لبنان »

(٦) شفَّ اي هزل يقال شفَّ المرض اذا هزل واوهنه (٧) ترعزع اي تحرك وتقلقل

قد شدَّ حقُّ الزُّهْدِ حتَّى أَنَّهُ لَمْ يَبْقَ فِي قَوْسِ الزَّهَادَةِ مِزْعٌ^(١)
 وَغَدَا يَنْذِرُ الْفَقْرَ أَفْقَرُ نَازِرٍ فِيهِ وَأَطْهَرُ بِالْعَفَافِ وَأَطْوَعُ^(٢)
 فَكَأَنَّمَا قَانُونُهُ وَرُسُومُهُ حَدُّ الصِّرَاطِ بِحَدِّهِ يَتَّبِعُ^(٣)
 يَسْعَى بِهِ فَكَأَنَّهُ مَجْبُوعُهُ وَيَرَى بِهِ مَا لَا يَرَاهُ الْمَجْمَعُ^(٤)
 قَدْ زَيَّنَتْهُ عِنْدَ تَرْبَةِ قَبْرِهِ رَوْضُ الْجَنَانِ بِهَا الْمَلَائِكُ رُتِعُ^(٥)
 طُوبَاكَ مِنْ مَيِّتٍ حَيَّتْ بِنِعْمَةٍ عَلَوِيَّةٍ وَبِجَدِّهَا تَتَمَعُ^(٦)
 وَسَقَى ضَرْيَحَكَ يَا ابْنَ وَدِيِّ مَرْزَةِ مُنْهَلَةٍ وَبِفَضْلِهَا لَا تُقْلَعُ^(٧)
 وَتَعْمَدُ الرَّحْمَانُ نَفْسَكَ عِنْدَهُ بِرَاقَةٍ وَبِرَحْمَةٍ تَتَوَسَّعُ^(٨)
 وَكَأَنَّ لِبَسْتَ الْفَضْلَ وَهُوَ مُوسِعٌ فَالْبَسَ رِدَاءَ الْمَجْدِ وَهُوَ مُجَزَّعٌ^(٩)
 أُوصِيكَ يَا مَنْ أَنْتَ عِنْدَ أَعَزُّ مِنْ نَفْسِي وَأَنْتَ هُوَ الْأَعَزُّ الْأَمْنَعُ^(١٠)
 إِلَّا تَرُدُّ أَخَا لَعْفُوكَ طَالِبًا بِسُؤَالِهِ وَإِلَيْكَ فِيهِ يَضْرَعُ
 وَأَقْرَنَ بِمَرْيَمَ مَا تَرُومُ فَإِنَّهَا بَابُ السَّمَاءِ لِلتَّائِبِينَ وَمَهْيَعُ^(١١)
 تِلْكَ الَّتِي وَسِعَتْ إِلَهًا مَالِيًا ۖ أَكُونُ طُرًّا وَهُوَ مِنْهَا أَوْسَعُ

- (١) الحقوبالفتح والكسر الازار. والمتزع بالكسر السهم الذي ينتزع به
- (٢) وصفه بهذا البيت انه افضل الرهبان في النذور الثلاثة الفقر والعفة والطاعة فهو افقرم واطهرم واطوعهم اي اشدهم طاعة
- (٣) الصراط الطريق واراد به كما يقال جسراً مسدوداً على متن جهنم واراد بالبيت انه لم يكن يخرج من رسومه كما ان الذي يسير على الصراط لا يخرج عن حده محاذرة الهبوط الى النار
- (٤) اراد انه كان يسلك على مقتضى قانونه حتى كانت سيرته كلها مجموع ذلك القانون ولقد كان يرى فيه من الدقائق والمعاني ما لا يراه جميع الرهبان واستعمل الباء بمعنى في
- (٥) تربة القبر ترابه (٦) تتمتع اي تلتذ (٧) ضريحك اي قبرك ومنه قولهم في الدعاء للبيت نور الله ضريحه ويا ابن ودي اي يا حبيبي والمزنة السحابة والمنهلة الشديدة الانصباب. ولا تقلم اي لا تتحول
- (٨) تعمد اي فسر نفسك بالراحة والرحمة (٩) المجزّع الذي فيه يابض وسواد (١٠) ويروى «أوصيك يا مَنْ قد ادراك أحق من» (١١) وفي رواية «باب السما للطالبين ومهيع»

تَبَّا لِبَاغٍ غَيْرِ بَاغٍ مَذَحَهَا وَعَدُوُّهَا مِنْهَا أَشَرُّ وَأَشْنَعُ
 هَلْ تَجْمَعِينِي يَا بَتُولَةُ فِي الْوَرَى وَقَفَا عَلَيْكَ بِمَذْحَةٍ أَتَوَسَّمُ
 فَالْشَّمْسُ مِنْ نُورِ الْبَتُولَةِ غُيِّتِ وَالْبَذْرُ مِنْ إِشْرَاقِهَا لَا يَطْلُعُ
 حُزَّتِ الْحُلَالُ الْكَامِلَاتِ بِاسْرِهَا فَبِكَ الْكَمَالُ الْمُسْتَهَامُ الْأَرْقَعُ
 فَتَشْفَعِي فِي الْمُؤْمِنِينَ تَرْجُمَا إِذَا أَنْتِ أَكْبَرُ شَافِعٍ يَتَشَفَّعُ

وقال أيضاً رحمه الله وهو في مدينة طرابلس يشكو بعض الوشاة لانهم قد غيروا
 قلوب بعض محبيه تجنياً عليه وذلك سنة ١٧٢٠ من منهوك الكامل

يَا لَيْتَكُمْ أَنْ تَسْمَعُوا
 مَا قُلْتُمْ هُ أَوْ تَعْمُوا^(١)
 فَمَسَاكُمْ أَنْ تَهْجَعُوا^(٢)
 عَنْ لَوْمٍ مَنْ لَا يَشْنَعُ^(٣)
 نَمَّ الْوُشَاةُ وَتَوَعَّوْا^(٤)
 مَا شَنَعُوا هُ وَشِيعُوا^(٥)
 لَمَّا عَلَيَّ تَجَمَّعُوا
 وَتَظَلَّمُوا وَتَوَجَّعُوا
 ظُلْمًا وَكَيْدًا يَا يَزْدَعُ
 يَا سَادَتِي عَنِّي ضَعُوا
 وَقَرَّ الْمَلَا مَةَ أَوْ دَعُوا^(٦)

- (١) تعموا اي تحفظوا (٢) تهجعوا اي ترقدوا
 (٣) لا يشنع من باب منع اي لا يشتم واراد بمن لا يشنع نفسه
 (٤) في قوله تَوَعَّوْا تضمين لانه تملق باليت الذي بعده فان ما الموصولة مفعول تَوَعَّوْا
 (٥) شَنَعُوا اي قَبَّعُوا (٦) وقر الملامة بكسر الواو اي حملها

مِنْ فِيكُمْ قَدْ أَوْدَعُوا
 مَا صَنَعُوا وَشَنَعُوا
 عُودُوا إِلَيَّ وَإِرْجِعُوا
 لَا يَخْدَعُكُمْ مِيسَمٌ^(١)
 لَا تَجْزَعُوا أَوْ فَاجْزَعُوا^(٢)
 إِنِّي بِكُمْ لَا أَخْذَعُ^(٣)
 نَقًّا وَلَا أَتَصْنَعُ^(٤)
 فِيمَا تَرَوْنِي أَصْنَعُ^(٥)
 وَالْقَلْبُ مِنِّي مَوْلَعٌ^(٦)
 فِي مَدْحٍ مِنْ تَتَشَفَّعُ^(٧)
 فِينَا وَفِي مَا الْمَطْمَعُ^(٨)
 مِنْ جَاءَ مِنْهَا يَدْفَعُ^(٩)
 عَنَّا الْعَنَاءُ وَيَدْفَعُ^(١٠)
 نُضْحِي لَكُمْ أَنْ تُسْرِعُوا
 وَلِبَابِ مَرِّ يَمٍ فَأَقْرَعُوا^(١١)
 فِيهِ الرَّجَا وَالْمَفْرَعُ^(١٢)

وهو مفعول ضموا وفيه التضمين ايضاً

(١) المِيسَم بالكسر آلة السمع واران بها الاذن السامعة

(٢) تجزعوا لا يذهب صبركم ولا تضجروا

(٣) يقال تصنع اذا اظهر

على نفسه فعلاً ليس فيه

واستعمل في معنى الباء

الان كلمة القافية متعلقة باول البيت الذي يليه ومثل هذا يُعد في بعض لغات الاعاجم من محسنات

الكلام

مر فزعوا اليه اي لجأوا

وقال ايضاً رحمه الله مستطاً (١) ايات الرئيس ابن سينا وهو في حلب

سنة ١٧١٣ من البحر الكامل

هَبَطْتَ إِلَيْكَ مِنَ الْمَحَلِّ الْأَرْفَعِ نَفْسٌ تَرَاتُ فِي وَشَاحٍ لَا يَبِي^(٢)
دَقَّتْ وَرَقَّتْ جَوْهَرًا فَكَأَنَّهَا وَرَقَاءُ ذَاتُ تَعَزُّزٍ وَتَمْنَعِ^(٣)
مَنْجُوبَةً عَنْ كُلِّ مُقَلَّةٍ عَارِفٍ كَأَنَّهَا وَكَيْفًا كَالْجِهَاتِ الْأَرْبَعِ^(٤)
لَكِنْ قِوَاهَا كَيْفَ يُمْكِنُ سِتْرُهَا وَهِيَ الَّتِي سَفَرَتْ وَلَمْ تَتَبَرَّقِعِ^(٥)
وَصَلَتْ عَلَى كَرِهِ إِلَيْكَ وَرُبَّمَا فَازَتْ بِمَجِيزِ جِسْمِهَا بِالْمُطْلَعِ^(٦)
حَتَّى إِذَا مَا لَا بَسْتِكَ بِلُطْفِهَا كَرِهَتْ فِرَاقَكَ فَهِيَ ذَاتُ تَوْجَعِ^(٧)
أَلِفَتْ وَمَا أَلِفَتْ فَلَمَّا وَاصَلَتْ حَلَّتْ وَمَا حَلَّتْ عُرَاكَ بِمَوْضِعِ^(٨)

(١) التسيط هو ان يعمد الشاعر الى بيت او ايات لغيره فيضم الى الصدر عجزاً والى العجز صدرًا واجوده ما اشتدت اللحمة فيه بين الاصل والملحق به كما فعل الناظم رحمه بقصيدة الشيخ الرئيس التي وصف فيها حال النفس من مبدا امرها الى ان تفارق الجسد فقوله «هبطت اليك من المحل الارفع» هو لابن سينا وقوله «نفس ترات في وشاح لا يبي» هو لصاحب الديوان وقوله «دقت ورقت جوهراً فكأنها» هو لصاحب الديوان ايضاً وقوله «ورقاء ذات تعزز وتمنع» هو لابن سينا وهكذا الى آخر القصيدة

(٢) هبطت اي تزلت. والمحل الارفع اراد به سماء الارواح وهذه القصيدة مبنية على قول افلاطون من ان النفوس تقدمت الاجساد في الوجود فلما خطت في السماء قضى الله عليها بسجن الجسد وليس الجسد عنده الا آلة للنفس او مركوباً تتخذه لادراك مآرجها. كنى بالوشاح عن الجسم الذي هو قميص النفس ولا يبي اي لا يفهم

(٣) اراد ان النفس في رقة جوهرها ودقة تشبه حمامة عزيزة لا ترام

(٤) هذا وصف للنفس قائماً بما لا يدرك بالحوس الظاهر وقوله كالجہات الاربع اي الشرق والغرب والشمال والجنوب وهذه الجهات لا يعرف مقدار امتدادها

(٥) سفرت اي كشفت من وجهها وتبرقع اي تستر بالبرقع والمعنى ان قوى النفس ظاهرة

غير مستترة فلا يستطيع اخفاؤها (٦) اراد بهذا البيت تقمص

النفس للجسم انما كان على كره منها لا بارادتها لانها جوهر مجرد عن مازحة المواد ومتنزه عن طرود الفساد (٧) يعني ان النفس وان كان اتصالها بالجسم على

غير رضا منها لكنه يشق عليها فراقه بعد مواسلتها وذلك من حيث قد استمانت به على مقاصد لها (٨) ألفت اي انست واحبت. وواصلت دنت واقتربت وزارت. وحلت تزلت. وما حلت

صَدَرَتْ عَنِ الْأَمْرِ الْعَزِيزِ وَأَمَّا أَلَيْتُ مُجَاوِرَةَ الْخَرَابِ الْبَلْعِ^(١)
وَأَظْنُهَا نَسِيتُ عَهْدًا بِالْحِمَى كَأَلَا وَاصِّنَ شَوْقُهَا لَمْ يُقْلِعْ^(٢)
قَتَعَتْ بِمُصْدَرِهَا وَحَلَّتْ أَرْبَعًا وَمَنَازِلًا بِفِرَاقِهَا لَمْ تَقْنَعْ^(٣)
حَتَّى إِذَا اتَّصَلَتْ بِهَا هُبُوطُهَا وَتَرَكَتْ مَعَ جَسَمِهَا الْمُتَوَجِّعِ^(٤)
وَانْحَطَّ شَأْنُ ذِكَاثِهَا وَسَنَائِهَا مِنْ مِيمٍ مَرَكِزَهَا بَدَارُ الْأَجْرِ^(٥)
عَلِقَتْ بِهَا ثَاءُ الثَّقِيلِ فَأَضْجَعَتْ فِي كُلِّ عُضْوٍ صُنْعُهَا لَمْ يُنْجِعْ^(٦)
تَحْتَالُ فِي بُرْدِ اخْتِيَارٍ مَعَ نُهَى بَيْنَ الْمَعَالِمِ وَالطُّلُولِ الْخَضَعِ^(٧)
تَبْكِي وَقَدْ ذَكَرْتَ عَهْدًا بِالْحِمَى هَيْهَاتَ مِنْكَ سُرُورُهَا بِالْمَرْتَعِ^(٨)
إِنْ أَحْسَنْتَ فِعْلًا وَتَبْكِي إِنْ جَنَّتْ بِمَدَامِعٍ تَهْمِي وَلَمَّا تَقْلِعْ^(٩)
وَتَظَلُّ سَاجِدَةً عَلَى الدِّمَنِ الَّتِي أَلَيْتُ بِهَا لَذَاتِ عَيْشٍ أَشْنَعِ^(١٠)
لَوْلَاهُ مَانَعَتْ الدِّيارُ بِهَا وَإِنْ دُرِستَ بِتَكَرُّارِ الرِّيحِ الْأَرْبَعِ^(١١)
إِذْ عَاقَبَهَا الشَّرْكُ الْكَثِيفُ وَصَدَّهَا ۖ مِثْلُ الضَّعِيفِ عَنِ الْعَلَاءِ الْأَرْفَعِ^(١٢)

اي ما فككت . ومراك جمع العروة وهي ما يُدخل فيه الزرّ

(١) البلع القفر الخالي واراد بالخراب البلع الدنيا

(٢) قوله اظنها اي اظن النفس وقوله عهدا بالحصى اشار الى ما كان لها في المحل الارفع من التجرد عن المادة والترفع عن ان يدركها الحس . والمراد من البيت ان النفس تشاق الى عالم الارواح ابدا فلا يفارق قلبها الشوق اليه (٣) اراد جاء هبوطها الحيولي وهو كل ما يدرك بالحس

(٤) ميم مركزها كناية عن المبدأ الاول الذي افاض الوجود عليها فهو المركز الذي منه بدأت .

والاجرع المكان الطيب الثبت واراد به هنا الفردوس السماوي

(٥) اراد بالتقليل الجسم الحيواني (٦) المعالم الواضع المعلومة

والطلول جمع الطلل وهو الشاخص من آثار الدار والخضع الطائفة والمثالة واراد بها منازل العالم السفلي (٧) تخي اي نيل . وتقلع اي تكف وتترك

(٨) ساجدة اسم فاعل من سجعت الحمامة اذا هدرت وترغت . والدمن الرابسل وآثار الدار

واراد بها منازل هذه الدنيا التي اصاب فيها اللذات الجسمانية

(٩) درست اي انمعت . وقوله «بتكرار الرياح الاربع» اي بتداول الحوادث وتوارد النوائب

(١٠) الشرك حبال الصيد . والكثيف الغليظ واراد بالشرك الكثيف الجسم

زَلَّتْ فَضَلَّتْ عَنْ هُدَاهُ فَكَفَّهَا ^(١) نَقَصُ عَنْ الْأَوْجِ الْفَسِيحِ الْأَرْبَعِ
 حَتَّى إِذَا قَرُبَ الْمَسِيرُ إِلَى الْحِمَى ^(٢) وَأَتَمَلَّ تَرْكِيبُ الْكَثِيفِ الْأَسْفَعِ
 وَتَجَهَّزَتْ نَحْوَ الْعَلَا بِمَجْرَدٍ ^(٣) وَدَنَا الرَّجُلُ إِلَى الْقَضَاءِ الْأَوْسَعِ
 وَغَدَتْ مُفَارِقَةً لِكُلِّ مُخْلَفٍ ^(٤) مَوْضُوعٍ كُلِّ مُمَزَّقٍ وَمُصَدَّعٍ
 وَيَعُودُ جُزْءٌ وَجُودُهَا لَوْجُودِهِ ^(٥) فِيهَا حَلِيفَ التُّرْبِ غَيْرَ مُشِيعٍ
 هَجَمَتْ وَقَدْ كُشِفَ الْغَطَاءُ فَابْصَرَتْ ^(٦) بِالْإِنْفِصَالِ مَقَامَ كُلِّ مَوْدَعٍ
 وَأَسْتَدْرَكَتْ فِي ذَاتِهَا فَتَحَقَّقَتْ ^(٧) مَا لَيْسَ يُدْرِكُ بِالْعُيُونِ الْهَجْعِ
 وَغَدَتْ تُغَرِّدُ فَوْقَ ذُرْوَةِ شَاهِقٍ ^(٨) يَا لَيْتَنِي أَحْكَمْتُ حِكْمَةً مَرْبَعِي
 فَالْجَهْلُ يَخْفِضُ شَأْنَ كُلِّ مُنْعٍ ^(٩) وَالْعِلْمُ يَرْفَعُ كُلَّ مَنْ لَمْ يُرْفَعْ
 فَلَا يَشَيْءُ أَهْبِطَتْ مِنْ شَانِجٍ ^(١٠) إِلَّا لَتَحْطَى بِالْإِلَهِ الْأَرْفَعِ
 فَإِذَاكَ خَرْتَ عَنْ سُرَادِقٍ مُرْتَقٍ ^(١١) سَامٍ إِلَى قَعْرِ الْحَضِيضِ الْأَوْضَعِ

(٢) اراد بالكثيف الجسم .

(١) الاوج العلو والفسيح الواسع

والاسفع الاسود واشار بهذا البيت الى الاقتراب من مفارقة الحياة

(٣) تجهزت اي تأهبت يقال تجهز للسفر وللامر اذا تخيلاً له . والعلامات مقامات العالم العلوي .

وقوله بمجرد اي بالنفس منفصلة عن الحسد . والفضاء الساحة . والاسع الاكثر اتساعاً وكنى بالفضاء

الاسع من الاوج الفسيح الاربع المذكور في البيت الذي قبله

(٤) مخلف اي متروك . والمصدع المشقق

(٥) قوله جزء وجودها اي

جسمها الذي كانت قد تفصصته . وحليف التراب اي ملازم التراب . وقوله غير مشيع معناه غير

مشرف ولا مكرم وذلك لان النفس لا ترافق الجسم الى رسمه ومعنى التشيع بالاصل الخروج مع

الشخص للتوديع

(٦) هجمت في الاصل نامت واراد

بها هنا ماتت . اراد بكل مودع الذين ماتوا والنفس بعد في دار الدنيا

(٧) المسجع النائمة واراد بها العيون التي يعرض عليها النوم وياخذها الرقاد

(٨) تغرد اي ترتطم . وذروة شاهق اي قمة جبل عالي والشاهق المرتفع من الجبال والابنية

وغيرها . ومربعي اي متري اشار بهذا الى ان النفس لما فارقت البدن ورجعت الى المقامات العالية

فازت بالمقاصد فاخذت تظهر ما استشعرته من لذة الفوز

(٩) اراد بالمنع من له عز ومنعة واراد بقوله « كل من لم يرفع » الانسان السافل

(١٠) خرت سقطت . والسرادق الحيمة . والحضيض القرار من الارض عند منقطع الجبل .

١) إِنْ كَانَ أَهْبَطَهَا إِلَهُ لِحِكْمَةٍ عُلْوِيَّةٍ وَتَشَبَّثَتْ بِالْأَضْلَعِ
 ٢) فَسَرَتْ وَسُرَّتْ مَرَبَّعًا مَعَ أَنَّهَا طُوِيَتْ عَنِ الْقَذِّ اللَّيْبِ الْأَرْوَعِ
 ٣) فَهَبُولُهَا إِنْ كَانَ ضَرْبَةً لَازِبٍ فَعَلَامٌ تَحْفِلُ بِاعْتِرَاضِ الْأَلَكَمِ
 ٤) هَلَّا سَمِعَتْ بِفَوْزِهَا وَنَعِيمِهَا لَتَكُونُ سَامِعَةً لِمَا لَمْ يُسْمَعِ
 ٥) وَتَعُودَ عَالَةً بِكُلِّ خَفِيَّةٍ فِي ذَاتِهِ إِنْ أَهْلَتْ فِي الْمَشْرِعِ
 ٦) تَجْنِي بِرُؤْيَاهُ اخْتِبَارَ دَقَائِقٍ فِي الْعَالَمِينَ وَخَرَقُهَا لَمْ يُرْقَعْ
 ٧) وَهِيَ الَّتِي قَطَعَ الزَّمَانُ طَرِيقَهَا لِحَوَارِهَا جِرْمَ الثَّقِيلِ الْأَوْضَعِ
 ٨) وَهِيَ الَّتِي مَنَعَ السَّنُونَ بُرُوعَهَا حَتَّى لَقَدْ غَرَبَتْ بِغَيْرِ الْمَطْلَعِ
 فَكَأَنَّهَا بَرَقٌ تَأَلَّقَ بِالْحِمَى لِوُجُودِهَا فِينَا وَجُودَ الْمُسْرِعِ
 أَبَدِيَّةٍ وَالْبَرَقُ أَوْمَضَ لَحْمَةً ثُمَّ انْطَوَى فَكَأَنَّهُ لَمْ يَلْمَعْ

والاضلع الاوطا (١) تشبثت اي تعلقت واستمسكت. والاضلع جمع الضلع وهو عظم صغير
 من عظام الحنب واراد بها الجسم (٢) فسرت اي سارت واصلة السير ايلا وسرت اي
 اختفت واصلة أسرت. ومربعاً تميز او يقال سرت بمعنى افرحت ومربعاً مفعوله وطويت اي
 حُجبت. والقذ الفرد. والليب المائل ذواللب. والاروع من يعجبك بحسنه وحماة منظره او
 بشجاعته وقيل الشهم الذكي الفؤاد (٣) يقال هذا ضربة لازب
 اذا كان لازماً. والالكع اللثيم (٤) اي وترجع النفس من العالم الادنى
 وهي مطلعة على كل سر من اسرار الخلق (٥) ويروى «بكل حقيقة» اراد بالمشرع
 المحل العلوي السماوي (٦) وقوله «خرقها لم يرقع» اي لم يصالح فسادها يريد
 ان النفس بعد هبوطها تمسكت بالجسد وفسد امرها
 (٧) جوارها اي مجاورها وجرم الثقل بكسر الحيم اي جسمه. والاضلع الاكثر ضمة وانعطافاً
 ومعنى البيت ان عشق الملاذ الجنسية تملك هذه النفس فتغفل عن الملاذ الروحانية فكأنها قد سدّت
 على نفسها بذلك طريق السماء

(٨) قوله «غربت بغير المطلع» معناه لم ترجع الى المكان الذي طلعت منه في بدنها
 (٩) اشار بهذا البيت والذي قبله الى ان بقاء النفس مع الجسم في دار الدنيا هو قصير المدة
 شبيه بالبرق الذي يلمع لحظة ثم يختفي وانما بعد مفارقة الجسد تكون كالبرق بعد اختفائه اي تكون
 كأنها لم تكن على حد قول الشاعر
 كأن لم يكن بين الحُجُونِ الى الصفا انيسٌ ولم يسرْ بمكة سائرُ

وقال ايضاً رحمه الله يعنى حياته ويتذكر سوء سيرته وهو في رومية سنة ١٧٠١
وهو من محزوء الكامل

أَمَذَكِرِي زَمَنَ الصَّبَا وَالْعِيشَ فِي تِلْكَ الرُّبُوعِ^(١)
وَمَعَاهِدًا غَادَرْتُهَا مَأْوَى الْمَسَاوِي مِنْ صَنِيعِي^(٢)
وَمِنْ عُمْرِي بَقِيَّةُ بَرَخِيصٍ عِيشٍ كَالْخَلِيعِ
أَذَكَّرْتَنِي أَشْيَاءَ كَانَ مَشْرِيفُهَا مِثْلَ الْوَضِيعِ
وَبَدَائِمًا قَدْ خِلْتُهَا كَحَاسِنِ الرُّوضِ الْبَدِيعِ
لَا يَدْعُ أَنَّكَ خَادِعِي كَالزَّهْرِ فِي زَمَنِ الرَّبِيعِ
دَعْنِي وَشَأْنُكَ مَا أَنَا لَكَ بِالْحَيِّبِ وَبِالسَّمِيعِ
دَعْنِي أَنُوحُ لِأَشْتَرِي عُمْرِي الْمَضَاعَ مِنَ الْمُضِيعِ
هَيْهَاتَ يَرْجِعُ مَا مَضَى فَلَمُوتُ أَقْرَبُ مِنْ رُجُوعِي
عُمْرٌ أَضَعْتُ خِيَارَهُ بَيْنَ الْخَلَاعَةِ وَالْوُلُوعِ^(٣)
وَنَأَى الشَّفِيعُ فَأَيْنَ مَنْ يَدْعُو فَيَأْتِنِي شَفِيعِي
أَفِ لِنَفْسٍ دَائِبُهَا يَهْوَى النَّزُولَ عَنِ الطُّلُوعِ
إِنْ تَنْزِلِي أَوْ تَطْلُعِي أَنَا لَا أَمِيلُ إِلَى الرَّجُوعِ
بَيْنِي وَبَيْنَكَ كَالْقَطِيعِ مِنَ السِّنِّ وَالطِّفْلِ الرُّضِيعِ
ذَهَبَ الشَّبَابُ وَمَنْ يَرَى رَأْيَ الْجَلِيدِ مَعَ الْخَلِيعِ^(٤)
وَحَسِبْتُ فِي نَارِ الْبَلَى قَدْ أَوْقَدْتُ بَيْنَ الضُّلُوعِ^(٥)

(١) المحزنة للنداء والتقدير يا مذكري (٢) المعاهد المواضع

المعهودة وغادرتها فارتقتها وقوله مأوى المساوي الخ كناية عن انه ارتكب المنكرات فيها

(٣) خياره افضله واجوده . والخلاعة التهلك . والولوع بالشئ . تعلق القلب به

(٤) الخليع الثوب الخلق (٥) اراد انه استشعر وجود

وَأَسْتَرْفَتْ مِنِّي الْقَوَى وَأَسْتَقْطَرَتْ مِنِّي دُمُوعِي^(١)
 طُوبَى لِمَنْ أَضْحَى بِهَا مُتَسَرِّبًا قُوبَ الْخُشُوعِ^(٢)
 وَقَدْ أَرَعَوَى عَنْ غَيْهِ^(٣) ۥ مَشْهُورٍ مِنْ قَبْلِ الشُّرُوعِ^(٤)
 فَهَذَاكَ يَمْنَحُ أَجْرَهُ رَبُّ الْجَمِيعِ عَنْ الْجَمِيعِ

وقال ايضاً رحمه الله في التجلي السيدي من فوق طور طابور وذلك سنة ١٦٩٧

من البحر الطويل (٣)

جَلَا مَذْ تَجَلَّى أَعْيُنًا فِيكَ تَدْمَعُ مَسِيحٌ بِأَعْلَى طُورِهِ النُّورُ يَلْمَعُ^(٤)
 يُرِيكَ ذُرَى الطَّابُورِ مُنْبِجَ الضِّيَاءِ كَأَنَّ الدَّرَارِي مِنْ أَعَالِيهِ طُلَعُ^(٥)
 وَيُنْسَابُ فِيهِ جَدُولُ النُّورِ طَامِيًا كَأَنَّ بِهِ رَوْضًا بِهِ الطَّرْفُ يَرْتَعُ^(٦)
 نَهَارٌ سَمًا قَدَرًا بِأَنْوَارِهِ أَحْتَبِي وَأَنْوَارُهُ مِنْهَا السَّحَابُ تُشْعِشِعُ^(٧)
 نَصَبْتُ لَهُ شَخْصِي لِكُونِي مُمِيزًا بِإِثْمِي وَتَمَيِّزِي بِهِ لَيْسَ يُرْفَعُ^(٨)
 نَهَارٌ بِهِ تُجَلَّى وَجُوهُ ذَوِي الْوَلَا وَأَعْدَاؤُهُ بِالْخُسْرِ فِيهِ تَبْرَقَعُوا^(٩)

دواعي الهلاك والموت بين اضلعه وفي قوله حسنت في مار البلى تسامح ظاهر
 (١) استخرت اي استخرجت اراد انه زالك قواه وفيت دموعه وكسر قاف القوى على
 خلاف القياس في جمع فة بالضم (٢) ارعوى عن غيه رجع عن ضلاله
 (٣) وفي نسخة القصيدة من الكامل عينية مفتوحة ومطلما
 هذا التجلي فاعصر فيه الأدما ل ترى المسح بطوره مرفعا

وتاريخها سنة ١٧٢١

(٤) يعني ان المسيح لما تجلى على طور طابور مسح الدمع من عينيك اي الدمع الذي اسالته
 الخطيئة الجدية . واعينا مفعول جلا ومسح اما قامل جلا او فاعل تجلى فالعلان يقتازان فيه
 (٥) ذرى الطابور اعاليه وقسمه . ومنبلج الضياء موضع انبلاجه اي طلوعه . والدراي البجور .
 وطلع اي شارقة (٦) ينساب اي يجري مسرعا والجدول النهر
 الصغير والمعنى ان خرا من النور يجري في اعالي طابور تتمتع العين بنظره كما تتمتع بنظر الرياض
 (٧) احبى بانواره التحف جا . وتشفع اي تنكشف
 (٨) المعنى اني لاثي اتصبت مستغفرا وفي هذا البيت ما يسمونه التوجيه البديهي
 (٩) اراد باليت ان خار التجلي اسفرت فيه وجوه الاتقياء الصالحين ذوي الولاء . واراد
 بذوي الولاء الاصفياء واصل الولاء بالفتح والملة وهو الحب فقصره للوزن . وتبرقت اي

على أَنَّهَا وَارَتْ مُحْيَا جَلَالَهُ خُرَافًا وَلَا يَنْتَظُ إِلَّا الْمُسْتَعْمَرُ^(١)
 نَهَارٌ بِهِ أَبَدَى الْمُخْلِصُ ذَاتَهُ إِلَهًا عَلَى طَابُورِهِ يَتَشَعَّشَعُ^(٢)
 يُرِيكَ الضِّيَاءَ مِنْ دُونِهِ وَهُوَ فَوْقَهُ عِلَاءٌ وَنُورًا كَامِلَ الْجِزْمِ يَسْطَعُ^(٣)
 لَتَعْلَمَ مِنْ لَاهُوتِهِ عِظَمَ قَدْرِهِ وَتَعْلَمَ مِنْ نَاسُوتِهِ كَيْفَ يَخْضَعُ^(٤)
 نَهَارٌ بِهِ خَيْلَ الْكُصُوفِ بِشَمْسِهِ وَهَمَّتْ عَلَى أَذْبَارِهَا الزُّهْرُ تَرْجِعُ^(٥)
 وَقَالَتْ لَقَدْ ذَرَّتْ شُمُوسُ بَهِيَّةٌ حَطَمَنَ قُرُونِي مِنْهُ رَأْسِي أَصْلَعُ^(٦)
 نَعَمْ إِنْ فِيهَا وَاضِحَ الضَّوءِ سَاطِعًا وَلَسَكِنَّهُ فِي الْعَيْنِ أَسْوَدُ أَسْفَعُ^(٧)
 وَقَصَّرَ عَنْ إِذْرَاكِهَا شَوَاطِئُ جَرِيهَا وَلَمْ يَكُ فِي تِلْكَ الْقَضِيَّةِ يُوشَعُ^(٨)
 نَهَارٌ بِهِ نَهْرُ الْمَسْرَةِ زَاخِرٌ تَجُولُ بِهِ الْأَبْرَارُ طُورًا وَتَهْجُمُ^(٩)
 أَرَانَا مَقَامًا لِلنَّبِيِّينَ شَاخِحًا وَأَظْهَرَ تَجْدًا لِلْعَالَمِينَ يَنْعُ^(١٠)
 يَجُولُ حَمَامُ الْأَمْنِ حَوْلَ أَوْلِيَائِهِ بِصَدْحٍ هَدِيرٍ قَبْلَهُ لَيْسَ يُسْمَعُ^(١١)
 نَعِيمٌ بِهِ مَاءُ الْحَيَاةِ مُدْفَقٌ وَمُلْكٌ بِهِ ثَمَرُ الْمَحَبَّةِ مُوْنَعٌ^(١٢)
 فَمَنْ قَبْلَهُ قَلْبُ الشَّجِيِّينَ شَيْقٌ وَمَنْ بَعْدَهُ كِبْدُ الْخَلِيِّينَ تُصْدَعُ^(١٣)

تَسَرَّتْ وَجْوه الأشرار الطالحين

(١) وارت أي غطت ومحيا جلاله أي وجهه جلاله

(٢) يتشعشع أي يلعب ولم أجده بهذا المعنى في كتب اللغة

(٣) هممت أي عزمت ولم تفعل . والزهر النجوم

(٤) ذرت أي

طلعت وحطمت أي كسرن وأراد بقوله ورأسي أصلع أنه بلا قرون . والأصلع في الأصل الذي انحسر الشعر من مقدم رأسه

(٥) واداد يوشع بشوع بن نون والمعنى أن الشمس قالت قد طلعت قرون شمس ساطعة الضياء وحطمت قروني فاضحيت صلحاء الرأس وقرن الشمس أول شماعها أو أول ما يبدو منها عند طلوعها

(٦) قوله « قبله ليس يسمع » أراد أن مثل ذلك الصدح لم يسمع قبل ذلك اليوم

(٧) ومدفق اسم مفعول من قولهم دفقت كفاء العطاء إذا صبته والتشديد للمبالغة . وسكن

ميم ثمة للضرورة . ومونع أي ناضج ومدرك

(٨) الشجي الذي شغل الحب قلبه والخلي من خلا قلبه من الهوى . والشيق الشديد الشوق . وتصدع أي تشق

تَرَى حَاسِدِيهِ فِي قُلُوبِ ذِكِّيهِ . وَاعِينُهُمْ فِي جَنَّةِ النُّورِ تَرْتَعُ^(١)
لِيَصْدُقَ فِيهِمْ نَصٌّ مِّنْ جَاءِ صَادِقًا بِهِ أَنْ آذَانًا لَهُمْ لَيْسَ تَسْمَعُ^(٢)
أَلَا يَا هِضَابَ الطُّورِ مِنْ أَيْمَنِ الْحِمَى سَقَّتِكَ الْغَوَادِي مَا يَرْوِي وَيَنْقَعُ^(٣)
وَقَرَّبَ مِنْكُمْ مَا يَزِينُ اقْتِرَابُهُ وَابْعَدَ عَنْكُمْ مَا يَشِينُ وَيَقْطَعُ^(٤)
وَلَا زَالَ مُرْفَضًا بِجَرَاعَتِكَ النَّدَى كَانَ الرِّيَاضَ النَّضْرَ ثَوْبٌ مَجْزَعُ^(٥)
تَوَقَّلْ فِي عَلَيْكَ شَمْسٌ مُنِيرَةٌ وَلَا غَرَوَ أَنْ كَانَتْ بِأَفْهَكَ تَطْلُعُ^(٦)
فَهَذَا مَسِيحُ اللَّهِ وَالْحَقُّ وَاضِعٌ يَوْمَ تَجْلِيهِ الرَّبِّي تَتَشَعَّشَعُ^(٧)
فَمِعْرَاجُهُ لِلطُّورِ يُوضَعُ أَنَّهُ إِلَهُ لَهُ كُلُّ الْخَلَائِقِ تَخَضَعُ^(٨)
وَشَاهِدُهُ صَوْتُ أَتَى مِنْ سَمَائِهِ لَهَذَا هُوَ ابْنِي الْحَبِيبُ لَهُ أَسْمَعُوا^(٩)
وَقَدْ خَصَّ مِنْ بَيْنِ التَّلَامِيذِ بَطْرُسًا زَعِيمَهُمْ ذَاكَ الشَّفِيعُ الْمُشَفِّعُ^(١٠)
وَيَعْقُوبُ مَعَ يَحْيَى الْحَبِيبِ الَّذِي سَمَا بِرُؤْيَا جَهْرًا وَهُوَ فِي الرِّسْلِ مَصْقَعُ^(١١)
فَأَذْهَبَهُمْ مَا قَدْ رَأَوْا مِنْ سَنَائِهِ وَأَذْهَلَهُمْ ذَاكَ الضِّيَاءُ الْمُشَعَّشَعُ^(١٢)
وَقَدْ ضَرَبْتَ مِنْ فَوْقِهِ وَهُوَ فَوْقَهُمْ سَرَادِقُ نُورٍ وَهِيَ بِالْمَجْدِ تَرْتَعُ^(١٣)
وَعَمَّ ضِيَاءُ لَاهُوتِهِ كُلُّ مَنْسِكَ فَهَا هُوَ مِنْ ذَاكَ الشَّدَا يَتَضَوُّعُ^(١٤)

- (١) ذِكِّيهِ أي متقدمة مشتملة ولم أرها في كتب اللغة بهذا المعنى فكانه أخذها من اذكي النار إذا أوقدها
(٢) هِضَابُ الطُّورِ ما انبسط منه . وإيمن الحِمَى أي جهة يمينه .
والغَوَادِي الأمطار التي تنفع في الغداة وينقع أي يسكن العطش ويقطعه ويذهبهُ (٣) يشين أي يعيب . ويقطع أي يماور المقدار في الشناعة
(٤) مُرْفَضًا أي متفرقًا والجُرْمَاءُ أرض ذات نبت طيب . والنسدى المطر الضعيف . والنضر بمعنى ذات الرونق والحسن جمع النضراء . وثوب الأنضر واغفاله في كتب اللغة لأنه مقيس . وثوبٌ مجزَعُ أي فيه يابس وسواد
(٥) تَوَقَّلْ أي صعد وارتقى . وَلَا غَرَوَ أي لا عجب (٦) المراج المرقى والسلم وهو هنا بمعنى المروج أي الصعود والرقى
(٧) الشفيع المشفع المقبول الشفاعة (٨) يحيى أي يوحنا . والمصقع (البلغ يقال خطيب مصقع (٩) المشعشع المتألق ولم
اجده في كتب اللغة بهذا المعنى (١٠) ضربت أي نصبت والرادق الحيام .
والشذا قوة ذكاء الرائحة (١١) يتضوع ا تفوح رائحته

وليس كنور حامل كل حجة^(١) كما يزعم الغزي وهو المصنع^(٢)
ولم يذر ذاك الثوب ثوباً ممزقاً على أنه بالإفك جهراً مرقعاً^(٣)
فأين ترى نوراً له الرسل قد بنوا^(٤) وأين ترى ناراً ضياها مروعاً^(٥)
فهايتيك أنوار بها الإبن قائم^(٦) وهذي هي النار التي ليس تنفع^(٧)
فذاك هو النور الحقيق انبعاثه^(٨) وهذا هو النور الكذوب المصنع^(٩)
لذلك أبان الإبن عن كنه نوره^(١٠) ليذحض آراء علاها التضعضع^(١١)
كشيعة من قد ضل فيه ورأسهم^(١٢) غريغوريوس وهو العنيد المشنع^(١٣)
بقولهم في نور يوم به اتجلى^(١٤) ضللاً هو الروح المغزي المرقع^(١٥)
كما كان في يوم العمد حمامة^(١٦) فقد كان في ذا اليوم ضوءاً يشعشع^(١٧)
فساوا وقد ضلوا ضللاً مفنداً^(١٨) وقد ألهموا المخلوق جهلاً فلم يعوا^(١٩)
ونحن نقول إن هذا الذي يرى^(٢٠) هو مجد ناسوت يسير ويلمع^(٢١)
فلا هوته المحجوب أظهر مجده^(٢٢) وناسوته المحدود بالنور يسطع^(٢٣)
مُشيراً بتضعيف الطبيعة أنه^(٢٤) إله وإنسان يخزي المشنع^(٢٥)
فأنصاره لما رأوا كُنه ذاته^(٢٦) تعدوا كيف الإنس والإنس يمتنع^(٢٧)

- (١) الغزي رجل تنصر بمتقدصة النور الذي يدعى أنه يفيض يوم السبت العظيم عند قبر المسيح . وللغزي ديوان من سافل الشرور كيكه (٢) بنوا طلبوا . ومروع أي مخوف (٣) أراد بهذا البيت أن يفرق بين النور الذي ظهر يوم تجلي المسيح والنور الذي يزعم أنه يفيض كل سنة يوم السبت العظيم في كنيسة القيامة بأورشليم فقال ذلك نور حقيقي وهذا نار محرقة والبيت الذي بعده هو في معناه (٤) المصنع المزين بالصناعة (٥) كنه نوره أي حقيقة نوره ويدحض أي يدفع ويطل . والتضعضع الذل (٦) أراد غريغوريوس بالاما وهو مبتدع كان يقول أن النور يوم التجلي كان روح القدس (٧) يشعشع أي يلمع ولم أر من ذكر له هذا المعنى من علماء اللغة (٨) المجبوب أي المستر عن شواهر الناس ويسطع أي يلمع إذا خطأ رأيه (٩) المصنع المزين بالصناعة (١٠) أراد بتضعيف (١١) أصله من سطع الغبار والبرق والشعاع والصبح إذا ارتفع وانتشر (١٢) الطبيعة أي تثنيها بتثنية الطباع أن في المسيح تبارك اسمه طبيعة الهية وطبيعة إنسانية والمشنع القبيح (١٣) أنصاره رسله الذين قاموا بنصرتهم ونشروا تعليمه . وكنه ذاته أي حقيقتها وأراد بكثيف

وَقَدْ لَعَنُوا مُوسَى بْنَ عِمْرَانَ قَاتِلًا لِدَيْهِ وَإِيلِيَّا النَّبِيَّ الْمُسَيِّعَ^(١)
يُرِيدُ بِمَا أَبْدَاهُ مِنْ مَنَظَرَيْهَا بَانَ بِهِ حُكْمَ الْفَرِيقَيْنِ يُجْمَعُ^(٢)
فَمَذْ شَامَ شَمْعُونَ الصَّفَا يَرْقُ نُورُهُ أَجَابَ بِصَوْتٍ كَادَتْ الصَّمْتُ تَسْمَعُ^(٣)
إِلَهِي فَقَدْ رَضَى الْإِقَامَةَ هَاهُنَا وَإِنِّي بِمَا تُبْدِيهِ نَحْوِي طَبِيعُ^(٤)
وَرَفَعُ إِن تَهْوِي الْمَظَالَتِ عِنْدَنَا ثَلَاثًا يَفِيكُم ظِلَاهَا وَهِيَ أَوْسَعُ^(٥)
فَإِذَا هُوَ يَتَعَاطَى الْأَمَانِي بِكَاسِهَا وَيَحْسُو حِمِيًّا سُؤْلُهُ وَهُوَ يَضْرَعُ^(٦)
تَغَشَّتْهُمْ مِنْ عَالَمِ الْغَيْبِ مُزْنَةٌ وَمَدَّتْ عَلَيْهِمْ رَفْرَفًا لَيْسَ يُقْشَعُ^(٧)
فَخَرُّوا عَلَى الْبَطْحَاءِ مِنْ هَوْلٍ مَا رَأَوْا كَانَتْهُمْ مِنْ سَطْوَةِ الْوَهْمِ هُجْعُ^(٨)
أَنَّهُمْ يَسُوعُ ثُمَّ نَادَى بِهِمْ وَقَدْ خَشُوا مِنْهُ لَكِنْ إِذْ رَأَوْهُ تَشَجُّعُوا^(٩)
وَعَادُوا وَهُمْ فِي ضَمْنِهِ يُنْشِدُونَهُ تَبَارَكَ رَبُّ نَحْوِهِ الْحَمْدُ يُرْفَعُ^(١٠)
وَقَدْ عَاجَتِ الْأَمْلاَكُ مِنْ بَعْدِ بَعْدِهِمْ تَذُبُّ عَنِ الطُّورِ الْبَهِيِّ مَا يَرْوَعُ^(١١)
سَقَّتْكَ الْغَوَادِي سَانِحَاتٍ بَوَارِحًا وَيَعْبِقُ فَيْكَ الْغَبِيرُ الْمُتَضَوِّعُ^(١٢)
فَهَاكَ سَلَامًا نَشْرُهُ كُلُّ مَا بَدَا يُعْطِرُ أَنْفَاسَ الصَّبَا وَيُضَوِّعُ^(١٣)

الانس الجسم الانساني ومعنى البيت ان رسله ما شاهدوا كنه ذاته الا بان جاوزوا كثافة البشرية التي
تجلب مثل هذا المشهد (١) انما جاء موسى وايليا اشارة الى انه

رب الاحياء والاموات على ما ذكره في البيت التالي . والمسيح نعمت مقطوع الى الرفع ومعناه المقوى

(٢) ابداه اظهره واراد بالفريقين الاحياء والاموات (٣) شام

اي نظر . وشمعون الصفا بطرس زعيم الحواريين (٤) طبع اي مطبع (٥) سكن تاء

يتعاطى للوزن . ويحسو اي يشرب شيئاً بعد شيء (٦) تغشتهم اي غطتهم

والمزنة السحابة والررفرف اراد به ما يشبه الحيمة ويطلق الررفرف على ما تخدل من اغصان الابكة

نقول ما املح رفررف الابكة (٧) خرّوا سقطوا واراد بالبطحاء

الارض . والهول الخفاة من الامر لا تدري ما يحجم عليك منه . وهجج اي نيام

(٨) عاجت اي اقامت . والاملاك الملائكة . وتذب تدفع . والطور الجبل . ويروع يخوف

(٩) الغواصي السحاب الآتية غدوة وسانحات بوارحاً اي آيات من اليمين والشمال . والمتضوع

الفائح الرائحة (١٠) فهاك اي فخذ . ونشره رائحته الطيبة النسيم .

ويعطّر انفاس الصبا اي يجعلها عطرة . ويضوع بمعنى يعطر ولم اره في كتب اللغة

وقال ايضاً رحمه الله في التوبة النصوح وذلك في سنة ١٧٠٨ من الهجر البسيط

من مَشْرِقِ الْعَيْنِ أَوْ مِنْ مَغْرِبِ الدَّمْعِ أَحْيَيْتَ يَا قُوْبَةً مَيِّتًا بِلَا نَفْعٍ^(١)
 إِنْ اعْتَمَدِي قَضَى وَالْإِثْمُ مَصْرَعُهُ يَا شَامِتِينَ صَلُّنِ الْوِتْرَ بِالشَّفْعِ^(٢)
 لَمَّا رَفَعْتُ بُنُودَ التَّوْبَةِ انْتَحَضَتْ أَعْلَامُ إِيْمِي فَحَزْتُ الْخَفْضَ بِالرَّفْعِ^(٣)
 تَبًّا لَكُمْ عُذْتُ حَيًّا حِينَ تُبْتُ كَمَا قَدْ كُنْتُ مَيِّتًا وَبِعْتُ الْمَيِّتَ لِلْمَدْعِي^(٤)
 صَوْتُ النُّشُورِ يُنَادِينِي فَأَسْمَعُهُ مِنْ نَفْخَةِ الصُّورِ أَوْ مِنْ قُوْبَةِ الشَّرْعِ^(٥)
 عَاهَدْتُ رَبِّي بِهَا وَالْعَهْدُ صَيَّرَنِي بِالصَّبْرِ وَالنَّسْكِ وَالْأَحْزَانِ ذَا سَمْعٍ
 مَتَى عَثَرْنَا نَقَمَ وَاللَّهُ يُنْهَضُنَا مَلَائِكُنَا حَافِظٌ بِالرَّدِّ وَالرَّدْعِ^(٦)
 يَا سَاقِطًا أَسْمِعِ الْمَوْلَى يَقُولُ لَنَا إِنِّي أَقِيلُ عَثَارَ النَّادِمِ الْمُنْعِي^(٧)
 كَمْ آئِسٍ جَاءَ يُودِي نَفْسَهُ أَسْفَاً بِمُدِيَةِ الْيَأْسِ بَعْدَ التُّضْحِ بِالْمُنْعِ^(٨)
 لَوْ كَانَ يَقْصِدُ أَمْ اللَّهُ مُلْتَجِيًّا مَا بَاتَ مُنْصَرِعًا بِالْصَّدِّ وَالصَّدْعِ^(٩)

- (١) مَشْرِقُ الْعَيْنِ يَفْتَحُ الرِّاءَ احمرارها يقال شَرَفْتُ عَيْنَهُ إِذَا احْمَرَّتْ وَبَقِيَ فِيهَا دَمٌ وَمَغْرِبُ الدَّمْعِ اراد به اخلاعه وسيلانه
- (٢) اراد بالاعتناء الطهيد بدموع التوبة . وقضى اي حكم . والوتر بالكسر الفرد . والشفع بالفتح الزوج من العدد جمعه اشفع وصلن فعل امر من وصل اصله صلون حذف واو الضمير فرارا من التقاء الساكنين و اراد بقوله صلن الوتر بالشفع دعوا الشامة فقد آنت الى الله وخلفت ثوب الاثم
- (٣) بنود التوبة راياتها واعلام الاثم يبارقه وقوله «فحزت الخفض بالرفع» اراد به ادركت خفض العيش برفع يبارق التوبة وهي كناية عن مجانبة المحرمات ومزايلة المنكرات وفي هذا البيت من طلاوة الطباق ورونق التوجيه ما تهش له النفس
- (٤) تَبًّا لَكُمْ اي الزمكم الله خسرانا وهلاكاً والمُدْعِي المُنَادِي واصله المدعو فقلب الواو ياء وهذا خارج عن القياس
- (٥) النشور مصدر نشر الله الموتى اذا احيام واخرجهم من قبورهم ذكأثم نُشِرُوا بعدما طُورُوا . والصور بالضم القرن ينفخ فيه وتوبة الشرع اي سر التوبة الذي وضعه الله في يمينه
- (٦) عثرنا اي سقطنا وقوله «ملاكنا حافظ بالرد والردع» اي ان الملاك الحارس يحفظنا بردنا عن الاثم ورددنا عن الشر
- (٧) اقبل عثار النادم اي اقبسه وارفعه من سقطته . والمنعي في اللغة من تخبر بموته و اراد به هنا الباكي على آثامه
- (٨) الآس القاطع الرجاء . وبودي اي يهلك وفي رواية «يذبح» وانما عدلنا عنها لما فيها من الضرورة وجزم يذبح بلا جازم لاقامة الوزن والمدي السكين . واليأس القنوط وقطع الرجاء
- (٩) منصرعا اي منطرحا ولم اجده في كتب اللغة . والصنع مصدر صدعه اذا شقعه

يَا أَصْلَ تَوْبَةٍ فَرَعَ فِيكَ مَغْرِسُهُ وَالْأَصْلُ مِنْ شَانِهِ يَمْتَحِنُ عَلَى الْفَرَعِ
جُودِي عَلَيْنَا فَأَنْتِ الدَّهْرُ شَافِعَةٌ لِأَنَّ فِيكَ الرَّجَا فِي الضَّرِّ وَالنَّفْعِ

وقال ايضا رحمه الله في الطهارة وذلك سنة ١٧٩٠ من البحر الطويل

طَهَارَةُ نَفْسٍ لَا تُقِيدُ وَتَنْفَعُ إِذَا كَانَ جِسْمُ النَّفْسِ بِالْإِثْمِ يَمْتَنِعُ^(١)
مَتَى خَضَعَ الْجِسْمُ الْكَثِيفُ قَوَامُهُ لِعِفَّةِ نَفْسٍ كَانَ بِاللَّهِ يَخْضَعُ
يَعُودُ كَمَا قَدْ كَانَ مِنْ قَبْلِ سَقَطَةٍ مَتَى كَانَ فِي الْفِرْدَوْسِ آدَمُ يَرْتَعُ
فَتَرَكَ كَيْنًا بِالنَّفْسِ وَالْجِسْمِ فَانْمَ وَلَا غَرَوَانَ الْجِسْمِ لِلنَّفْسِ يَتَّبِعُ^(٢)
فَإِنْ كُنْتَ رُوحِيًّا فَأَنْتِ مُوَلَّاهُ وَإِنْ كُنْتَ جَسْمِيًّا فَأَنْتِ مُشْتَعٍ
طَهَارَةُ جِسْمٍ فَاقْتِ النَّفْسَ رِفْعَةً وَتِلْكَ مِنَ الْأَمْلَاقِ أَرْقَى وَأَرْفَعُ^(٣)
فَكَمْ بَيْنَ مَجْبُولٍ عَلَى الطَّهْرِ طَبْعُهُ وَكَمْ بَيْنَ مَجْبُورٍ ثَنَاهُ التَّطَبُّعُ^(٤)
أَقُولُ وَلَا أَخْشَى بِقَوْلِ مُصَدِّقٍ يُؤَيِّدُهُ ثَمَرٌ مِنَ الطَّهْرِ مُوْنَعُ^(٥)
بِأَنَّ طَهْرًا عِنْدَ مَعْنَى جَمَالِهِ نَظِيرُ إِلَهٍ بِالطَّهَارَةِ يَلْمَعُ
فَادَمُ أَغْوَاهُ تَأَلَّهُهُ وَقَدْ تَأَلَّاهُ مِنْ بِالطَّهْرِ يَوْمًا يُطْمَعُ^(٦)
فَمَنْ زَادَ طَهْرًا زَادَ شِبْهًا بِرَبِّهِ يَخْسُ وَيَنْمُو مُوجِدٌ وَمُضْمِعُ
فَلَا تَتَّعِبَنَّ يَا مَنْ يَرُومُ عَفَافَةً إِذَا لَمْ يُعْنَبِكَ اللَّهُ لَا تَتَمَنَّعُ
فَمَا الطَّهْرُ إِلَّا مِثْلَةٌ مِنْ سَخَانِهِ يَجُودُ بِهَا طَوْرًا وَطَوْرًا يَمْتَنِعُ^(٧)
وَشَاهِدُهُ مِنْهُ تَبَارَكَ أَنَّهُ أَبِي فَرَضَهَا إِذَا كَانَ بِالْفَرَضِ يَشْرَعُ

- (١) يريد بجسم النفس الجسم الذي تلبسه
(٢) الاملاك الملائكة الواحد ملك بفتح اللام
(٣) جبل عليها الانسان . والتطبع التخلق بما ليس في الطبع يقال هو متطبع بكذا اي متخلق به
(٤) ثم اصله ثمر بفتح الميم فسكنه للضرورة . ومونع ناضج
(٥) اغواه اضله . والتأله التشبه بالاله
(٦) لا غرو اي لا عجب
(٧) يمتنع بتشديد النون

أَرَى الْجِسْمَ يُغْوِينِي بِشَوَكَةِ شَهْوَةٍ وَرَشْقُنِي الشَّيْطَانُ رَشْقًا يُوْجِعُ
تَرَانِي مَجْرُوحًا وَمُخْتَرِقًا مَعًا فَجُرْحِي مَعَ حَرْقِي أُرِيدُ وَأَرْفَعُ
فَإِنِّي إِنْسَانٌ مَّهِينٌ وَذُو شَقَا فَمَنْ مُنْقِذٌ مِنْ جِسْمٍ مَوْتٍ وَيَشْفَعُ^(١)
أُنَادِي وَقَدْ نَادَيْتُ مَنْ لَا يُجِيبُنِي سَوَاكَ أَعِنِ يَا رَبِّ وَالْقَلْبُ يَهْلَعُ^(٢)
فَإِنْ شِئْتَ تَطْهِيْرِي فَإِنَّكَ قَادِرٌ تَطْهِيْرُنِي وَالْحَصَمُ عِنْدَكَ يَمْزَعُ
بِمَرِّمٍ عُثْوَانِ الْعَفَافِ أَمَلِكِ الَّتِي لَدَيْكَ غَدَتِ وَهِيَ الشَّفِيعُ الْمُشْفَعُ

وقال أيضاً مضمناً لامرٍ عرض له مع بعض محبيه بالوشاية من البحر الوافر

وَأَحْبَابِ لَنَا جَارُوا فَجَارُوا حُدُودَ الْعَدْلِ فِيمَا قَدْ أَذَاعُوا
فَقُلْتُ وَقَدْ أَبَاعُونِي رَخِيصًا أَضَاعُونِي وَآيَ فَتَى أَضَاعُوا^(٣)

وقال أيضاً يهجو منافقاً وخبيثاً

رَأَيْتُ مُنَافِقًا يَمْحِي خَبِيثًا وَكُلُّ مِنْهُمَا بِالظُّلْمِ يَسْعَى
قَدْ اتَّفَقَا وَلَكِنْ فِي فَسَادٍ كَقَرْبِ رَاكِبٍ لِلشَّرِّ أَفْعَى^(٤)
فَمَنْ يَسْتَأْمِنُ الْحَشَرَاتِ تُفْسِدُ جَوَارِحَ نَفْسِهِ بِالسَّمِّ لَسْعَا

(١) بمعنى يمنع بتخفيفها والتشديد المبالغة (٢) قوله ويشفع معطوف على

منقذ فهر على تقدير وشافع والناطف بين الاسم والفعل على تأويل أحدهما بالآخر كقوله

بَات يُعْشِبُهَا بِمُضْبٍ بَاتِرٍ يقصد في أسوقها وجائر

فجائر معطوف على يقصد في أسوقها والماء من أسوقها ضمير الأبل كما في خزانة الأدب ولب لباب

لسان العرب ولبس ضمير المرأة كما زعم بعض العربيين ومثله قول الآخر:

يَا رَبِّ بِيضَاءَ مِنَ الْعَوَاجِ أَمْ صَبِيٍّ قَدْ حَبَا وَدَارَجَ

(٣) جماع أي يمزع وقيل افحش المزع (٤) اعلم أن هجرتي الثاني البيتين

وهو «أضاعوني وآي فتى أضاعوا» هو صدر بيت للمرجعي عجزه ليوم كريمة وسداد ثغره

وقد ضمن صدر هذا البيت الحريري أيضاً فقال

على أني سأنشد يوم يبي أضاعوني وآي فتى أضاعوا

(٥) قوله كمقرب بالمنع من الصرف هو تنزيل للكرة منزلة العلم في جواز منعه من الصرف

لضرورة الشعر

فَيُنَمِّينَ الشُّرُورَ وَهُنَّ وَتُرُّ فَكَيْفَ إِذَا أَتَوْنَ وَكُنَّ شَفَعَا

وقال ايضا في مريم العذراء

يَا قَلْبَ مَرْيَمَ بَابِ اللَّهِ مُنْطَبِعًا أَكْرَمَ بِقَلْبٍ بِنَارِ الْحَبِّ مَطْبُوعٍ
فَأَثَرَتْ فِيهِ بِالْمَعْنَى فَضَائِلُهُ فَأَلْفَتْ بَيْنَ مَرْنِيٍّ وَمَسْمُوعٍ

وقال ايضا رحمه الله

مَنْ يُكْرِمِ الْآبَ يُكْرِمِ ابْنَهُ وَكَذَا مَنْ يَحْقِرُ الْإِبْنَ يَسْتَحْقِرُ أَبَا دُمَعَا
إِنْ كُنْتَ تَرْضَى وَصَايَا اللَّهِ فَاحْفَظْ مَا سَنَّتهُ يَبْعَثُهُ وَالرَّاسُ مَا شَرَعَا^(١)

قافية الغين

قال الراهب اللبناني رحمه الله يصف سر تجسد السيد المسيح تحت رموز الكيمياء
ومصطلحاتها وذلك سنة ١٧٢٠ وهو في حلب من البحر الطويل

لَنَا الْحَجَرُ الْمَرْمُوزُ فِي الْكُتُبِ سِرُّهُ وَقَدْ صَارَ بِالتَّذْيِيرِ طِفْلاً وَبِالْفَا^(٢)
رَأْيَانَهُ بَيْنَ الْخَلْقِ فِي الطَّرْقِ مُطْرَحًا وَلَكِنَّهُ فَوْقَ السَّمَاءِ كَيْنِ نَابِغَا^(٣)

(١) قوله فاحفظ بفتح الظاء المشالة ضرورة وكأنه على تقدير فاحفظن بنون التوكيد الخفيفة
وقوله «والراس ما شرعا» قياسه ان يكون وما الراس شرما او ما شرع الراس وما هذه معطوفة على
ما الاولى واراد بالراس الحبر الاعظم رئيس الكنيسة المقدسة

(٢) البالغ المدرك وهو الذي بلغ مبلغ الرجال اي صار رجلاً واراد بالحجر الرموز التلميح الى
ما جاء في الانجيل الكريم من الاشارة الى السيد له المجد بقوله ان الحجر الذي رفضه البناؤون قد
صار رأساً للزاوية (مرقس ١٢ : ١٠) والتدبير النظر في دبر الامر اي عاقبته والتفكير في ما يصير
اليه وفي البيت التوجيه بذكر الحجر والتدبير الى ما يعمل اهل صناعة الكيمياء من احالة جوهر الى
آخر بمقتضى اصول صناعتهم (٣) كنى بالهاء

من رأيناه عن الحجر . ومطرحاً اصله مطرَحاً بتشديد الطاء فخففه للضرورة . والسَّمَاءُ كَيْنِ بكسر
السين كوكبان نيران يقال لاحدهما السماء الرابع وللاخر السماء الاعزل . ونابغاً حال من ضمير
الحبر المحذوف وهو من نبغ اذا ظهر واراد بهذا ان المسيح بلاهوتيه هو فوق الكواكب وان كان الناس

فَمَذَحَلَّ رُوحُ الْقُدُسِ إِكْسِيرَ نَفْسِنَا رَأَيْنَا ضِيَاءَ السِّرِّ بِالسِّرِّ زَالِفًا^(١)
 غَلَامًا رَبِيبًا يُتَجَلَّى الشَّمْسُ حُسْنُهُ رَصِينًا حَكِيمًا لِلْمُهَمَّاتِ دَامِنًا^(٢)
 أَبُوهُ كَرِيمٌ وَالْبِكَارَةُ أُمُّهُ قَدِيمًا حَدِيثًا مُشْفَلًا مُتْفَارِعًا^(٣)
 لَنَا عِلَّةٌ لِكِنَّةٍ كَانَ قَبْلَهَا بِأَقْنُومِهِ الْمَعْلُولِ إِنَّا وَبَارِعًا
 حَوَى جَوْهَرًا فِي الذَّاتِ وَالطَّبَعِ وَاحِدًا تَثَلَّتْ جَوْهَرُهُ وَمَا كَانَ زَانِفًا^(٤)
 وَقَدْ كَانَ شَيْخًا قَبْلَ أَنْ صَارَ يَافِعًا وَأَصْبَحَ فِي سِنِّ الرِّضَاعَةِ رَابِعًا^(٥)
 وَمُذْ مَاتَ مَذْبُوحًا فَأَحْيَا بِذَنْبِهِ وَأَحْيَا رَمِيمًا كَانَ فِي النَّارِ وَاتِنًا^(٦)
 فَيَا أَلَكَ مَقْتُولًا قَتَلْتَ قَتُولَنَا وَفِيكَ قَتِيلُ الْقَوْمِ أَصْبَحَ نَابِعًا^(٧)
 وَإِذَا مَاتَ عَبْدًا مُبْدَعًا مُتَأَلِّمًا فَقَامَ إِلَهًا مُبْدِعَ الْكَوْنِ صَانِعًا
 بِنَامُوسِهِ الرُّوحِيَّ يُصْلِحُ فَاسِدًا وَيَفْتَحُ فِيهِ مُقْتَلًا كَانَ بِالِغَا
 وَيَشْفِي وَيُنْجِي مَيِّتًا صَارَ رِمَّةً وَقَدْ كَانَ نَابُ الْمَوْتِ لِلْمَيِّتِ مَاضِعًا^(٨)
 وَقَدْ مَضَّ مِنْهُ سَمٌّ تَنِينِهِ الَّذِي نَكَى جِسْمَهُ وَالنَّفْسَ قَدْ كَانَ لَادِعًا^(٩)

- قد ازدروه بناسوته (١) الإكسير ما يلتقى على المسعد واللجين
 يجعله الى ذهب خالص واعمال الكسبياء هذه من الابطال القديمة وقد ألقت في نقضها وبيان توجهها
 كتب منها كتاب للجوهرى رأته سنة ١٨٧٣ اذ سكنت في دمشق. وزالفا اي طالما من زلوع
 الشمس وهو طلوعها (٢) غلاما بالنصب بدل من ضياء السر وهو من
 الالقب التي يطلقها الكتاب الكريم على السيد تبارك اسمه قال الرسول في رسالته الى المبرانيين
 (٣: ١) ضياء مجد الاب وصورة ازليته. وربيا اي مربى. ودامنا اي قاهرا ومبطلا
 (٣) البكارة العذرة واراد بها البكر اي المذراء وقوله قديما ايماء الى لاهوته كما ان قوله حديثا
 ايماء الى ناسوته. ومتفارعا اي فارغا لا عمل له ولم ار من ذكر تفارغ من لغة اللسان
 (٤) سكن راء جوهر للضرورة اراد ان يسوع المسيح حوى جوهرًا واحدًا ذاتًا وطبعًا اي اقنومًا
 واحدًا لا اقنومين خلافا لما ادعى نسطور على ما مر بك في القصيدة الثائية
 (٥) يافعا اي شابا ورابعا اي مقيما في النعم
 وواتنا اي هالكا (٦) قتلنا اي قاتلنا واراد به الموت وفي هنا
 للسبية كما هي في «ان امرأة دخلت النار في هرة»
 (البالي وجمعها ريم
 (٧) التين الحية العظيمة
 (٨) الرمة بالكسر العظيم
 (٩) التين الحية العظيمة

أَقَامَ عَلَيْهِ حَارِسًا كَلْبَ شَرِّهِ فَنَجَّيَهُ مِنْ ذَنْبِ آتَاهُ مُرَاوَعًا^(١)
فَأَعْجَبَ بِهِ حَيًّا وَمَيِّتًا وَمُنْشَرًّا. وَتَكُونُهُ مِنْ آدَمَ. كَانَ زَائِنًا^(٢)
مُرْدِيًّا بِهِ جِسْمًا وَنَفْسًا عَرِيقَةً وَلَكِنَّهُ عَنْ نَسْلِهِ كَانَ زَائِنًا^(٣)
وَأَصْلَحَ عَقْلًا كَانَ مِنْ قَبْلُ نَاقِصًا. وَأَقْصَحَ نَطْقًا كَانَ مِنْ بَعْدُ لَا ثَمًا^(٤)
بَدَأَ الْحَقُّ فِيهِ يَصْدَعُ الْحَقُّ مُرْشِدًا وَمَا كُلُّ حَقٍّ كَانَ لِلْحَقِّ فَادِعًا^(٥)
فَهَذَا هُوَ الْإِكْسِيرُ الْإِكْسِيرُ نَفْسِنَا أَنَا وَذَيْلُ الشَّكِّ لِلشَّكِّ سَابِقًا^(٦)
وَمِنْ حَلِّ حَوْلِ أَسْرِبًا ثُمَّ أَنْكَرًا إِلَى الذَّهَبِ الْإِبْرِيْزِ إِنْ كُنْتَ صَائِنًا^(٧)
فَلَّهُ، مَا كُولُ بِهِ كَانَ مُمْرِيًّا وَلَهُ مَشْرُوبٌ بِهِ كَانَ سَائِنًا^(٨)
فَمَا شِئْتَ مِنْ إِحْكَامِ أَمْرِ فَأَبْرِمَنْ وَمَا شِئْتَ مِنْ إِنْفَازِ حُكْمٍ فَبَالِنَا^(٩)
فَهَذَا قُسِمَتْ فِيهِ الْحُظُوظُ مَوَارِثًا كَمَا قُسِمَ الْأَرْضُونَ فِي عَهْدِ فَالِنَا^(١٠)

- (١) مراوغة أي مخادعة وأصل الروغان الحيد عن الطريق هكذا مكرًا وخديعة
(٢) ومنشرا من انشر الله الميت اذا احياه وفي نسخ الديوان مبنا ولم آد من ذكر ابث من
اثة اللغة. ورائنا اي خارجا من قياس التكوين البشري (٣) قوله «ولكنه عن نسله
كان زائنا» يريد ان المسيح وان اخذ الجسم والنفس من آدم لم تلحقه الجريرة الاصلية ولا تسلط
عليه بوجه من الوجوه بخلاف الذرية الآدمية. ويمعني قول أبي الملاء المعري
سمى آدم أصل البرية في آذى لذرية في ظهوره تشبه الذرا
(٤) اقصح نطقا اي جملة فصيحيا ولم أجده متعديا في كتب اللغة. ولاثنا اي ثقیل اللسان
بالكلام كاللائخ ولم يذكره بهذا المعنى في معجمات اللغة (٥) يصدع اي يشق ويكسر. والحق
الثاني هو الحكم على آدم بالموت المؤبد. وفادعا اي شاذخا (٦) الاكسر بالكسر شيء يلقي على
الفضة ونحوها ليحيلها الى ذهب خالص وهذا من مزاعم اهل الكيمياء القديمة. وسابنا اي طويلنا تائنا
وهو منصوب على الحال من ضمير الخبر المحذوف (٧) الأسرب الرصاص وكذلك الآنك وقال
كراع هو القزدير والذهب الابريز اي الخالص وقد وصل همزة اسرب للضرورة وجعل مفاعيلن مفاعيلن
وهو كثير فاش في الشعر القديم كما ذكرته غير مرة (٨) ممريا من امراء الطعام اذا طاب له
ونفحة وسائنا اي سهل المدخل ويقال هذا شراب سائغ اذا كان طيبا (٩) قوله «قابر من» اي
فاحكمين من ابرم الامر اذا احكمه وهو مستعار من ابرم الحبل اذا جملة طاقين ثم قتله. وقوله
فبالنا اصله فبالن بنون التوكيد الحقيقية فابدلها الفاء
(١٠) الارضون للضرورة. وقالع هو ابن طابر بن شالح قسمت الارض في ايامه ولهذا سمي قالع ومعناه

فَلَا تَخْشَ فِي تَقْسِيمِهِ الْخَطَّ مَارِدًا وَلَوْ كَانَ بَيْنَ النَّاسِ بِالْشَّرِّ نَارِغًا^(١)
 عَلَى أَنَّ يَتْلِكَ الصَّخْرَةَ الْحَقَّ رَضَضَتْ أَمَانِيهِ حَتَّى ارْتَدَّ عَنَّا مُرَاوِنًا^(٢)
 فَأَصْبَحَ مَرْجُومًا وَقَدْ كَانَ رَاجِمًا لِحَبِيَّتِهِ فِي هَبْوَةِ التُّرْبِ مَارِغًا^(٣)
 فَاسْفَرَ عَنِ وَجْهِهِ تَدَبُّعٌ بِالْثَرَى لَحَى اللَّهَ وَجَهَا جَاءَ بِالْمَكْرِ دَابِنًا^(٤)
 هَوَى وَاسْتَطَارَتْ نَفْسُهُ عِنْدَمَا هَوَى شِعَاعًا وَشَدَّ غَالِيًا أَوْ مُبَالِغًا^(٥)
 إِلَى أَنْ لَحِمَاهُ بِدُرَّةٍ رَمَزْنَا لَهُ حِكْمَةً عَنْ طِفْلَاهَا عَادَ لَاثِمًا^(٦)
 وَأَلْبَسَتْهُ مِنْهَا وَفِيهَا شَكَاثًا كَمَا أَتْنِي أَلْبَسْتُ فِيهَا السَّوَابِغَ^(٧)
 تَبَدَّتْ لَنَا بَذْرًا وَشَمْسًا تَقَارَنَا هُمَا شَرَعٌ مَذْهَامٌ فِيهَا مُنَاشِغًا^(٨)
 تَرَاءَتْ لَنَا بَذْرًا قَدْ حَلَّ بَرْجَهَا عُقَابٌ بَدَتْ شَمْسًا وَمَا كَانَ بَارِغًا^(٩)

قاسم وانما قال قالنا مع انه مجرور لكونه ممنوعاً من الصرف بالعلمية والجمعة

(١) المارد الشيطان . ونارغا اي مفسداً (٢) قوله الصخرة الحق اراد

بما السبد المسيح . ورضضت اي دقت وسعقت . وارتد عنا اي رجع . ومراوفا اي مخادعا

(٣) هبوة التراب اي هبته (٤) اسفراي كشف وتدبغ

اي تلتخ ولم ار من ذكره من ائمة اللغة وانما هو مستعمل على السنة العوام لعمدنا . ولحى اي ذم

ودابنا اي متلطخاً وهو ما لم اجده ايضاً في كتب اللغة

(٥) يقال طارت نفسه شعاعاً اذا تبذدت من الخوف ونحوه ، ونفس شعاع تفرقت همومها وآراؤها

فلا تشبه لامر حازم (٦) قوله لحناء اي جطنا اللجام في

فيه وفي كتب اللغة الجمة بلجمة إلجاماً وكنى بالهاء من لحناء عن المارد ولاثماً اي في فيه لثغة وقياسه

اللع يقال لثغ يثغ من حد فرح يفرح فهو اللثغ وهي لثغاء واما اللثغ فهو من لثغة يثغه لثغاً من

باب نصر اذا جملة اللثغ . ودرّة رمزنا كناية عن مريم البتول (٧) الشكائم حدائد اللجج

التي تجمل في افواه الخيل الواحدة شكيمة وصرفها للضرورة وكفى بالبأس الشكائم عن الدرع الواصفة

ويصح ان تكون السوابغ هنا نعتاً لمخدوف تقديره النعم فلذا فسرت السوابغ بالدروع كان المراد

انه ليس من سطوة العذراء دروعاً سوابغ تقيه نبال العدو . والهاء من ألبسته كناية عن المارد

(٨) اي ظهرت . وشرع اي سواء وهو بلفظ واحد في الافراد والثنية والجمع والتذكير

والثاني قال الطرادى

مجدى اخيراً ومجدى اولاً شرع الشمس راد الضعى كالشمس في الطفل

ومناشغا اي شاعراً تشوقاً ولم ار من ذكر مناشغا او ذكر ناشغ يناشغ من ائمة اللغة

(٩) قوله وما كان بارغا اي قبل ان يتجدد منها ومعنى البارغ الطالع

وَلِكِنَّهُ قَدْ صَاغَ مِنْهَا لَهُ بِهَا حُلِيًّا لَهُ مِنْ عَنَدَمِ الرَّمْرِ صَابِنًا^(١)
ثَلَاثِينَ حَوْلًا جَالٍ فِيهَا مُدَرِّبًا وَسَمُوهُ مِنْ بَعْدِ الثَّلَاثِينَ صَانِنًا^(٢)

وقال ايضا رحمه الله

يَا ذَاكَرَ الْمَوْتِ فِي قَلْبٍ يُحْسِنُ بِهِ أَنْتَ امْرُؤٌ زَاهِدٌ عَنْ رِزْقِهِ فَرِحْنَا
قَدْ قَاتَ كُلَّ غَيٍّ بَاتَ مُنْتَشِبًا بِمَالِهِ وَإِي بَابِ السَّمَاءِ بَلْنَا

قافية الفاء

قال الراهب اللبناني رحمه الله يصف قيامة السيد المسيح من بين الاموات

وذلك سنة ١٦٩٥ من الهجرة الكاملة

الْيَوْمَ يَحْقِيقُ كُلُّ نَجْمٍ مُرْجِفٍ عِنْدَ انْجَاسِ ضِيَاءِ ذَاكَ الْمُسْعِفِ^(١)
لَوْ قَابَلَتْ شَمْسُ الْعَالَمِ ضِيَاءَهُ لَا تَدَّعِي بِالْإِسْمِ أَنْ لَمْ تُكْشَفِ
وَالْبَذَرُ لَوْ قَامَتْ عَلَيْهِ شُهُودُهُ لَا يُثْبِتُونَ جِلَاءَهُ أَنْ لَمْ يُخَسَفِ^(٢)
سَعْدُ السُّعُودِ عَلَى مَحَاسِنِ وَصْفِهِ مُتَوَقِّفٌ لِسِوَاهُ لَمْ يَتَوَقَّفِ^(٣)
مُتَأَلِّقًا بِسُّعُودِهِ مُتَأَلِّقًا بِجُنُودِهِ كَالْبَذَرِ فِي اللَّيْلِ الْحَفِيِّ^(٤)

(١) حُلِيًّا جمع حلي بالفتح واستعاره هنا للجسد والندم البقم وهو شيء يصنع بطبخه احمر
وكنى به هنا عن دم مريم العذراء (٢) وقوله سموه الخ لانه

من بعد الثلاثين سنة اخذ في التعليم ومنهج طريق الخلاص

(٣) يحقق من باب ضرب اي يغيب والمرجف الموقع الاضطراب وانجاس الضياء انتشاره
وكنى بالمسعف عن السيد المسيح (٤) جلاءه بالكسر لقبه واصله

جلاؤه بالمد يقال ما جلاء فلان اي بماذا يخاطب من الالقاب الحسنة فيتعظم به

(٥) سعد السعود اسم ثلاثة كواكب مفترقة من الشمال الى الجنوب وقبل هو اسم لكوكب
نير والماء من وصفه مائدة الى الضياء (٦) متألقا اي لامعا ومتألقا اي

قَامَ الْإِلَهُ مُشِيمًا مِنْ قَبْرِهِ وَالتَّحْتُمْ بَاقٍ تَحْتَ أَمْرِ الْمَوْقِفِ^(١)
 قَامَ الْإِلَهُ وَمَزَقَتْ أَعْدَاؤُهُ وَتَنَكَّسَتْ أَعْلَامُ كُلِّ مُعْتَبِفٍ^(٢)
 قَامَ الْإِلَهُ وَلَاجَ بَارِقٌ وَعَدِهِ لِعَبِيدِهِ وَحُفُوقِهِمْ فِيهِ يَنْفِي^(٣)
 قَامَ الْإِلَهُ وَنَمَّ عَرَفُ سَنَائِهِ فِي الْخَافِقِينَ وَعَمَّ مَنْ لَمْ يَعْرِفِ^(٤)
 قَامَ الْإِلَهُ وَقَدْ بَدَأَ بَقِيَامِهِ مُتَعَطِّيًا وَالْحَصَمُ لَمْ تَعَطَّفِ^(٥)
 قَامَ الْإِلَهُ قِيَامَةً مَا بَعْدَهَا مَوْتُ يَرُوعُ وَلَا اخْتِفَاءُ الْمُخْتَفِي^(٦)
 هَذَا الْمَسِيحُ وَقَدْ بَدَأَ مِنْ قَبْرِهِ يَسْتَوْقِفُ الْأَبْصَارَ عِنْدَ الْمَشْرِفِ^(٧)
 قَدْ نَاطَ ثَوْبَ الْمَوْتِ عَنْ نَاسُوتِهِ وَأَمَاطَ وَقَرَ الْوِزْرَ عَنَّا مَذْ شَفِي^(٨)
 فَإِذَا تَجَلَّى قُلْتُ لِلشَّمْسِ أَغْرُبِي وَإِذَا تَبَدَّى قُلْتُ لِلْبَدْرِ اخْتَفِ^(٩)
 إِنْ كَانَ بِالنَّاسُوتِ يُوصَفُ قَدْرُهُ قَرَأَهُ بِاللَّاهُوتِ مَا لَمْ يُوصَفِ^(١٠)
 أَظْطَا شَوَاطِ النَّارِ عَنَّا عَفْوُهُ قَدَمًا وَمَا كَانَتْ بِلَاةُ لِتَطْفِي^(١١)

مجتمعا على الفة واراد بقوله الخفي المظلم
 ومشيما حال واراد بالموقف يلاطس الوالي فانه امر بان يتم قبر المسيح واقلم عليه الحراس مخافة
 ان يأتي تلاميذه ليلا ويسرقوه . واطلم ان اوقف لغة تمسية في وقف وانكرها الاصبي وقال
 الكلام وقف بنير الف
 تفرق شملهم لان الرومان جاؤا وخرّبوا اورشليم بعد نحو من ست وثلاثين سنة لصلب المخلص
 وتنكست الاملام اي انخفضت اليارق . والمعنف اللام بمعنف
 (٣) لاح ظهر والبارق البرق
 هنا بمعنى الرائحة الطيبة والخافقين الشرق والغرب
 موت يرّوع ولا اختفاء الخفي» معناه ان الموت بعد قيامة المخلص من بين الاموات لم يعد مخيفا لانه
 قد تحقق لنا رجاء القيامة ولم يبق وجه لاختفاء مجده كما كان قبل قيامته
 (٦) المشرف المكان المرتفع المطل على غيره
 عن ناسوته اي ابعده عنه . واماط ازال . ووقر الوزر اي ثقل الائم
 (٨) استعمال لم هنا بمعنى لا لطلق النفي
 (٩) شواظ النار اي لهبها الذي لا دخان له وقديما بكسر ففتح اي قديما وقوله بلاه اي بدونه
 فهي مثل قولهم جئت بلا زاد ويروى « قديما وقد كادت بالآ تنطفي » وفيه زيادة الباء على خبر

(١١) شواظ النار اي لهبها الذي لا دخان له وقديما بكسر ففتح اي قديما وقوله بلاه اي بدونه
 فهي مثل قولهم جئت بلا زاد ويروى « قديما وقد كادت بالآ تنطفي » وفيه زيادة الباء على خبر

يَسْتَوَكِفُ الْأَبْصَارَ بِأَهْيَ جِلْمِهِ مَدَّ جَاءَ بِالنُّعْمَى وَلَمْ يَسْتَشْكِفِ^(١)
يَا صَاحِبَ قُمْ نَسَى بِأَقْدَامِ الرَّجَا إِنْ كُنْتَ ذَاكَ الْحِذْنَ وَالْحِلَّ الْوَفَى^(٢)
نَحْوَ الضَّرِيحِ نَرَى بِصَهْوَةِ ظَهْرِهِ مَلَكًا يُشِيرُ لَنَا بِذَاكَ الْمَوْقِفِ^(٣)
وَنَسْرُوعٍ مَعَ شَمْعُونِ عِنْدَ وُلُوجِهِ وَنَفُوزٍ مَعَ يَحْيَى وَلَمْ تَتَوَقَّفِ^(٤)
نَسَى بِأَقْدَامِ الصَّبَابَةِ وَالصَّبَا وَنَكُونُ فِي الْأَحْزَابِ مَعَ مَنْ أَصْطَفَى^(٥)
وَنَهْزُ أَعْطَافِ الْقُلُوبِ مَسْرَةً وَزُرَيْحُ أَضْفَاثِ الضَّمِيرِ الْمَذْفَى^(٦)
وَنُكَلْفُ الزَّمَانِ فِيهِ لِأَنَّهُ لَا يَهْتَدِي بِالْفُوزِ مَنْ لَمْ يَكْلَفِ^(٧)
وَنَشْدُ سُوقَ الْجِدِّ فِي سُوقِ الرَّجَا وَنَقُولُ فِي مَرَاهٍ يَا عَيْنُ أَذْرِفِي
فَاتَسْمَعِ وَطَعِ وَتَأَنَّ وَارْفِقْ وَانْتَدِ وَتَرْجِ وَأُحْسِنِ وَأَسْتَعِدَّ بِهِ تَفِ
إِنْرَى بِهِ مِصْبَاحَنَا مُتَأَلِّقًا فَعَسَاهُ يَوْمَ حَيْثُ لَا يَنْطَقِي
طِغْنِي وَلَا تَحْفَلُ بِقَوْلِ مُعْتَفٍ بُنْدًا لِوَاشٍ فِيهِمْ وَمُعْتَفٍ
لَوْ كُنْتَ تَخْبِرُ يَا عَذُولِي تَخْبِرِي لَمَرَفْتَ مِنْ نِعْمَاهُ مَا لَمْ تَعْرِفِ
مَا أَضْيَعَ اسْتِيفَاءَ وَصْفَى قَدْرَهُ يَفْنَى الزَّمَانُ وَفِيهِ مَا لَمْ يُوسَفِ^(٨)

- (١) يستوكف الابصار كاد وهو ما لم ار ذكرًا له في كتب النحويين
اي يستدعي بسط الكف فوق الحواجب استظلالاً من الشمس
- (٢) الحِذْن الحيب والصديق
(٣) نحو الضريح اي جهة القبر وهو من صلة نسي في البيت السابق . والصهوة مقعد الفارس من الفرس واستعماله لظهر القبر على طريق التمثيل . والمملك بالتحريك موجود روحاني جمعه ملائكة وملائكة
- (٤) شمعون هو سمعان بطرس زعيم الخواريين . وولوجه اي دخوله الى القبر ويحيى يوحنا الحبيب
- (٥) الصبابة رقة الشوق وقوله باقدام الصبابة انما هو على طريق التمثيل وما اشبهه بقول الشاعر « يكي بني عروة بن حزام » واصطفى اي اختير وقطع الحزمة للوزن
- (٦) اعطاف القلوب جوانبها . واضفاث الضمير ما فيه من الخواطر المشوشة التي لا صحة لها كالرؤى التي لا تسج لها تعبير
- (٧) يكلف اي يحمل الامر على مشقة
- (٨) ما اضيع استيفاء

لو أن رأى يعقوبُ بعضَ صفاته في عالم اللاهوت أنسي اليوسفي^(١)
 مثلته بإزاء شخصي عالمًا أني برويته سعيد الموقف^(٢)
 فكأنني الحرباء فيه وحيه شمسٌ فلا أترح لها عن موقف^(٣)
 يا عاذلي لا تبدُ فيه مُقنِّدا بل مُغرما أو مُغريا تتشرف^(٤)

وقال أيضا رحمه الله يمدح اخاه من والديه ويعرض بمدح حلب مدينته
 قد ارسلها اليه من رومية سنة ١٧١١ من البحر الطويل

خليلي أماً هذه قديارهم وطرَفُ النوى من دُونِها يتشوف^(٥)
 متى شئت برقًا بارقًا من رؤوسها رَأَيْتُ سحابَ الجفنِ بالدَّمعِ يذرف^(٦)
 يَمِيدُ بِقَلْبٍ عن سِوَاهُمْ مُنْعَمٍ وَأَنْفُ هَوَاهُ بِالْحُبِّ يَرْعَفُ^(٧)
 فلا تحسباني قد نسيتُ من النوى قلوبًا على عهدي بها تتألف^(٨)
 فعهدي بها كانت تَمِلُ تشوقًا إلي ولكن عني الآن تعطف^(٩)
 إلى بَلَدٍ أماً نَسِيمُ صَبَاهُ فَعَرَفُ وَأَمَّا مَاؤُهُ فَهُوَ قَرَقَفُ^(١٠)
 رعى حَلَبًا رَبُّ أَتَاهَا مُحَاسِنًا تَرِيدُ ثَنَاهَا فِي الْوَرَى وَتُشَرِّفُ^(١١)

وصفي قدره اراد ما اضيع اشتغالي بان استوفي كل ما لقدره من الوصف وعجز هذا البيت من قول
 الفارض

وملِ تَفَنُّنٌ وَاصْفِيهِ بِحَسَنِهِ بِغَى الزَّمانِ وَفِيهِ مَا لَمْ يُوصَفِ

(١) هذا البيت ينظر الى قول الفارض

أر لو رآه طائدا يعقوب في سِنَّةِ الْكُرَى نَسِيَّ الْجَمَالِ الْيُوسُفِي

(٢) مثلته اي صورته . ويروي : سعيد مُكْتَفٍ (٣) الحرباء دويبة تستقبل برأسها

الشمس كيف دارت . وجزم أبرح للوزن (٤) يا عاذلي اي يا لا ثي ولا تبد اي

لا تظهر ومقنِّدا اي مخطنًا . وتتشرَّف مجزوم بان المقدرة لوقوعه في جواب النعي وكسر للقافية

(٥) خليلي منادى وطرف النوى اي عين البعد ويتشوف اي ينظر

(٦) شئت اي نظرت ويزرف اي يسيل (٧) يمد اي يتحرك

ويرعَف وزان يفرح اي يخرج من الانف والمعنى ان دم الحبة يسيل من الانف

(٨) الى بلد متعلق بتعطف والعرف هنا الرائحة الطيبة والقرقف الحمر

(٩) ثناها مدحها واصلة ثناؤها بالمد فقصره ويروي ثناها ومعناه مجدها

لَقَدْ جَمَعْتَ مِنْ كُلِّ حُسْنٍ أَرْقَةً فَمُوسَى بِهَا كَلَفٌ وَيُوسُفُ أَكْلَفٌ^(١)
 فَلَوْ قَوْمٌ مُوسَى فِي ذُرَاهَا تَقَيَّأُوا لَمَّا جَهِلُوا فِي غَيْبِهِمْ حِينَ أَسْرَفُوا^(٢)
 وَلَوْ ثَمَلُوا مِنْ مَائِهَا وَرَحِيقِهَا لَمَّا تَنَكَّثُوا بِاللَّهِ يَوْمًا وَأَخْلَفُوا^(٣)
 وَلَوْ حَمَلُوا مِنْ تُرْبِهَا فِي رِحَالِهِمْ لَمَّا ضَلَّ مِنْ يَهْدِي وَلَوْ ظَلَّ يَعْسُفُ^(٤)
 وَلَوْ زَوَّدَتْهُمْ مِنْ نَسِيمِ صَبَاحِهَا لَمَّا شَاخَ مِنْ يَصْبُو إِلَيْهَا وَيَزْلَفُ^(٥)
 وَلَوْ حَلَّ يُوسُفُ عِزَّهَا مِنْ مُعِزِّهَا لَمَّا شَذَّ عَنْهَا وَهُوَ فِي الْحَقِّ يُوسُفُ^(٦)
 فَفَرَدَّوْسُهَا الْفَرَدَّوْسُ أَيُّ مَدِينَةٍ أَجَلٌ مِنَ الْفَرَدَّوْسِ قَدَرًا وَأَشْرَفُ
 تَذِلُّ لَهَا الْبُلْدَانُ فَهِيَ جَمَالُهَا وَأَيُّ جَمَالٍ لَا يُطَاعُ وَيُوصَفُ
 فَيَا مِصْرُ لَا تَبْكِي عَلَى ذَلِّ جِلَّتِي دَعِيَ الْحَاسِدَ الْحَزُونَ بِالذَّلِّ يَتْلَفُ^(٧)

(١) كلف بما أي شديد الحب لها واصله كلف بفتح فكسر ففرض عليه نظم البيت بتخفيفه
 والأكلف الأشد كلفاً (٢) تقيأوا أي استظلموا والتي الضلال . واسرفوا تخطوا الحد وارانهم
 خرجوا عن عبادة الله إلى عبادة الأصنام (٣) ثملوا أي اخذ فيهم الشراب والرحيق الحمر . ونكثوا
 بالله أي نقضوا عهده فالكلام على تقدير مضاف محذوف (٤) الرحال هنا بمعنى الاوعية من طل
 وجراب ونحوها وفي سورة يوسف « واجعلوا بضاعتهم في رحالهم » أي في اوعيتهم . ويعسف أي
 يعدل عن الطريق (٥) يصبو إليها أي يميل إليها . ويزلف أي يتقرب ويتقدم (٦) قد نسج
 هذه الايات من قوله « فلو قوم موسى » إلى هذا البيت على منوال قول الفارض في خمره

ولو نظر التدمان ختم ائانها لاسكرم من دوحا ذلك الختم
 ولو نضعوا منها ثرى قبر ميت لمادت إليه الروح واتمت الجسم
 ولو طرحوا في في حائط كرمها طيلاً وقد أشقى لفارقة السقم
 ولو قرَّبوا من حاضاً مُقَمَّداً مثي وينطق من ذكرى مذاقتها البكم
 ولو صبقت في الشرق أنفاس طيها وفي الغرب مزكوم لعادله الشم
 ولو خطبت من كاسها كفت لاس لال ضل في ليل وفي يد النجم
 ولو جليت سراً على اكمه خدا بصيراً ومن راووقها تسمع الصم
 ولو أن ركبا يمحوا لمرب أرضها وفي الركب ملسوع لماضره السم
 ولو رسم الراقي حروف اسمها على جبين مصاب جن ابراه الرسم
 وفوق لواء الجيش لو رقيم اسمها لاسكر من تحت اللوا ذلك الرقم

وتسكين آخر يوسف ضرورة

(٧) جلق هي دمشق قلت ان في تفضيل حلب الشهباء على كل مدينة في الارض اجماع الى ما كان

بَلَى أَنشِدِي الشَّيْبَاءَ بَيْتًا مُنَمَّقًا أَلَا كُلُّ مَذْحٍ مَا خَلَاهَا تَكَلَّفٌ^(١)
 فَمَنْ يَفْجَأُ يَفْجَأُ الْأَنَامَ جَمِيعَهُمْ لِأَنَّهُمْ فِي مَذْحِهَا قَدْ تَشَرَّفُوا^(٢)
 رَوَى عَنْ مَعَانِيهَا الرُّوَاةُ فَشَاقَهُمْ نَسِيمٌ وَمَاءٌ ثُمَّ ظَرْفٌ وَزُخْرُفٌ^(٣)
 تَرَاهَا كَوَاوِ الْعَطْفِ نَحْوَ زُرَيْلِهَا فَتَاهِيكَ عَنْ عِطْفٍ حُلَاهُ التَّعَطُّفُ^(٤)
 فَأَشْكُرُ مَرَّاهَا وَأَشْكُو بِمَادَهَا كَأَنِّي بِهَا آسٍ يُنَادِيهِ مُدَنَفٌ^(٥)
 وَقَلْبِي فِي ذَاكَ الْمَقَامِ مُودَعًا إِذَا مَالَ يَذْرَاهُ الثَّقَى وَالتَّعَفُّفُ^(٦)
 فَيَا حَبْدًا لِي بِالصَّلِيَّةِ مَوْقِفٌ مِنَ الدَّمْعِ أَصْفَى أَوْ مِنَ الْعَيْنِ أَلْطَفُ^(٧)
 عَرَفْتُ بِهَا عَهْدًا قَدِيمًا جَهْلَتُهُ وَأَذْكُرُنِي عَهْدِي الَّذِي كُنْتُ أَعْرِفُ^(٨)
 وَقَفْتُ وَمَالِي وَقَفَةٌ فِي مَحَلِّهَا وَحَاشَا عَلَى أَمْثَالِهَا أَتَوَقَّفُ^(٩)
 فَلَا تَشْكُ رَبِّمَا رَسْمُهُ فِيهِ مُشْرِفٌ وَلَا تَبْكُ إِلْفًا وَسْمُهُ فِيهِ أَشْرَفُ^(١٠)
 بَلْ إِعْطِفِ الشُّكْوَى إِلَيَّ فَإِنِّي إِلَى وَائِهَا بِالْعَطْفِ أَوْلَى وَأَعْرِفُ^(١١)

لِلنَّازِمِ رَحْمَةُ اللَّهِ مِنَ الشَّغْفِ جَاءَ حَتَّى رَأَاهَا بِجَلِّ الْعَيْنِ الَّتِي كَانَ يَفْتَحُهَا قَبْلَ أَنْ يَلِيَّ وَجْهَهُ عَلَى بُيُوتِهِ
 فَسَجَّتْ عَنْدهُ مَحَاسِنُ كُلِّ مَدِينَةٍ سِوَاهَا إِلَّا أَنْ هَذَا مَعَ الْإِعْتِرَافِ بِفَضْلِ الْحَلِيِّينَ وَمُلَوِّحِهِمْ وَرَقَّةَ
 اخِلَاقِهِمْ وَمَحَاسِنَ بِلَدِهِمْ إِنَّهَا هِيَ كَلَامُ مَصْرُوبٍ بِأَهْدَابِ الْغُلُوِّ وَذَلِكَ سَنَةُ الدَّهْرِ فِي الشُّمْرَاءِ مِنْ قَبْلِ
 وَمِنْ بَعْدِ (١) أَنشِدِي أَيِ أَذْكُرِي لَهَا وَمُنَمَّقًا أَيِ مَزِينًا وَمَحْسَنًا

وَقَوْلُهُ مَا خَلَاهَا عَلَى تَقْدِيرِ مَا خَلَا مَذْحَهَا (٢) رَوَى أَيِ حَدَّثَ وَآخِرُ .
 وَمَعَانِيهَا أَيِ أَوْصَافِهَا (٣) الْعِطْفُ مِنَ الْإِنْسَانِ جَانِبُهُ مِنْ لَدُنْ رَأْسِهِ إِلَى وَرْكِهِ وَهِيَ
 عِطْفَانٌ وَحُلَاهُ جَمْعُ حَلِيَّةٍ وَهِيَ مَا يَتَرَيْنَ بِهِ مِنْ مَصْوَغِ الْمَدَنِيَّاتِ . وَالتَّعَطُّفُ الثَّقِي

(٤) آسٍ أَيِ طَيْبٍ وَالْمَدَنَفُ الْمَرِيضُ الثَّقِيلُ أَيِ الَّذِي أَشْتَدَّ دَاوُهُ (٥) يَذْرَاهُ أَيِ يَدْفَعُهُ
 وَاصِلُهُ يَذْرَاهُ بِالْمُزْنَةِ فَقَلْبُهَا الْفَاءُ (٦) الصَّلِيَّةُ مَحَلَّةُ النَّصَارَى بِجَلْبِ (٧) الْهَاءِ مِنْ فِيهِ
 كُنَايَةٌ عَنْ مَحَلِّ الصَّلِيَّةِ . وَالْمُشْرِفُ الْعَالِي الْمَرْتَفِعُ وَالْإِلْفُ بِالْكَسْرِ الْعَشِيرُ الْمُؤَنَسُ وَوَسْمُهُ أَيِ عَلَامَتُهُ
 (٨) فِي هَذَا الْبَيْتِ الْحَرَمِ وَهُوَ حَذْفُ أَوَّلِ الْوَتْدِ الْمَجْمُوعِ الْوَاقِعِ فِي أَوَّلِ الْبَيْتِ مِنَ الشُّعْرِ فَتَسْقُطُ
 فِيهِ الْفَاءُ مِنْ فَعُولِنِ الْوَاقِعِ فِي أَوَّلِ الطَّوِيلِ وَالْمُتَقَارِبِ وَالْمِيمُ مِنْ مَفَاعِلَتِنِ الْوَاقِعِ فِي أَوَّلِ الْوَاقِفِ وَمِنْ
 مَفَاعِلِنِ الْوَاقِعِ فِي أَوَّلِ الْهَزَجِ وَالْمُضَارِعِ وَهَذَا كَقَوْلِ حَسَّانَ بْنِ نَثْبَةَ الْمَدَوِيِّ

إِنِّي وَإِنْ لَمْ أَقْدِرْ حَيًّا سِوَاهُمْ فِدَاءَ لَتِيمٍ يَوْمَ كَلْبٍ وَحَمِيرَا

وَمِثْلُهُ قَوْلُ الْآخَرِ

أَنَا وَأَخِي لَفْظًا وَمَعْنَى وَبِسَبَةِ وَلَكِنَّهُ مِنِّي أَرَقُّ وَاللَّفْظُ^(١)
 أَخٌ حُزْنُهُ بِاللَّهِ مِنْ نَسْلِ مَا جَدٍ ظَرِيفٍ وَلَكِنْ جَاءَنِي وَفَوَظَرَفُ^(٢)
 كَأَنِّي وَإِيَّاهُ سَهِيلٌ مَعَ السَّهْمَا إِلَى الدَّهْرِ مَا يَحْوِيهِمَا صَاحِ مَوْقِفُ^(٣)
 أَبِي الدَّهْرِ أَنْ نَذُو وَقَدْ قَالَ قَاتِلٌ فَلَلَصَّبِرَ غَايَاتُ وَلِلدَّهْرِ مَصْرَفُ
 فَكُنْتُ بِهِ كَالْفَرَقْدَيْنِ أَخُوهُ فَعُدْتُ وَيَعْقُوبُ يُونُسُ وَيُوسُفُ
 كَأَنِّي مِنْهُ فِي الْوَرَى حَرْفُ عَلَّةٍ فَيَسْكُنُ حِينًا ثُمَّ بِالْجَمْعِ يُحَذَفُ^(٤)
 فَشَرَّقَ عَنِّي وَهُوَ بِالْشَّرْقِ مُوَلِّعٌ وَغَرَبْتُ عَنْهُ وَالْغَرِيبُ مُكَلَّفُ^(٥)
 رَعَى اللَّهُ أَيَّامًا تَقَضَّتْ وَبَيْنَنَا حَدِيثٌ مِنَ الصَّهْبَاءِ أَهْلَى وَاللَّفْظُ
 فَتَى كُنْتُ أَذْرِي مِنْهُ فَضْلًا مُوَيْدًا فَقَدْ زَادَ عَمَّا كُنْتُ مِنْ ذَلِكَ أَعْرِفُ
 لَهُ السَّبْقُ فِي فَصْلِ الْخُطَابِ سَمِيحَةً فَعَادَ وَذَلِكَ الْفَصْلُ فَصْلُ مُصَحَّفُ^(٦)
 يَغَارُ كَمِيخَائِيلَ فَهُوَ سَمِيحٌ عَلَى حِفْظِ مَا لِلَّهِ وَاللَّهُ أَشْرَفُ

إِنْ كُنْتُ لَا أَدَى وَتُرَى كَنَاتِي نَصِبَ جَانِحَاتِ النَّبْلِ كَشَعِي وَمَنْكِي
 (١) أَنَا مُبْتَدَأُ وَأَخِي مَعْطُوفٌ عَلَيْهِ وَالْمَجْدُ مَحْذُوفٌ تَقْدِيرُهُ مُتَسَاوِيَانِ أَوْ مُتَعَادِلَانِ وَلَفْظًا الْمَنْصُوبُ عَلَى التَّعْبِيرِ أَوْ بِنَزْعِ الْخَافِضِ فِي الْبَيْتِ تَكَرَّرَ الْقَافِيَةُ بِلَفْظِهَا وَمَعْنَاهَا دُونَ سَبْعَةِ آيَاتٍ .
 وَفِي بَعْضِ نَسَخِ الدِّيَوَانِ وَلَكِنَّهُ مَعْنَى أَرَقُّ وَاللَّفْظُ
 (٢) أَخٌ خَبَرٌ لِمَحْذُوفٍ تَقْدِيرُهُ هُوَ . وَالظَّرِيفُ وَالْأَظْرَفُ مِنَ الظَّرْفِ وَهُوَ الْكِبَاسَةُ وَقِيلَ هُوَ فِي
 اللِّسَانِ وَقِيلَ الظَّرْفُ هُوَ حَسَنُ الْوَجْهِ وَالْمُهَيِّتَةُ أَوْ يَكُونُ فِي الْوَجْهِ وَاللِّسَانِ (٣) سَهِيلٌ نَجْمٌ
 قِيلَ عِنْدَ طُلُوعِهِ تَضَجُّ النَّوَاكِي وَتَنْقُضِي الْقَيْظَ وَلِذَا قِيلَ فِي الْمَثَلِ إِذَا طَلَعَ سَهِيلٌ رُفِعَ كَيْلٌ وَوُضِعَ
 كَيْلٌ وَالسَّهْمَا وَيَكْتَبُ بِالْبَاءِ أَيْضًا كَوَكَبٍ خَفِيَ مِنْ بَنَاتِ نَعَشِ الصَّغْرَى لَا يَجْتَمِعُ مَعَ سَهِيلٍ أَبَدًا
 (٤) أَشَارَ جُذَا إِلَى حَذْفِ الْوَاوِ وَالْبَاءِ فِي مَثَلِ قَزَا وَأَبْوَا وَيَقْرُونَ وَيَأْبُونَ . وَفِي رَوَايَةٍ
 « بِالْجَزْمِ » فِي مَكَانٍ « بِالْجَمْعِ » لِأَنَّ الْفِعْلَ الْمَعْتَلَّ الْآخِرَ إِذَا تَسَلَّطَ عَلَيْهِ الْجَازِمُ حُذِفَ آخِرُهُ الَّذِي هُوَ
 حَرْفُ مَلَّةٍ كَمَا فِي يَدْعُو وَبَرِي وَيَخْشَى (٥) الْمَكَلَّفُ الْمَأْمُورُ بِمَا يَشُقُّ عَلَيْهِ
 (٦) فَصْلُ الْخُطَابِ الْفَصْلُ بَيْنَ الْحَقِّ وَالْبَاطِلِ وَبِحَيْثُ بِالرَّفْعِ خَبَرٌ وَبِالنَّصْبِ تَعْيِيزٌ وَالْمَجْدُ الْجَارُ
 وَالْمَجْرُورُ وَالْمَعْنَى لَهُ فَصْلُ الْخُطَابِ مِنْ حَيْثُ السَّامِيَّةُ . يَرِيدُ بِالْفَصْلِ الْمَصْحُفِ الْفَصْلَ بِالضَّادِ الْمُهْجَةِ
 وَهَذَا التَّصْحِيفُ فِي لَفْظِهِ يَمْكِي قَوْلَ الشَّاعِرِ فِي بَجِيلٍ

رَأَى الصِّيفَ مَكْتُوبًا عَلَى بَابِ دَارِهِ فَصَحَّفَهُ ضَيْفًا فَقَامَ إِلَى السِّبْفِ
 فَقَلْنَا لَهُ خَيْرًا فَظَنَّ بَاتًا نَقُولُ لَهُ خَيْرًا فَاتَّ مِنَ الْخَوْفِ

يُجَرِّدُ مِنْ إِحْسَانِهِ سَيْفَ رَحْمَةٍ عَلَى الْبَائِسِ الْمُسْكِينِ وَالسَّيْفُ مُرْهَفٌ^(١)
يُودُ بَأَن يَمْشِيَ عَلَى الرَّاسِ طَائِعًا إِلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَى وَلَا يَسْتَنْكِفُ^(٢)
إِذَا أَنْصَرَفَتْ نَحْوَ الْمَعَالِي فِعَالُهُ يُوْخِرُهَا خِزْيًا وَهِيَ تَتَصَرَّفُ^(٣)
فَلَا تُتَكَبَّرُ وَإِسْرَافُهُ فِي عَطَائِهِ قَبِيحٌ اللَّهُ ذَاكَ الْبَذْلُ وَالْخَيْرُ يُصَرَفُ^(٤)
فَنَفْسُ الْقَتَى إِنْ دَاوَمَتْ بِرَّ رَبِّهَا تَمُوتُ وَتَحْيَا وَهِيَ بِالْبِرِّ تَكْلَفُ^(٥)
إِذَا فَاتَهُ فَضْلٌ يُعِنُّ سَعْيَهُ عَلَى قُوَّتِهِ فَهُوَ الْفَضِيلُ الْمَعْنَفُ^(٦)
وَمَا زَالَ فِي اللَّهِ الْعَلِيِّ مُتَهَجِّدًا فَيَتْلُو كَلَامَ اللَّهِ وَالْدَّمْعُ يَذْرِفُ^(٧)
دُمُوعُ خُشُوعٍ لَا دُمُوعُ خَسَارَةٍ فَأَحْسِنْ بَشْرَ يَانِعٍ حِينَ يُقْطَفُ^(٨)
مَنَاقِبُ شَيْءٍ لَوْ عَدَدَتْ صِفَاتِهَا لَهَا تَكْ أَشْيَاءٌ لَا تُعَدُّ وَتُوصَفُ^(٩)
يُكَلِّفُنِي إِلَّا أَفْوَهُ بِبِرِّهِ وَنَاهِيكَ عَنْ مَعْنَى آتَاهُ الْمُكَلِّفُ^(١٠)
بِكُلِّ عَزِيزٍ جَادٍ فِي سَبِيلِ رَبِّهِ سِوَى الْعِرْضِ وَالْجَوَادِ لَا يَتَأَسَفُ^(١١)
وَسَوْفَ يَرَى مِنْ رَبِّهِ يَوْمَ عَرْضِهِ ثَوَابًا وَفِيًّا وَالْوَفَاءُ مُفَوِّفٌ^(١٢)

- (١) يجرد أي يستل يقال جرد السيف إذا انتزاه من غمده وإرهاق السيف تحديده وترقيق حده
(٢) يود بأن يمشي الباء زائدة ويستنكف أي يمتنع انفة وحمة واستكباراً
(٣) الاسراف التبذير والاسراف في العطاء مجاوزة الحد فيه
(٤) قوله داومت برّاً برّاً يريد به الاستمرار على طاعة ربه وقوله وهي بالسبر تكلف أي وهي مفرمة بالطهارة والنقاوة
(٥) الفضيل صاحب الفضيلة ولم
(٦) كلب اللغة وكأنه قاسه على الكريم والقيم من كرم ولؤم
(٧) منهجداً أي ساهراً والدمع يذرف أي يسيل
(٨) ثمر يانع أي ناضج واصل ثمرة ثمرة بفتح الميم فسكنها إقامة للوزن
(٩) المناقب المفاخر والأفعال الكريمة وشئ جمع شئ وهو المفرق ويروى لو تعد وهو حائر ويكون يعد المضارع بمعنى عد الماضي وذلك كقوله
لو يسمعون كما سمعت كلامها خرواً لئزة رُكعاً وسجوداً
(١٠) أفوه أي انطق
(١١) العرض بالكسر جانب الرجل الذي يصونه من نفسه أو سلفه
(١٢) يوم العرض يوم الحساب والمفوف في الأصل البعد الذي فيه خطوط نصف ط. الطول واسناده إلى الفاء من ط. ن. الماز

لذلك أَخْلَى رَبَّهُ مِنْ سُلَالَةٍ لِيُوجِدَ ثَمَّ وَهُوَ بِالْأَجْرِ أَشْرَفُ^(١)
 فلا فَضْلَ فِي ابْنِ جَاءَ اللَّهُ طَانِمًا لَكَ الْخَيْرُ إِنْ الْفَضْلَ فِي النَّفْسِ يُعْرِفُ
 فَكُمْ وَلَدٍ وَافَى عَدُوًّا لَوَالِدٍ صَلَاةُ جَحِيمًا نَارُهَا تَتَلَهَفُ^(٢)
 وَكُمْ ثَمَرَةً مِنْ أَجْلِهَا بَاتَ غُصْنُهَا هَشِيًا وَلَوْلَاهَا لَمَا كَانَ يُقْصَفُ^(٣)
 وَكُمْ خَمَرَةً سَاءَتْ بِعَقْلِ نَدِيمِهَا فَكَانَتْ سَوَاءً وَهِيَ صَهْبَاءُ قَرَقَفُ^(٤)
 فَكُنْ حَذِيرًا مِنْ كَيْدِ شَرِّ ابْنِ آدَمَ فَأَعْدَى عَدُوِّكَ ابْنُكَ الْمُتَخَافُ^(٥)
 أَرَى الْمَرْءَ يَعْلُو ذِكْرَهُ ثُمَّ أَجْرُهُ صَلَاحٌ وَفَضْلٌ وَالتَّقَى وَالتَّقَشُّفُ
 جَزَاكَ أَخِي مَوْلَاكَ خَيْرَ جَزَائِهِ وَلَا زَالَ دَوْمًا فِي مَسَاعِيكَ يُسَعَفُ
 وَأَسْكَنَكَ الْعَلِيَاءَ إِرْتَا مَوْلَاكُمْ وَنَاهِيكَ مِنْ إِرْثٍ لَكُمْ يَتَأَلَّفُ
 وَحُزْتَ شَفَاعَاتِ الْبَتُولِ فَمِثْلُهَا شَفِيعٌ وَأَنْتَ بِالشَّفَاعَةِ تُسَعَفُ
 فَلَا شَرَفٌ إِلَّا وَفِيهَا مُكَمَّلٌ وَلَا كَامِلٌ إِلَّا وَفِيهَا مُشْرَفٌ
 وَلَا دَنَسٌ إِلَّا وَفِيهَا مُطَهَّرٌ وَلَا طَاهِرٌ إِلَّا وَفِيهَا مُعَفَّفُ^(٦)
 وَلَا جَاهِلٌ إِلَّا وَفِيهَا مُحْكَمٌ وَلَا عَاقِلٌ إِلَّا وَفِيهَا مُلَطَّفُ
 تَمْلِكُهَا الْقَلْبُ النُّقِيُّ وَإِنَّمَا يَشُوقُكَ قَلْبٌ مِنْ تُقَاهَا مُزْخَرَفُ

- (١) السُّلَالَةُ بِالضَّمِّ النَّسْلُ وَالْوَلَدُ يُقَالُ لِفُلَانٍ سُلَالَةٌ طَيِّبَةٌ (٢) صَلَاةٌ جَحِيمًا أَيِ ادْخُلُهُ فِيهَا وَجَمَلَةٌ نَارُهَا تَتَلَهَفُ نَمَتْ جَحِيمًا وَالْمَعْنَى أَنَّ نَارَ الْجَحِيمِ تَنَاسَفُ لِذَلِكَ الْوَالِدِ الَّذِي ادْخُلُهُ وَلَدُهُ طَابَ النَّارُ فِي بَعْضِ نَسَخِ (الدِّيْوَانِ نَارُهُ وَهُوَ خَطَا (٣) ثَمَرَةً أَصْلُهَا ثَمَرَةٌ بِفَتْحِ الْمِيمِ فَخَفَفَهَا وَهَشِيمًا أَيِ مَكْسُورًا (٤) سَوَاءٌ مَصْدَرٌ سَاءَ يُقَالُ سَاءُهُ يَسُوءُ سَوَاءً وَسَوَاءٌ إِذَا فَعَلَ مَا يَكْرَهُهُ أَوْ حَزَنُهُ وَإِنَّمَا طَدَّاهُ بِالْبَاءِ لِأَنَّهُ بِمَعْنَى أَضَرَّ وَهُوَ يَتَعَدَّى جَاءَ يُقَالُ أَضَرَّ بِهِ كَذَا. وَالصَّهْبَاءُ الْخَمْرُ الْمَعْصُورَةُ مِنْ عَنَبٍ أَيْضَ قَبْلَ سَمِيَتْ بِذَلِكَ لِلْوَحَا وَالْقَرَقَفُ الْخَمْرُ لِأَنَّمَا تَقَرَقَفُ شَارِبًا أَيِ تَرْمَدُ (٥) أَعْدَى عَدُوُّكَ أَيِ أَشَدَّ عَدَاكَ عِدَاوَةً. وَالتَّخَلُّفُ بِمَعْنَى الْخَلْفِ وَلَمْ أَجِدْ مِنْ ذِكْرِ تَخَلُّفٍ جَدَا الْمَعْنَى وَأَرَى النَّازِمَ اسْتَعْمَلَهُ لِأَنَّهُ رَأَى يَقُولُونَ خَلْفٌ زَيْدًا إِذَا جُمِعَتْ خَلِيقَتُهُ فَحُكِمَ بِوُجُودِ الْمَطَاوِعِ عَلَى حَدِّ كَسْرِهِ فَتَكَثَّرَ وَحُطِّمَتْ فَتَحَطَّمَ (٦) مُعَفَّفٌ مِنْ مَذْفَعٍ إِذَا جُمِعَتْ عَفِيفًا وَلَمْ يَزَلْ مِنْ ذِكْرِ عَفَفٍ مِنْ أَمَّةِ اللَّفَّةِ وَلَمَلٍ وَجُودِ تَعَفَّفٍ الْمَطَاوِعِ حَمَلُهُ عَلَى تَقْدِيرِ وَجُودِهِ

وَتَأْتَفُ قَلْبًا إِنْ رَأَتْ فِيهِ غَيْرَهَا فَحَقُّ لِقَابٍ مِنْ سِوَاهَا لِيَأْتَفُ^(١)
رَأَى اللَّهُ حَسَنًا مَا بَرَاهُ مُشْرِفًا وَلَكِنْ مَرِيَمُ مِنْهُ أَحْسَنُ أَشْرَفُ^(٢)
لِذَاكَ أَتَى مِنْهَا جَنِينًا كَمَثَلِهَا وَلَا غَرَوَ أَنَّ الْمِثْلَ لِلْمِثْلِ يَأْتَفُ^(٣)
فَهُوَ زَوْدُوهَا أَلْفَ أَلْفِ تَحِيَّةٍ وَلَا تُكْرُوا إِحْسَانَهَا فِي تَنْصِيفِ

وقال أيضاً رحمه الله في الزهد سنة ١٧٠٩ من البحر البسيط

حُبُّ الْإِلَهِ وَحُبُّ الْعَالَمِ اخْتَلَفَا مَنْ رَامَ جَمْعَهُمَا قَدْ ضَلَّ وَانْحَرَفَا
وَاعْلَمْ بِأَنَّكَ إِنْ أَحْيَيْتَ جِسْمَكَ قَدْ ابْغَضْتَ مَوْلَاكَ فَأَعَكْسَ تَكُ مُتَّصِفَا
مَنْ يُحِبُّ اللَّهَ يُبْغِضُ كُلَّ مَكْرُمَةٍ سِوَاهُ وَالنَّفْسَ وَالْجَنَانَ وَالشُّرَفَا^(٤)
يَسْعَى بِإِجْزَارٍ أَمَرَ اللَّهُ مُحْتَرَمًا مَوْلَى دَعَاؤُهُ قَلْبَاهُ وَمَا وَقَفَا^(٥)
لَا تُتْلَى سَمْعَكَ لِلشَّيْطَانِ إِنْ لَهُ مَكْرًا دَفِينًا يُعِيدُ السَّيِّئَ مُنْحَرَفَا
مِنْ سَيْرِ عَبْدٍ أَمِينٍ شَاخِصٍ أَبَدًا نَحْوَ الصَّلِيبِ وَكُنْ بِالصَّبْرِ مُلْتَحِفَا^(٦)
تَبًّا لِمَنْ قَدْ نَجَا مِنْ لُجِّ عَالَمِهِ وَانْغَالَهُ غَرَقُ الْمِينَا قَوَا أَسْفَا^(٧)
إِزْهَدْ بِدُنْيَاكَ وَاحْسِمِ كُلَّ عَاطِفَةٍ وَخَفِضِ الْكِبْرَ وَاتَّبِعْ سَيِّدًا شَرْفَا^(٨)

(١) تأتف أي تأتي وترفض واللام في قوله «ليأتف» زائدة لقصد التوكيد وهو كقوله

أُمُّ الْخَلَيْسِ لَمَجُوزٍ شَرِبَتْهُ تَرْضَى مِنَ اللَّحْمِ بِعَظْمِ الرَّقَبَةِ

(٢) حسناً أصله حسناً بالتحريك فحذفه ليستقيم الوزن ولذلك سكن الحرف الأخير من مريم

(٣) لا غرو أي لا عجب ولك في همزة إن الكسر على الاستشاف والفتح على تقدير لام التعليل

وفي رواية «المثل يألف» (٤) الجنان بالضم الجسم (٥) اجتاز أمر الله اتقاه

ولبأه أي اجابه الى ما دعاه. وفي بعض نسخ الديوان «ولن يقفا» (٦) شاخص نحو الصليب أي

مقابل نظره عليه. ملتحف أي متغطياً (٧) تباً أي خيراً وأهلاً كلاً واللج

معظم الماء وقد شبه العالم في نفسه بالبحر الذي يهلك من خاض فيه وحذف المشبه وهو البحر

وكنى عنه باثبات اللج وهو من لوازمه وانغاله اهلكه غيلة والمعنى ظاهر

(٨) قوله ازهد بدنياك أي اتركها والقياس ان يقال في دنياك لكنه اشرب الباء معنى في على

مذهب التضمين واحسم اقطع والعاطفة ما يطفئ الى الشيء

وَاحْذَرِ مَكَامِينَ إِبْلِيسَ اللَّعِينِ وَخُذْ مَدِيحَ مَرْيَمَ سِتْرًا يَمْنَعُ الصَّلَاةَ^(١)
خُذْهَا نِبَالًا مِنَ التَّقْدِيسِ مُحْكَمَةً^(٢) وَاسْتَهْدِفِ الزُّهْدَ فِيهَا تَبْلُغِ الْمَدْفَا^(٣)

وقال ايضا رحمه الله في فائدة التجارب من البسيط

لَا يَهْمِلُ اللَّهُ إِنْسَانًا بِتَجْرِبَةٍ إِلَّا لِيَعْلَمَ فَرْطَ الْوَهْنِ وَالضَّعْفِ^(١)
وَمَنْ جَرَى ضَعْفُهُ يَنْجِي تَوَاضَعُهُ كَمُدْفٍ ذَلٌّ لَمْ حَسَّ بِالْحُتْفِ^(٢)
قَدْ كَمَالَ الْكَمَالَ بِفَقْدِ الْإِتِّضَاعِ فَإِنْ أَدْرَكَتْ هَذَا ظَفَرَتْ بِذَلِكَ الْوَصْفِ
وَمَرَكَزُ الْكُلِّ نَادِيٌّ بِتَجْرِبَةٍ كَالنُّومِ لَيْسَ لَهُ مَأْوَى سِوَى الطَّرْفِ^(٣)

وقال ايضا في مقام العذراء في السما من البحر الطويل

إِذَا كَانَتْ الْأَرْأَرُ فِي ذَاتِ رَبِّهِمْ يَحْوِزُونَ مَجْدًا فَاقَ عَنْ وَصْفٍ وَأَصِفِ
فَمَاذَا نَقُولُ الْيَوْمَ فِي مَجْدِ مَرْيَمَ وَقَدْ جَلَّ حَتَّى فَاقَ طُورَ الْمَعَارِفِ
بِمَقْدَارِ شَرْعِ اللَّهِ شَرْعًا إِلَى ابْنِهَا تَحْوِزُ بَمَرَّاهُ اكْتِمَالِ الْمَعَارِفِ
وَتَنْجِي بَمَرَّاهُ الْقَرِيبِ مِنْهَا إِلَيْهَا بِهِ حُبًّا سَبَى كُلُّ عَارِفِ

وقال ايضا يمدح مريم البتول من البحر الكامل

نَادَيْتُ مَرْيَمَ عِنْدَ كُلِّ مُصِيبَةٍ فَأَجَابَنِي مِنْهَا نِدَاءٌ يُسَعِفُ
إِنِّي أَنَا أُمُّ الْمُحِبَّةِ وَالتَّقَى أُمُّ الرَّجَا السَّامِي الَّذِي لَا يُخْلِفُ

(١) المكامن المواضع التي يكمن فيها القوم لينتهزوا غرة العدو فينهضوا عليه . والصلف ان يتمدح المرء بما ليس عنده

(٢) النبال جمع النبله وهي السهم واراد بها هنا مجانبه ما حذر من الاصغاء لوساوس الشيطان والتروح عن الكبرياء واستهدف الزهد اي انصب الزهد لها هدفًا وفي كتب اللغة استهدف له الشيء انتصب

(٣) الوهن الضعف وقوله بعد ذلك والضعف من عطف التفسير فهو على حد قول الشاعر

على وجهه برد الماء وطيبها وفي قلبه نار الضفينة والحقد

(٤) المدنف المريض المشرف على الموت وحس بالحنف شعريه وفي كتب اللغة حس الشيء علمه وشعريه وكاغنا طءاه بالباء حملاً على شعريه . والحنف الهلاك (٥) الطرف العين وهذا مأخوذ من قوله : كالنوم ليس له مأوى سوى المقل

وقال ايضاً رحمه الله

مَا أَحْسَنَ الْعَقْلَ يَجْلُو فَضْلَ سَيِّدِهِ . وَخَيْرَهُ فِي نَعِيمٍ شَاغِجِ الشَّرَفِ^(١)
وَيُظْهِرُ الْعَالَمَ الْفَرَارَ مَضْحَكَةً . تَنْعَى ذَوِيهَا كُنِّي السَّهْمَ لِلْهَدَفِ^(٢)

وقال ايضاً رحمه الله

سَكَنْتُ قَوَافِي الْهَمِّ قَلْبًا سَاكِنًا . فِي ضَيْقٍ صَبْرٍ بِالْأَسَى مُتَرَادِفٍ^(٣)
لَا تَعْجَبَا مِنْ سَاكِنَيْنِ تَرَادَفَا . تَأْتِي الْقَوَافِي سَاكِنِي الْمُرَادِفِ^(٤)

وقال ايضاً رحمه الله

يَا صَاحِبَ هَلْ أَبْصَرْتَ عَيْنَاكَ مِنْ أَحَدٍ . فِي دَهْرِنَا خَالِيًا يَوْمًا بِلَا أَسْفٍ
أَجَابَ إِنِّي رَأَيْتُ الْأَمْنَ مُعْتَنِقًا . لِلصَّالِحَاتِ أَعْتِنَاكَ الْإِلَامَ لِلْأَلْفِ

وقال ايضاً رحمه الله وهو في دير مرت مورا من قرية اهدن من جبل لبنان
يرد على احد المارقين . وكان استنشده اياها عيسى حمادة . حاكم البلاد ذاك اليوم
وطلب اليه ان يعارض اياتنا لذلك المارق على الوزن والقافية
وذلك سنة ١٦٩٩ من الهجرة الطويل

لَقَدْ ضَلَّ مَنْ قَدْ حَادَ عَنْ مَوْرِدِ الْكَشْفِ . وَزَلَّ عَنِ الْإِيضَاحِ فِي سِرِّهِ الْخَفِيِّ^(٥)

- (١) يجلو اي يكشف ويوضح وسيده اي سيد العقل كناية عن الله تعالى واراد بالنعيم الشاغج الشرف نعيم الجنة . ومعنى الشاغج العالي (٢) مضحكة اي مجلبة للضحك ولم أر من ذكره من لغة غير ان مثله يكاد يكون مفيداً وتنعى ذويها اي تخبر بموت اصحابها واجابا وقوله كنني السهم للهدف من اقرب ما تشبه به حالة الدنيا الفروع مع ذويها (٣) قوافي الهم اي توابعه وهي جمع قافية مؤنث اسم الفاعل من قفاه اذا تبعه او ضرب قفاه وفي ضيق صبر من صلة ساكناً . والاسى الحزن ومترادف اي متتابع (٤) ترادفاً تتابعا وتواليا . واراد بالقوافي قوافي الشعر فان منها المترادف وهو حرفان ساكنان كقولهِ «البخل خيرٌ من سؤال البخل» وفي قوله «لا تعجبا من ساكنين ترادفا» اشارة الى ما تقرّر في العربية من امتناع الجمع بين حرفين ساكنين وقوله «تأتي القوافي ساكني المترادف» ايماء الى ما تقرّر عند علماء القافية من مجيئها ساكنين متواليين وقوله ساكني المترادف بالنصب حال من القوافي وترك تحريك الياء للوزن (٥) الخفي على تقدير محبي خفي بمعنى أخفى ولم أره فيما وصل اليه اطلاقاً من مصنفات اللغة

وَتَاهَ كَمَا قَدْ تَاهَ قَدَمًا أَبُو الْوَرَى بِأَكْلَةِ خُلْفٍ ثُمَّ آبَ عَنِ الْخُلْفِ^(١)
وَأَبَقَى لِدَاكِ الْخُلْفَ فِي الْأَصْلِ حَالَةً بِهَا الْمَوْتُ ثُمَّ الْبَعَثُ لِلدِّينِ وَالزَّعْفُ^(٢)
نُقَادُ إِلَى الْمَوْتِ اضْطِرَّارًا كَأَنَّا ذَبِجٌ يُقَادُ لِلنِّيَّةِ بِالْعُنْفِ
إِذَا مَا وَرَدَنَاهُ صَدَرْنَا إِلَى الرَّدَى وَمَصْدَرُهُ يُبْدِي لَنَا مَوْرِدَ الْخُتْفِ^(٣)
فَلَا وَرَدَهُ يَصْفُو بِمَصْدَرِهِ وَلَا حَقِيقَتُهُ تَحْلُو فَتُوذَنُ بِالرَّشْفِ^(٤)
كَأَنِّي فِي جَفْنِ الرَّدَى وَهُوَ نَائِمٌ إِذَا هَبَّ يَقْضِي حُكْمَ عَدْلٍ عَلَى النُّصْفِ^(٥)
وَمَنْ رَئَى مَا بَيْنَ وَعْدٍ يَفْعَلُنَا وَبَيْنَ وَعْدٍ فَالْقَضَاءُ عَلَى حَرْفٍ
تَرَانَا وَشَوَاطُ الْعُمَرِ يَقْرَعُ طَرْفَهُ فَبَعْدًا لِشَوَاطِ ثُمَّ بَعْدًا مِنَ الطَّرْفِ^(٦)
ثَمَانُونَ شَوَاطًا قَلَّ أَوْ جَلَّ حَدُّهُ وَيَكْبُو جَوَادُ الْعُمَرِ فِي حَلْبَةِ الْوَقْفِ^(٧)
وَلَسْنَا بِمَظْلُومِينَ فِيهِ وَإِنَّمَا طَبِيعَتُنَا تَنَحُّ إِلَى الْمَوْتِ لِلْخُلْفِ^(٨)
وَلَوْ لَمْ تَكُنْ بِالْمَوْتِ مَازُومَةً إِلَيَّ لَضَلْتُ بِمَا زَلْتُ عَنِ الْخَالِقِ الْمَكْفَى^(٩)
وَمَعَ ذَلِكَ قَدْ ضَلَّتْ عُقُولُ بَمَا رَوَتْ وَكُنْتُ وَكَانَ الدَّرْزُ فِي ذَلِكَ الْكَفِّ^(١٠)
مُشَعَّةُ الْأَدْيَانِ عَنِ دِينِ رَبِّهَا وَقَدْ شَدِهَتْ بِمَا رَأَتْهُ مِنَ الْوَجْفِ^(١١)

(١) تاه أي ضل. وأبو الورى أي الخلق كنية آدم. والأكلية بالضم الطعمة. والخلف الضم

الاسم من الاخلاف وهو في المستقبل كالكذب في الماضي. وآب بمعنى رجع

(٢) الزعف القتل يقال زعفه وازعفه وازدعفه إذا قتله مكانه

(٣) الردى الهلاك والخنف الهلاك

(٤) تؤذن بالرشف أي تشير إليه وتعلم به

(٥) النصف بمعنى اخذ النصف وصدر هذا البيت من قول المتنبي

وقفت وما في الموت شك لواقفٍ كأنك في جفن الردى وهو نائم

(٦) شوط العمر فائته والجري مرة إلى فائته. والطرف بالكسر القرس

(٧) يكبو أي يقع لوجهه

(٨) المكفى بمعنى الكافي وهو على تقدير اكفى بمعنى كفى

(٩) روت نقلت وحدثت. وكنت أي صارت وأخفت والمراد أسرّت في نفسها. والدرز

الحياطة المتلزمة. والكف خياطة حاشية الثوب والحياطة الثانية بعد الشل (١١) مشعبة الأديان

أَسْرَتْ لَهَا سِرًّا خَفِيًّا فَأَذْهَكَتْ وَلَمَّا أَذَاعَتْهُ رَأَتْ رِضْلَةَ الْمُخْتَفِي^(١)
 وَشَامَتْ شُعَاعَ الْحَقِّ ضَمْنَ اعْتِلَالِهَا . وَذَيْلُ رِذَاءِ الشَّكِّ مُنْسَدِلُ السَّخْفِ^(٢)
 فَيَا سَاتِرًا عَنَّا حَقِيقَةَ دِينِهِ بِدَعْوَاهُ أَنَّ الدِّينَ بِالسِّرِّ يَسْتَحْفِي^(٣)
 فَإِنْ كَانَ حَقًّا فَهُوَ أَوَّلَى بِكُشْفِهِ وَإِنْ كَانَ خُلْفًا مَا ارْتِكَابُكَ لِلْخُلْفِ^(٤)
 أَتَخَشَى عَلَى الْمُدَّوْحِ تَظْهَرُ ذَاتُهُ عِيَانًا وَخَيْرُ الْمَدْحِ مَا خُصَّ بِالْكَشْفِ^(٥)
 جَوَاهِرُ نُبِيِّهَا لِنَحْطَى بِحُسْنِهَا وَعَارُ نُوَارِيهِ فِرَارًا مِنَ الْقَذْفِ^(٦)
 وَأَيَّدَتْ ذَا دِينًا خَفِيًّا مُمُوهًا بَعْضُ خُرَاقَاتِهَا أَنْتَ تَسْتَكْفِي^(٧)
 بِرَمْلِ وَاصْطِرْلَابٍ وَفَقٍ وَمَنْدَلٍ وَسِحْرِ وَإِرْصَادَاتٍ تَجْمُ مَعَ الْحَفِ^(٨)
 كَذَا الْكَيْمِيَاءِ مَعَ سِيْمَاءِ صَوَالِمِهَا بِهَا الْعَقْلُ مَفْتُونٌ عَنِ الْكَامِلِ الْوَصْفِ^(٩)
 وَصَيَّرَتْ مَذْهَبَكَ الْقَوْلَ مُقَلَّدًا بِهِ شِيعَةً ضَلَّتْ عَنِ الْحَقِّ وَالْعُرْفِ^(١٠)
 أَجْنِي إِذَا مَا قِسْتَ بِالْدِّينِ ضَحْكَةً فَمَا الْفَضْلُ بَيْنَ الْحَقِّ وَالْكَذْبِ فِي الصُّفِّ^(١١)
 إِذَا قِيلَ إِنَّ السَّيْفَ أَمْضَى مِنَ الْعَصَا فَمَا الْفَضْلُ لِلْسَّيْفِ الصَّقِيلِ عَلَى السَّعْفِ^(١٢)

عن دين رجا اي اصول اديانها متباعدة عن اصول الدين الذي تزله رُجما . وشُدِيت اي حُبِيت
 وشُكِلت . والوَجْفُ الاضطراب

(١) كنى بالمختفي عن السر الذي كانت قد اسرته في نفسها وقد مر لنا ان المختفي مبني على
 تقدير خفاء يخفيه اذا سره ولم اره لاحد من ائمة اللسان وانما هو من اوهام بعض الخواص

(٢) مُنْسَدِلُ السجف اي مبتد الستر (٣) يستخفي اي يستتر ويتوارى

(٤) قوله ما ارتكابك الخ القياس ان يقال لما ارتكابك ولكنه حذف فاء الجزاء للوزن وفي هذا
 اليت قياس التقسيم الذي لا يخلص منه ولا مفر لمن يكتم عقيدته ويحتفي غرض طريقته لان من خلق
 المرء الميل الى اظهار ما هو حسن واخفاء ما هو قبيح . قال الحفاجي في شفاء الغليل « قلت قلوا لم يكن
 في تلك المذاهب قبائح او مكاييد ما احتملت الكتمان الى هذه الايام »

(٥) نواريه اي تخفيه

(٦) ذا منادى وحرف النداء محذوف ومموها اي طالبا والمخراقات الاحاديث الباطلة الكاذبة

(٧) قد مدد في هذا البيت وما بعده ما يدعي به الدجالون انهم يتوسلون به الى استطلاع
 المعينات ومعرفة المستقبلات مما استأثر الله بعلومه

(٨) السعف جريدة النخل واصلة السعف بالحريك فحقيقة للضرورة

وإن قيل إن الطرف أسرع في الوغى من الحرف ما فضل الجواد على الحرف^(١)
وترغم أن الحق عندك ملغز^(٢) يحرف طواه السر في ذلك الحرف^(٣)
فإن كان دين الحق فيك اتصاله فلم تدعي بالخوف من نوره المشفي^(٤)
وتثلب أقواماً شتوه لجهلهم به وهو مخفي وناهيك من مخفي^(٥)
فما ذنب شانيه ودينك غامض وأنى يلام العقل والعلم مستخفي^(٦)
فحاشا لرب الأمر أن يهلك الذي عصى أمره والأمر خاف بلا كشف^(٧)
وأنشدت في سير المعنى الذي به سرت روايات الرسائل باللفظ^(٨)
إشارات أعداد وروح مجسم وصبراً ونيران الحياة مع الحنف^(٩)
فأنجمت يا هذا علينا خلاصنا وأبهمته بالإسم والفعل والحرف^(١٠)
وأنزته في طي شعر تعقدت معانيه والألفاظ في غاية الوقف^(١١)
سناد وإيطاء القوافي ولحنها وخزم وإقواء ثم إكفا مع الزحف^(١٢)
وعددت من وصفيك إسمًا وكنية وأبهمت في دعواك ما فيه تستخفي^(١٣)
فحيناً ترينا الخضر فيك مقمصاً وحيناً ترينا الفيلسوف على جحف^(١٤)
وحيناً ترينا وإصلاً ثم فاعلاً وحيناً ترينا مالك الكون بالعنف^(١٥)
وحيناً ترينا أنك الله مرسل كتابك مع رسل البشارة والآلف^(١٦)

(١) الطرف بالكرم الفرس وقوله ما فضل الخ اصله فا فحذف الفاء للوزن الخ
(٢) ملغز اي مخفي ومستور
(٣) المشفي اي الشافي وفي اللسان اشفي زيد همرا وصف
له دواء يكون شفاؤه فيه
(٤) تثلب اي تعيب وتنقص وشتوه ابضوه واصله شتأوه
فخفله ومخفي بمعنى مخفي وقوله ناهيك اي وكافيك وهو خبر والمبتدأ محذوف تقديره به على حد
قولهم ناهيك بزيد فارساً ومن زائدة ومجرورها في موضع النصب على التمييز والمراد انه غاية في الخفاء
(٥) اعجمته اي اجتمه وصيرته مجهولاً
(٦) قوله «والألفاظ في غاية الوقف» يريد

انها خارجة عن الاصول المألوفة والقواعد المعروفة فتحصل لمن يقرأها وقفة

(٧) السناد كل عيب يوجد في القافية قبل الروي وهو خمسة انواع . سناد الاشباع وسناد
التأسيس وسناد الردف وسناد الحذف وسناد التوجيه (٨) الخقف ما اخرج من الريل واستطال
(٩) العنف بالتثنية ضد الرفق (١٠) الألف بالفتح مصدر اللفه يالفه اذا انس به حاجبه
(١١) الألف بالفتح مصدر اللفه يالفه اذا انس به حاجبه

فَأَيْنَ كِتَابٍ ثُمَّ رُسُلِكَ عِنْدَنَا فَإِنْ كُنْتَ أَنْتَ الْحَقُّ تَظْهَرُ بِالْمَطْفِ
فَحَيَّرْتَنَا يَا أَبَا بَرَّاقِشَ قُلْ لَنَا مُرَادُكَ لَا تَخْشَ الْعِيَانِ مَعَ الْكَشْفِ
وَوَدَّيْتَ عَنَّا خُبْرَ عَيْنِكَ خَائِفًا مِنْ الْكَشْفِ إِنَّ الْعَقْلَ بِالْكَشْفِ يَسْتَكْفِي
وَإِكْسِيرُكَ الْمَدُوحُ عَنَّا خَبَائِثُهُ وَدَانِقُهُ الْحَمُودُ مِنْ أَلَمٍ يَشْفِي^(١)
فَأَبْرَزْ بِهِ إِنْ كَانَ حَقًّا مُصَدَّقًا لِيَشْفِيَ بِهِ مِنْ دَاءِ كُفْرٍ وَدَا قَذْفٍ
وَلَا تُبَدِّلَنَّ الْحَقَّ بِالْكَذِبِ عَنَوَةً وَلَا تُرَضِّنَا عَنْ ذَلِكَ بِالْأَفِّ وَالْتَفِ^(٢)
وَعَرَّضْتَ فِي عِلْمِ الرِّيَاضَةِ مُعَلَّنًا تُفِيدُ وَخَيْرُ الْعِلْمِ مَا تَمُّ بِالْوَصْفِ
فَقُلْ لِي مَا عِلْمُ الرِّيَاضَةِ مُعَلَّنًا وَمَا الزُّهْدُ مَا حَدُّ الطَّهَارَةِ بِاللُّطْفِ
وَمَا الْهِكْرُ مَا أَنْوَاعُهُ مَا صِفَاتُهُ وَمَاذَا الْحَوَاسُ الْعَشْرُ فِي ذَلِكَ الظَّرْفِ
وَمَا الْقَصْدُ فِي تَعْرِيفِ كُلِّ كَبِيرَةٍ مِنْ الْأَثَمِ مَا حَدُّ الصَّغِيرَةِ فِي الْعُرْفِ
وَمَا الْعَقْلُ مَا إِذْرَاكُهُ سَيِّدُ الْوَرَى وَمَا النَّظَرُ الْمَعْقُولُ فِي عَالَمِ السَّنَجَفِ
وَمَا ضَعْفُ دَاءِ الطَّبْعِ فِينَا وَنَقْصُهُ وَمَا هَوَاشِفَا كُلِّ مِنَ النِّقْصِ وَالضَّعْفِ
وَمَا الْعَجَبُ مَا الْإِفْرَازُ فِي كُلِّ حَالَةٍ وَتَفْصِيلُهَا بِالْكَفِّ وَالْكَيفِ وَالْوَصْفِ
وَمَا النَّسْكُ مَا الْإِمْسَاكُ فِي كُلِّ شَهْوَةٍ بِرَهْبَنَةٍ قَامَتْ عَلَى الزُّهْدِ وَالْقَشْفِ^(٣)
أَجِبْ مُسْفِرًا عَنْ فِطْنَةِ الْمَعِيَةِ وَخُضْ فِي عُلُومِ اللَّهِ يَا عَلِيًّا يَكْفِي
إِلَهَ رَأْيَانَهُ بِآثَارِ خَلْقِهِ وَإِبْدَاعِهِ الْكَوْنَيْنِ فِي قَبْضَةِ الْكَفِّ
يَتَزَّهُ عَنْ قَبْلِ وَبَعْدِ بَذَاتِهِ وَعَنْ زَمَنِ يُحْصِيهِ بِالْحَصْرِ فِي ظَرْفِ
وَكَلِمَتُهُ الْأَقْنُومُ ثَانٍ لِأَوَّلِ وَتَالِثُهُ الرُّوحُ الْمَعْرِي بِلَا خُلْفِ
وَلِكِنِّهِ بِالذَّاتِ وَالْمَلِكِ وَاحِدٌ إِلَهٌ لَهُ التَّصْرِيفُ فِي خَلْقِهِ الصِّرْفِ

(١) الدانق بكسر التون وفتحها سدس الدم معرب دانك بالفارسية (٢) الأف بالضم

وسخ الاذن والتف بالضم وسخ الظفر والأف بالفتح مصدر أف يوف ويثف اذا قال أف من كرب
او ضجر او ألم (٣) الكشف بحركة خشوة العيش وشدة وخففة للوزن

وَتَعْبُدُهُ بِالْوَهْمِ شَخْصًا مُعَيَّنًا وَحَاشَاهُ مِنْ شَخْصٍ يُخَيِّزُهُ وَصِفِي
فَأَوْصَافُهُ تَحْوِي مَعَانِي جَلَالِهِ وَأَثَارَ قُدْرَتِهِ عَلَى كُلِّ مُسْتَحْفٍ^(١)
يُرَى مِنْ جُنُودٍ قَدْ بَرَّاهُمْ بِأَمْرِهِ بِفِطْرَةِ رُوحٍ لَيْسَ بِالْجِسْمِ ذِي النُّطْفِ^(٢)
مِنَ النَّارِ قَدْ جَاءَتْ بِهَذَرَةٍ قَادِرٍ بِغَيْرِ هَيُولٍ الْجِسْمِ صَفًّا عَلَى صَفٍ
تَنَزَّهُ عَنْ مَوْتٍ وَأَكْلٍ سَرِيعَةٍ أَلَمْ تَقُلْ لَمْ تَحْجَرْ بِأَرْضٍ أَوْ السَّهْفِ
بَلَى إِنَّمَا بِالْحَصْرِ خُصَّ مَكَانُهَا لِقُصَلِّ عَنْ بَارِي الْبَرِيَّةِ بِاللُّطْفِ
تُخَالُ بِأَشْكَالٍ وَأَشْخَاصٍ صُورَةٍ مُكَلَّفَةٍ أَمَرَ التَّحْرُكِ وَالْوَقْفِ
وَلَمَّا طَنَى إِبْلِيسُ وَهُوَ مُخَيَّرٌ نَفَاهُ إِلَهُ الْمَلِكِ عَنْ مُلْكِهِ الْمَكْنِيِّ
وَلَمْ يَرْجُ بَعْدَ النَّفْيِ وَالطَّرْدِ عَوْدَةً وَنَاهِيكَ مِنْ نَارٍ دَهَتْ ذَلِكَ الْمُنَى
وَشَادَ السَّمَاوَاتِ الْبَدِيعَ اتِّظَامُهَا قَوِيٌّ تَعَالَى فِي قُوَاهُ عَنِ الضَّعْفِ
تُرَيْنُهَا فِي السَّارَاتِ بِسِيرِهَا ثَوَابِتُهَا كَالدُّرِّ فِي رَوْتِ الصَّفِ
دَحَا الْأَرْضَ لَمَّا شَاءَ جَلَّ اقْتِدَارُهُ عَلَى الْمَاءِ وَالْأَمْوَاهُ تُجْرِي بِلا وَقْفٍ^(٣)
أَحَاطَ بِهَا الْيَمُّ الشَّجَاجَ كَأَنَّهُ طُفَاوَةٌ بِذَرِّ خَفٍّ فِي لَيْلَةِ النِّصْفِ^(٤)
وَأَذَكَى بِهَا النَّيْرَيْنِ شَرْقًا وَمَغْرِبًا وَكَادَهُمَا بِالنَّقْصِ وَالْحُسْفِ وَالْكَسْفِ^(٥)
بَرَا آدَمًا مِنْ طِينَةِ التُّرْبِ نَاطِقًا وَزَيَّنَهُ بِالنَّفْسِ وَالْعَقْلِ وَالظَّرْفِ
قُوَى نَفْسِهِ فِكْرٌ وَفَهْمٌ وَبَعْدَهُ أَلَمْ يَرَا الْجِسْمَ قَبْلًا ثُمَّ بَعْدَ هُنَيْهَةٍ إِرَادَةُ فِي عَقْلِ رَصِينٍ أَخِي لُطْفٍ
تَبَارَكَ رَبُّ بَلْ إِلَهُ أَخَصَّهُ بَرَا النَّفْسَ حَقًّا هَكَذَا حَالُنَا النُّطْفِ^(٦)
فَاكْرَمَ بِهِ مَوْلَى غَدَا كَامِلَ الْوَصْفِ

(١) سكن آخر قدرة للوزن (٢) النطف جمع النطفة وهي ماء الرجل (٣) دحا الأرض أي بسطها

(٤) طفاوة البدر الدارة المحيطة به (٥) أذكى النيرين أي أوقدهما ونورهما والنيرين الشمس

والقمر واصله النيرين بالتشديد فتحقق للوزن . وكادهما مناه هنا قهرهما وفي كتب اللغة كاده خدعه

ومكر به وحاربه وإرادته بسوء (٦) المراد بجالنا النطفة تولدنا من النطفة فإنه يكون

الجسم أولاً ثم يخلق الله فيه النفس كما قرره علماء اللاهوت

تَرَدَّى بِنَا حَقًّا وَخَلَّصَ آدَمًا وَكَانَتْ لَهُ الْعَذْرَاءُ أَمَّا بِهَا اسْتَشْفِ
أَنَا بِأَقْتَوْمِ الْهَامَا مُؤَلَّسًا لِنَقْدَنَا مِنْ دِينِ كُفْرٍ وَلَا يَشْفِي
يَسُوعُ وَمَعْنَاهُ الْإِلَهُ مُخْلِصٌ كَمَا قَدْ أَبَاتَتْهُ النُّبُوَّةُ بِالْعُرْفِ
فَهَذَا هُوَ السِّرُّ الْبَدِيعُ اعْتِلَانُهُ وَأَبْدِيَّتُهُ جَهْرًا وَحَاشَايَ أَنْ أُخْفِيَ
وَلَمْ أُخْفِهِ ضَنًّا بِهِ وَصِيَانَةً عَلَيْهِ مِنَ الْجَهَالِ وَالْعَالَمِ الشَّظْفِ^(١)
فَهَاكَ الَّذِي أَبَدِي وَإِنَّكَ مُفْهِمٌ لِيُبَصِّرَ مَنْ يَرْتَدُّ مُنْجِدِعَ الْأَنْفِ^(٢)

قافية القاف

قال الراهب البناي رحمه الله يصف صعود السيد المسيح الى السماء وذلك سنة ١٦٧١
من البحر الحفيف

إِنْ أَبْغَى الْمَصُورُ بِالْإِطْلَاقِ فِي صِفَاتِ الْبَدِيعِ يَوْمَ السَّلَاقِ^(١)
عَرَجَ السَّيِّدُ الْمَسِيحُ مُعِدًّا لِحَنَانٍ يَحُوزُهَا كُلُّ رَاقٍ^(٢)
نَهْجَ الْمُهَيْجِ الْمُنِيعِ وَأَهْدَى لِذَوِيهِ مَحَبَّةَ الْإِلْتِحَاقِ^(٣)
فَتَحَّ اللَّهُ مُلْكُهُ بَعْدَ أَنْ قَدْ كَانَ مِنْ قَبْلُ مُحْكَمَ الْإِغْلَاقِ
وَرَقِيَ آدَمُ الْعَصِيُّ إِلَيْهِ وَبَنُوهُ وَكَفَّ دَمْعُ الْمَآقِي^(٤)
ذَلِكَ يَوْمٌ بِهِ الثَّوَابُ تَرَهُو مُحَدِّقَاتٍ بِهِ كَشِدَّ النَّطَاقِ^(٥)

(١) الشَّظْفُ كَكَتْفِ السَّيِّءِ الْخَلْقِ وَخَفَّفَ لِلْوِزْنِ (٢) الْمُهْمَمُ مَنْ لَمْ يَقْدِرْ أَنْ يَقُولَ شَعْرًا
وَمُنْجِدِعَ الْأَنْفِ أَيَّ مَقْطُوعِ الْمَنَاحِرِ (٣) الْمَصُورُ أَيُّ الدَّهْورِ جَمْعُ عَصْرِ بِالتَّثْلِيثِ وَيُقَالُ
عَصْرُ بَضْمَتَيْنِ. وَالسَّلَاقُ بوزن غَرَابٍ وَيُحْيَى وَزَانُ رَمَانٍ مَبْدُ صُعُودِ السَّيِّدِ الْمَسِيحِ إِلَى السَّمَاءِ وَهِيَ
سَرِيَانَةٌ وَمَعْنَاهَا الصُّعُودُ (٤) عَرَجَ أَيُّ ارْتَفَعَ. وَمُعِدًّا مُهَيِّئًا. وَرَاقٍ أَيُّ صَاعِدٍ (٥) نَهْجُ أَيُّ
سَلَكٍ. وَالْمُهَيْجِ الطَّرِيقُ الْوَاسِعُ الْبَيْتُ. وَذَوِيهِ أَيُّ أَصْحَابِهِ (٦) أَرَادَ بِالْمَآقِي الْعَيُونَ
وَهِيَ فِي الْأَصْلِ جَمْعُ مَآقٍ وَهِيَ طَرَفُ الْعَيْنِ مَا يَلِي الْأَنْفَ (٧) الثَّوَابُ النُّجُومُ
الشَّدِيدَةُ الْأَضَاءُ وَالتَّلَاقُ كَمَا تَتَجَبَّرُ الظِّلَّةُ فَتَقْذِفُ فِيهَا وَتَدْفَعُهَا. وَمُحَدِّقَاتٍ مَحِيطَاتٍ. وَالنَّطَاقُ

ذَاكَ يَوْمٌ كَسَتْ شُيُوسُ ضِيَاهُ نِيرَاتِ الرَّقِيعِ ثَوْبَ الْحَقِّ^(١)
 ذَاكَ يَوْمٌ بِهِ الْمَلَائِكُ تَحْنُو مِنْكِيَّهَا لِيُورِدَ الْخَلْقَ^(٢)
 ذَاكَ يَوْمٌ سَمَا الْمَخْلُصُ فِيهِ مُسْتَعِزًّا إِلَى سَمَاءِ التَّرَاقِي^(٣)
 ذَاكَ يَوْمٌ أَنَارَ نُورُ سُلاَقِ حَنْدِسِ الْكُفْرِ يَوْمَ وَقَعَ الشَّقَاقُ^(٤)
 ذَاكَ يَوْمٌ حَمَى مَوَاكِبَ رُسُلِ بُحْسَامِ الْأَمَانِ فِي الْآفَاقِ^(٥)
 ذَاكَ يَوْمٌ بِهِ الْخَلَّاصُ مُعَدٌّ مِنْ إِلَهٍ عَلَا عَلَى كُلِّ رَاقٍ^(٦)
 قَدَسَ السَّحْبَ وَالْكَوَاكِبَ طُرًّا أَنْخَصُ دَاسِهِنَّ مِنْ تَحْتِ سَاقِ^(٧)
 مَا رَأَى قَبْلَهُ النَّيُّونَ مَوْلَى دُونَ أَرْسَافِهِ مُتَوْنُ الطَّبَاقِ^(٨)
 مَنَحَ الْأَرْضَ وَالسَّمَاءَ خَلَاصًا وَسَلَامًا يُخَفُّ بِالْإِطْلَاقِ^(٩)
 وَرَقِيَ الْمِنْبَرِ الشَّرِيفَ وَأَعْطَى آدَمَ الْجَدَّ سُدَّةَ الْإِشْرَاقِ^(١٠)
 وَبَنُوهُ حَبَاهُمُ بِخَلَاصٍ مِنْ عَدُوِّ رَمَاهُ بِالْإِخْرَاقِ^(١١)
 رُفِعَتْ رَايَةُ الْمَخْلُصِ يَوْمًا خُفِضَتْ فِيهِ مُوَبِقَاتُ النِّفَاقِ^(١٢)

بالكسر ما يشد به الوسط وهو الذي يسمى في بلادنا الزنار

(١) نيرات الرقيع كواكب السماء والحق بمعنى الحق والمراد ان الكواكب انطمت ولم ير

لها ضوء فكانت كالقمر الذي يختفي عند دخوله في الحاق وهو ثلاث ليال من آخر الشهر القمري

(٢) تحنو منكيتها اي تعطفها واراد بمنكيتها مناكبها واراد بالخلق السيد المسيح تبارك اسمه

(٣) التراقي الصعود والمذكور في كتب اللغة التراقي (٤) الحندس

الظلام. والشقاق الخصام

(٥) مواكب الرسل جماعتهم. وحسام الامان سيفه. والآفاق جمع الافق واراد جا

اطراف الارض

(٦) السحب النجوم. والاخمص باطن القدم الذي لا يصيب الارض. والساق ما بين الكعب

والركبة

(٧) الارساف جمع الرسغ وهو اسم ما بين الساعد والكف وما بين الساعد والقدم. ومتون الطباق

اراد بما ظهور السماوات

(٨) سدة الاشراق اي باب الاشراق

(٩) يخف اي يحاط

(١٠) اراد بموَبِقَاتِ النِّفَاقِ المهلكات الناشئة عنه

(١١) حباهم اي اعطاهم

١٢

وَعَزَاهُ قَمَادَ دَكَا فَدَكَا وَرَمَاهُ فَحْرًا لِلْإِطْلَاقِ^(١)
يَا رَعَى اللَّهُ عَهْدَ يَوْمٍ سَعِيدٍ عَرَفَ الْبَعْدُ فِيهِ فَضْلَ التَّلَاقِ^(٢)
لِذَوِيهِ الرِّضَا الْأَمِينُ وَأَمَّا لِعِدَاهُ الْبَلَى وَسَحُّ الْمَآقِي^(٣)
فَالرَّفِيقَ الرَّفِيقَ قَبْلَ الْفِرَاقِ وَاللَّحَاقَ اللَّحَاقَ قَبْلَ السِّبَاقِ^(٤)
وَسَلَامًا يَذُودُ عَنَّا مِثْقَالَ وَوَفَاقًا يَضُمُّ حَبْلَ الشَّقَاقِ^(٥)
وَأَمَّا نَا تَجُودُ مَرِيمُ فِيهِ لِأَسِيرٍ لَيْسِيرُ بِالْأَشْوَاقِ^(٦)
فَلِوَاهَا يَوْمٌ فِي كُلِّ فَضْلٍ وَلِوَايَ يَوْمٌ فِي الْعُشَّاقِ^(٧)
فَارْحَمِي يَا بَتُولُ ذَا الْعَبْدِ إِذْ فِيكَ أَجَازَ الْمَدِيحِ بَيْنَ الرِّفَاقِ
لَا أَغَالِي فِيكَ فَمَذْحُكِ حَقًّا هُوَ فَوْقَ الْغُلُوفِ وَالْإِغْرَاقِ^(٨)
فَاقْبَلِينِي أَبْتُ فَضْلِكَ جَهْرًا وَأَنْتُ الْمَدِيحُ فِي الْآفَاقِ^(٩)

وقال أيضاً رحمه الله مسطراً آيات السهروردي المشهورة وذلك سنة ١٦٩٢

من البحر الكامل

خَلَعْتَ هِيََا كُلَّهَا بِجَرَعَاءِ الْحِمَى كَرَهَا وَقَدْ أَرِفْتَ لِأَنْ تَتَعَلَّقَا^(١)

- (١) الدك المكان المستوي جمعه دكوك. وخر سقط من طو الى سفلى
(٢) كنى باليوم السعيد هن يوم العهود
(٣) نصب الرفيق
(٤) يذود اي يدفع والشقاق
الحصام والخلاف
(٥) لواه اي رايتها وبيرفها والمراد من البيت اخاهي النشرة ملكم الفضل وهو الناشر ملكم
عشقها في العاشقين فهذا التخييل يوجب اللب ويسترق القلب ويملك زمام الطبع ويأخذ قياد الهوى
(٦) لا اغالي اي لا ابالغ والغلو هو وصف الشيء بما يستحيل عقلاً وعادة والاغراق وصف الشيء
بما يمكن عقلاً لا مادة واما ذكر الاغراق بعيد الغلو فلان الواو لا تفيد الا المصاحبة فهي تطف
المتقدم على المتأخر تقول مثلاً كان ابراهيم ونوح مع ان نوحاً قبل ابراهيم
(٧) ابْتُ اي اخبر وانشروا وانت اي اذيع
(٨) ضمير خلت
مائد الى النفس البشرية والمراد ان النفس لا تخرج من الجسم الا كرهاً

لَكِنِّهَا ذَكَرْتَ عُهودَ صِفَاتِهَا وَصَبْتَ لِمَغْنَاهَا الْقَدِيمَ تَشَوُّقًا^(١)
وَتَلَقَّيْتِ نَحْوَ الدِّيَارِ فَشَاقَهَا عَهْدٌ قَدِيمٌ كَانَ مَثْوَاهُ الْبَقَا
حَتَّى حَنِينَ الْإِلْفِ لَمَّا رَاقَهَا رَجْعٌ غَفَّتْ أَطْلَالُهُ فَتَفَرَّقَا
وَقَفْتَ تُسَالِلُهُ فَرَدُّ جَوَابِهَا ۥ اِقْرَارُ أَنَّ غَدًا يَكُونُ الْإِلْتِقَا
لَا تَفَرِّقِي مِمَّا يُجِيبُ بِزَعْمِهِ رَجْعُ الصَّدَى إِنْ لَا سَبِيلَ إِلَى الْإِلْقَا
فَبَكَتِ بَعَيْنِ الْحَالِ مَعَهُدَ عَهْدِهَا ۥ مَالُوفٌ ثُمَّ سَمَتْ بِأَوْجِ الْإِرْتِقَا
سُرَّتْ بِمَرْكَزِهَا الْقَدِيمِ وَأُظْهِرَتْ أَسْفَا عَلَى زَمَنِ مَضَى فَتَفَرَّقَا
فَكَأَنَّهَا بَرَقُ تَأَلَّقَ بِالْحِمَى سَحَرًا يُنِيرُ الْغَرْبَ ثُمَّ الْمَشْرِقَا
نُشِرَتْ أَشِعَّتُهُ بِأَفْقِ سَمَائِهِ ثُمَّ انْطَوَى فَكَأَنَّهُ مَا أَرَقَا^(٢)

وقال أيضاً رحمه الله يذم الدهر وبنه الناكثين المخرفين عن القضاء المستقيم
وذلك سنة ١٧٢٠ وهو في حلب من مجزوء الحفيف

دَهْرُنَا قَدْ تَرَنَّدَا لَنْ تَرَى فِيهِ مَرْفَقًا^(٣)
كُلَّمَا فِيهِ كَاذِبٌ لَا تَرَاهُ مُصَدَّقًا
إِنَّ مَنْ كَانَ جَاهِلًا أَحْمَقَ الْعَقْلِ أَخْرَقًا^(٤)
يَحْسَبُ الدَّهْرَ عَاقِلًا كَامِلَ الرَّأْيِ مُحْذِقًا^(٥)
فَقَبِّحْ اللَّهُ دَهْرَنَا عَاثَ فِينَا مُزَوِّقًا^(٦)

(١) صَبَّتْ حَنَّتْ وَارَادَ بِعُهودَ صِفَاتِهَا وَبِمَغْنَاهَا الْقَدِيمَ حَالِ النَّفْسِ قَبْلَ الْإِتِّصَالِ بِالْجِسْمِ

(٢) اِبْرَقَ أَيِ ظَهَرَ مِنْ اِبْرَقَتْ الْمَرَاةُ إِذَا كَشَفَتْ عَنْ وَجْهِهَا

(٣) الْمَرْفَقُ النَّافِعُ مِنْ اِرْفَقَهُ إِذَا نَفَعَهُ وَرَفَقَ بِهِ (٤) الْآخَرُ الْإِخْرَقُ

(٥) مُحْذِقًا أَيِ حَازِقًا وَلَمْ أَرَ مِنْ ذِكْرِ أَحْذَقَ مِنْ عُلَمَاءِ اللَّفَّةِ

(٦) عَاثَ أَيِ أَفْسَدَ. وَمُزَوِّقًا أَيِ مُزِينًا فَإِنَّ الدَّهْرَ جَمِيلٌ الظَّاهِرُ قَبِيحُ الْبَاطِنِ يَسْتُرُ دَوَاهِيَهُ

بِعَظَمَاتِهِ فَهُوَ كَالْبَقَالِ الَّذِي يَضَعُ جَدِيدَ مَا عِنْدَهُ مِنَ الْبَقُولِ وَالْقَوَاقِ وَالثَّمَارِ فَوْقَ الْقَدَمِ يَسْتَجِلِبُ النَّاسَ بِذَلِكَ إِلَى الْإِبْتِياعِ مِنْهُ

هَامَ فِيهِ فَأَمَّهُ كُلُّ قَدَمٍ تَفِيهًا^(١)
 نَمَرُهُ مِنْهُ خُلْبٌ مِثْلُ بَرْقٍ تَأَلَّقَا^(٢)
 عَادَ عَنْهُ وَشَأْنُهُ سَاكِمٌ دَاجِي الشَّقَا^(٣)
 يَتَمَنَّى لَهُ شَطْلَى مِنْ قَدِيدٍ وَجَرْدَقَا^(٤)
 بَعْدَ مَا كَانَ مُنْعَمًا رَاخِي الْعَيْشِ مُوْنَقَا^(٥)
 يَا خَلِيلِي تَرْفَهَنَّ وَاحْذَرَنَّ التَّحْذُلَا^(٦)
 فَتَرَى الْحَقَّ وَالتَّقَى بِالتَّلَاشِي تَمَزَقَا
 أَيْنَ مَنْ كَانَ عَابِدًا أَيْنَ مَنْ كَانَ ذَا تُقَى
 أَيْنَ مَنْ كَانَ عَادِلًا وَبِهِ الْحَقُّ أَنْطَقَا
 كُلَّ مَنْ قَامَ قَاضِيًا بَاتَ نَذْلًا مُزْنَدَقَا^(٧)
 حَانِنًا نَاكِثَ الْوَفَا مَاتِقَ الرَّأْيِ أَحْمَقَا^(٨)
 لَا حَكِيمًا عَلَى هُدًى لَا رَئِيسًا مُوَفَّقَا
 كُلُّهُمْ يُنْكِرُ الْوَلَا كُلُّهُمْ يَجْعَدُ الْبَقَا^(٩)

- (١) أمه قصده والقدم الغليظ الاحمق الجاني وتفهيق اي توسع في كلامه وتطع اي تفصح فيه
 (٢) تألق اي لمع واضاء
 (٣) ساكم اي ماش على غير هدى
 (٤) الشطلى عظيم مستدق لازق بالركبة واراد به هنا قطعه . والقديد اللحم المجفف في الشمس وقيل هو اللحم المقطوع طولاً . والجردق الرغبة وهو معرب كرده
 (٥) منعماً كثير المال حسن الحال والاصل منعماً عليه فحذف الة اختصاراً على حد حذفها في نحو المشترك فان اصله المشترك فيه . وراخي العيش واسعه . ومونقاً اي معجباً من آنفه يونقه إيناقاً اذا اعجبه
 (٦) التحذلق ادعاء المرء باكثر ما عنده
 (٧) نذلاً اي سافلاً ومزندقاً اي منافقاً ولم ار من ذكر زندق من اصحاب المعجمات
 (٨) حانثاً اي مخلفاً في اليمين اسم فاعل من الخث وماتق الراي اراد به ضعيف الراي والماتق في الاصل الاحمق
 (٩) الولا المحبة والنصرة والملك . ويجعد اي ينكر

كُلُّهُمْ يَخْدَعُ الْوَرَى بِالْمَعَاصِي تَعْنَقًا^(١)
 لَا تَرَى صَاحٍ مُنْصِفًا بَاحِثًا أَوْ مُحَقِّقًا
 أَوْ تَرَى صَاحٍ وَعْدَهُ مُشِيرَ الْغُصْنِ مُورِقًا^(٢)
 وَجْهَهُ شَاهِدٌ بِذَا أَصْفَرَ اللَّوْنِ أَزْرَقًا
 صَارَ بِالْخُلْفِ أَرْقَطًا مِثْلَمَا كَانَ أَبْلَقًا^(٣)
 فَإِذَا مَا عَتَبَتْهُ زَادَ ضَحْكَكَ مُحْمَلًا^(٤)
 وَإِذَا حَقَّقَ الْقَضَا خَانَ مَا كَانَ حَقًّا
 شَرَعُهُ شَرَعٌ مُرْتَشٍ يَفْرِنُ الْكَذِبَ بِالرُّقَا^(٥)
 ذَابَ حُبًّا لِقَضَا ذَوْبَ صُفْرِ بَيُوتَقَا^(٦)
 ظَالِمٌ يَظْلِمُ الْهَدَى بِالرُّشَا قَدْ تَمَنَّقَا^(٧)
 يَخْدَعُ النَّاسَ شَيْبُهُ تَحْتَ ذَقْنٍ تَعْنَقَا^(٨)
 يَا رَئِيسًا تَحْكُمَنُ يَا إِمَامًا تَرْفَقَا^(٩)
 أَصْبَحَ الْحَقُّ دَارِسًا بِأَبِهِ بَاتَ مُغْلَقَا^(١٠)

(١) الوري الناس يقال هو من الوري الماضين . والمعاصي الآثام والزلات . وتعنق بمعنى اعنق ولم اجده في معجمات اللغة

(٢) كنى بثمار غصن الوعد وإيراقه عن الوفاء بالوعد ولا يخفى ما في ذلك من حسن التمثيل وأناقة التشبيه

(٣) الذي تنقط ياضه بسواد وبسواده بياض . والابلق الذي فيه سواد وبياض

(٤) عتبه لته ومحملاً اي قائماً عييه وناظراً نظراً شديداً

(٥) الرقي جمع الرقية وهي العوذة وما يتكلم به الراقي
 والنحاس الاصفر والبوتقة اناء من خرف تذاب فيه الفضة والذهب

(٦) تمنطق اي شد وسطه وهو مثل قول العامة اليوم ترتر

(٨) تمنق من العنقة وهي شعيرات بين الشفة السفلى والذقن واصله الذقن بالتحريك فسكنه للضرورة على اني لم اجد من ذكر تمنق من ائمة اللسان

(٩) اصل ترفقا ترفقن فابدل نون التوكيد الحقيقة الفأ

(١٠) دارساً اي منسجماً

فِيكَ مَاتَ الْهُدَى سُدَى فِيكَ عَاشَ الشَّقَا لِقَا
 كُلِّ مَنْ كَانَ هَكَذَا كَانَ بِالْبُعْدِ أَوْفَقَا
 فَارْحَلَنْ عَنْ دِيَارِهِ إِنْ تَكَلَّيْتَ مُمْلَقَا^(١)
 وَأَقْطَعْ الْيَدَ نَادِيَا عَنْهُ وَالرَّمْلَ وَالنَّقَا^(٢)
 فَتَرَى الْبُعْدَ وَالنَّوَى عَنْ مَغَانِيهِ أَلْيَقَا^(٣)
 تَجِدُ اللَّهَ هَادِيَا مُرْشِدَ الْعَبْدِ مُعْتَقَا
 كُنْ لَدَيْهِ مُقَرَّبَا نَاكِسَ الرَّأْسِ مُطْرَقَا^(٤)
 وَارْفَعْ الْحَالَ لَا تَقُلْ نَصْبُهُ كَانَ أَصْدَقَا
 إِنَّمَا اللَّهُ رَافِعٌ ثَابِتًا مَا تَمَلَّقَا
 سَائِلًا مِنْهُ حِكْمَةً مَا تَدَانَتْ لِأَحْمَقَا
 لَابِسًا ثَوْبَ تَوْبَةٍ كَانَ مِنْ قَبْلُ يَلْمَقَا^(٥)
 لَا تَغْظُهُ بِسُوءَةٍ كُنْتَ فِيهَا مُشْدَقَا^(٦)
 إِنْ فِي السُّوءِ مَسْخَطًا إِنْ فِي الشَّرِّ مُخْنَقَا^(٧)
 إِنْ فِي الْخَيْرِ رَاضِيًا إِنْ فِي الْبِرِّ مُرْفَقَا^(٨)
 بَارَكَ اللَّهُ بِأَمْرِي صَوَّرَ الْمَوْتَ فَاتَّقِي
 جَعَلَ الْفَضْلَ سُلْمًا لِلسَّمَاوَاتِ فَارْتَقِي

(١) ان وصلية . وتكديت بمعنى شحذت ومملقاً فقيراً واصله وان تكديت وانما حذف الواو

للوزن (٢) اليد الغلوات . ونائباً اي يبعداً . والنقا القطعة من الرمل

التي تنقاد محدودة (٣) النوى البعد . ومغانيه منازلُهُ . وأليق اسم تفضل من لاق به الثوب

اذا لبى وذلك اذا كان يرى به لابسهُ جميل المنظر (٤) ناكس الرأس اي مطأطأ الرأس

من انذل . ومطرقاً ساكتاً (٥) يلحق اي قباء وهي لفظة فارسية

(٦) مشدقاً اراد به واسع الشدقين ولم ار من ذكره من ائمة اللغة

(٧) مسخطاً اي سُخْطاً وهو النضب . ومخنقاً مصدر مبني من احنق اذا حقد حقدًا لا ينحل

(٨) مرفقاً من رفق به اذا لطف ولم يصف

قَطَعَ اللَّيْلَ سَافِحًا دَمَعَ عَيْنِ تَرْقَرًا^(١)
 ظَنُّ وَاللَّيْلُ مُقْبِلٌ مَغْرِبَ الشَّمْسِ مَشْرِقًا
 إِذْ تَرَاهُ بِحَالِهِ لَا تَجِيبُ الْمُخْرِقًا^(٢)
 فِي زَفِيرٍ مُحَرَّقًا فِي دُمُوعٍ مُغْرَقًا
 خَاشِعَ الْقَلْبِ نَائِمًا بَاتَ لَيْلًا مُورَقًا^(٣)
 صَامِتًا ثُمَّ صَانِمًا يَوْمَهُ مَا تَرِيقًا^(٤)
 حَامِلًا مِنْ جِهَادِهِ كُلَّ ضَيْفٍ مِنَ الشَّقَا
 عَارِفًا أَنَّ رَبَّهُ لَا يَزَالُ الْمَدَقَقَا
 يُنْفِقُ الْعُمَرَ خَائِفًا خَوْفَ مَنْ بَاتَ مُنْفَقَا
 وَعَلَيْهِ مِنَ الْبَلَاءِ سَحَقُ ثَوْبٍ لَيْسَحَقَا^(٥)
 جِسْمَهُ الْبَادِي الضَّنَى مُغْرَقًا أَوْ مُحَرَّقًا
 مُقْلَقَ الْقَلْبِ نَادِبًا قَلْبُهُ بَاتَ مُغْلَقَا
 نَاطِلًا شَرَحَ حَالِهِ شَاعِرًا جَاءَ مُغْلَقَا
 جَادَ بِالنَّظْمِ مُفْهِمًا أَخْطَلَا وَالْفَرَزْدَقَا
 إِنَّهُ الْعَاقِلُ الَّذِي بَاتَ فِينَا مُوَفَّقَا
 زَادَ فِي حُبِّ رَبِّهِ كُلُّ يَوْمٍ تَشَوُّقَا
 كَانَ شَهِدًا لِذَوْقِهِ أَوْ شَرَابًا مُرَوَّقَا
 يَرْتَدِي مِنْهُ نِعْمَةٌ يَرْتَجِي بِمَدَّهَا الْلِقَا

(١) سافحاً أي سالكاً. وترقق أي جرى
 (٢) مورقاً أي مملوء النور
 (٣) ما تريق أي ما تناول طعاماً بل
 (٤) بقي على ريقه ولم أر من ذكر ذلك من لغة
 (٥) السحق بالفتح الثوب البالي

عِنْدَمَا جَاءَ مَادِحًا مَرِيحًا مَعْدِنَ الثُّقَى
زَادَ فِيهَا تَشَوُّقًا هَامَ فِيهَا تَعَشُّقًا
لَيْتَنِي كُنْتُ سَائِلًا مِنْ عَطَاهَا فَأَرْزَقًا
لَيْتَنِي كُنْتُ قَائِمًا فِي حِذَاهَا فَأَرْمَقًا
لَيْتَنِي كُنْتُ خَادِمًا فِي ذَرَاهَا فَأُطْرَقًا^(١)
لَيْتَنِي كُنْتُ مُهْدَفًا فِي هَوَاهَا فَأُرْشَقًا^(٢)
لَيْتَنِي كُنْتُ شَاعِرًا عَنْ عُلاهَا فَأَنْطَقًا
هَذِهِ الدُّرَّةُ الَّتِي نُورُهَا قَدْ تَأَلَّقَا
ضَوْأَ الْكَوْنِ كُلِّهِ ضَاءَ غَرْبًا وَمَشْرِقًا
أَهْدِ يَا شَاعِرًا بِهَا فِي ثَنَاهَا تَأْنِقًا
وَأَنْشِدْنَهَا وَسَلِّمَا إِنَّهَا غَايَةُ الْبَقَا
مِثْلَهَا يَنْبَغِي لَهَا أَنْ تُصَافَى وَتُعْشَقَا

وقال أيضاً رحمه الله يشكو من الدهر وبنيه ويعاتب بعض اخوانه وكانوا يقدحون فيه
سراً وعلانية وذلك سنة ١٧٠٩ من الهجرة الكاملة

ثِقْ إِنَّمَا الْأَحْزَانُ سَبْكُ ضَيْقٍ وَبِسَبْكِهَا يَدُو الْأَمِينُ الْأَصْدَقُ^(١)
مَا بَيْنَ مَشْرِقِهَا وَمَغْرِبِهَا تَرَى نَارًا بِهَا صَدَا الْمَآثِمِ يُحْرِقُ^(٢)
كَمْ لَيْلَةٍ قَدْ بَتُّ فِي عَرَصَاتِهَا مُتَلَفَّتًا وَأَنَا وَحِيدٌ مُمْلِقُ^(٣)

(١) في ذراها اي في دارها

(٢) مهْدَفًا اي منصوبًا كالغرض الذي يُرمى

(٣) السبك اذابة الفضة ونحوها وافراغها في قالب والمراد بالسبك هنا المسبك ومعنى البيت ان
المرء اذا عرض على مسبك الميخن والاحزان واحتملها كان امينًا صادقًا وان لم يعتملها كان خائنًا
كذوبًا

(٤) الكناية في مشرقها ومغربها الاحزان وصدأ المآثم
درخا ووسخها (٥) عرصاتا ساحاتهما. والمملق الذي انفق

فَكَأَنِّي هَدَفْتُ لِأَسْبَابِ الرَّدَى وَبَنَيْتُهَا فِي كُلِّ يَوْمٍ أُرْشَقُ^(١)
 أُمْسِي وَقَلْبِي لِلْبَلَايَا مَرْكَزُ مَا الْبَلَى فِي طَيْهِ يَتَرَقَّقُ^(٢)
 فَكَأَنَّهُ كُرَّةُ الْمَنَايَا وَالشَّقَا وَبَصُولُجَانُ هُمُومِهَا يَتَمَزَّقُ^(٣)
 أَنِّي تَوَجَّهْتُ امْتَلَأْتُ حَيَالَهَا نَاهِيكَ مِنْ نَارِ بَقْلِي تَحْدِقُ^(٤)
 فِي كُلِّ جَارِحَةٍ جِرَاحُ مُشْخِنٍ وَبِكُلِّ خَافِقَةٍ بَلَاءُ يَخْفِقُ^(٥)
 وَبِكُلِّ نَاحِيَةٍ لَذِي غُرْبَةٍ وَبِكُلِّ سَامِعَةٍ غُرَابٌ يَنْعَقُ^(٦)
 قَالُوا خَلَقْتَ مُعَذِّبًا فَأَجَبْتَهُمْ عِنْدِي الْعَذَابُ مُجَمَّعٌ وَمُفَرَّقٌ^(٧)
 قَالُوا دُعِيتَ إِلَى الشَّقَا فَأَجَبْتَهُمْ مَنْ يُنْكِرُ الْحَقَّ الصُّرَاحُ فَأَحْمَقُ^(٨)
 إِنِّي بَدَهْرِي دُونَ أَهْلِ عَشِيرَتِي مُتَزَقُّ مُتَحَرِّقُ مُتَفَرِّقُ^(٩)
 رَاشَ الْعُدَاةِ سِيَاهَهُمْ لِمِذْمِي وَسِيَاهُ أَحْبَابِي أَدَقُّ وَأُرْشَقُ^(١٠)
 ضُرُّ الصَّدِيقِ أَمْرٌ ثُمَّ أَحْرٌ مِنْ ضُرِّ الْمَدُونِ الْأَجْنِيِّ وَأَحْرَقُ^(١١)
 فَانْظُرْ لِسَهْمٍ مِنْ تُحْبٍ مُرْشَقٍ وَاعْجَبْ لِنَارٍ مِنْ صَدِيقٍ تَحْرَقُ^(١٢)
 فَبِكُلِّ يَوْمٍ مِحْنَةٍ وَبَلِيَّةٍ وَبِكُلِّ يَوْمٍ عِبْرَةٍ تَتَدَفَّقُ^(١٣)

- مَالُهُ حَتَّى افْتَقَرَ وَالْمَعْنَى كَمْ مِنْ لِبَالٍ قَضَيْتُهَا عَلَى جَمْرِ الْبَلَايَا وَأَمَّا فَقِيرٌ مَخْذُولٌ لَا أَجِدُ لِي نَصِيرًا
- (١) الْمَهْدَفُ الْغَرَضُ الَّذِي يُنْصَبُ لِيَرْمَى بِالسَّهَامِ وَالرِّصَاصِ . وَأَسْبَابُ الرَّدَى عِلَلُ الْهَلَاكِ وَدَوَاعِيهِ
- (٢) يَتَرَقَّقُ بِنَلَاؤِ أَيِّ يَجِيءُ وَيَذْهَبُ فِي هَذَا الْبَيْتِ وَالَّذِي قَبْلَهُ مِنْ حَسَنِ التَّشْبِيهِ وَالِاسْتِعَارَةِ مَا يَثْبِتُ لَنَا أَنَّ ذَهْنَ النَّازِمِ رَحِمَهُ اللَّهُ مِنْ أَشَدِّ الْإِذْهَانِ قُوَّةَ تَخْيِيلٍ وَاقْدِرْمَا حَسَنَ إِبْدَاعٍ وَتَصَوُّرٍ وَلَا يَكْثُرُ ذَلِكَ عَلَى مَنْ هُوَ مُتَلَهٍّ فِي طَهَارَةِ النَّفْسِ وَتَوَقَّدَ الْفُرَادِ قَانَ بَيْنَ صِفَاءِ الْعَقْلِ وَطَهَارَةِ النَّفْسِ تَلَازِمًا
- (٣) الْكُرَّةُ شَيْءٌ مُسْتَدِيرٌ جَمْعُهُ كُرَاتٌ وَالصُّوْلُجَانُ عُودٌ مُنْعَطَفُ الرَّأْسِ
- (٤) أَنِّي بِمَعْنَى كَيْفَ وَحَيَالُهَا قِبَالَتُهَا
- (٥) جَارِحَةٌ أَيُّ عَضْوٍ . وَمُشْخِنٌ أَيُّ
- مَوْهِنٌ وَحَقُّهُ أَنْ يَقُولَ مُشْخِنَةٌ فَهَذَا التَّاءُ لِلْوِزْنِ وَهُوَ كَقَوْلِ حَاتِمِ حَدَادٍ السُّيُوفِ الْمَشْرِقِيَّ فِي مَكَانِ الْمَشْرِقِيَّةِ وَالْخَافِقَةُ هُنَا الْعَضْوُ الْمَضْطَرِبُ وَيَخْفِقُ أَيُّ يَضْطَرِبُ
- (٦) مُتَفَرِّقٌ بِمَعْنَى غَرِيقٌ
- (٧) رَاشَ الْعُدَاةِ سِيَاهَهُمْ أَيُّ الصَّقَا طَلِيهَا الرِّيشُ وَادِقُ أَيُّ أَكْثَرُ تَفْضِيلٍ مِنْ دَقِّهِ إِذَا كَسَرَهُ . وَأُرْشَقُ أَيُّ اخْفَتَ وَاسْرَعَ
- (٨) مُرْشَقٌ أَيُّ مُرْشُوقٌ يَقَالُ أُرْشَقُ (الرَّايُّ إِذَا أُطْلِقَ السَّهْمُ إِلَى الْمَكَانِ الْمُوَاجِهَةِ لَهُ

فِكُلَّ يَوْمٍ فَرَحَةً مِنْ شَامَتِ وَبِكُلِّ يَوْمٍ حَاسِدٌ لَا يُشْفِقُ
 وَبِكُلِّ يَوْمٍ ضَرْبَةً مِنْ ظَالِمٍ حَتَّى كَأَنِّي بِالْذِمَاءِ مُخَلَّقٌ^(١)
 أَشْكُو الْأَسَى وَالذَّهْرُ قَاضٍ صَارِمٌ إِنْ جِثَّةُ هُوَ الْعَدُوُّ الْأَزْرَقُ
 تُبْدِي نَوَائِبُهُ الْبَشَاشَةَ خُدْعَةً وَبَطِيهَا مَكْرٌ مُنِيطٌ مُحْنَقٌ^(٢)
 نَثَرَتْ بَوَاتِرُ صَرْفِهِ نَظَمَ الْوَرَى قُمَزَقٌ مِنْ بَاسِهِ وَمُحَلَّقٌ^(٣)
 فَالْعَقْلُ فِيهِ مُؤَخَّرٌ وَمُكَذَّبٌ وَالْجَهْلُ فِيهِ مُصَدَّرٌ وَمُصَدَّقٌ
 كَثُرَتْ بَنُوهُ مُذْ تَكَاثَرَ حُكْمُهُ وَالنُّصْنُ مِنْ رِيحِ النَّجَاسَةِ يُورِقُ
 أَضْحَى عَقِيًّا مِنْ سَلِيلِ عَاقِلٍ وَنَمَتْ بَنُو الْعِلَالِ فِيهِ وَأَحْدَقُوا^(٤)
 لَا تَجْهَلَنَّ فَالْعَقْلُ يَعْرِفُ جَاهِلًا وَالْجَهْلُ يَجْهَلُهُ الْغَيُّ الْأَحْمَقُ
 أَضْحَيْتُ مَجْرُوحَ الْفُؤَادِ وَلَمْ أَزَلْ بِسِهَامِ ثَلَبِكَ كُلَّ يَوْمٍ أُرْشَقُ
 لَمْ تَبْقَ جَارِحَةٌ بِنَفْسٍ غَفُتْهَا إِلَّا وَفِيهَا مِنْكَ سَهْمٌ مُرْشَقُ
 رِفْقًا بِخَلٍّ قَدْ خُلِقْتَ لِذِمَّتِهِ لَكِنْ لِحَبْلِ وَدَادِكُمْ لَا يُخْلَقُ^(٥)
 لَوْ كُنْتَ تَخْلُقُ فِي الْوَرَى لَمَدِيحِهِ لَرَضِيتَ أَنَّكَ فِي الْوَرَى لَا تُخْلَقُ
 مَا كَانَ ضَرْكُكَ لَوْ رَضِيتَ عَنِ الَّذِي أَضْحَى بِكُمْ دُونَ الْمَلَا يَتَرَفَّقُ
 أَنْفَقْتُ فِي سُوقِ الْوَفَاءِ مَوَدَّتِي فَيْكُمْ وَعُمْرِي فِي مَدِيحِكَ أَنْفَقُ
 فَاعْصِرِ اللِّسَانَ وَلَا تُطْعِ هَذَيَانَهُ إِنَّ اللِّسَانَ هُوَ الْعَدُوُّ الْمُفْلِقُ

(١) مَخْلُقٌ أَي مَلْطَعٌ وَمَعْنَاهُ فِي الْأَصْلِ مَطِيبٌ بِالْخُلُقِ

(٢) تَبْدِي نَوَائِبُهُ أَي تَظْهَرُ مَصَائِبُهُ وَبَطِيهَا أَي فِي ضَمْنِهَا وَمُنِيطٌ مِنْ أَغَاظِهِ بِمَعْنَى فَاطَةٍ وَغِيْظَةٍ

كَمَا حَكَاهُ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ وَالْمُحَنِّقُ الْمُنْضَبُ

(٣) نَثَرَتْ أَي فَرَقَتْ وَاسْقَطَتْ بَوَاتِرُ صَرْفِهِ سَيُوفٌ نَوَازِلُهُ وَنَظَمَ الْوَرَى أَي جَمَاعَةُ النَّاسِ

الْمَنْظُومَةُ كَالْمَقْدِ وَمَمَزَقَ خَبَرَ الْمَحْذُوفِ وَكَذَلِكَ مَحَلَّقٌ وَالتَّقْدِيرُ بَعْضُهُمْ مَمَزَقٌ وَبَعْضُهُمْ مَحَلَّقٌ وَهُوَ هُنَا

بِمَعْنَى الْمَقْطُوعِ الْخُلُقِ وَلَمْ أَرَهُ فِي كُتُبِ اللُّغَةِ (٤) بَنُو الْعِلَالِ بَنُو أَمْهَاتٍ شَتَّى مِنْ رَجُلٍ وَاحِدٍ

(٥) لَا يَخْلُقُ مَنْ أَخْلَقَ (الثَّوْبُ إِذَا صَيَّرَهُ خَلْقًا أَي بَالِيًا وَالْمُرَادُ أَنَّهُ لَا يَقْطَعُ حَبْلَ وَدَادِكُمْ

شَتَانٌ بَيْنَ الْعَنْدَلِيبِ وَشَدْوِهِ ۱۱ مُشْجِي وَبَيْنَ غُرَابٍ بَيْنَ يَنْهَقٍ ۱۲
 إِنَّ الْحِمَارَ الْعَمَرَ يُعْرِفُ قَوَّعَهُ ۱۳ بَيْنَ الْجِيَادِ الْوَرْدِ لَمَّا يَنْهَقُ ۱۴
 هَذَا هُوَ الْوَاشِي الْمَعِيبُ بِكَذِبِهِ ۱۵ لَمَّا وَثِقَتْ بِهِ كَحَلٍّ يَصْدُقُ ۱۶
 أَطْفَاكَ بَلْ أَنْغَوَاكَ عَنْ حَيٍّ وَعَنْ ۱۷ مَذْحِي وَهُوَ يَرْضِيهِ أَنَّكَ تَقْلَقُ ۱۸
 فَجَزَاكَ عَنِّي مَحَبَّةٌ مَا يَشَاءُ ۱۹ بِرَخِيصٍ ذَمِّكَ وَالْجَزَاءُ مُحَقَّقُ ۲۰
 فَشَاكَ عَنِّي رِيحُ مَاءِ آسِنٍ ۲۱ وَثَنِي عَنكَ نَسِيمُ مَسْكٍ يَبْقَى ۲۲
 فَاللهُ يَا مَرُّهُ وَالرُّسُولُ مُؤَكَّدُ ۲۳ فِيهِ وَإِنْجِيلُ الْمَسِيحِ يُحَقِّقُ ۲۴
 أَلَّا تُكَافُوا الشَّرَّ شَرًّا مِثْلَهُ ۲۵ بَلْ أَكْرِمُوا الْأَعْدَا وَجُودُوا وَارْفُقُوا ۲۶
 فَاذْهَبْ فَإِنَّكَ طَلِيقٌ رَبِّ شَرِّهِ ۲۷ قَدْ قَلَّ غَرْبَ لِسَانٍ هَجْوٍ يَزْهَقُ ۲۸
 جِهَالُهُ سَادَتْ عَلَى عُقَالِهِ ۲۹ وَالشَّمْسُ يَنْجِيهَا الْغَمَامُ الْمُطْبِقُ ۳۰
 حَتَّى أُسِرْتُ بِهِ فَأُطْلَقَ عَبْرَتِي ۳۱ مِنْ جَوْدِهِ فَأَنَا الْأَسِيرُ الْمُطْلَقُ ۳۲
 وَبُلِيتُ مِنْهُ وَمَنْ بَنِيهِ بَظَالِمٍ ۳۳ قَلْبِي وَقَلْبِي مِنْ عَنَاهُ أَقْلَقُ ۳۴
 نَاجَاهُ قَلْبِي فَوْقَ طُورٍ وَدَادِهِ ۳۵ حَتَّى ثَنَاهُ فَخْرٌ مِنْهُ يَصْمَقُ ۳۶
 أَعَيْتَ هَوَاجِسُهُ فَوَادِي مِثْلَمَا ۳۷ أَعْيَا الرِّخَاخَ وَفِرْزَهُنَّ الْيَذَقُ ۳۸

- (١) العندليب طائر يقال له الغزار يصوت الرواءاً وجمعه عنادل والشدو الترنم. والمشجي المطرب
 (٢) العمر بالتثنية الجاهل الابله والورد بالضم جمع الورد بالفتح وهو من الخيل الذي بين
 الكُمَيْت والاشقر هو الاحمر الضارب الى الصفرة وقوله لا ينهق بمعنى حين ينهق والنهاة اذا ادخلوا
 لا على المضارع جعلوها حرف جزم وانما استعمالها بمعنى حين على مذهب سيويه
 (٣) اي مدحك لي بمترلة ربح خبيثة ومدحي اياك كراثة المسك
 (٤) قل اي تلم وغرب اللسان حده وهذا مبني على تشبيه اللسان بالسيف. ويزهق اي يسبق
 (٥) قوله والشمس يحجبها الغمام المطبق تمثيل للعقال بالشمس والجهال بالغمام على طريق العلي
 والشر المشوش (٦) يصمق اي يُغشى عليه
 (٧) اعيت اي اعجزت والرخاخ اربع قطع من قطع الشطرنج الكبيرة. والفرز قطعة كبيرة تجعل
 جنب النفس ويسمى الافرنج الفرز ملكة والنفس ملكاً. واليذق قطعة صغيرة من قطع الشطرنج وهي
 بمترلة الرجالة في المسكر

فَكَأَنَّ أَفْكَارِي إِذَا مَا اغْتَالَهَا ضَرَبَتْهُمْ أَيْدِي سَبَا فَتَفَرَّقُوا^(١)
 أَمْسَى يُعَاقِدُنِي الْوُدَادَ وَوَدَّهُ عَنِّي يُغَرِّبُ تَارَةً وَيُشْرِقُ^(٢)
 يَا نَاسِيَا حَيَّ الْقَدِيمَ وَمَوْحِشًا أَنَسِي الْحَدِيثَ وَظَالِمًا يَتَأَلَّقُ^(٣)
 قَدْ شِئْتَ حُسْنَ مَحَبَّتِي وَنُضُورَهَا ظُلْمًا كَمَا شَانَ النُّضَارَ الزَّيْبِقُ^(٤)
 فَكَأَنِّي حَلَبٌ بِرِقَّةٍ لِنِهَا وَكَأَنَّ طَبَعَكَ فِي الْغَلَاظَةِ جَلَقُ^(٥)
 يَا لَيْتَ قَوِي يَعْلَمُونَ بِأَتْيِي أَمْسَيْتُ فَيْكَ بَدَمْعٍ عَنِّي أَشْرِقُ^(٦)
 فَتَهْنُ فِي عَيْشٍ رَغِيدٍ وَاسِعٍ مُذِيتُ فَيْكَ وَرَبْعُ عَيْشِي ضَيْقُ^(٧)
 لَوْلَاهُ كَانَ الْهَجْوُ فَيْكَ مُوَفَّقًا وَالْهَجْوُ طَبَعًا فِي اللَّيَامِ مُوَفَّقُ^(٨)
 إِنِّي لِيُضْعِنِي وَسَمْعِي سَامِعُ صَوْتُ الْمَسِيحِ عَلَى الصَّلِيبِ يُشَوِّقُ^(٩)
 إِنْغَرَزَ لَهُمْ أَبَتَاهُ هُمْ لَمْ يَعْلَمُوا مَا يَعْمَلُونَ وَإِنْ رَأَوْا مَا صَدَّقُوا^(١٠)
 حَسْبِي أَرَاهُ عَلَى الصَّلِيبِ وَرَأْسُهُ عَنْ كِبْرِيَا أَهْلِ التَّكْبِيرِ مُطَرِّقُ^(١١)
 أَمَرَ السِّنَانَ الْمُرَّ يَفْتِقُ جَيْبَهُ وَبَفَتْقِهِ لِحْجَاحِ آدَمَ يَرْتُقُ^(١٢)
 هَذَا الَّذِي جَعَلَ الْعَدُوَّ صَدِيقَهُ وَصَدِيقَهُ بِدَمِ الْعَدُوِّ مُخْلَقُ^(١٣)
 وَجَعَلْتُ فِيهِ دَمْعَ عَيْنِي مَغْرِبًا لَمَّا أَضَاهَا مِنْهُ ذَاكَ الْمَشْرِقُ^(١٤)

- (١) اغتالها اخذها من حيث لا تعلم . وضربتهم اي تبتدوا وسبا ابو قبائل اليمن طائفة ويقال تفرق القوم ايدي سبا وايادي سبا تبتدوا تبدؤا لا اجتماع بعده وذلك لان الله ارسل السيل فاغرقها واذبح جناتها فانتزع سبا وقومه وتبتدوا في البلاد فضرِبَ بهم المثل والمراد بايدي سبا واياديه جنوده الذين كان يسطو بهم وعلى هذا المعنى قال الناظم رحمه الله ضربتهم ايدي سبا
 (٢) يغرب اي يذهب الى الغرب . ويشرق يتجه الى الشرق واثار بذلك الى التحول عن مودته
 (٣) شئت اي عبت والنضور مصدر نضر الشجر والوجه واللون وكل شيء اي نعم وحسن . والنضار الذهب واذا خالطه الزيبق ازال حسنه وغير لونه
 (٤) جلق اسم دمشق الشام نعم لفظ حلب رفيق رقيق ولفظ جلق ثقيل مستكره واما اخلاق اهل المدينتين فغاية الرقة كما عرفته بنفسي
 (٥) اشرق اي اغص
 (٦) مطرق اي مقبل نحو الارض
 (٧) يقال رقى الثوب اذا لام احد شقيقه بالآخر ضد فتقه
 (٨) مخلق اي ملطخ
 (٩) يقال رقى الثوب اذا لام احد شقيقه بالآخر ضد فتقه
 (١٠) مخلق اي ملطخ
 (١١) يقال رقى الثوب اذا لام احد شقيقه بالآخر ضد فتقه
 (١٢) مخلق اي ملطخ
 (١٣) يقال رقى الثوب اذا لام احد شقيقه بالآخر ضد فتقه
 (١٤) مخلق اي ملطخ

وَحَفَظْتُ رَايَاتِ الْعَدَاوَةِ عِنْدَمَا أَنْبَصْتُ رَايَاتِ السَّلَامَةِ تَتَحَقَّقُ^(١)
 وَخَلَعْتُ فِيهِ عِذَارَ عُذْرِي مُذْ غَدَا لَبَقَا وَلَكِنْ مَذْحُ مَرْيَمَ الْبَقِ^(٢)
 وَلَبِستُ فِي مَذْحِ الْبَتُولَةِ مَرْيَمَ قُوبَ الرَّجَا فَكَأَنَّهُ الْإِسْتَبْرَقُ^(٣)
 يَسْمُوبِهَا سِغْرِي وَشِعْرِي فِي الْوَرَى تَزْهُو كَأَنِّي بِهَا الْقَصِيحُ الْمُنْفَاقُ^(٤)
 وَرَفَعْتُ فِيهَا لَوَاءَ مَذْحِي ظَاهِرًا فِي الْخَافِقِينَ كَأَنَّ مَذْحِي سَنَجَقُ^(٥)
 قَدْ حَصَّنْتَنِي مِنْ عَدُوِّ مَارِدٍ بِجَوَارِهَا فَكَأَنَّ حِصْنِي الْجَوْسَقُ^(٦)
 حَتَّى غَرَقْتُ بِمَذْحِهَا وَبِحَمْدِهَا وَغَرِيبُهَا بِجَهَنَّمَ لَا يَفْرَقُ^(٧)
 فَتَرَى الْعَدُوَّ لِمَذْحِهَا مُتَشَوِّقًا وَإِلَى مَنَاقِبِ فَضْلِهَا يَتَشَوِّقُ^(٨)
 شَهِدَتْ لَهَا الْأَعْدَاءُ وَالْفَضْلُ الْعَلِيِّ مَا قَدْ أَقَرَّ بِهِ الْعَدُوُّ وَصَدَّقُوا^(٩)
 لَا تَلْحَقُ الْآفَاتُ يَوْمًا عَبْدَهَا وَمَنْ الْحَالِ طَلَابُ مَا لَا يُلْحَقُ^(١٠)
 فَكَأَنَّهُ مِنْ بَأْسِهَا فِي مَعْقِلٍ وَكَأَنَّهَا لِحْمَاءُ سُورٍ تُحْدَقُ^(١١)
 أَدْعُوكَ يَا سُلْطَانَةَ مَا حُورِبَتْ إِلَّا وَأَحْزَابُ الْمُدَاةِ تَمَزَّقُوا^(١٢)
 قَوْمِي لِنَصْرِي إِنْ عَزَمَكَ وَحْدَهُ عِنْدَ الْعِدَا جَيْشٌ مُخِيفٌ قَلْبَقُ^(١٣)
 خَفَقَتْ بُنُودُ النَّصْرِ مِنْكَ فَمَذْ رَأَتْ أَعْلَامَكَ الْأَعْدَاءُ طُرًّا أَخْفَعُوا^(١٤)
 فَيَسْوَكَ يُغْلِقُ بَابَ جُودٍ نَوَالِهِ لَكِنَّ جُودَكَ بِأَبْهُ لَا يُغْلِقُ^(١٥)

- (١) رايات (المدواة يارفعها وهذا على المجاز وتحقق أي تضرب (٢) العذار الرمن
 والمراد بقوله خلعت مذار عذري أنه ترك الاعتذار (٣) الاستبرق
 ديباج يعمل بالذهب وثياب شفاقة من حرير احمر (٤) الخافقين المشرق
 والمغرب والسنجق البيرق (٥) الجوسق القصر (٦) البأس القوة . ومنه
 واترلنا الحديد فيه بأس شديد وهو أيضاً الشدة في الحرب . والمعقل الحصن يتمتع به من سطوة المدوة
 (٧) احزاب المداة اي طوائفهم وجماعاتهم والمداة جمع ماد بمعنى الاعداء . وتمزقوا اي تفرقوا
 (٨) الفيلق الجيش العظيم (٩) النوال المطاء ومثله النال والناثل . ومن
 اوهام الخواص في هذا العصر انهم يستعملون النوال بمعنى التيل يقولون فلان يسى لنوال كذا
 وهو خطأ فاش ولذلك نبهت عليه هنا فاحذره

وَلَقَدْ سَهَرْتُ عَلَى مَدِيحِكَ لَيْلَةً حَلَفَ الصَّبَاحُ بِأَنَّهُ لَا يَشْرُقُ^(١)
وَأَرِقْتُ حَتَّى قَالَ شَوْقِي نَحْوَكُمْ أَرَقُّ عَلَى أَرَقٍ وَمِثْلِي يَأْرَقُ^(٢)

وقال أيضاً رحمه الله ملغزاً في يوحنا الانجيلي سنة ١٧١٦

من البحر الكامل

مَنْ ذَا ابْنُ رَعْدٍ وَهُوَ لَيْسَ بِصَاعِقَةٍ وَتَرَى الصَّوَاعِقَ لِلرُّعُودِ مُلَاحِقَةً^(٣)
وَمَنْ ابْنُ أُمِّ اللَّهِ أَخْبَرَنِي وَلَنْ يُدْعَى إِلَهَا فِيهِ ذَاتُ خَالِقَةٍ
وَلَهُ أَخٌ وَأَخُوهُ حُرٌّ مُطْلَقٌ بِكُرٍّ وَحِيدٌ وَالْقَضِيَّةُ صَادِقَةٌ
وَرَى لَهُ أُمًّا رَأَتْهُ أَبْنَا لَهَا فِي وَقْتِ مَوْتِ أَخِيهِ بِكَرٍّ عَاتِقَةٍ^(٤)
وَأَحَبُّ يَوْمًا أُمُّهُ مِنْ قَبْلِ أَنْ كَانَ ابْنُهَا وَالْأُمُّ كَانَتْ وَامِقَةً^(٥)
وَمِنَ الْعَجَائِبِ أَنَّهُ لَمْ يَنْتَبِهْ إِلَّا بِعَيْنٍ فِي رُقَادٍ غَارِقَةٍ
وَتَعْلَمُ الْحُبَّ الْوَفَى بِمُقَلَّةٍ هَجَمَى وَشَرَطُ الْحُبِّ عَيْنٌ رَامِقَةٌ^(٦)
لَمَّا نَبَى عَنْ دَارِهِ وَبِلَادِهِ مِنْهَا دَنَا وَالِدَارُ مِنْهُ مُوَافِقَةٌ
وَرَأَى حَيَاةَ الْكَوْنِ مَائَةً وَلَمْ تَكُنْ الْحَيَاةُ لَطْعَمَ مَوْتٍ ذَائِقَةٍ
وَقَعَ الْخِلَافُ بِمَوْتِهِ مَعَ أَنَّهُ بِالطَّعْمِ مَيِّتٌ وَالْحَيَاةُ مُفَارِقَةٌ

(١) جملة حلف الصباح الى آخره نمت ليلة والرابط ضمير محذوف كما في قوله

وما ادري أفيرم تناء وطول البعد ام مال اصابوا

والتقدير اصابوه (٢) ارقى اي نقر نوي والارق تقار النوم وعجز هذا البيت هو صدر بيت المتنبي
أَرَقُّ مِثْلِي أَرَقٍ وَمِثْلِي يَأْرَقُ وَجَوَى يَزِيدُ وَمَبْرَةً تَتَرَفَّقُ

(٣) الصاعقة هي مادة كهربائية والتهامية تنبثق وقت هبوب العواصف من كبد السحاب بطلقة
قد تكون شديدة القوة وقد لا تكون كذلك. والتور الذي ينتشر عند انقضاءها يقال له البرق
والصوت المتقدم على ذلك يقال له الرعد وهي تقتل الانسان والحيوان. ملاحقه اي متابعة ولم آر
من ذكر لاحق من لغة اللفظ (٤) طائفة اي شابة اول ما ادركت فخذرت في بيت اهلها

ولم تبين الى زواج (٥) وامقه اي محبة (٦) هجمي اي نائمة ولم آرهما في كتب اللغة.
ورامقه اي ناظرة

وقال ايضا رحمه الله يمدح مريم العذراء

سِرْ يَا عَذُولِي نَائِيَا عَنِّي فَنَارَكَ مُخْرِقَةً^(١)
حَتَّامَ تَلْهُو بِالَّذِي عَبَّرَاتُهُ مُتَدَفِّقَةٌ
لَا زَالَ فِي مَدْحِ الْبَتُولِ مَكَرَّرًا مَا نَمَّقَهُ^(٢)
حَتَّى يَقُولَ مُثْمِلٌ وَافِقَ شَنْ طَبَقَهُ^(٣)

وقال ايضا رحمه الله يمدح مريم البتول

قَالَتْ لَنَا أُمُّ الْإِلَهِ وَفَضْلُهَا عَمَّ الْأَنَامَ كُنُورِ شَمْسٍ أَشْرَقَا
أَنَا فِي حَقًّا كُلُّ مَسَلِكٍ نِعْمَةٍ وَرَجَا حَيَاةٍ وَالْقَضِيْلَةُ وَالتَّقَى
مِيلُوا إِلَيَّ تَائِقِينَ لِأَنَّ بِي كَثْرًا غَنِيًّا لَا يُدَانِيهِ الشَّقَا^(٤)

وقال ايضا في مولد مريم العذراء

أَيَا أُمَّ الْخُلَاصِ لَنْ تَرَالِي لَنَا نَحْوَ الْمَلَا بَابَا وَمَرَقَا
أَغْيِي مَنْ هَوَى فِي كُلِّ مَهْوَى لِنَهَضَ أَنْتِ الْمَأْمُولُ عُتَقَا^(٥)
وَلَدْتَ وَالطَّبِيعَةَ فِي ذُحُولِ أَبَاكِ ابْنَا لَكَ رَبًّا مُحَقَّقَا^(٦)
تَرَاكِ عَلَى ظُرُوفِ زَمَانٍ حَمَلٍ وَمِيلَادٍ لَكَ عَذْرَاءَ حَقَّا

وقال في اقسام اتلاد البشر

عَجِيتُ لِمَوْلُودٍ وَلَيْسَ لَهُ أَبٌ وَلَيْسَ لَهُ أُمٌّ بِحُكْمٍ حَقِيقٍ^(٧)

(١) سِرْ أي امشي أمر من السير. وعذولي أي لاغي. ونائيا أي بعيدا

(٢) نَمَّقَهُ كَتَبَهُ وَتَمَّقَ الْكِتَابَ حَسَنَةً وَزَيَّنَهُ (٣) مَثْلُ أَي ضَارِبُ

مَثَلًا وَقَوْلُهُ « وَافِقَ شَنْ طَبَقَهُ » مَثَلُ يُضْرَبُ لِلْمُتَشَابِهِينَ فِي الْأَخْلَاقِ وَالطَّبَاعِ وَاصْلُهُ أَنْ شَأْنًا وَطَبَقَهُ
اتَّفَقَا عَلَى أَمْرٍ فَقِيلَ لِمَا ذَلِكَ لِأَنَّ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا قَبِلَ ذَلِكَ لَهُ لَمَّا وَافَقَا شَكْلَهُ وَنَظِيرَهُ. وَقِيلَ
شَنْ رَجُلٌ مِنْ دِهَاتِ الْعَرَبِ وَطَبَقَهُ امْرَأَةٌ مِنْ جَنْسِهِ زَوِجَتْ مِنْهُ وَلِمَا قِصَّةٌ. وَقَدْ حُوِّلَ مُتَفَاعِلُنَ
فِي عَجْزِ الْبَيْتِ إِلَى مُفْتَعِلُنَ (٤) تَائِقِينَ أَي مُشْتَابِقِينَ. وَيُدَانِيهِ أَي يَقْرُبُ مِنْهُ

(٥) عُتَقَا أَي حَرِيَّةً وَذَكَرَ الْمَأْمُولُ عَلَى تَقْدِيرِ الشَّخْصِ الْمَأْمُولِ (٦) قَدْ أَشْبَحَ كَسْرَةُ

الْبَاءِ مِنْ وَلَدَتْ وَالْكَافِ مِنْ لَكَ فِي هَذَا الْبَيْتِ وَكَذَا فِي الْبَيْتِ الَّذِي يَلِيهِ وَهُوَ مُسْتَهْجَنٌ

(٧) هَذَا الْمَوْلُودُ كُنْيَاةٌ عَنْ آدَمَ إِلَى الْبَشَرِ

كَذَا عَكْسُهُ قَدْ حَازَ مِنْهُ أَتْلَادَهُ وَجُودًا وَلَنْ يَسْمَى بغيرِ طَرِيقٍ^(١)
خِلَافًا لِمَوْلُودٍ بِأَمٍّ وَلَا أَبٍ كَذَا عَكْسُهُ يُنْذِرُكَ بِالتَّصْديقِ^(٢)

وقال ايضاً رحمه الله يحث احد اخوانه على حسن المعاشرة

كُنْ مُحْسِنًا تَحْسِمُ مَلَامَةً لَا نِمَ فاللَّوْمُ يُغْيِي الخُلُقَ ان يَتَخَلَّقَا^(٣)
لَمْ يُخْلَقِ الزِّنْدِيقُ زِنْدِيقًا كَذَا لَكِنْ دَعَاهُ الحَالُ أَنْ يَتَرَنَّدَقَا^(٤)

وقال ايضاً في محبة مريم لله عند نقلتها

تَأْمَلْ مَرِيماً والشوقُ فيها فَتَارُ الحُبِّ مِنْهَا بِأَحْتِرَاقٍ
تَجِدُهَا بِأَبْنِهَا زَادَتْ غَرَامًا بِهِ رَقِيتُ إِلَى السَّبعِ الطَّبَاقِ^(٥)
فَتِلْكَ النَّارُ أَذْكَتَهَا فَخَفَّتْ وَذَلِكَ الحُبُّ صَارَ لَهَا مَرَاقِي^(٦)

وقال ايضاً في براءة مريم من الخطيئة الاصلية

لَمْ يَخْلُقِ اللهُ القَدِيرُ أَبْرَءً مِنْ أُمِّ الإِلَهِ وَإِنَّهُ لَا يَخْلُقُ
جَاءَتْ مُبْرَأَةً بِفُذْرَةٍ قَادِرٍ مِنْ كُلِّ نَقْصٍ وَالْعِيَانُ يُحَقِّقُ

(١) قوله عكسه اي عكس المولود بغير اب ولا أم والمراد جذا بنو آدم فكل من اب وام

(٢) المولود بام من دون اب انما هو يسوع المسيح وعكسه حواء

(٣) يتخلق اي يتطيب بالخلوق وهو ضرب من الطيب وقيل الزعفران وليس هذا بمراد هنا

لانه غير مناسب لمعنى البيت والذي يظهر ان مراده بالتخلق تكلف خلق السوء واهل بلادنا يقولون هذا الوقت ان يخاطبهم بالعنف والنبر لم تتخلق علينا

(٤) الزنديق من يطن الكفر ويظهر الايمان وترندق صار زنديقا وفي لسان العرب الزنديق

القاتل يبقاه الدهر فارسي معرب وهو في الفارسية زنديكر اي يقول يبقاه الدهر وجمعه زنادقة والاسم الزندقة وما وجدت الزندقة في رجال مملكة الا كانت السبب في تقهرها وانقراضها كما تعلم من تواريخ الدول والامم وكأنه اراد بالزنديق من يظهر الوداد ويخفي البنضاء

(٥) السبع الطباق السماوات (٦) اذكتها اشعلتها وخفت اي

اسمرت وصارت خفيفة والمرافي جمع المرقاة وهي السلم

وقال ايضاً في ان الله لمحِب مريم اكثر من الجميع
 أَحَبُّ اللَّهِ مَرْيَمَ فِي الْبَرَايَا يُحِبُّ جَلًّا عَنْ حُبِّ الْخَلَائِقِ
 يُحِبُّ مُرْتَضًى عَذْبًى شَرِيفَةً عَلَى مُرْتَقٍ فَوْقَ الْحَقَائِقِ
 وقال ايضاً رحمه الله

مَنْ رَامَ حِفْظَ طَهَارَةٍ وَصِيَانَةَ الْقَلْبِ النَّقِيِّ
 يُمَسِّكُ هَوَاهُ وَغَيْظَهُ مَسْكَ الْعَفِيفِ الْمُتَّقِيِّ^(١)

وقال ايضاً معنياً في اسم يسوع
 أُعَانِقُ مِنْ فَوْقِ الصَّلِيبِ مُخَلَّصِي عَسَى قَلْبُهُ يُخَنُّو عَلَى مَنْ يُعَانِقُهُ
 وَيَجْعَلُ نَصَبَ الْعَيْنِ مِيقَاتِ يُونُسَ يُرَاقِبُهُ أَضْعَافَ شَهْرِ يُوَافِقُهُ^(٢)

قافية الكاف

قال الراهب اللبناني يدح السيد المسيح ويصف تجسده الالهي وذلك سنة ١٦٢٠
 وهو في حلب من مجزوء الكامل

دَنَّتِ الْعُنَاصِرُ مِنْ عَالَانِكَ عِنْدَ انْحِدَارِكَ مِنْ سَمَانِكَ^(٣)
 يَا مَالِي الْكَوْنَيْنِ قَدْ شَدَّ الْوَرَى حَصْرُ امْتِلَانِكَ^(٤)
 لَمَّا ظَهَرْتَ وَأَنْتَ فِي طَيِّ اخْفِئَانِكَ مِنْ سَنَانِكَ
 مُتَحَجِّبًا مُتَظَاهِرًا بَيْنَ انْحِدَارِكَ وَاعْتِلَانِكَ

(١) يمسك مجزوم لانه جواب لن الشرطية الواردة في صدر البيت السابق ومسك منصوب على
 المصدوية بطريق النياحة . والمتقى الحائف الله المتقى سخطه بحفظ شريعته

(٢) يونس هو يونان التي الذي ارسله الله ينذر نينوى واراد بميقاته قاءه في جوف الحوت

ثلاثة ايام (٣) دنت اي قربت . والعناصر كالماء والهواء

والتراب والتاروحي العناصر الاربعة المعروفة عند القدماء.

(٤) شدة الورى اي حيرم . وقوله حصر امتلانتك اراد به انحصاره في جسم

مُتَجَلِّيًا مُتَوَارِيًا عَنْ قَهْمِنَا بَيْنَ الْمَلَائِكِ
 نَادَتْ بِكَ الْآثَارُ يَا مَنْ جِئْنَا بِكَ أَخْتِفَانِكَ
 مُتَأَنِّسًا مُتَجَسِّدًا وَالنُّورُ نُورٌ مِنْ ضِيَانِكَ
 مِنْ مَرِيَمَ الْبِكْرِ الَّتِي صِيغَتْ وَخُصَّتْ مِنْ نِسَائِكَ
 نُورُ الْوُجُودِ خُلَاصَةٌ ۖ كَوْنَيْنِ صَفْوَةٌ أَوْلِيَانِكَ ۙ
 جَمَعْتَ قُلُوبَ الْمُؤْمِنِينَ الْمُتَّقِينَ عَلَى وَلَائِكَ
 وَبِهَا عَرَفْنَا أَنَّكَ ۖ مَرْمُوزُ عَنكَ بِأَنْبِيَانِكَ
 أَنْتَ الْإِلَهُ الْحَيُّ وَالْقَيُّومُ فِي مَعْنَى بَقَائِكَ
 مُتَصَدِّرًا فِي عَرْشِكَ ۖ عَالِي الْمَنَاجِ بِكِبَرِيَانِكَ
 يَا عِلَّةَ الْكَوْنِ الَّذِي بَهَرَ الْعُقُولَ سَنَا بِهَائِكَ
 عِشْدُ الْمَلَائِكِ وَالْخَلَائِقِ وَالْوُجُودِ عَلَى ثَنَائِكَ ۙ
 كُلُّ فَخِيرٍ يَسْتَعِذُّ بِالْخَيْرِ مِنْ وَافِي غِنَائِكَ
 هَذَا الْوُجُودُ وَمِثْلُهُ يَكْفِيهِ جُزْءٌ مِنْ عَطَائِكَ
 أَمِنْ عَلَى عَبْدٍ أَنَا كَيْ يَرُومُ عِتْقًا مِنْ بَلَائِكَ ۙ
 وَاعْطِفْ عَلَى نَفْسٍ رَمَتْهُ فَطَوَّحَتْهُ فِي شَبَائِكَ ۙ
 حَتَّى غَدَا مِنْ نَفْسِهِ بِدِ امْتِحَانِكَ وَابْتِلَائِكَ
 وَسَطَتْ عَلَيْهِ الْمَوْبِقَاتُ فَأَخْرَجَتْهُ عَنْ فَنَائِكَ ۙ
 وَقَضَتْ عَلَيْهِ وَأَيُّ مَنْ يَرْجُو مَنَاصًا مِنْ قَضَائِكَ ۙ

(١) أوليائك أي أحبائك

(٢) أراد بالوجود الكون والعالم الذي خلقه الله (٣) عتقا أي تخلصاً وحرية

(٤) طوَّحَتْهُ أي ألْقَتْهُ . والشبائك حبال الصيد كالشباك كأنه على تقدير شيعة

(٥) الموبقات المهلكات . وفنائك ساحة دارك (٦) مناصاً أي

فَالطَّفُ بِهِ أَنْتَ الرَّجَامُ ١ وَلَيْسَ يَبَاسُ مِنْ رَجَائِكَ ٢
وَانْظِمُهُ فِي سِلْكِ الذِّيمَنِ الْقَائِمِينَ عَلَى وَلَائِكَ ٣

وقال أيضاً رحمه الله يمدح مناسك النساء القديسين عليهم السلام وذلك سنة ١٧٠٩
من البحر الطويل

خَلِيلِي مُرَّأِي عَلَى رَجْعِ نَاسِكَ لِنَحْيِ لُبَانَاتِ النَّفُوسِ الْهَوَالِكِ ١
رُبُوعٌ حَكَّتْ رَوْضَ الْجَنَانِ وَأَهْلَهَا مَلَائِكَةٌ فِي الْمَجْمَعِ الْمُتَشَارِكِ ٢
وَلَا تَعْذِلَانِي إِنْ عَدَلْتُ إِلَيْهِمْ وَنَكَبْتُ عَنْ طُرُقِ الرَّدَى وَالْمَهَالِكِ ٣
لَقَدْ شَاقَّنِي مِنْ طُورِ سِينَا مَنَاسِكَ فَأَوْدَعْتُ قَلْبِي بَيْنَ تِلْكَ الْمَنَاسِكَ ٤
وَقَدْ فَتَكْتُ فِينَا مَسَاجِدُ طُورِهَا فَأَضْحَيْتُ مَيْتًا بَيْنَ شَاكِ وَفَاتِكَ ٥
فَكَمْ سَبَكْتُ أَطْلَالَهُ ثُمَّ قَدَسْتُ نُفُوسًا بِنَفْسِي قُدُسُ تِلْكَ السَّبَائِكِ ٦
سَقَى اللَّهُ مِيزَانَ الْقُلُوبِ فَكَمْ بِهِ قُلُوبٌ اسَالَتْ شَوْقَهَا فِي الْمَبَارِكِ ٧

- مفراً وملجأً . والقضاء الحكم
١ (الطف به اي ارفق به واوصل اليه ما
يحب ووفقه واصصه
٢ (وقوله وانظمه الخ يريد واحبه
في جملة البنين المحبين اليك . والولاء الحب
منادى . والرابع هنا مطلق المنزل . والناسك العابد المتردد . ولبنات النفوس حاجاتها ومآرجا وقد
نسج هذا البيت على منوال قول امرئ القيس
خَلِيلِي مُرَّأِي عَلَى أُمِّ جَنْدَبٍ نَقَضَ لُبَانَاتِ الْفَوَادِ الْمَعْدَبِ
قلت لم أرَ بيتاً سعد كهذا البيت فانه تطهر من رجاسة أم جندب وتطيب بشذا الفضل الذي
يفرح من سيرة الناسك فكان مثله مثل الهياكل الوثنية التي تحولت معابد يذكر فيها اسم الله تعالى
٣ (ربوع اي منازل وحكت اي شاجت واراد بروض الجنان الجنة دار النعيم الدائم والسعادة
المخالدة . والمجمع المتشارك كناية عن المنسك الذي يتعدون فيه . ويموز نصب ملائكة
٤ (عدلت اليهم اي ملت اليهم وتوجهت نحوهم . ونكبت اي حذت
٥ (اراد بطور سيناء فانهما اشتهرت بمناسك النساء والمناسك مواضع العبادة والتردد
٦ (فتكت فينا اي قتلنا وفي حكتب اللغة فتك به والمراد انها ازالنا ميلنا الى الدنيا وقوله
« فاضحيت ميتاً بين شاكر وفاتك » اي ميتاً عن الدنيا بين شاكر آثامه وفاتك بشهوته
٧ (السبايك جمع السيكة وهي القطعة المذوبة المفرقة في القالب من فضة واراد بها النفوس
الثقة المنقاة من وضر الجرائم
٨ (ميزان القلوب بزية الاستقيط مقام النساء ومقر الزهاد

وَكَمْ وَزَنْتَ مِيلَاتُهُ مِنْ دَقَاقِي نَمِيزُ فِيهَا بَيْنَ سَالٍ وَسَالِكٍ^(١)
 فَشَهْوَةٌ شَهَاتٍ أَمَاتَ قُلُوبَنَا - كَمَا مَالَ نَحْوَ الْمَالِ قَلْبُ الصَّعَالِكِ^(٢)
 فَمَا قَامَ فِيهِ نَاسِكٌ وَهُوَ مَاسِكٌ يَدَ اللَّهِ إِلَّا قَادَهُ كَفُّ مَاسِكٍ^(٣)
 وَيَا حَبْذَا الْإِسْقِيطُ وَهُوَ مُزَيْنٌ بِنُسَائِكِهِ يَهْتَرُ عَنْ ثَغْرِ ضَاحِكٍ^(٤)
 فَحَاكَّتْ بِهِ ثَوْبَ الْفَضَائِلِ أَهْلُهُ فَأَحْسَنَ بِهِ ثَوْبًا لِأَفْضَلِ حَائِكٍ
 فَمِنْ رَاهِبٍ عَارٍ وَآخِرٍ مُتَّقٍ وَمِنْ فَاضِلٍ بَرٍّ وَعَذَلٍ وَنَاسِكٍ
 إِذَا مَا بِهِمْ قَدْ جُزَتْ أَحْسَبُ عَابِرًا بَوَادِ شَذَاهُ طِيبُ تِلْكَ الْمَنَاسِكِ
 لَقَدْ عَبَقْتُ أَرْجَاؤُهُ مِنْ فَضَائِلِ كَعَرَفِ سَرَى مِنْ نَبْتِهِ الْمُتَلَاكِحِ^(٥)
 وَيَعْبَقُ عَرَفُ الْفَضْلِ مِنْ ذِكْرِ أَهْلِهِ وَسُكَّانِهِ فِي كُلِّ نَادٍ مُبَارَكٍ^(٦)
 إِذَا جِئْتُهُ يَوْمًا حَلَّتْ شَكَايِي كَأَنِّي يَتِيَانِيْسَ فَوْقَ أَرَاثِكِ^(٧)
 أَرَاثِكِ نُسْكٍ فُرْشُهُ مِنْ فَضَائِلِ وَسَائِدُهُ بِرُّ الْكَمَالِ الْمَالِكِ^(٨)

- (١) قوله بين سالي وسالك اي بين ذاهل — طريقة النسك وسالك فيها . وبين سالي وسالك الجنس المذيل
- (٢) شهوات مكان كالاسقيط في كثرة النسك والعباد . والصعاليك الفقراء واصله الصعاليك فحذف الياء
- (٣) قوله ماسك يد الله امله ماسك يد الله فحذف واوصل
- (٤) يفتّر اي يضحك ضحكاً حسناً
- (٥) عبت ارجاؤه اي انتشرت فيها رائحة الفضائل اي ذاعت فيها احاديث الفضل واخبار الصلاح حتى كان اخبار الفضائل رائحة طيبة حملها النسيم من تلافيف نبتة . والمتلأحك المتداخل من تلاحك الشيء اذا تداخل
- (٦) عرف الفضل رائحته . والنادي المحل الذي يندوفيه القوم اي يجتمعون فيه
- (٧) حلت اي فككت والشكائم جمع الشكيمة وهي في الاصل حديدة اللجام المعترضة في فم الفرس وارااد بها القيد . وتيانيس موضع بصعيد مصر اشتهر بكثرة النسك والزهاد . والاراثك الاسرة المتجدة المزينة في قبة اوبيت . الواحدة اريكة . وفي رواية « اذا ما حلت بي حلت شكائي » وقد تركتها مع ما فيها من الجنس لانها تخرج بالبيت عن بحر القصيدة
- (٨) اراثك خبر لمحدوف والتقدير تلك الاراثك التي بتيانيس اراثك نسك . والوسائد المصاوغ والمخاد والممالك يريد به المملك (الثواب في جنة النعيم . ولم ار من ذكر مالك من ائمة اللغة ولذلك اقول ان الاصل مملك فاخرجه الى مالك مراعاة للوزن

كَأَنَّ ضِيَاءَ تِلْكَ الْمَنَاسِكِ فِي الْوَرَى سَنَا الْبَذْرِ فِي لَيْلٍ مِنَ الْإِثْمِ حَالِكٍ^(١)
فَأَعْجَبَ بِسُكَّانِ الدِّيَارِ كَأَنِّي إِذَا كُنْتُ فِيهِمْ كُنْتُ بَيْنَ مَلَائِكِ
فَمَنْ رَامَ أَنْ يَتَعَاضَ مِنْهُمْ بِغَيْرِهِمْ يَكُونُ كَمَتَعَاضِ اللَّجَيْنِ بِأُنْكَ^(٢)
هُمْ الْأَصْلُ فِي التَّقْوَى تَلِيدًا وَطَارِفًا وَمَا دُونَهُمْ كَالْدُونِ تَحْتَ السَّنَابِكِ^(٣)
وَفِي أَرْدُنٍ ابْنِ اللَّهِ قَتُّ مُسَجِّيًا عَلَى نَهْرِهِ مِنْ فَخْرِهِ الْمُتْدَارِكِ^(٤)
فَكَمْ سَفَكَتَ فِيهِمْ نُفُوسٌ دِمَاءَهَا فَطُوبَى لِسُفُوكِ وَطُوبَى لِسَافِكِ
أَلَا أَعْجَبَ لِنَفْسٍ فَوْزَهَا أَجْرُ فَتْكِهَا مُخَصَّصَةً دُونَ النُّفُوسِ الْقَوَاتِكِ^(٥)
وَشَرَفَهَا مِنْ طُورِ لُبْنَانَ مَنْسِكُ تَرَكْتُ بِهِ قَلْبًا لَهُ غَيْرَ تَارِكِ^(٦)
فَإِنِّي أَرَى فِي كُلِّ جِذْعٍ لَأَرْزَقَ بِهِ هَيْكَلًا مِنْ حُسْنِهِ كَالْأَرَائِكِ^(٧)
فَيَا هَيْكَلًا فِي الْحَسَنِ جَاءَ كَصُورَةٍ مُشِيدَةٍ فِي هَيْكَلِ بَدْرَائِكِ^(٨)
وَمَنْ تَحْتِهِ الْوَادِي الْمَقْدَسُ مُخَصَّبًا بِمَاءِ وَائِثَارِ وَكُثْرِ الْمَنَاسِكِ
وَرَهْبَانُهُ فِيهِ صُفُوفٌ مَلَائِكِ يُعَارِضُهُمْ فِيهِ صُفُوفٌ مَلَائِكِ^(٩)
فَكَمْ هَتَكَتَ رَهْبَانُهُ غِشًّا نَاصِرًا وَلَكِنَّهُ لَلسِّرِّ لَيْسَ بِهِائِكِ^(١٠)

(١) سنا البدر أي نوره وإراد بضياء المناسك ما يصدر عن النسك من أنوار النصيح والإرشاد إلى سبل الخير وجواد الصلاح. والحالك الشديد السواد وما أحسن ما جاء به من الطباق بين ضياء المناسك وليل الإثم الحالك

(٢) اللجَيْن مصغرة اللجة. والآنك الرصاص والتصدير

(٣) إراد بالتلبد والطارف القديم والحديث وقوله وما دونه أي غيرهم وقوله كالدون أي الحقير الساقط. والسنايك أطراف الحوافر الواحد سنبك

(٤) والأردن نهر في القدس اعتمد المسيح فيه بيد يوحنا ووصل همزته وقطع همزة ابن للوزن. والمتدارك المتلاحق (٥) إراد بالنفوس القواتك المرتكبة جريمة القتل

(٦) إراد بالمنسك الذي في طور لبنان دير قزحيا المبني على اسم القديس أنطونيوس عليه السلام

(٧) الجذع ساق الشجرة. والأرائك الأسرة المنجدة المزينة الواحدة أريكة

(٨) الدرانيك الطنافس جمع الدرنيك بكسر الدال والتون

(٩) يعارضهم أي يقابلهم (١٠) إراد جتك الفش كشفه وإعلانه

وَكَمْ أَهْلَكَ التَّوَابُ فِيهِ رَذِيلَةً وَمَا هَلَكْتَ حَتَّى غَدَا غَيْرَ هَالِكٍ
 وَقَدْ مَلَكَتْ كَفَاهُ كُلَّ فَضِيلَةٍ بِوَادٍ بِهِ وَادِيهِ أَعْظَمُ مَالِكٍ
 هُوَ الْجَنَّةُ الْكُبْرَى وَفِرْدَوْسُهَا الَّذِي يَتَوَقُّ إِلَى مَاوَاهُ كُلُّ مُبَارِكٍ^(١)
 فَيَا وَافِدًا يَبْنِي اشْتِرَاكًا بِأَهْلِهِ عَلَيْكَ بِهِ إِنْ رُمْتَ أَجْرَ الْمُشَارِكِ^(٢)
 فَهُمْ إِنَّمَا الْكَسْلَانُ فِي طَلَبِ الْعُلَى يُدَانُ كَزِنْدِيقٍ عَقُوقٍ وَأَفَكٍ^(٣)
 حَرِيٌّ بِرَبِّ الْجِدِّ أَنْ يَلْبَسَ التَّقَى إِذَا كَانَ عَنْ تَقْوَاهُ لَيْسَ بِيَارِكٍ
 يُلُوكُ كَلَامَ اللَّهِ عَذَابًا وَإِنَّمَا يَلْذُ كَلَامُ اللَّهِ فِي حَلْقٍ لَا تَلْكُ
 كَمَا لَذَّ مَذْحُ الْبَكْرِ مَرِيمَ فِي الْوَرَى لِإِدْحِهَا فِي مَذْحِهَا الْمُتَبَارِكِ
 عَلَى أَنَّهَا أَضْحَتْ طَيِّبَةً قَوْمَهَا وَنَاهِيكَ مِنْ آسٍ شَفَى كُلَّ نَاهِكٍ^(٤)
 عَلَى بَابِهَا وَقَدْ عَفَا وَطَوَّلَهَا يَمُّ نَفُوسًا أَضْحَتْ فِي الْمَهَالِكِ^(٥)
 أَسِيدَتِي إِنْ بِيَابِكَ وَقَفْتُ وَإِنِّي إِلَى جَدْوَاكَ أُحْرَى فَبَارِكِي^(٦)

وقال أيضاً رحمه الله يتذكر منيته وهو في دير مار اليشع النبي من الوادي المقدس

بجبل لبنان وذلك سنة ١٢٠٩ من الهجرة الطويل

كَأَنَّ دُمُوعَ النَّفْسِ فِي تَحْرِهَا سِلْكُ غَدَاةٍ يُنَادِيهَا الْفِرَاقُ وَهِيَ تَشْكُو^(٧)

-
- (١) التَّوَابُ الرَّاجِعُ مِنَ اللَّهِ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى فَعَالٌ مِنَ التَّوْبَةِ (٢) وَافِدًا أَيَّ قَادِمًا
 (٣) الْعُلَى الْمُنَاصِبُ الْعَالِيَةُ وَهُوَ جَمْعُ الْمُلَيَّا . وَالْعُقُوقُ مِنَ يَحْيَى وَالِدُهُ وَالْأَفَكُ الْكَذِبُ . وَفِي
 نَسْخَةِ مَقُوقٍ أَفَكٌ وَهُوَ خَطَأٌ
 (٤) آسٍ أَيَّ طَيِّبٍ وَنَاهِكٌ بِمَعْنَى الْمَنُوكِ وَهُوَ الدَّنِيفُ وَالْمَضْنَى
 (٥) الْوَفْدُ جَمْعُ الْوَافِدِ وَقَوْمٌ يَفْدُونَ عَلَى الْمَلِكِ جَمْعُهُ وَفُودٌ . وَالْعَفَا السَّوَالُ وَطَوَّلَهَا أَيَّ فَضَّلَهَا
 (٦) أَسِيدَتِي أَيَّ يَا سِيدَتِي . وَالْوُقُوفُ بِيَابِ إِنْسَانٍ كُنَايَةٌ عَنِ الْاسْتِجْدَاءِ وَالسَّوَالِ وَالْجَدْوَى
 الْعَطِيَّةُ . وَآخَرَى أَجْدَرُ وَآخِلَقُ وَآخَقُ وَهَذَا يَتَعَدَّى بِالْبَاءِ يُقَالُ هُوَ آخَرَى بِكَذَا وَأَجْدَرُ بِكَذَا وَآخِلَقُ
 وَآخَقُ بِهِ وَلَكِنَّهُ جُمِلَ إِلَى جَدْوَاكَ خَبَرٌ أَنَّ عَلَى تَقْدِيرِ إِنْ مَوْكُولٌ إِلَى جَدْوَاكَ أَوْ مَحْتَاجٌ وَجُمِلَ
 آخَرَى خَبَرًا لِمُحْذُوفٍ تَقْدِيرُهُ ذَلِكَ آخَرَى بِي وَيُمْكِنُ تَحْرِيمُهُ عَلَى وَجْهِ آخَرٍ
 (٧) النَّمْرُ مَوْضِعُ الْقَلَادَةِ . وَالسَّلَكُ خِيطٌ يَنْظُمُ فِيهِ حَبَاتُ الْعَقْدِ مِنْ لَوْلُو وَغَيْرِهَا

أَسِيرَةٌ فِعْلٍ سَاءَهُ سُوءُ فَاعِلٍ يُسِي بِمَعْمُولٍ وَلَيْسَ لَهَا فَكٌ
عَشِيَّةٌ عُمَرٌ قَدْ تَقَضَّى صَبَاحُهُ بَكَرَ اللَّيَالِي وَالْمَلَاهِي بِهِ فَتَكَ^١
وَقَدْ كَثُرَ الْمَوْتُ الرَّدَى عَنْ نَوَاجِذٍ فَلَا حَبْذَا سِنٌ وَلَا حَبْذَا فَكٌ^٢
وَقَرَطُسٌ فِي قِرْطَاسِهِ كُنْهُ خَاطِرِي قَادِمٌ لِي التَّقْلِيدُ بُرْهَانُهُ الصَّكُّ^٣
أَقُولُ لِنَفْسِي وَهِيَ فَوْقَ فِرَاشِهَا تَجُودُ وَنَارُ الْحَشْرِ فِي إِثْرِهَا تَذَكُّ^٤
فَإِنْ أَحْسَنْتَ فَازْتَ بِمَا حَسَنْتَ وَإِنْ أَسَاءْتَ فَقَدْ خَابَتْ فِعَالُهَا الضَّنْكَ^٥
هَبْنِي ظَفَرْتُ بِالَّذِي قَدْ هَوَيْتُهُ فَإِنَّ الْحِجْبِي وَالْعِلْمُ وَالْجَاهُ وَالْمَلِكُ
لَقَدْ زَالَمَا أَهْوَاهُ مَذْزَلْتُ قَبْلَهُ وَأَعْلَمَنِي مَوْتِي بِهِ أَنَّهُ أَفْكَ^٦
فَآخِرُ لَذَائِي الْقَضِيحَةُ وَالْحَيَا لَا خَيْرَ فِي اللَّذَاتِ آخِرُهَا الْهَتَكُ^٧
وَمَا زَالَتِ الْأَيَّامُ تُخْلِقُ جِدَّتِي فَأَوَّلُهَا وَبَلُّ وَآخِرُهَا رَكٌّ^٨
وَقَدْ مَزَّقَتْ عَنِي شِعَارَ شَيْبَتِي كَطَلِي تَقْصِي عَنْ جَوَارِحِهِ الْمِسْكَ^٩

- (١) كثر عن نواجذ أبدأها وكشف عنها والنواجذ الأضراس كلها والردى الهلاك وهو بدل من الموت أو تركب مرادف وقيل النواجذ الأناب . والفك عظم الفك الذي عليه الأسنان
(٢) قرطس أصاب القرطاس وهو الغرض وأراد بالقرطاس الصحيفة وكنه خاطري أي حقيقة ما يخطر لي من الأفكار
(٣) تجود أي تغارق الحياة . وتذكو تنقد
(٤) تخلق جدي أي تجعل جديدي شيئاً بالياً . والوبل المطر الغزير . والرك المطر القليل الضعيف
(٥) الضمير في مزقت للأيام وشعار الشبيبة قميص الشباب . وتقصى أي باين وفارق .
وجوارحه أعضاؤه . والمسك بالفتح الجلد وبالكسر طيب معروف وكلامها يصح أن يراد في البيت الأول
أن الثاني أنسب والمسك إنما هو من دم الغزال فإن أهل بلاد التبت والصين ينصبون للغزلان الحبال
والشرك والشباك فيصطادونها وربما رموها بالسهم فصرعوها ويقطعون عنها نوافجها . والدم في سررها
خام وطري لم ينضج ولم يدرك فيكون في رائحته سهوكة فيبقى زماناً حتى تزول سهو كنه وتزول
تلك الروائح الكريهة عنه ويستحيل بمواد من الهواء فيصير مسكاً . وسيل ذلك سيل الثمار على
الأشجار إذا قطعت قبل استحكام نضجها في شجرها واستحكام موادها فيه . وخير المسك ما نضج في
وطئه وأدرك في مرتبه واستحکم في حيوانه وتقام مواده وذلك لأن طبيعته تدفع مواد الدم إلى سرته
فاذا استحکم كون الدم الذي فيه ونضجه آذاه وحكته فيفرغ حينئذ إلى أحد الصنوبر والأشجار الحادة
من الشمس فيمتك جا ملتذاً بذلك فتفجر حينئذ وتسيل على تلك الأشجار كاللدن والجراحة الدامية

ذَرِينِي فَإِنَّ الْمَوْتَ بِالْبَابِ وَقِفْ^١ يُبَارِكُنِي حَتَّى وَهِيَ مُفْجِئَتِي الْعَرَكُ^٢
وَأَضْحَى بِذِلِّ الْعُمْرِ مِنِّي مَاسِكًا وَأَيُّ مَنَاصِلِي وَقَدْ غَالَنِي الْمَسْكُ^٣
وَفَارَقْتُ لَذَاتِي بِصَفْقَةِ خَاسِرٍ وَكَفَّايَ بِالْأَحْزَانِ أَدْمَاهُمَا الْفَرَكُ^٤
وِثِقْتُ بِعُمُرِي وَهُوَ كَاسٌ وَرَاحُهُ^٥ حِمَامٌ وَلَكِنْ فِي قَرَارَتِهِ الْمَسْكُ^٦
وَيَا لَيْتَ هَذَا الشُّكُّ كَانَ حَقِيقَةً فَمَا غَشَّنِي إِلَّا الْحَقِيقَةُ وَالشُّكُّ^٧
فَقَدْ يَقْتُلُ الرَّاجِي ازْدِيَادُ رَجَائِهِ كَمَا يَقْتُلُ التَّوْحِيدُ فِي ذَاتِهِ الشِّرْكَ^٨
فَلَوْ تَرَكْتُ نَفْسِي هَوَاهَا لَسَرَّهَا تُقَاهَا وَمَالَهَا عَلَى تَرْكِهَا التَّرَكُ^٩
وَلَوْ نَظَرْتُ فِيهَا وَرَاءَ حَيَاتِهَا لِأَهْدَى هُدَاهَا التَّرَكُ وَالزُّهْدُ وَالنَّسْكُ^{١٠}
وَلَا حَ لَهَا الرَّحْمَانُ أَكْبَرَ مَالِكٍ لِعَلْيَانِهِ حَقًّا وَمَا دُونَهُ إِفْكٌ^{١١}
وَبَانَ لَهَا الْعَلْيَاءُ أَعْظَمَ غِيْطَةٍ لِمَالِكِهَا فَوْزًا وَمَا دُونَهَا ضِحْكٌ^{١٢}
فَيَا سَافِكًَا مِنْهُ النَّجِيعُ لِمَقْصِدِي قَبْلِ اللَّهِ إِنْ أَهْرَقْتُ أَسْعَدَكَ السَّفْكُ^{١٣}

إذا نضجت فيمد لخروجه لذة فاذا فرغ ما في نأفجته اندمل حينئذ ثم مضى فاندفعت إليه مواد أخرى من الدم من نأفجته فيمتنع ثانية هكذا فيخرج رجال التبت فيقصدون مرماها بين تلك الحجارة فيعيدون الدم قد جف على الصخر وقد احكته المواد ونضج بمر الشمس فوق نضجه في حيوانه واثر فيه الهواء وذلك افضل المسك فيأخذونه ويودعون نوافج معهم قد أخذوها من غزلان اصطادوها معده معهم (عن كتاب مفردات ابن اليطار)

(١) ذريني اي دعيني واتركيني . ويباركني اي يقانني . وهي استعملها في مكان اوهى اي اضعف . والمرك بمعنى المقاتلة واصله من عرك الادم اذا دلكه

(٢) اراد بقرارته اسفله . واعلم ان ثقله العمر بكأس خمرها الموت من ابدع ما شبهت به الحياة . والمسك طباق الارض واصله المسك بالتحريك فيخفف . وهو كناية عن القبر

(٣) مالاها اي ساعدها واصله مالاها بالهمزة (٤) اراد بما وراء

الحياة حالة الانسان في العالم الباقي واهدى هداها اي اتحفها بنور الهداية

(٥) علياته اي لسانه قوله ما دونه اي ما سواه والافك الكذب

(٦) قوله وما دونها ضحك معناه كل ما سوى السماء ما يمدد الانسان سعادة شيء . يضحك منه

(٧) النجيع الدم

ويا مالكا قلبا يذوبُ محبةً فان تحب الملك العزيز لك الملك^(١)
 أظمت هوى للنفس في غير خالقي فأكسبني شراً يوازره النهك^(٢)
 أقولُ لنفسٍ وهي تزعج حياتها كعشب رعاه الشاء وابتله الدعك^(٣)
 ألا فاسكبي في قالب الخير خُطّةً ألا تعلين التبر يُخلصه السبك^(٤)
 ولا تغفلي عن مدح مريم إنما قريضك بالمدح البديع لها يزكو^(٥)
 هي الجسرُ تجتازُ الخطاةُ بتويّة وفي بحر تيار الهلاك هي الفلك^(٦)
 فكم قد أتاها بالبكا اهل كُربة فمادوا لقوز يجذلون ولن يبكوا^(٧)
 فلو لم تغم في الحكم اكبر شافع لم يفاق الخلق من دونها الهتك^(٨)
 ولو لم تسد باب اللظى عن عبيدها لظلت عليهم نارها أبداً تذكو^(٩)
 ألا فافرحي يا بنت داود وأرحمي عبيداً زمان الضنك للغير لن يشكوا^(١٠)

وقال أيضاً رحمه الله يمدح احد امراء المسيحيين سنة ١٧١٦

من البحر الكامل

أذكرت مسكاً من مديحك صائكا مذ كان فكري في نظامك حائكا^(١)

(١) اراد بالملك العزيز الله جلّ وعلا . وقوله لك الملك جواب الشرط والقاعدة تقتضي ادخال الفاء الرابطة للجواب لانه جملة اسمية ولكنه تركها للوزن ومثله في شعر ملوك الشعر كثير كما تقدم لنا ذكره غير مرة

(٢) المعنى ان ذهابي وراء هواي للمخلوق جرتني الى شر يقويه ما عراني من الدنف والضي
 (٣) الشاء الغم . وابتلّه بمعنى بلّّه ولم ادره في كتب اللغة هذا المعنى وانما يقولون ابتل بمعنى تبلل وابتل من مرضه برى . والدعك التمريغ يقال دعك الشيء في التراب اذا مرّغه . وفي بعض نسخ الديوان « واغتاله الدعك »
 (٤) وفي بعض النسخ فاسكبي في مكان فاسكي . والخطّة بالضم الحال والخطب والأمر والمراد هنا العمل . والتبر الذهب الذي لم يضرب وقال ابن جني لا يقال له تبر حتى يكون في تراب معدنه او مكسوراً
 (٥) قريضك اي شرك . ويزكو اي يصير طاهراً
 (٦) مفعول تجتاز محذوف والتقدير تجتازه
 (٧) يجذلون يفرحون

(٨) وقوله تسد اصله تسد فتحفه للوزن . واللظى النار واراد جا جهنم . ولظى بدون ال جهنم وهي ممنوعة من الصرف . وتذكو اي تشقد
 (٩) قوله للغير اي لغيرك قال هنا نائبة عن الضمير
 (١٠) صائكا اي لاصفاً من صاك به الطيب اذا لرق . وحائكا اي نائجاً . والمعنى هل تذكرت

وَرَفَعْتَ فَوْقَ الْفَرَقْدَيْنِ مَنَازِلًا فِيهَا عِلَاقٌ سَنَى لِعِزْمِكَ فَاتِكَا
وَحَطَّطْتَ عَزَمَ الدَّهْرِ حَتَّى قَالَ لِي إِنْ لَيْسَ لِي نَفْجٌ لِبَاسِكَ مَا لَكَ^(١)
فَرَأَيْتَكَ آرَاءَ الْمُلُوكِ مُسَدِّدًا لِنُفُورِهِمْ فَأَتَوَكَ فِيهَا مَا لَكَ
فَرَعَيْتَهَا وَحَمَيْتَهَا وَحَفِظْتَهَا حَقًّا وَغَيْرُكَ كَانَ فِيهَا آفَكَ^(٢)
أَتَتِ الْإِمَارَةُ نَحْوَكُمْ مُنْقَادَةً طَوْعًا وَسَيْفَكَ فِي جَاهَا سَافَكَ
هَنَاتُهَا مِنْ بَعْدِ ذِلَّةٍ غَيْرِكُمْ عَزَّتْ هُنَا وَالذِّلُّ كَانَ هُنَا لَكَ^(٣)
هَنَاتُ دِينِ اللَّهِ فِيكُمْ قَبْلَهَا مُسْتَدْعِيكُمْ بِالْمُؤْمِنِينَ مُدَارِكَ^(٤)
أَدْعُو أَمِيرًا سَامِيًا مُتَسَاوِيًا وَغَيْرَ فَضْلٍ لَا يُرِيكَ مُشَارِكَ^(٥)
قَدْ سَدَّ فِي وَجْهِ الضَّلَالِ مَغَالِقًا مَذَّ شَدَّ لِلْحَقِّ الصَّرَاحِ مَسَالِكَ^(٦)
كَمْ حَاوَلَ الْأَعْدَاءُ مِنْهُ خِيَانَةً فَخْشَوْهُ حِينَ رَأَوْهُ لَيْثًا فَاتِكَا^(٧)
يَا مَنْ يَذُبُّ بِسَيْفِهِ وَسِنَانِهِ عَنْ قَوْمِهِ كُنْ لِلْعُدَاةِ مَهَالِكَا^(٨)
أَشْرَقَتْ فِي دِينِ الْمَسِيحِ مُبْرَهَنَا سُبُلَ الْهُدَى مَذَّ كَانَ رَأْيُكَ بَاتِكَا^(٩)
لِلَّهِ قَيْلٌ فِي الْمُلُوكِ سَمِيدَعٌ أَضْحَى بِكُمْ ثَغْرَ الْعَدُوِّ دَكَادِكَا^(١٠)
حَصَّنْتَ أَرْضًا خَزَنَتَهَا وَمَنَازِلًا سُرَّتْ بِكُمْ فَالْتَفَرَّ فِيهَا ضَاحِكَا^(١١)

مسكاً عيقاً حين كنت مستغلاً بنظم امدح به اخلاقك الفاضلة واثني على خلاصك الحسنه

(١) النهج الطريق. وبأسك اي شدتك

(٢) الضمير من رعيتها وحميتها وحفظتها كناية عن النفور. وآفكاً اي كاذباً

(٣) سافكاً منصوب على الحال من الضمير المستتر في الخبر

(٤) المراد انه هناً بذلك الامر دين الله قبل ان يجنى به الامارة ثم هناً به المؤمنين. والمدارك

(٥) النسير الماء المري

(اللاحق من قولهم دارك القرس الوحش اذا لحقه

(٦) شد اي قوى والصراح الخالص

(٧) فخشوه اي خافوه.

(٨) يذب اي يدفع

وليثاً اي اسداً. وفانكاً اي جريئاً شجاعاً

(٩) القيل الذي دون الملك الاعلى. والسמידع

(١٠) الباتك القاطع

السيد الكريم الشريف والشجاع والدكادك جمع دكدك وهو ما استوى وغلط من الارض والمراد انه

خرّب ثغر العدو وهدمه (١١) فيها متعلق بخبر الثغر. وضاحكاً حال من الضمير المستتر في الخبر

مَنْعَتْ صَيَاصِيهَا فَكُنَّ عَوَاصِمًا بِكُمْ وَكَانَ النَّصْرُ فِيهَا سَادِكًا^(١)
 عَزَّتْ بِكُمْ مُذْ ذَلَّ فِيهَا غَيْرُكُمْ فَلَجَيْنَهُمْ أَضْحَى لَدَيْكُمْ آتِكًا^(٢)
 لِلْعِزِّ جَاءَ رُعَاتُهَا وَرُعَاعُهَا وَسَرَاتُهَا وَالذُّلُّ أَمْسَى هَالِكًا^(٣)
 هَذَا كِتَابُ اللَّهِ فِي عَرَصَاتِهَا يُتْلَى فَصَارَ الْوَعْدُ فِيهَا نَاسِكًا^(٤)
 لَا زِلْتَ مُتَّصِرًا وَسَعْدُكَ صَاعِدٌ وَاللَّهُ يُوقِفُ فِي جَمَاكَ مَلَائِكًا^(٥)
 نَمَّهَا صُرُوفُ الدَّهْرِ عَنْكَ نَوَائِمٌ فَتَرَى رُؤْسَ عِدَاكَ مِنْكَ سَنَابِكًا^(٦)
 حَتَّى تَرَى فِيهَا شُمُوسَكَ طُلُعًا شَرْقًا وَشَمْسَ عِدَاكَ عَنْكُمْ دَالِكًا

وقال أيضاً رحمه الله في من يقدح في الناس ولا يلتفت الى اصلاح ذاته
 وذلك سنة ١٧١٢ من البحر الكامل الجزء

يَا غَافِلًا عَنْ نَفْسِهِ إِحْذَرْ فَأَنْتَ بِذَلِكَ هَالِكٌ^(٧)
 مَهْمَا تَقُلْ فِي الْغَيْرِ مَا لَوْ فِيكَ أَكْثَرُ أَوْ كَذَلِكَ
 إِحْفَظْ لِسَانَكَ تَسْتَرِخْ كَمْ صَامَتْ لِلْبِرِّ مَالِكٌ
 إِنْ اللِّسَانَ بَشَرَهُ يُفْنِي الْمُلُوكَ مَعَ الْمَالِكِ
 فَاسْلُكْ طَرِيقًا سَالِكًا وَاتْرُكْ طَرِيقًا غَيْرَ سَالِكِ
 لَوْ ظَلَّ بُطْرُسُ صَامِتًا لَمْ يَنْتَجِبْ وَاللَّيْلُ حَالِكٌ^(٨)
 وَيَسُوعُ عِنْدَ سَكُونِهِ أَخْرَى حَوَاسِدَهُ بِذَلِكَ

(١) الصياصي الحصون الواحد صيصية . وسادكا اي ملازماً

(٢) لُجَيْنُهُمْ فضتهم . وآتِكًا اي قصديراً

(٣) رعاتها حكامها ورعاعها الطبقة الساقلة من قومها . وسراتها بفتح السين شرفاؤها

(٤) عرصاتا ساحاتها . والوعد الاحق الرذل الذي . (٥) السنايك اطراف حوافر الخيل

(٦) طلعا اي طالعات ودالكا اي غاربة من دلكت الشمس دلو كذا اذا غربت واصفرت فهي

دالك (٧) قوته بذلك اشارة الى عدم اتصال عن النفس

(٨) حالك اي شديد السواد

حالان فاختَرَ . مِنهُمَا حالًا يفيد لِحَسَنِ حالِكَ^(١)

وقال ايضاً يمدح بطرس الرسول من البسيط

حُزِنَتِ الرَّئِيسَةُ فِي الْآفَاقِ قَاطِبَةً يَا بَطْرُسُ الْخَيْرُ إِذْ خَاطَبْتَ مُوَلَاكَ^(٢)
 أَنْتَ الْمَسِيحُ وَإِبْنُ اللَّهِ مُنْقِذُنَا طُوبَاكَ يَا صَخْرَةَ الْإِيمَانِ طُوبَاكَ^(٣)
 سُلْطَانِكَ الْعَامُ بِالْإِطْلَاقِ عَمَّ بِهِ غَرْبًا وَشَرْقًا لِأَنَّ اللَّهَ وَلَاكَ^(٤)
 إِرْعَ خِرَافِي خِرَافِي أُمَّتِي أُمِّي اِرْعَ نَعَاجِي هُمُ الْأَسْيَادُ إِلَّاكَ^(٥)
 خُذِ الْمَفَاتِيحَ لِلْإِطْلَاقِ أَطْلِقْ مَا حَلَلْتَ وَأَرْبِطْ فَرُبُّ الْأَمْرِ أَعْطَاكَ
 عَلَيْكَ يَا صَخْرَةَ الْإِيمَانِ قَدْ بُنِيَتْ كَنِيسَةُ اللَّهِ تَنْحُو نَحْوَ مَعْنَاكَ
 مَعْنَاكَ صَخْرٌ أَسَاسٌ مُحْكَمٌ أَبَدًا عَلَيْكَ يُبْنَى بِنَا إِيْمَانٍ مَبْنَاكَ^(٦)
 اِرْجِعْ وَثَبْتَ أَخَوَتَكَ الَّذِينَ إِذَا تَغَرَّبُوا قَامَ فِيهِمْ صِدْقُ نَجْوَاكَ^(٧)
 مَا كَانَ بِي مُؤْمِنًا مِنْ حَادٍ عَنْكَ وَعَنْ تَعْلِيمِ يَمِينِكَ الْفُضْلَى وَعَاصَاكَ^(٨)

وقال ايضاً في انتقال والدة الله الى السماء من البسيط

يَا مَنْ سَمَوْتَ إِلَى الْعَلْيَاءِ صَاعِدَةً كَالْإِبْنِ نَفْسًا وَجَسَدًا حِينَ رَقَّكَ^(٩)

- (١) حالان خبر لمحذوف والتقدير ١٤ حالان (٢) قاطبة اي جميعاً
 (٣) العام مخفف العام قوله انت المسيح الخ معناه انت نائب المسيح او
 انت كالسبح في السلطة لانك نائبه . وهذا على حد قوله :
 تَمَسِيرُنَا أَنَا مَالَةٌ وَنَحْنُ صَعَالِيكَ أَنْتُمْ مُلُوكَا
 فنحن مبتدأ وصعاليك حال وانتم خبر وملوكاً حال . والمعنى نحن في حال صعلكتنا مثلكم حال
 كونكم ملوكاً (٤) هذا عقد قول المسيح لبطرس : اِرْعَ خِرَافِي اِرْعَ نَعَاجِي
 وفسر الخراف بالعوام والنعاج بالاسياد وهم الاساقفة والبطاركة
 (٥) معنك صخر اي ان كلمة بطرس اليونانية معناها صخر
 (٦) قد وصل همزة القطع وحذف علامة النصب ليستقيم له الوزن . والتجوى اسم من المناجاة
 وهي المسارة
 (٧) يمينك اي كنيستك وعاصاك اي خرج عن طاعتك مثل عصاك
 (٨) حق مالد الموصول ان يكون ضمير غيبة وانما جعله مخاطباً تنلياً لجانب المعنى
 (٩)

لَمْ تَرْكَبِي مِثْلَ إيلياءَ النَّبِيِّ أَبَدًا مَهْرُوزَةً بَلْ رَكَبْتِ مِثْنَ أَمَلَاكَ^(١)
 بِاللهِ يَا مَرْيَمُ الْعَذْرَاءُ أَسْأَلُكَ أَنْ تُخْبِرَنِي بِمَنْ بَالَمُوتِ أَنْبَاكَ^(٢)
 مَلَائِكَ اللهِ خُدَّامِي بِقَوْلِهِمُ الْيَوْمَ تَرْقَيْنَ حَقًّا عَرْشَ مَشْوَكَ^(٣)
 حَقًّا أَجَبْتِ وَلَكِنِّي أَقُولُ إِذَا كُنْتِ تَمُوتِينَ قَدْ أَبْعَدْتِ مَرَمَاكَ^(٤)
 بَلْ هَذِهِ نُقْلَةٌ تَدْعُو جَنَابَكَ مِنْ فِرْدَوْسِ أَرْضِ إِلَى فِرْدَوْسِ مَوْلَاكَ

وقال أيضاً في معرفة مريم العذراء . مولاها

رَفَعْتَ الْبَتُولَةَ فِي مَعَارِفِ رَبِّهَا ۖ مَوْلَى الْوَلِيِّ أُولَى مِنَ الْأَمَلَاكَ^(٥)
 وَعَلَتْ بِحُبِّ اللهِ مَوْلَاهَا الْعَالِيِ أَعْلَى مِنَ الْأَفْهَامِ وَالْإِذْرَاكِ

وقال أيضاً في دخول العذراء الهيكل

يَا هَيْكَلاً قَدْ زَانَهُ بَيْنَ الْوَرَى بِكَرٍّ أَتَتْهُ بِوَالِدَيْهَا تَنْسُكَ^(٦)
 هُنَيْتَ بَلْ قَدِيسَتْ حِينَ حَوِيَّتَهَا وَقَفَّا عَلَيْكَ بِذَيْلِهَا تَتَسَّكَ^(٧)

وقال أيضاً فيها رحمه الله من البحر الطويل

تَكَلَّتِ يَا سُلْطَانَةَ الْأَرْضِ وَالسَّمَاءِ عَلَى كُلِّ مَلَكٍ فِي الْوَرَى وَالْمَلَائِكِ^(٨)
 عَلَى أَنَّكَ فِي اللهِ مِينَا خَلَاصِنَا رَبِّ عَلَى لَنْ يُرَى بَلْ يُرَى بِكَ
 أَهْنِيكَ فِي مَنْ جَاءَ نَا بِكَ مُدْرَكًا هُوَ اللهُ حَقًّا فَوْقَ كُلِّ الْمُدَارِكِ^(٩)
 فَلَمْ تَسْلُكِ الْأَمَلَاكَ فِي كُنْهِ فَهْمِهَا إِلَيْكَ وَإِلَّا قَصَّرْتَ فِي الْمَسَالِكِ
 لَقَدْ عَقَمْتَ عَنْكَ الْعُقُولُ بِعَقْلِهَا لِشَخْصِكَ إِذْ قَدْ فُتَّ شَأْوُ الْمُشَارِكِ

(١) المهروزة اسم مفعول من هرزه إذا ضربته وإراد بها هنا المركبة النارية التي صعد عليها إيليا

النبي إلى السماء (٢) قد اشبع كسرة الكاف للضرورة

(٣) رفعت أي ارتفعت وهو لغة في رقيت . والأملاك أي الملائكة وهو جمع الملك

(٤) تكلمت أي لبست الأكليل وإراد بذلك أنها أخذت السلطة على ملوك الأرض وملائكة

السماء (٥) قوله أهنيك فيمن جاءنا استعمل في بمعنى الباء لأن

هنا يتعدى بالباء . والمدارك العقول

وقال ايضاً رحمه الله

سَلْ أَنْتَ ذَاتَكَ إِنْ تَوَدَّ حَقِيقَةً تَهْدِيكَ عِلْمًا نَحْوَ غَايَةٍ مِنْ سَلَاكَ
فُهْنَاكَ أَسْرٌ لَا يَفُكُ عِقَابُهُ وَجَهَنَّمُ سِجْنٌ يُوَارِيهِ الْخَلَاكُ^(١)
سُقْيَاكَ حَقًّا يَا نَقِيًّا فَأَغْتَبِطُ بِنَعِيمِ رَبِّكَ حَيْثُ سَاوَيْتَ الْمَلَكَ

وقال ايضاً رحمه الله

فَإِنْ خَضَعَ الْعَقْلُ الْوَضِيَّ لِحَوَائِيسِنَا فَيَاكُلُ مَعَهَا مِنْ طَعَامِ الصَّعَالِكِ^(٢)
وَأَنْ خَضَعَتْ تِلْكَ الْحَوَاسُ لِعَقْلِنَا فَتَأْكُلُ مَعَهُ مِنْ طَعَامِ الْمَلَائِكِ^(٣)

وقال ايضاً ينهى شاهد زور

لَا تَشْهَدَنَّ شَهَادَةً مَنْقُولَةً أَبَدًا وَلَوْ سَمِعْتَ بِهَا أَذْنَاكَ
قَدْ يُدْرِكُ الْغِشُّ الْحَوَاسَ بِفِعْلِهِ حَتَّى تَنْفُشَكَ غَالِبًا عَيْنَاكَ^(٤)

قافية الامر

قال الراهب اللبناني رحمه الله يتذكر ديره واخوانه الرهبان وهو في حلب

ويمدح مريم العذراء والدة الاله مدحاً رقيقاً وذلك سنة ١٧١٣

من البحر الكامل

قَدْكَ الْإِعَادُ فَهَلْ إِلَيْكَ سَبِيلُ يَا دَارَنَا أَمْ هَلْ إِلَيْكَ وَصُولُ^(٥)

(١) يواريه اي يستره . والهلك السواد الشديد (٢) الوضي الحسن النظيف والصعاليك

الفقراء والقياس الصعاليك فحذف الياء (٣) اراد بقوله « فتأكل كل

معه من طعام الملائك » انها ترغب عما يلذها من المحسوسات الى ما يلذ العقل من المعنويات وذلك

كتأمل القدرة التي يقتضيها مثل هذا الكون العظيم (٤) الحواس الشاعر الخمسة

الشم والذوق والنظر والسمع واللمس واصله الحواس بتشديد السين فخففها للضرورة . وتفشك اي

تخدعك وما يستشهد به على انخداع النظر القضيبي المستقيم اذا وضع في الماء تراه العين اعوج

(٥) قدك اسم فعل بمعنى يكفي والكاف مفعول به والبعاد فاعل

طَلَّتْ دمي تِلْكَ الطُّلُولُ وَلَا تَسَلْ فِدي الذي بَطَلُولِها مَطْلُولُ^(١)
 لَا فَضْلَ لي وَالْحُبُّ شَيْمَتُهُ الْوَفَا وَالْحُبُّ عَنْهُ حُبُّهُ مَبْذُولُ^(٢)
 فَالرَّوْضُ يُهْجَا نَوْرَهُ إِنْ لَمْ يُنْزِ وَثَرَاهُ مَمْطُورٌ وَهُوَ مَمْطُولُ^(٣)
 مَا فَضْلُ صَيِّبٍ مُزَنَّةٌ لَا تَرْقُوِي مِنْهُ الرِّيَاضُ وَذَيْلُهُ مَبْلُولُ^(٤)
 سَقِيًا لِمَنْ لَا يَنْثَنِي عَنْ حُبِّهِ فِي الثَّائِبَاتِ وَسَيْفُهَا مَسْلُولُ^(٥)
 بُعْدًا لِحُلٍّ مَاتِقٍ مُتَمَايِلٍ مَعَ كُلِّ رِيحٍ يَسْتَمِيلُ يَمِيلُ^(٦)
 شَرْطُ الْحُبِّ ثَبَاتُهُ فِي مَوْقِفٍ فِيهِ لَوْ قَعِ الْمَشْرِفِيُّ صَلِيلُ^(٧)
 مَا كَانَ مُشْتَاقًا فَتَى مُتَكَلِّفٌ فِي شَوْقِهِ وَبُودِهِ تَبْدِيلُ^(٨)
 حَسْبُ الْغَرَامِ كَمَا عَلِمْتَ حُشَاشَةٌ حَرَى وَقَلْبٌ بِالْهَوَى مَتَبُولُ^(٩)
 إِنْ أَشْغَلَ الْحَسَادُ عَنْكَ قُلُوبَهُمْ فَبِكَ الْهَوَادُ عَلَى الْمَدَى مَشْغُولُ^(١٠)

- (١) طَلَّتْ أي سَفَكَتْ. والطلول رسوم الديار وآثارها. وطالول أي مسفوك
- (٢) الْحُبُّ بِالضَّمِّ الْحُبَّةُ. وشيمته أي طبيعته. والحب بالكسر المحبوب والمبذول المنفق والمعطى من بذله إذا انفقته
- (٣) التور بالفتح الزهر وثرأه أي تراه
- (٤) مَمْطُورٌ مَسْقِيٌّ بِالْمَطَرِ. وممطول أي مسوف بالوعد
- (٥) (الصَيِّبُ السَّحَابُ ذو الصوب وقد جعل كلاً من هذا البيت والذي قبله مثلاً لما لا ينفع به مع توفر أسباب النفع فإن الروض الذي لا تير ازهاره مع انحسار المطر عليه حدير بالذم أن لم يكن ناضراً زاهراً وكذلك السحاب الذي لا يسقي الرياض حالة كون اذباله مبتلة لا يتصور له فضل
- (٦) جملة وسيفها مسلول في موضع النصب على الحال والماء ضمير الثائبات
- (٧) مَاتِقٌ أي احمق في غباوة وجهه مَوْقِفٌ ومعنى بُعْدًا لِحُلٍّ لا رثى احد لحل تلك صفته اذا نزل به البلاء والحث عليه الشدة
- (٨) الْمَشْرِفِيُّ السَّيْفُ الَّذِي يَعْمَلُ فِي مَشَارِفِ السِّبْغِ وَالصَّلِيلُ صَوْتُ وَقْعِ السَّيْفِ وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ «وَاللَّيْظُ فِي هَامِ الْكَمَاءِ صَلِيلُ»
- (٩) مُشْتَاقًا خَبَرَ لَكَانَ مُقَدِّمٌ وَفَتَى اسْمٌ لَهَا مُؤَخَّرٌ
- (١٠) حَرَى تَأْنِيثُ حَرَّانٍ أَيْ سَخِينَةٍ وَمَتَبُولٌ مِنْ تَبَلُّهُ الْحُبِّ إِذَا اسْقَمَهُ وَافْسَدَهُ
- (١٠) وَيُرْوَى
- إِنْ أَشْغَلَ الْحَسَادُ عَنْكَ قُلُوبَهُمْ سَوَاكِ لِي قَلْبٌ لَكَ مَشْغُولُ
 قَوْلُهُ عَنْكَ فِيهِ أَشْبَاعُ كِسْرَةِ الْكَافِ وَهُوَ مَمْنُوعٌ فِي الْحَشْوِ

أَحْيَيْتُ دِينَ اللَّهِ فِي سُكَّانِكَ ۖ أَطْهَارِ يَا مَغْنَى بِهِ التَّامِيلُ
 أَنْتِ السَّمَاءُ مَقَرُّ كُلِّ مُوَفَّقٍ ۖ مِنْ رَبِّهِ وَبَسِيرِهِ تَفْضِيلُ
 فَكَأَنَّ نَفْسِي فِي اشْتِيَاقِكَ أَنْفُسُ ۖ وَكَأَنَّ عَقْلِي فِي حِمَاكِ عُقُولُ
 كُلِّي بِهَا فِي اللَّهِ شَيْءٌ وَاحِدٌ ۖ فَكَأَنَّنِي مِنْ تَرْبِهَا مَجْبُولُ
 يَا سَاكِنِي لُبَّانَ دُونَكُمْ أَمْرًا ۖ مَا زَالَ يُنْشِدُ فِيكُمْ وَيَقُولُ
 إِنَّ الْحَيَامَ كَمَا عَلِمْتَ خِيَاهُمْ ۖ لَكِنْ لَهَا فِي النَّازِحِينَ ضَلِيلٌ^(١)
 قَفَلَ الْخَلِيطُ وَلَيْسَ قَلْبِي قَافِلًا ۖ عَنْكُمْ وَإِنِّي فِي الرِّحَالِ قَفُولٌ^(٢)
 قَدْ أَقْفَرْتُ مِنِّي الطُّلُولُ وَحَقِّكُمْ ۖ مَا أَقْفَرْتُ مِنِّي رُبًّا وَطُلُولٌ^(٣)
 لَكِنْ لِي قَلْبًا إِلَيْكُمْ شَيْقًا ۖ أَبَدًا وَطَرْفِي بِالرَّضَا مَكْهُولٌ^(٤)
 فَالْعَيْنُ إِنْ رَمَقَتْ وَإِنْ دَفَقَتْ مَعَا ۖ فَنَقْدِهَا كَرَّمْتُ لَدَيَّ أُصُولٌ^(٥)
 مَا حَلَّ رَكْبِي فِي الرِّحَالِ مُعَرِّسًا ۖ إِلَّا وَلِي فِي الْقَاطِنِينَ حُلُولٌ^(٦)
 عَذَلَ الْعَذُولُ بِكُمْ وَلَمْ يَكْ عَالِمًا ۖ أَنِّي لَدَيْهِ عَاذِلٌ مَعْدُولٌ
 أَوْسَعْتُهُ عَتَبًا فَقَالَ مُوَارِبًا ۖ أَنَا عَاذِلٌ وَجَنَابُكُمْ مَعْدُولٌ^(٧)

(١) في هذا البيت الالتفات من الخطاب الى الغيبة

(٢) قفل اي رجع. والخليط القوم الذين اكرم واحد والمشارك في حقوق الملك كالشرب والطريق

ونحو ذلك. والرحال جمع الرجل وهو مركب للبعير اصغر من القنْب والاول هو المراد في البيت

(٣) اقفرت اي خلت واراد بالطلول الديار واراد بالبيت انه فارق اهلها لكنهم لم ينفكوا في

ضميره ولم يزل حبه شاعلاً فانه حتى كان كمن لم يفارقه وقد ابان ذلك بالبيت الذي بعده

(٤) الشيق المشتاق وطرفي اي عيني وكون العين مكحولة بالرضا كناية عما يظهر فيها من التلاؤل

الدال على ارتياح القلب عند ذكر الاحباب

(٥) رمقت نظرت. ودفقت اي صببت الماء او الدمع بمره. ونقدتها اي دفعتها والماء راجعة

الى العين بمعنى الذهب على وجه الاستخدام البديعي كقوله

اذا نزل السماء بارض قوم رعيناه وان كانوا غضابي

(٦) معرّساً اي نازلاً في آخر الليل. وحلول اي ترول جمع حال من حل بالمكان

(٧) المواربة عند البديعيين هي تخلص المرء من المؤاخذه على كلامه بتحريف او تصحيف وحذف

حرف او زيادة حرف والمواربة في اللغة الخاتلة

إِنَّ السَّمَاءَ ديارُهُمْ لَكُنِّي اسـ تَسْقِيْتُهُ وَلشَرَحِهِ تَأْوِيلٌ^(١)
دَعَهُ وَلَذَ بِحَمِيَّ البَتُولَةِ مَرْيَمَ مُسْتَصِيماً فَلَاذُهَا المَأْمُولُ
إِنَّ الَّذِي أَضْحَى وَمَرْيَمُ رُشِدُهُ لَمْ يُفَوِّهِ الشَّيْطَانُ وَهِيَ دَلِيلُ
تَرْتَدُّ عَنْ مَحْمِيَّهَا أَيْدِي العِدا وَيَفِرُّ عَنْ مَثْوَاهُ سَاطَانِيْلُ
أَيْصَدُّ عَنْ مَوْلَاهُ عَبْدٌ مُقْتَرٌ أَغْنَاهُ سَيِّدُهُ وَهُوَ مَحْذُولٌ^(٢)
أَنْتِ الَّتِي مَوْضُوعٌ كُلِّ تَحَبَّةٍ يَا لَيْتَنِي فِي حَبِّهَا مَحْوُولٌ^(٣)
يَا دُمِيَّةَ القَصْرِ الَّتِي أُعْنِي بِهَا ۖ رَاوُونُ وَالرَّاءُونَ وَهِيَ بَتُولٌ^(٤)
يَا دُرَّةَ النِّوَاصِ لَمَّا غَاصَ فِي بَحْرِ الخَلَّاصِ إِلَهْنَا المَعْقُولُ^(٥)
يَا مَنْ إِسْرَائِيلَ يَحْوِي ذَوْقَهُ كُلُّ القَضَائِلِ إِنَّهُ لَفَضِيلٌ^(٦)
يَا مِنْبَرَ سَلْيَانَ وَالْأَسَدُ الَّتِي مِنْ جَانِبَيْهِ مُبَشِّرٌ وَرَسُولٌ^(٧)

- (١) الماء من استسقيته عائدة الى السماء بمعنى المطر على نوع الاستخدام
(٢) أَيْصَدَايَ هَلْ يُدْفَعُ. وَمُقْتَرٌ أَي طَالِبُ الضِّيَاقَةِ. وَيُرْوَى مُقْتَرٌ أَي فَقِيرٌ مِنْ أَقْتَرِ الرَّجُلِ إِذَا قَلَّ مَالُهُ وَافْتَقَرَ. وَالْمَحْذُولُ مَنْ لَا يُبْعَثُ
(٣) مَوْضُوعٌ خَبَرٌ لِمَحْذُوفٍ تَقْدِيرُهُ هِيَ وَالْمَوْضُوعُ وَالْمَحْذُولُ مِنْ مَوَاضِعَاتِ الْمَنَاطِقَةِ وَفِي الْبَيْتِ نَوْعُ التَّوْحِيهِ بِذِكْرِ الْمَوْضُوعِ وَالْمَحْذُولِ
(٤) الدُمِيَّةُ بِالضَّمِّ الصُّورَةُ الْمُنْقَشَةُ الْمَزِينَةُ فِيهَا حُمْرَةٌ كَالِدَمِّ وَقَبْلُ هِيَ مِنَ الرِّخَامِ وَقَبْلُ هِيَ مِنَ الْعَاجِ تُضْرَبُ مَثَلًا فِي الْحَسَنِ يُقَالُ هِيَ أَحْسَنُ مِنَ الدُمِيَّةِ وَإِرَادَ بِالْقَصْرِ بَرَجُ دَاوُدَ الْوَارِدُ فِي مَقَرِّ نَشِيدِ الدَّاشِيدِ. وَقَوْلُهُ أُعْنِي جَاءَ مِنْهُ اشْتِغَلَ بِهَا مَثَلٌ غَنِيٌّ وَلَمْ أَرَّ مِنْ ذِكْرِهِ مِنْ أَمَّةِ اللُّغَةِ. وَالرَّاءُونَ النَّازِلُونَ الْوَاحِدُ رَادٌ مِنَ الرَّوْثَةِ وَإِرَادَ جَمِيعَ الْأَنْبِيَاءِ مِنْ دَاوُدَ وَغَيْرِهِ
(٥) الدَّرَّةُ أَيِ الْوَلُولَةُ. وَالنِّوَاصُ مَنْ يَتَرَلُّ إِلَى قَعْرِ الْبَحْرِ لِيَسْتَخْرِجَ الْوَلُولَ

- (٦) مَنْ إِسْرَائِيلَ هُوَ شَيْءٌ أَتَرَلُهُ اللَّهُ بَوَاجِهِ عَجِيبٍ لِبَنِي إِسْرَائِيلَ لِيَقَاتُوا بِهِ كَمَا هُوَ مَذْكُورٌ فِي التَّوْرَةِ. وَذَوْقُهُ أَيِ طَعْمُهُ. وَفَضِيلٌ بِمَعْنَى فَاضِلٌ وَلَمْ أَرَّ مِنْ ذِكْرِهِ مِنْ أَمَلِ اللُّغَةِ. وَقَدْ شَبَّهَ الْعَذْرَاءَ بِمَنْ إِسْرَائِيلَ فِي احْتَوَائِهَا جَمِيعَ الْفَضَائِلِ

- (٧) إِرَادَ بِمَنْبَرِ سَلْيَانَ الْمَنْبَرُ الَّذِي صَنَعَهُ فِي الْمَيْكَلِ وَأَمَّا شَبَّهَهَا بِالْمَنْبَرِ لِأَنَّهَا قَدْ خُصِبَتْ لَنَا سَبِيلَ الرِّشَادِ وَالْمَنْبَرُ مَظْهَرُ الْحُكْمِ وَالْإِرْشَادِ وَقَدْ اضْطَرَّهَ الْوِزْنُ فَسَكَنَ سَيْنَ سَلْيَانَ فَصَارَ يُقَالُ كَأَنَّ أَوَّلَهُ هَمْزَةٌ وَصَلْ سَاقِطَةٌ فِي الدَّرَجِ وَهَذَا عَلَى حَدِّ قَوْلِ الْخَرَجِيِّ فِي قَصِيدَتِهِ الرَّوْضِيَّةِ الَّتِي أَوَّلُهَا

يَا قُبَّةَ المِيثَاقِ أَنْتِ صَلُّحُنَا مَعَ رَبِّنَا وَالشَّرْحُ فَيْكَ يَطُولُ^(١)
يَا مَقْدِسَ الْأَقْدَاسِ فَيْكَ أَعْظَمُ أَحْبَابُ حَلٍّ وَبَابُهُ مَقْفُولُ^(٢)
يَا مَذْبَحًا فِيهِ النِّجُورُ وَتَحْتَهُ ضَهَرَتِ نُفُوسُ الْأَصْفِيَاءِ تَقُولُ
حَتَّامَ يَا دَيَّانُ لَا تَقْضِي لَنَا مِنْ ظَالِمٍ إِنَّ الظُّلُومَ جَهُولُ
يَا عَرْشَ ذَاتِ اللَّهِ فِي جَلَوَاتِهِ إِنَّ الْجَلِيلَ مَقَرُّهُ الْجَلِيلُ^(٣)
يَا مَنْ وَلَدَتْ لِأَجْلِنَا حَمَلًا أَتَى لَهْدَانَا حِينًا وَهُوَ مَقْتُولُ
يَا آيَةَ كُتُبِي رَأَى تَمَثَّلَهَا فِيهَا الرَّسُولُ الْحَقُّ وَهُوَ ذَهُولُ^(٤)
شَمْسٌ تُظَلِّلُهَا وَتَعْلُو رِجْلُهَا قَرَأَ كَوَاكِبُهُ لَهَا إِكْلِيلُ
يَا عِلَّةَ الْخَيْرَاتِ هَلْ حَظِّي بِهَا يَوْمَ الْحِزَابِ بِمَقَامِكَ مَقْلُولُ
هَذَا رَجَائِي وَالْجَزَاءُ مُؤَخَّرِي عَنْهُ وَلَكِنْ عَفْوُكَ الْمَذْلُولُ
حَسْبِي بِرَبِّكَ نِعْمَةً أَبْقَيْتَهَا قَدْكَ الْإِعَادُ فَهَلْ إِلَيْكَ سَبِيلُ

وقل أيضاً رحمه الله في محبة الله للبشر وهو مقيمٌ بدير مار اخلونيوس قزحيا

بجبل لبنان وذلك سنة ١٧٠٩ من الهجرة الوافر

أَذُوبُ إِذَا رَأَيْتُ يَسُوعَ يَوْمًا يُدَانُ كَهَجْرِمٍ بَيْنَ الرِّجَالِ^(٥)
وَأَغْرَبُ مِنْهُ عَبْدٌ حَدٌّ مَوْتًا عَلَى رَبِّ الْأَسَافِلِ وَالْأَعَالِي^(٦)

والشعر مـيزانٌ يُسَمَّى عَرُوضَةً بِهِ النقص والرححانٌ يدرجها الفتي

وأنواعه قُلْ خَمْسَةَ عَشَرَ كُلُّهَا يُؤَلَّفُ مِنْ جَزَيْنِ فَرَعَيْنِ لَا سَوَى

فانه قد سكن عين عشر لاقامة الوزن. ومبشر ورسول اي بعضها مبشر وبعضها رسول

(١) قبة الميثاق خيمة كان يُنطى بها تابوت العهد كما ورد في الفصل ٢٦ و ٢٧ من سفر الخروج

(٢) مقفول اي مفلق وهذا على تقدير وجود قفل الباب ولم ارَ في كتب اللغة الا قفل الباب

(٣) جلاواته اي ظهراته وهو جمع جَلْوَةٍ بمعنى الظاهرة ويروى في جليانه ولم ارها في كتب اللغة

(٤) رسول الحق هو يوحنا الحبيب. وذهول اي ذاهل غائب عن رشده ولم ارَ من ذكره

(٥) يُدَانُ اي يُحَكَّمُ عليه. والمجرم الجاني

(٦) حَدٌّ مَوْتًا اي حكم بالموت ولم ارَ بهذا

من لغة اللغة

والمذهب

يُتَوَجُّ رَأْسُهُ إِكْلِيلُ شَوْكٍ أَسِنَّةُ أَحَدٌ مِنَ النَّبَالِ^(١)
 وَجَادَ بِنَفْسِهِ كَرَمًا وَجُودًا وَأَيُّنَ الْجُودُ مِنْ هَذَا النَّوَالِ
 وَمَدَّ عَلَى الصَّلِيبِ بِكُلِّ شَوْقٍ يَمِينًا لَا تَطُولُ إِلَى الشِّمَالِ
 وَنَكَّسَ رَأْسَهُ الْمَرْفُوعَ طَوْعًا لِأَمْرِ أَبِيهِ عَنْ أَهْلِ الضَّلَالِ^(٢)
 وَسَلَّمَ قَلْبَهُ وَحَشَاهُ نَهَبًا وَسَلَبًا لِلصَّوَارِمِ وَالْعَوَالِي^(٣)
 يَا شَمْسُ ارْجِعِي رَجْعًا سَرِيعًا لَقَدْ غَلَبَتْ عَلَيْكَ يَدُ اللَّيَالِي^(٤)
 وَيَا أَرْضُ احْذَرِي حَيْثُ الْإِنْسَانِي لِأَنَّ الْعَدْلَ دِينَ مِنَ الْمَحَالِ^(٥)
 وَيَا مُوسَى كَلِّمْ اللَّهَ جَدِّكَ أَسَاطِيرَ الشَّرِيعَةِ بِالسُّؤَالِ^(٦)
 وَيَا هَارُونَ خَبِّرْ عَنْ أَنْاسٍ رَأَوْا كُفْرَ الْجَمِيلِ مِنَ الْجَمَالِ^(٧)
 وَيَا حِزْبَ النَّبِيِّينَ اسْتَعِدُّوا فِرَارًا مِنْ بَنِي ذَاتِ النُّكَالِ^(٨)
 وَيَا حِزْبَ الْيَمِينِ اثْبُتْ يَمِينًا وَلَا تَسْقُطْ سُقُوطَ بَنِي الشِّمَالِ

المعنى في كتب اللغة وإنما يُقال حدَّ المذهب إذا أقام عليه الحدَّ وادبه بما يمنعه المأودة ويمنع غيره إتيان المذهب ويُروى

واغرب منه أن يُقضى بموت على ربِّ الأسافل والأعالي

(١) الأسنة حراب الرماح واستعمله هنا لرؤوس الاشواك . والبال السهام وأحدُّ أي ارقِّ حدًّا

(٢) عن أهل الضلال من صلة نكس (٣) الصوارم السيوف

(٤) يد الليالي كناية عن (٥) العوالي الرماح وهي في الأصل رؤوس القنا

أحداث الدهر وصروفه وهو مبني على تمثيل الليالي بعدو له يدٌ فحذف المشبه به واثبت شيئاً من لوازمه وهذه استعارة تخيلية

(٥) الاناسي الناس جمع الانسان واصلة ياء مثقاة فخففت . ودين أي حكم عليه

(٦) أساطير الشريعة أي مطورها وهي جمع أسطار واسطار جمع سطر وأكثر ما تستعمل

الأساطير بمعنى الحكايات والاحاديث التي لا نظام لها وهي حيثُ جمع أسطورة

(٧) هرون هو أخو موسى الكليم وهو رجل هتَّ المكسر قام عليه اليهود وموسى في الجبل

فبك لهم عجلًا من حلي نسايتهم فعبده . وكفر الجليل انكار المعروف

(٨) ذات النكال كناية عن الدنيا والنكاس اسم ما نكلت به غيرك كائنًا ما كان ومعنى نكله

ونكل به صنع به صنيعًا يخذر غيره ويحمله هبة له

ويا أرباب دين الكفر ضموا إليكم من بهم كفرُ الفعالي^(١)
ويا نارَ الجحيمِ قدي وزيدي على حزب اليهود ولن ترالي^(٢)
ويا جوق الملائك لا تخافوا على قلب الإله فقيرُ بال^(٣)
محنة آدم وبنيه صارت له قلباً حوى درج المعالي
تناول آدم وبنوه منه ثمار الفوز من شجر الكمال
فأله ثم قدس ثم أخي كما قد مات من ثمر المحال^(٤)
ألا يا حبُّ قد أنست رباً وألّلت التراب ولن تُبالي
فدع قلبي يذوب وأسق رياً بماء نصالك الحسنِ نصاني
فيسبك ذوبه قلباً جديداً ويذهو بماء رونقكم جمالي^(٥)

وقال أيضاً رحمه الله يمدح الرهبانية وواضعها وذلك سنة ١٧٢١

من البحر الوافر

علاك الفضل في طي الجمال برهنة أتت وادي الكمال^(٦)
تميس ببرد الحسنة تيهام أمينا باليمين وبالشمال^(٧)
سقى الوادي المقدس غيث فضل منيع صالح بين الجبال
أتم الله فيه ما يراه من الإحسان في حسن الحصال

(١) قوله «من بهم كفر الفعالي» كناية عن المؤمنين الذين يفعلون أفعال الكفرة . وقد فشت هذه اللمة لعمدنا حتى اضحت سيرة كثير من اهل الدين مستوحية اشد المقورات لخروجها عن مقتضياتها (٢) قدي اي توقدي واشغلي وقوله ولن ترالي خبره محذوف تقديره انتقدين

وهذا الذي يسميه علماء البديع الاكتفاء

(٣) جوق الملائك جماعات الملائكة (٤) ثمر المحال يريد به

الثمرة التي اكلها آدم في الفردوس (٥) وفي بعض نسخ الديوان بماء رونقك وهو خطأ

(٦) طي الجمال اي ضمنه يقال الغل في طي قلبه اي في ضمنه ووادي الكمال طريقته ومذهبه

ومنه فلان في واد غير واديك اي هو على طريقة غير طريقتك

(٧) تميس اي تمشي متمايلة . والبردة الثوب . وتيهام اي كبيراً وعجياً

دعا أَنْطُونِيُوسَ وَهُوَ الْمَكْنَى بِأَوَّلِ نَائِكَ بَيْنَ الرِّجَالِ^(١)
 فَلَبَّاهُ عَلَى طُورِ التَّجْلِي فَأَخْبَرَ مَا رَأَاهُ مِنْ^(٢) فِعَالٍ^(٣)
 كَأَنِّي قَائِمٌ فِي طُورِ سِينَا أَرَى رَبًّا تَعَالَى فِي الْمَعَالِي^(٤)
 سَقَطْتُ لَذَلِكَ صَعْقًا مُقَشِّعِرًا^(٥) وَدَكَ الطُّورُ دَكًّا كَالرَّمَالِ^(٦)
 وَثَمْتُ أَوَارَ نَارِ اللَّهِ تَذْكُو كَقَدَحِ الْمَرْخِ يَذْكُو فِي ذُبَالٍ^(٧)
 لَقَدْ آنَسْتُ يَا مُوسَى كَلِمِي شُعَاعَ النَّارِ مِنْ غَيْرِ اشْتِعَالٍ^(٨)
 تَقَدَّمُ خَالِعًا نَعْلَيْكَ جِرْصًا وَلَا تَطُأُ الْمُقَادِسَ بِالنَّعَالِ^(٩)
 فَلَا تَجْزَعُ إِذَا مَا ثَمْتُ بَرَقًا وَلَا تَهْلَعُ لِرَعْدٍ فِي الْأَعَالِي^(١٠)
 هَلُمَّ مُنَاجِيًا مَوْلَاكَ حِينًا بَزِي الرَّاهِبِ الْحَسَنِ الْمِثَالِ^(١١)

(١) الواو الثانية سائطة في اللفظ لأنها زبدت لبيان الضمة كما في اوقيانوس . و اراد بالمكنى الملقب
 (٢) لباه اي اسرع الى اجابه . و طور التجلي جبل الطور وما اسم موصول في موضع الخبر ترفع
 الخافض والتقدير فاخبر بما رآه او هو في موضع نصب مفعول به على تضمين اخبر معنى ذكر
 (٣) يقول ان حبيب الله انطونيوس الملقب اول ناسك يشبه نفسه بموسى وهو على طور سيناء
 يتلقى الوصايا من الحق (٤) سقطت صمقاً اي مغشياً علي واصله
 صمقاً بكسر العين وزان كنف فحففه ومقشعراً اي مرتعداً . و دك الطور اي مهد الجبل وصار مساوياً
 للارض (٥) ثمت نظرت . و اوار النار لهبها . و تذكو اي يشتد لهبها . و المرخ شعر
 سريع الوري يقتدح به وفي المثل « في كل شجرة نار واستمجد المرخ والمغار » ومعنى استمجد
 استفضل او قدح على المؤمنين . والذبال القتال الواحدة ذباله ضم الذال المعجمة
 (٦) آنست ابصرت وكلمتي اي مكلمتي ومخاطبي . وهذا البيت مع البيت الذي قبله والذي بعده
 عقد لما جاء في الفصل الثالث من سفر الخروج حيث قال فنجلى ملاك الرب في لهيب نار من وسط
 العنقية فنظر فاذا العنقية تتوقد بالنار وهي لا تحترق . فقال موسى اميل وانظر الى هذا المنظر العظيم
 ما بال العنقية لا تحترق . ورأى الرب انه قد مال لينظر فتداه الله من وسط العنقية وقال موسى
 موسى قال ها هذا قال لا تدنو الى هنا اخاع نعليك من رجلك فان الموضع الذي انت قائم فيه ارض
 مقدسة

(٨) قوله فلا تهلع اي

(٩) مناجياً اي مساراً ومعناه الخاطبة

(٧) المقادس المواضع المقدسة

لا تخف ولا تنزع

في السر . وزي الراهب شكاه

فَلَمَّا أَنْ تَنَاجَيْنَا مَلِيًّا وَسَلَّمْنِي الشَّرِيعَةَ بِالْمَقَالِ
رَأَيْتُ شَرِيعَةً دَقَّتْ وَرَقَّتْ لِرَهْبَنَةٍ بِهَا دَرَجُ الْكَمَالِ
إِلَى الْوَادِي الْمَقْدَسِ قَدْ هَبَطْنَا وَغَادَرْتُ الْوَرَى فِي كُلِّ حَالٍ^(١)
فَقَامَتْ فِيهِ رَهْبَانٌ كِرَامٌ تَنَاءَوْا فِيهِ عَنْ أَهْلِ وَمَالٍ^(٢)
تَشِيدُ مَنَاسِكَكَ فَتَضُمُّ فِيهَا مَلَائِكَةً بِأَجْسَامِ الرِّجَالِ^(٣)
تَرَاهُمْ إِنْ يُمِيتُوا الْجِسْمَ يُحْيُوا نُفُوسًا قَدْ تَعَالَتْ فِي الْجَمَالِ^(٤)
فَمَا خَافُوا الْإِبَالِسَ فِي دَهَاهَا إِذَا قَرَعُوا نَوَاقِيسَ اللَّيَالِي^(٥)
مَلَابِسُهُمْ سَوَادٌ فِي سَوَادٍ بِأَثْوَابِ الْحِدَادِ بِلَا نِعَالٍ
مَتَى قَرَعَتْ صَلَاتُهُمُ اللَّيَالِي أَزَالَتْ يَأْسَ مَرْدُولِ الْفِعَالِ
إِذَا مَا هُمْ تَلَوْا الْإِنْجِيلَ قَرَّتْ نُفُوسٌ كُنَّ فِي شَرَكِ الضَّلَالِ^(٦)
فَمَغْنَطِيسُ صَوْتِهِمْ حَكِيمٌ يَجْذِبُ حَدِيدَ قَلْبٍ لَا يُبَالِي
تَجَارَوْا فِي الْكَمَالِ وَهُمْ سِرَاعٌ كَصَفْرِ طَارِدٍ ذَكَرَ الْحِجَالِ^(٧)
تَرَى مِنْهُمْ عَرِيًّا بِلَ سَرِيًّا وَصِدِّيقًا مُضِيًّا كَاللَّالِي^(٨)
حَوَّاءَ مِنْ فَضْلِ فَضْلٍ أَحْكَمُوهُ قُوَى قَدْ حَكَّمْتَهُمْ فِي النَّزَالِ

(١) غادرت الوري اي تركت الخلق

(٢) تناءوا اي تباعدوا

(٣) تشيد اي تبني . والمناسك

مواضع التعبد والزهد وهي اديار الرهبان ونون مناسك للضرورة وقوله «ملائكة باجسام الرجال» يريد رهباناً في طهارتهم وامثالهم لاوامر الشريعة ونواهيها كالملائكة

(٥) الدهاء النكر وجودة

(٤) تعالت اي ارتفعت

الرأي . ونواقيس الليالي يريد به النواقيس التي تضرب في الليالي ايذاناً بحلول اوقات الصلاة

(٦) ما زائدة بعد اذا وهو فاعل المحذوف . وتلوا بضم اللام حقه ان يكون تلوا بفتحها وقد

وقع في مثل هذا ابن معنوق في شعره مراراً . وشرك الضلال حبال الغواية

(٧) سراع اي مسرعون فهو مثل كريم ولثم الواحد سريع ويجمع على سرعان ايضاً

(٨) عرياً اي طارياً مجرداً من الثياب ولم ار في مكتب اللغة العربي الا بمعنى الريح الباردة .

وسرياً اي شريفاً

فمن جزء كفيف في كفيف حوًّا جزء الملائك في الكمال^(١)
 ألا يا طور لبنان المقدى رعاك الله من بين الجبال^(٢)
 به الوادي المقدس مستقر رهبان تساموا في الفعال^(٣)
 نؤمل من صلاتهم دعاء حقيقته تقينا من المحال^(٤)

وقال ايضاً رحمه الله يعارض احد المارقين في مذهبه الكاذب ويبين معتقده
 ويبرهن على صحة دين السيد المسيح وهو في حلب وذلك سنة ١٧٢١
 من البحر الكامل وقد تقدمت له قصيدة في معناها في قافية الفاء وفي اكثر
 النسخ اقتصر على الالامية دون القافية

قد ضل من قد حاد عن كشف الزلل مذ زل عن ايضاح ما فيه انفعل^(٥)
 من أكلة قد تاه آدم جدّه لكنه قد تاب عما قد أكل^(٦)
 وبخلفه أبقى الوصي خلفه موتاً وبعثاً اذ يدان بما فعل^(٧)
 تنقاد نحو الموت رغماً مثلاً تنقاد نحو الذبح والسّخ الحمل^(٨)

(١) اراد بالجزء اللطيف النفس. وبالجزء الكفيف الجسم
 (٢) طور لبنان اي جبل لبنان ولبنان كلمة دخيلة معناها ايض فكان ذلك لا يضاف قسمه
 بالثلج اكثر السنة. والمقدى الذي يقال له جُمِلْتُ فذاك
 (٣) الماء من به كناية عن طور لبنان والسياق يقضي ضمير المخاطب لكنه التفت الى الغيبة
 فوضع الماء

(٤) تقينا من المحال اي تحفظنا منه والمحال بالكسر العذاب والعقاب
 (٥) الزل في الاصل الزلق عن صخرة ونحوها والانحراف عن الصواب في المنطق اي الغلط
 وهو المراد هنا. وزل اي مرّ سريعاً ومعنى البيت ان من يجيد عن اظهار خطائه وكشف غلظه يكون
 قد اتخذ الضلال مطية وذلك انه لم يوضح ما اخذه من انفعالات الغلط ليهتدي لصوب الصواب
 (٦) تاه اي ضل
 (٧) الخلف بضم الخاء اسم من

اخلاف الومد وهو طرد الوفاء به. والوصي يريد به آدم. والخلف بحركة ولد آدم وسكن اللام
 للضرورة او انه اعتبر ذرية آدم لاتصال الخطيئة بهم بمتزلة الولد الفاسد وهو المسمى خلفاً بفتح
 فسكون. وموتاً مفعول ابقى. وبعثاً مصدر بمث الله الموتى اذا احيام وبين خلفه وخلفه الجنس
 المحرف. ويدان بما فعل اي يحكم طابعه بما تستوجبه افعاله
 (٨) نحو منصوب

فَالْمَوْتُ مَوْرِدُنَا وَمَصْدَرُهُ الرَّدَى آهًا لِحَالٍ كَانَ مَوْرِدُهَا الْأَجَلَ^(١)
 لَا وَرْدَهُ يَصْفُو بِمَصْدَرِهِ وَلَا تَحْلُو حَقِيقَتُهُ فَتُوزَنُ بِالْأَمَلِ^(٢)
 فَكَأَنَّ ذَاكَ الْمَوْتَ عَنَّا نَأْتُمُّ إِنْ هَبَّ بِحُكْمٍ حُكْمٌ قَاضٍ قَدْ عَدَلَ^(٣)
 إِنَّا بِهِ مَا بَيْنَ وَعْدٍ صَادِقٍ وَوَعِيدٍ حُكْمٍ فَالْقَضَاءُ عَلَى وَجَلٍ^(٤)
 هَذَا وَسَوَاطُ الْعُمُرِ يَقْرَعُ طَرْفَهُ لَا خَيْرَ فِي عُمُرٍ تُسَوِّفُهُ الْعِلَلُ^(٥)
 إِنْ زَادَ فَتَمَانُونَ شَوَاطِلًا بَعْدَهُ يَكْبُو جَوَادُ الْعُمُرِ فِي شَأْرِ الْعِلَلِ^(٦)
 لَنَا يَمْظُلُومِينَ فِيهِ وَإِنَّمَا مِنْ طَبْعِنَا نَحْنُو إِلَى هَذَا الْجَلَالِ^(٧)
 وَطَبِيعَةُ بِالْمَوْتِ لَازِمَةُ الْبَلَى زَلَّتْ وَحَاقَ بِهَا عَنِ الْحَقِّ الزَّلَلُ
 خَصَّتْ لَهَا رَأْيَا فَلَمَّا رَاقَهَا ضَلَّتْ وَكَانَ السِّمُّ فِي ذَاكَ الْعَسَلِ^(٨)
 تَاهَتْ بِهَا أَدْيَانُ زُورٍ شَلَّهَا عَنْ رِيَّهَا حَتَّى رَمَاهَا بِالشَّلَلِ^(٩)
 أَخَفَّتْ لَهَا سِرًّا خَفِيًّا غَشَّهَا لَمَّا أَذَاعَتْهُ رَأَتْ سُوءَ الْبَدَلِ^(١٠)

على الظرفية ومعناه جهة الموت . والحسل الحروف وقيل هو الخدع من اولاد الضأن فما دونه وجمعه
 نحلان وأحمال

(١) المورد المقصد وهو الموضع الذي يتوجه اليه أو الطريق الى الماء وقوله « مصدره الردى »
 أي مصدر هذا المورد الملاك والمصدر هنا بمعنى الصدر وهو الرجوع . وآها حكمة تحسر . والاحل
 رقت الموت (٢) الورد بالكسر الصيب من الماء والماء الذي
 يورد والماء من ورده ضمير الموت (٣) هب استيقظ

(٤) الوحل الخوف ومعنى البيت ان الناس للموت ما بين وعد بالخنة ووعد بالار
 (٥) السوط ما يضرب به من جلد مضفور ونحوه كفضيب الفيل والظرف بالكسر الفرس الكريم
 واراد به مطلق الفرس . وتسوفه أي تمطله وتقول له مرة بعد مرة سوف افعل
 (٦) اراد بالشوط السنة وهو في الاصل الحري الى الغاية . ويكبو أي يقط ويمثر . والحواد
 الفرس السريع الجري الرائع . والشأو الامد والغاية وفي هذا البيت اشارة الى ما جاء في المزمور التاسع
 والثمانين حيث قال « ايام سفينا سبعون سنة وان كانت بالاشداء فثمانون سنة واكثرها تعب
 وروح » وقد سكن الناظم الثاء من ثمانين للضرورة

(٧) الجلل محركة الامر العظيم واراد به هنا الموت (٨) راقها اعجبها
 والماء من لها ضمير الطبيعة (٩) تاهت بما أي ضاللتها . والزور بالضم
 الكذب واديان الزور المثل الباطلة . وشللها طردها . والشلل يبس اليد (١٠) اراد بهذا

شَامَتُ شُعَاعَ الْحَقِّ إِنْ هِيَ أَعْلَنَتْ وَطَفَتْ بِذَيْلِ الشَّكِّ لَمَّا إِنْ سَدَلَتْ^(١)
 يَا سَائِرًا عَنَّا حَقِيقَةً دِينِهِ زَعَمًا أَنَّ الدِّينَ بِالسَّرِّ اتَّصَلَ
 إِنْ كَانَ ذَا حَقًّا فَيَنْتَهُ لَنَا أَوْ كَانَ ذَا كِذْبًا فَمَا هَذَا الدَّغْلُ^(٢)
 تُخَشَى عَلَى الْمَدُوحِ تَظْهَرُ ذَاتُهُ حَقًّا وَخَيْرُ الْمَدْحِ مَا فِيهِ مِثْلُ
 فَالْجَوْهَرُ الْمَدُوحُ تُعْلَنُ حُسْنُهُ قَحْرًا وَقُبْحُ الْعَارِ يُخْفِيهِ الْخَجَلُ
 دَعُ مَذْهَبًا قَدْ جَاءَ مِنْكَ مُوَيَّدًا فِيهِ خُرَافَاتُهَا كُنْتَ الْهَمَلُ^(٣)
 رَمَلُ وَأُسْطَرلابُ ذَاكَ وَطَالِعُ سِحْرُ وَإِرْصَادَاتُ نَجْمٍ قَدْ أَقْلُ^(٤)

اليت ان الطبيعة البشرية باتخاذها مذهبا سريا باطلا قد اتخذت واذا اعلت وعرفت للبحث
 تبين انها خسرت

(١) وشامت نظرت . وانسدل اي أرخي

(٢) الدغل دخل في الامر مفسد وهو هنا بمعنى المكر

(٣) الهمل هنا بمعنى المتروك سدى

(٤) الرمل علم يتوسل

به الى الاستعلام عن المجهولات وموضوع هذا العلم اشكائه وهي ستة عشر المؤذلة . والاحيان . والعبية
 الداخلة . واليباض . والطريق . والقبض الخارج . والحمرة . والانكيس . والنصرة الخارجة . والمقولة .
 والاجتماع . والنصرة الداخلة . والمنة الخارجة . ونقاء الخد . والقض الداخل . والحماية . واعلم ان
 هذه الاشكال تستخرج من النقط التي يرسمونها على قرطاس صفوفا مشورة على هيئة حب الرمل
 ولذلك يسمون هذا العلم الرمل . وحكم هذه النقط ان تكون فوق ست عشرة تقديرا لاعددا فترسم
 سطرا واحدا ثم يرسم تحتها سطر آخر من النقط ينقص اوله من اول السطر الذي فوقه نقطة واحدة
 وينقص آخره عن آخره ثلاث نقط ثم يرسم تحتها سطر آخر من نقط يزيد اوله عن اول السطر الثاني
 الذي فوقه نقطة وينقص آخره عن آخره اربع نقط ويجب ان تكون القط متقابلة في الاسطر الثلاثة
 وبعد ذلك يسقطون هذه النقط ازواجا على مذهب حسن الزناتي المغربي او سمات على مذهب طلمط
 الهندي وما بقي بعد ذلك يميلون لكل مد منه صورة من هذه الاشكال يزعمون انهم يستدلون بها
 على الاغراض المجهولة التي يريدون ومنهم من يستعمل هذه القط للاستخارة في الامر الذي عزم عليه
 فيسقطها ثمانية فاما ان لا يبقى شيء وهو مذموم واما ان يبقى من الواحد الى السبعة فالثاني والثالث
 مذمومان والباقي محمود . والاسطرلاب آلة يقاس بها ارتفاع الكواكب . والطالع عند اصحاب الفأل
 ما يتفأل به من السعد والنحس بطول الكواكب وذلك ان الطالع عند المتجسسين هو جزء من منطقة
 البروج يكون على الافق الشرقي في وقت معين فان كان ذلك الوقت زمان ولادة شخص يقال له
 طالع ذلك الشخص وعلى ذلك يحكمون له بالسعد او بالنحس . والسحر اخراج الباطل في صورة الحق
 وقال البيضاوي السحر ما يستعان في تحصيله بالتقرب الى الشيطان مما لا يستقل به الانسان .

مَعَ كَيْمِيَا كَذَبَ كَذَاكَ وَسِيْمَا زُورٌ تُضِلُّ الْعُقْلَ فِي وَادِي الْحَبْلِ^(١)
صَيَّرْتَ مَذْهَبَكَ الْقَوْلَ مُقَلِّدًا فِي شَيْعَةٍ بِالْقَوْلِ ضَلَّتْ وَالْعَمَلُ
إِنْ قَسْتَ يَاهَذَا بِدِينِكَ ضُحْكَةً مَا الْفَضْلُ بَيْنَ الْحَقِّ وَالرَّأْيِ الْحَلَلُ
إِنْ قُلْتَ إِنْ السَّيْفَ أَمْضَى مِنْ عَصَا هَلْ زَادَ فَضْلُ السَّيْفِ بِالْعُودِ الْأَسْلُ^(٢)
لَا فَضْلَ لِلْفَرَسِ الْجَوَادِ إِذَا بَدَا فِي الْجَرِيِّ أَسْرَعَ بِالطَّرَادِ مِنَ الْجَمَلِ
وَزَعَمْتَ أَنَّ الْحَقَّ عِنْدَكَ مُلْفَزٌ بِالْحَرْفِ لَمَّا فِيهِ سِرُّكَ قَدْ حَصَلَ
إِنْ كَانَ دِينَ الْحَقِّ عِنْدَكَ فَاتِّبِذْ لَا تَدَّعِي بِالْخَوْفِ مِنْ حَقٍّ وَصَلَ
لَا تَذُئْمَنَّ مَنْ جَاءَ يَجْهَلُ كُنْهَهُ إِذْ كَانَ فِيمَا بَيْنَ كَيْفٍ وَلَعَلِ
مَا ذَنْبُ شَانِيهِ وَدِينُكَ غَامِضٌ أَنِّي يُلَامُ الْعُقْلُ وَالْعَالِمُ الْهَمَلُ^(٣)
حَاشَا لِرَبِّ الْأَمْرِ أَنْ يُرْدِيَ الَّذِي قَدْ قَامَ ضِدَّ الْأَمْرِ إِنْ أَمْرٌ غَفَلَ
أَنْشَأَتْ فِي سِرِّ الْمَعْنَى مُلْفِزًا عَنْ بَعْضِ آرَاءِ بِهَا نَقْلٌ أَزَلْ
مِنْ كَمِّ أَعْدَادٍ وَرُوحٍ جَسَمَتْ صَبْرٌ وَنِيرَانٌ وَنَسْلٌ مَعَ أَجَلِ^(٤)
أَعْجَمْتَ يَا هَذَا خَلَاصًا أَنْتَ فِي إِبْهَامِهِ تَهْدِي كَمَنْ فِيهِ هَزَلُ^(٥)
أَلْفَزْتَهُ فِي طَيِّ شِعْرِ مُعْجَمٍ بِاللَّفْظِ وَالْمَعْنَى وَفِي الْوِزْنِ الْخَطْلُ

وارصادات نجم يريد جا مراقة النجم ومراقاته لمعرفة الطالع اسعد هوام نحس والارصادات بكسر
المهمزة جمع ارصاد وهو مصدر ارصد الرقيب اذا نصبه على الطريق

(١) اراد بالكيمياء العلم الذي يدعي اصحابه انهم يحولون بعض المعادن الى بعض وعلى
الخصوص الى الذهب بواسطة الاكبر اي حجر الفلاسفة. والسيما ضرب من السحر وهو عبارة عن
احداث مثالات خيالية لا وجود لها في الحس وقد يطاق على ايجاد تلك المثالات بصورها في الحس
وتكون صور في جوهر الهواء.

(٢) الاسل عيدان تثبت بلا ورق (٣) الهمل هنا المتروك وهو
في الاصل السدى المتروك ليلًا ونهارًا يرعى بلا راع ومنه قولهم في المثل «اختلط المرعي بالهمل»
وفي نسخة والعالم البطل (٤) الصبر بضمين السحب البيض الواحد صبير

(٥) اعجمت اي اجمت والمراد انك وضعت امر الخلاص تحت ستائر الالغاز وجئت مع ذلك
تدعو الناس اليه وهو غير ظاهر لهم فكان ذلك مثل الهزل

لَحْنٌ وَإِكْنَفَاءُ السِّنَادِ وَخَزْمَةٌ إِقْوَاءُ أَيْطَاءُ الْقَوَافِي أَوْ خَلَلٌ
هَذَا وَقَدْ أَثْبَتُ فِيكَ كُنْيَ بِهَا أَتَيْتَ مَا أَثْبَتَ كَالْقَوْمِ السَّفَلِ
حِينَ تَقُولُ الْخَضِرُ فِيكَ مُقْتَصِرٌ حِينَ تَقُولُ بِأَنَّكَ الْحَاوِي الْجَمَلِ^(١)
حِينَ بِأَنَّكَ وَاصِلٌ بِلِ فاعِلٌ حِينَ تَقُولُ بِأَنَّكَ الْمَوْلَى الْأَجَلِ^(٢)
حِينَ بِأَنَّكَ رَبُّ عِزٍّ مُرْسِلٌ رُسُلَ الْبَشَارَةِ مِنْكَ آيَاتُ الْأَزَلِ
مَا هُنَّ آيَاتٌ وَمَنْ هُمْ رُسُلُكُمْ إِنْ كُنْتَ أَنْتَ الْحَقُّ فَظَهَرَ بِالْعَمَلِ
حَيْرَتَنَا يَا أَبَا بَرَأَقِشَ قُلْ لَنَا مَنْ أَنْتَ بَلْ مَا أَنْتَ مِنْ قَلَمِنَ عَقْلٍ^(٣)
وَرَيْتَ عَنَّا خَيْرَ عَيْنِكَ خَائِفًا مِنْ ذَا الْبَيَانِ فَكُفَّ عَنْ هَذَا وَخَلَّ^(٤)
إِكْسِيرُكَ الْمَدُوحُ عَنَّا مُخْتَفٍ وَالْدَاتِقُ الْمُحْمَدُ فِي طَيِّ الدُّغَلِ
أَبْرَزَ بِهِ إِنْ كَانَ حَقًّا تَشْفِينَا مِنْ شَانٍ قَذَفٍ شَانٍ أَوْ كُفِّرَ قَتْلُ^(٥)
لَا تَبْدِلُنَّ الْحَقَّ بِالْكَذِبِ الَّذِي تَرْضَاهُ إِنْ الْحَقُّ يَفْضَحُ مِنْ بَدَلٍ
عَرَضْتُ فِي عِلْمِ الرِّيَاضَةِ أَنَّهُ خَيْرٌ وَخَيْرُ الْعِلْمِ مَا تَمَّ وَجَلَّ^(٦)
إِيهِ فَمَا عِلْمُ الرِّيَاضَةِ أَفْتِنَا مَا الزُّهْدُ مَاذَا الْفُتْنُ فِي مَنْ قَدْ بَتَلَ^(٧)

(١) الخضر لقب الباس الحلي أو جرجس الشهيد. واران بالجملة الحمال فحذف الالف وهذا
كقول الاعشى:

وَلَا يَدْعُ الْحَمْدَ أَوْ يَشْتَرِيهِ بَوْشَكَ الْفُتُورِ وَلَا بِالتَّوْنِ

إِي لَا يَدْعُ الْحَمْدَ مَفْتَرًا فِيهِ وَلَا مَتَوَانًا فَالْجَارُ وَالْمَجْرُورُ فِي مَوْضِعِ الْحَالِ وَاصِلُ التَّوْنِ التَّوَانُ

(٢) قَوْلُهُ وَاصِلٌ أَيِّ بَالِغٍ إِلَى خَايَةِ الْعِلْمِ

(٣) أَبُو بَرَأَقِشَ طَائِرٌ يَتَلَوَّنُ أَلْوَانًا شَبِيهًا بِالتَّقْنِذِ أَعْلَى رِيشِهِ أَغْبَرُ وَأَوْسَطُهُ أَحْمَرُ وَأَسْفَلُهُ أَسْوَدُ
فَإِذَا انْتَفَشَ تَغَيَّرَ لَوْنُهُ أَلْوَانًا شَيْئًا وَوَصَلَ هَمْزَةُ أَبَا لِلْوِزْنِ. وَقَوْلُهُ «بَلْ مَا أَنْتَ» لَانِ مِنْ مَخْتَصَّةٍ

بِالسُّوَالِ عَنِ الْعَاقِلِ وَمَا لِلْسُّوَالِ عَنْ غَيْرِ الْعَاقِلِ. وَالْفَاءُ فِي قَوْلِهِ فَلَمِنَ زَائِدَةٌ

(٤) خَلَّ أَصْلُهُ خَلَّ فَحَذَفَ اللَّامُ الثَّانِيَةَ (٥) أَبْرَزَ بِهِ أَيِّ أَظْهَرَ بِهِ الشَّانَ

وَالْقَذْفُ الطَّعْنُ مَصْدَرُ قَذَفَ الْمُحَصَّنَةُ إِذَا رَمَاهَا بِالرَّيَّةِ. وَشَانُ أَيِّ حَابٍ (٦) عَرَضْتُ أَيِّ

ذَكَرْتُ بِالْإِشَارَةِ وَالْإِيْمَاءِ وَارَادَ بَعْلَمُ الرِّيَاضَةِ عِلْمُ اخْتِلَاءِ السَّحَرَةِ أَيَّامًا يَتَقَشَّفُونَ فِيهَا وَيَسْتَدْعُونَ
الْإِبَالَةَ بِالْقِرَاءَةِ وَالْبُخُورِ يَزْعُمُونَ أَنَّهُمْ يَسْتَخْدِمُونَ بِذَلِكَ وَيَنْتَصِبُونَ لِقَضَاءِ الْحَوَائِجِ الَّتِي يَطْلُبُونَهَا

(٧) إِيهِ اسْمُ فِعْلٍ مَعْنَاهُ زِدْنِي مِنْ أَيِّ حَدِيثٍ كَانَ وَإِنْ قُلْتَ إِيهِ بِلا تَتَوَيْنَ كَانَ مَعْنَاهُ زِدْنِي مِنْ

ما الكُنُزُ في أنواعِهِ وصِفَاتِهِ ما هي الحواسُ العَشْرُ في هذا المَحَلِّ^(١)
 ما الأَئِمُّ في تَعْرِيفِ كُلِّ كَبِيرَةٍ مِنْهُ وما حَدُّ الصَّغِيرَةِ في الزَّلِّ^(٢)
 وأَبْنُ لنا عن حالِ كُلِّ فَضِيلَةٍ وَرَذِيلَةٍ إِنْ كُنْتَ في العِلْمِ البَطلَ^(٣)
 ما العَقْلُ في إِدْرَاكِ تَخَيُّلاتِهِ ما المَنَظَرُ المَمْثُولُ في مَعْنَى المَثَلِ^(٤)
 ما الضَّعْفُ في الإِنْسَانِ أو ما نَقْصُهُ ما هُوَ شِفا كُلِّ إِذا النَقْصُ أَشْتَلَّ^(٥)
 ما الكِبَرُ يا ما العَجَبُ ما الإِقْرَارُ في تَفْصِيلِهِ كَمَا وَكِنَّا إِنْ حَصَلَ
 ما النُّسْكُ والإِنْسَاكُ في حالاتِهِ إِنْ جَاءَ ما بَيْنَ الحَرَارَةِ وَالْكُسَلِ
 خُضَّ في عُلُومِ اللَّهِ وَاسْكَفَها لنا إِنْ التَّكْحُلَ لَيْسَ حَقًّا كَالْتَّكْحُلِ^(٦)
 مَوْلَى تُنَادِيهِ الحَلِيقَةُ رَبِّهَا لِلْكَوْنِ إِنْ الْكَوْنُ لَمْ يُخْلَقْ عَجَلًا^(٧)
 قَدْ جَلَّ عَنْ قَبْلِ وَبَعْدِ وَعَلَا عَنْ حَيْرٍ يَخْويهِ ظَرْفًا أو مَثَلًا^(٨)
 في ذَاتِهِ فَرْدٌ أَقَانِيمٌ لَهُ قَدْ ثَلَّثَ لَمْ يَخْلُ مِنْهَا في الأَزَلِ
 أَبٌ وَإِبْنٌ ذَا وَرُوحٌ مِنْهُمَا بِالْحُبِّ مُنْبَثِقٌ كَمَا قَالَ الأَجَلُ

حديث معهود . وأفتنا اظهر لنا الحكم . والفت الكف عما لا يحل ولا يحل كالمغاف والعفة . وبتل
 اي لم يتزوج واصله بتل بالتشديد فخففه

(١) الحواس العشر خمس ظاهرة وهي الشم والذوق والنظر والسمع واللمس وخمس باطنة وهي
 الذكر وهو يقابل الشم والفكر وهو يقابل الذوق والتصور وهو يقابل النظر والفهم وهو يقابل
 السمع والارادة وهي تقابل اللمس

(٢) الكبيرة هي في العرف المسيحي الخطيئة المحيطة والصغيرة الخطيئة المرضية

(٣) البطل الشجاع واراد به هنا الماهر الذي تبطل عند رأيه آراء غيره

(٤) تخيالاته يريد بها الصور التي تقوم في خياله . والممثول اسم مفعول من مثله يمثله مثلاً اذا

صار مثله

(٥) التَّكْحُل مصدر تكحل اذا جعل الكحل في عينه والتَّكْحُل بالتحريك ان يطو منابت

الاشجار سواد خافتة وقيل ان تسود مواضع الكحل

(٦) الكون البرية التي براها الله

(٧) المختار المكان قوله او مَثَل او هنا بمعنى الواو ومثل معطوف على حيز والمعنى ملا الله من

ان يكون له مثل او شبيه

مَوْلَىٰ رَأَىٰ قَبْلًا مَلَائِكَةَ السَّمَاءِ وَأَقَامَهُمْ مِنْهُ جُنُودًا وَخَوَلَ^(١)
 بِالنَّارِ مُبَدَّعَةً بِؤَدْرَةٍ قَادِرٍ جَاءَتْ وَلَيْسَ لَهَا جِسْمٌ أَوْ عَصَلَ^(٢)
 لَا مَوْتَ يُفْنِيهِمْ وَلَا قُوَّةَ لَهُمْ لَمْ يُحْصِهِمْ عَدًّا سِوَىٰ مُفْنِي الدُّوَلِ^(٣)
 بَلْ إِنَّمَا بِالْخَصْرِ خُصَّ مَكَانُهُمْ كِي يُفْصَلُوا بِالْحَدِّ عَنْ مَبْدَا الْعِلَلِ^(٤)
 يَبْدُونَ أَشْخَاصًا زَاهِمٍ عِنْدَمَا يُرْسِلُهُمُ الْمَوْلَىٰ بِأَمْرِ قَدْ عَدَلَ^(٥)
 لَمَّا طَعَنَ إِبْلِيسُ وَهُوَ مُخَيَّرٌ أَلْقَاهُ مَوْلَاهُ وَسَاءَ بِمَا فَعَلَ^(٦)
 لَمْ يَرْجُ بَعْدَ النَّفْيِ عَوْدًا أَوْ هُدًى يَا وَيْلَهُ مِمَّا بِهِ يَوْمًا نَزَلَ^(٧)
 قَدْ شَادَ أَطْبَاقَ السَّمَاوَاتِ الْعُلَىٰ سُبْحَانَهُ مَوْلَىٰ بَدِيْعًا بِالْعَمَلِ^(٨)
 هَذِي كَوَاصِفُهَا تُرَانُ بِسَيْرِهَا هَذِي تَوَابِتُهَا كَطَلٍّ فِي طَلَلٍ^(٩)
 أَرْضٌ دَحَاهَا اللَّهُ لَمَّا شَاءَهَا مِنْ فَوْقِ أَمْوَاهِ بِسَهْلٍ أَوْ جَبَلٍ^(١٠)
 أَجْرَىٰ بِهَا يَمًّا مُحِيطًا مِثْلَمَا أَجْرَىٰ بِهَا مَاءٌ قَرَّاحًا فَاعْتَدَلَ^(١١)
 أَذْكَىٰ بِهَا الْقَمَرَيْنِ إِلَّا أَنَّهُ أَكْثَاهُمَا ثَوَيْنِ نَقْصًا وَخَلَلَ^(١٢)

(١) الخول بفتح الخاء الرعاة الذين يحسنون القيام على المال الواحد خوَلِي كَمَرِي
 (٢) مبدعة أي مخلوقة وهي خبر المحذوف تقديره هي أي الملائكة ويموز مبدعة بالنصب على
 الحال من الضمير المستتر في جاءت

(٣) مفني الدول كناية عن الله وما يقولون في الكناية عنه تعالى مفني الأمم ومحيي الرمم

(٤) أراد بمبدأ الملل الله تعالى ومنه مصدر الأسباب

(٥) يدون أي يظهرون كما ترى في قصة لوط وقصة وطد إبراهيم باسحق

(٦) قوله مخير أي حر الإرادة مطلق المشيئة يفعل ما يريد ويترك ما لا يريد بلا دافع خارج

(٧) الطل المطر الضيف. والطلل الرياض التي جا الطل الواحدة طلة وهذا التشبيه كقوله

وبدا الصبح كأن غرته وجه الخليفة حين يتشم

(٨) دحاهما أي بسطها (٩) يما أي بمرآ. والماء القراح هو

الماء الخالص الذي يشرب (١٠) اذكي أي أشمل وأوقد والقمرين

الشمس والقمر وأكسهما البسهما مثل كسهما وأراد بالنقص ما يطرأ على القمر من النقص بعد

اكتماله وبالخلل ما يعرض للشمس والقمر من الكسوف والخسوف

ثُمَّ بَرَأَ الْإِنْسَانَ ذَا عَقْلٍ ذَكِيٍّ قَدْ زَانَهُ بِالنُّطْقِ لَمَّا أَنْ عَقَلَ^(١)
فَفَكَّرَ وَفَهَّمُ بَعْدَ ذَلِكَ إِرَادَةً هَذِي قُوَى نَفْسٍ بِهَا الْجِسْمُ اكْتَمَلَ^(٢)
قَبْلًا بَرَأَ جِسْمًا وَبَعْدَ هُنَيْهَةٍ أَجْرَى بِهِ نَفْسًا وَفِي هَذَا نَسْلٌ^(٣)
أَخْصَصَ بِهِ رَبًّا تَجَلَّى إِذَا عَلَا أَكْرَمَ بِهِ مَوْلَى إِذَا قَالَ فَعَلَ^(٤)
قَدْ حَلَّ فِي حَوَا وَتَجَّى آدَمًا لَمَّا غَوَى بِالْأَكْلِ مِنْ صَوْتِ الْأَصْلِ^(٥)
هَذَا هُوَ السِّرُّ الْبَدِيعُ بِفِعْلِهِ هَيْهَاتَ مَنْ يَذَرِي وَمَنْ يَسْمَعُ يَخْلُ^(٦)
لَمْ أَخْفِهِ ضَنًّا بِهِ وَصِيَانَةً عَمَّنْ يُرِيدُ الْعِلْمَ فِي طَيِّ الْعَمَلِ^(٧)

وقال أيضاً رحمه الله في السيد المسيح لذكره السجود سنة ١٦٩٦

من البحر الطويل

لَقَدْ نَزَلَ الْمَوْلَى الْعَلِيِّ وَهُوَ رَافِلٌ بِنَاسُوتِ آدَمَ دُونَهُ الْبَذَرُ آفِلٌ^(٨)
وَأَشْرَقَ مِنْ مَهْدِ الرُّعَاةِ مُوَسَّخًا بِثَوْبٍ بِهِ لَاهُوتُهُ الْحَيُّ كَامِلٌ^(٩)
لَهُ فِي السَّمَاءِ عَرْشٌ لِلْأُهْوَتِ عِزِّهِ وَفِي الْأَرْضِ عَرْشٌ جِسْمُهُ فِيهِ حَاصِلٌ^(١٠)
مَلَائِكَةٌ يَا ذَا كِرَامٍ بِطَاعَةٍ لَدَى عَرْشِهِ هُنَا الْمُلُوكُ مَوَائِلٌ^(١١)
هُنَاكَ لَهُ الْأَمْرُ الْمَطَاعُ مِنَ الْوَرَى لِإِكْرَامِهِ هُنَا الْمَطِيعُ الْعُجَامِلُ^(١٢)

(١) ذكي اي متوقد واصله بتشديد الياء (٢) نسل اي ولد يقال نسل الولد

ونسل به اذا ولده (٣) الاصل الحيات اسم جنس الواحدة اصلة واراد به هنا الحية

(٤) ضناً به اي بخلاً وشحاً. وطى العمل ضمن العمل

(٥) رافل اي جاز ذيله تيهاً وآفل من اقل البدر اذا غاب وسكن ميم آدم ليتزن البيت

(٦) المهدي مرقد الطفل يقال هذا شيء لازمني من المهدي الى اللحد اي من يوم كنت طفلاً الى

يوم تزلت في قبري. واراد بمهد الرعاة مغارة بيت لحم حيث ولد المسيح

(٧) وقوله «جسمه فيه حاصل» شيه بقول الشاعر

لك العز ان مولاك عز وان جن فانت لدى بمجموعة الهون كائن

فانه ذكر متعلق الجار وهو كون مطلق (٨) وهناً بالضم

وتشديد النون اسم اشارة للمكان القريب كهنا بالتخفيف وهو ظرف متعلق بموائل. وموائيل اي

قانون متصبون

هُنَاكَ الْمَبْرَأَ عَنْ عَوَارِضِنَا الَّتِي نَرَاهَا هُنَا هُنَا لَهَا مُتَنَازِلٌ^(١)
فَوَاعْجِبَا مِمَّنْ رَأَيْنَاهُ خَاضِعًا وَفِي كَفِّهِ السَّبْعَانِ وَالْحُكْمُ عَادِلٌ^(٢)
فَمَنْ يَدْعِي جَهْلًا بِسُودْدِهِ يَكُنْ وَضِيْعًا وَرَبُّ الْعِزِّ كَالْعَبْدِ مَائِلٌ^(٣)
أَيَا قَرَأَ قَدْ حَلَّ فِي سَفْحِ أَرْضِنَا عَلَى أَنَّهُ فَوْقَ السَّمَائِينَ نَازِلٌ^(٤)
فَمِنْ بَيْتِ لَحْمٍ كَانَ مَطْلَعُ نُورِهِ وَنَاهِيكَ مِنْ قَالِكٍ بِهِ اللَّهُ جَائِلٌ^(٥)
أَيَا مَوْلِدًا قَدْ كَانَ فِيهِ فِدَاؤُنَا جَمِيعًا وَلِلشَّيْطَانِ وَالْإِثْمِ قَاتِلٌ^(٦)
لَقَدْ نَحِمَدَتْ نَارُ الْمَجُوسِ بُنُورِهِ وَقَدْ حَطَّمَ الْأَوْثَانَ وَالْكُفْرُ ذَاهِلٌ^(٧)
فَمَوْلِدُهُ إِنْ كَانَ قَدْ حَطَّ قَدَرَهُمْ فَلَا شَكَّ أَنَّ الرُّسُلَ فِيهِمْ زَلَازِلٌ^(٨)
وَقَدْ لَعِبَتْ فِيهِمْ عَوَامِلُ رُسُلِهِ كَمَا لَعِبَتْ بِالْمُعْرَبَاتِ الْعَوَامِلُ^(٩)

(١) المبرأ المترء واصله المبرأ بالهمز والمتنازل بمعنى النازل

(٢) يريد بالسبعان سبع السموات وسبع الارضين

(٣) بسودده اي بسيادته ومائل اي قائم منتصباً والراو في قوله ورب العز الخ واو الحال

(٤) السفح هنا هو الحضيض الاسفل (٥) سكن لام فلك للوزن

(٦) قاتل خبر لمخذوف تقديره هو يعود الى مولى

(٧) نحمدت انطفأت . والمجوس بفتح الميم قوم يعبدون النار وكنى بضمود نارهم عن زوالهم

عبادتهم وكفرهم بما . وحطم اي كسر . والذاهل السالي والمعنى ان الذين آمنوا بالمسيح من اهل الوثنية والكفر قد صكروا اوثانهم وحطموا اصنامهم ونبذوا كفرهم واذا كان فاعل حطم ضمير النور

كانت الواو للحال والكفر مبتدأ وذاهل خبره والجملة في موضع نصب على الحال

(٨) الزلازل جمع الزلزلة وهي في الاصل ارجاف الارض وقد استعارها لاضطراب العقائد الوثنية

وسقوط قواعدها بتبشير الرسل ودعائهم الناس الى المسيح

(٩) عوامل رسله اي اسنة رماحهم وهي هنا بمعنى الينينات القاطعة والسيرة الحميدة والضمير

من رسله كناية عن المسيح . والمعربات الالفاظ التي تتغير اواخرها بمقتضى العوامل المتسلطة عليها . ولقد شخّص الناظم رحمه الله هذا اليت والذي قبله الانقلاب الكبير الذي احدثه الرسل في عقائد اهل

الدنيا فشبههم تارة بزلازل اهترت لها قواعد الاديان وسقطت منها هياكل الاوثان ثم شبههم بحراب طمنوا بها ما في القلوب من الاديان الباطلة فاماتوها وغرسوا ثمة دين الاخلاق الفاضلة ولعمري اني

كلما تأملت الوسيلة الواهنة التي انتشرت بها النصرانية ياخذني العجب العجيب فاقول لو لم يكن على صحة النصرانية دليل الا ان اثني عشر صملوكاً من عوام اليهود قد بشوها في اقطار الارض لأغناها

ذلك عن كل برهان

رَعَى اللهُ فِينَا مَوْلِدًا أَوْلَدَ الْهُدَى إِلَى النَّاسِ وَالتَّصَدِيقُ لِلْعَقْلِ عَاقِلٌ^(١)
وَأَحْسَنُ بِيَكْرٍ قَدْ دَعَتْنِي لَوْصِفَهَا بِمَوْلِدِهَا السِّرِّيِّ وَالْوَصْفُ طَائِلٌ^(٢)
فِيَا مَنْ تَمَادَى فِي نِهَايَةِ مَذْحِهَا فَعِنْدَ التَّنَاسُهِ يَحْصُرُ الْمُتَطَاوِلُ^(٣)
سَمَاءٌ وَلَكِنْ لَيْسَ إِلَّا لَوَاحِدٍ وَعَرْشٌ وَلَكِنْ فَوْقَهُ اللهُ مَاثِلٌ^(٤)
وَشَمْسٌ وَلَكِنْ أُولَدَتْ نُورَ شَمْسِهَا وَشَرْقٌ وَلَكِنْ تَحْوَهُ الصُّبْحُ مَاثِلٌ^(٥)
هِيَ الْبَدْرُ فِي لَيْلٍ مِنَ الْكُفْرِ حَالِكٍ وَلَا غَرَوَ أَنَّ اللَّيْلَ بِالْبَدْرِ أَقْلٌ^(٦)
قَادِمٌ مِنْ عِصْيَانِهِ حَازَ لَعْنَةً وَمَرِيْمٌ بِالْيَمَنِ الرَّحِيبِ تَرَايِلُ^(٧)
لَهَا الْفَضْلُ فِي كُلِّ الْجِهَاتِ وَإِنَّمَا إِلَى فَضْلِهَا الْمَدْحُ تُغْزَى الْقَضَائِلُ^(٨)
فِيَا خَائِضًا بَحْرَ الْعَرُوضِ بِنَظْمِهِ وَيُغْجِبُهُ مِنْهُ بَسِيطٌ وَكَامِلٌ^(٩)
أَطْلُ فِي مَدِيحِ الْبِكْرِ مَرِيْمٍ مُنْشِدًا سَرِيْعًا وَهَزْجٌ النِّظْمِ يُشْجِيهِ قَائِلٌ^(١٠)

وقال ايضاً رحمه الله يصف الطاعة الرهبانية وما هو الترامها سنة ١٧٠٧

من البحر الكامل

يَا رَاهِبًا يَبْنِي السُّلُوكَ عَلَى وَجَلٍ إِذْ يَرْتَقِبُ الدِّيَانَ مِنْ قَبْلِ الْأَجَلِ^(١)

- (١) اراد بالمولد مولد المسيح . وقوله والتصديق للعقل عاقل معناه ان تصديق ولادة المسيح امر عاقل للعقل اي مقيد للذهن من الخوض فيه
- (٢) الطائل الفضل والمعنى والقدرة
- (٣) تَمَادَى اي بلغ المدى . والمتطاول
- (٤) مَاثِلٌ اي قائم متصفاً والمراد هنا انه موجود
- (٥) حَالِكٌ اي اسود مظلم . وَلَا غَرَوَ اي لا عجب . وَأَقْلٌ اي غائب والمراد ان مريم بولادة المسيح نسخت ليل الكفر ومنزقت جلبابه فكانت كالبدن الذي يزيل الظلام بضوئه
- (٦) تُغْزَى اي تنسب
- (٧) خَائِضًا نعت لمحدوف . ويعجبه
- (٨) معطوف على خائضاً من باب عطف الفعل على الاسم والعروض ميزان الشعر والبسيط والكامل من البحر
- (٩) هَزْجٌ النظم اصلاً هَزْجٌ بالتحريك فخففه للوزن والهزج الترم
- (١٠) ويشجيه اي يطربه وفي البيت التوجيه بكل من لفظة أطل وسريعاً وهزج فانه اشار الى بحر الطويل والسريع والهزج
- (١١) وَجَلٌ اي خوف . والاجل وقت الموت

إِنْ رُمْتَ تَشْبِيهَا بِرَبِّكَ بَعْدَمَا نَادَاكَ طَعِ وَاخْضَعْ وَضَعْ بَعْدَ الْأَمَلِ^(١)
 إِنْ كَانَ رَبُّكَ قَالَ فِي إِنْجِيلِهِ قَوْلًا يُجَلُّ عَنْ الْعِصْيَةِ وَالْحُلَلِ^(٢)
 مَا جِئْتُ كِي أَقْضِي مَشِيَّةَ بُعَيْتِي لَكِنْ مَشِيَّةَ مُرْسِلِي مُنْذُ الْأَزَلِ
 قَدْ طَاعَ حَتَّى الْمَوْتَ مَصْلُوبًا وَمَا نَجَّاكَ إِلَّا بَعْدَ طَاعَةٍ مَا فَعَلَ
 فَاخْضَعْ وَطَعِ إِنْ كُنْتَ عَبْدًا مُخْلِصًا وَالْحَقُّ بِمَوْلَاكَ الْمَطِيعِ عَلَى عَجَلٍ
 لَا يَسْتَقِيمُ كَمَالُ فِعْلٍ صَالِحٍ مِنْ دُونِ طَاعَةٍ أَمْرٍ مُرْشِدِكَ الْأَجَلِ
 فِيهِ الشَّهَادَةُ إِنْ طَلَبْتَ شَهَادَةً وَهِيَ الْقِدَاسَةُ وَالْفَضِيلَةُ بِالْعَمَلِ
 عَقْدُ الْفَضَائِلِ لَا يَتِمُّ نِظَامُهُ إِلَّا بِدُرَّةٍ طَاعَةٍ لَا تُخْتَرَلُ^(٣)
 آمِنَ وَحُبَّ أَصْبِرَ وَثِقَ مُشْتَحِمًا إِنْ رُمْتَ بُغْيَةَ طَاعَةٍ تَنْفِي الْعِلَلِ
 فِيهَا تُتِمُّ فِعْلَ كُلِّ فَضِيلَةٍ إِنْ قَالَ مُرْشِدُكَ أَفْعَلَنَّ فَقُلْ أَجَلُ
 وَاذْبَحْ إِرَادَتَكَ اخْتِيَارًا مِثْلَمَا تَبْنِي اخْتِيَارًا أَنْ تَمُوتَ بِلَا زَلٍّ
 فَالطَّاعَةُ الْكُبْرَى كَبِيرُ قَدْرُهَا أَسْنَى الذَّبَائِحِ عِنْدَ مَوْلَاكَ الْأَجَلِ^(٤)
 يَا رَبِّ هَبْ لِي طَاعَةً أَتَحُوبُهَا أَلْ عِصْيَانٌ فَالْعَاصِي يُدَانُ بِمَا فَعَلَ

وقال ايضاً رحمه الله يشكو من غربته ويتذكر اخوة الرهبان الذين فارقهم وهم

في جبل لبنان ثم يمدح السيد المسيح ووالدته وذلك عند دخوله بلاد

النصارى سنة ١٧١١ من البحر البسيط

قَلْبٌ يَذُوبُ إِلَى الْأَطْلَالِ وَالْحِلَالِ شَوْقًا وَدَمْعٌ يُرَى كَالْعَارِضِ الْهَطْلِ^(٥)

(١) ضع اي اخفض نفسك بمعنى تواضع وكان القياس ان يقول قطع لكنه حذف فاء الجواب

(٢) العِصْيَةُ اي الكذب

للضرورة

(٣) تختزل اي تقطع

(٤) اسنى الذبائح خبر ثانٍ للطامة

(٥) قلب مبتدأ والجملة

ومولانا الاجل كناية عن الله تعالى

بعده نمت له وخبره محذوف تقديره لي . والاطلال آثار الدار والحال جمع الحيلة بكسر الحاء وهم

القوم التزول وقوله دمع مبتدأ خبره محذوف والتقدير ولي دمع والعارض السحاب والهطل الماطر

من هطل الماطر هطلاً ومطلاً اذا مطر متتابعاً متفرقاً عظيم القطر

ما هَبَّتِ الرِّيحُ مِنْ تِلْكَ الدِّيارِ ضَحَى^(١) إِلَّا هُزِزَتْ لَهَا كَالشَّارِبِ الثَّلِ^(٢)
 كَلًّا وَلَا شِمْتُ بَرْقًا مِنْ جَوَانِبِهَا إِلَّا وَعَدْتُ بِدَمْعٍ مِنْهُ مُنْهَلٍ^(٣)
 شَغَلْتُ عَيْنِي وَقَلْبِي فِي تَذَكُّرِهَا بَعْدًا لِقَلْبٍ عَنِ الْأَحْبَابِ فِي شُغْلٍ^(٤)
 لَا تُنْكَرُ وَارَسَمَ دَمْعٌ فِي مُنْسَجِمَا^(٥) فَالسُّحْبُ إِنْ لَمْ تَجِدْ بِالْعَيْثِ تَتَخَذَلِ^(٦)
 لَيْسَ الْمَحِبُّ عَنِ الْأَحْبَابِ مُسْتَرًّا مَا بَيْنَ مُرْتَجِزٍ قَدْ جَاءَ وَمُرْتَجِلٍ^(٧)
 تَرَقَّى الدَّمُوعُ إِذَا كَانَ الْهَوَى تَعَلَّا وَتَأْرَقُ الْعَيْنُ مِنْ دُونِ الْهَوَى الثَّلِ^(٨)
 لَا تَعْجَبُوا مِنْ بَعَادِ الدَّارِ عَنْ رَجُلٍ يَشْتَاقُهَا فَالْهَوَى قَدْ كَانَ مِنْ قَبْلِي^(٩)
 قَلْبِي وَطَرَفِي ضِدُّ فِي رُقَادِهِمَا كَأَنِّي بَيْنَ مُنْخَلٍ وَمُعْتَقِلٍ^(١٠)
 دَعُوا الْوُشَاةَ فَمَا عُذْرِي بِمُعْتَذِرٍ عَنْهُمْ فَأَصْحُوْا وَمَا حَيِّ بِمُنْخَلٍ^(١١)
 لَوْ أَنْصِفُونِي لَكَانُوا فِي الْهَوَى رَحْمًا إِنْ الْمَحِبُّ يُرَى فِي الْحَادِثِ الْجَلَلِ^(١٢)

(١) الشارب يراد به شارب الخمر او غيرها من المسكرات والثل الذي اخذ فيه الشراب. وبيروى «الأوليت جاكالشارب الثل»

(٢) شمت برقاً اي رأيت. ومنهل اي فائس ومائل وجمله وطدت الخ في موضع النصب على الحال من البناء في شمت وفي كتب النحو اذا كان صدر الجملة الحالية ماضياً مثبتاً بعد ألا تجرد من الواو وقد لانه في تأويل المفرد وهو لا يربط بشيء منهما على انه قد جاء بعد ألا مقترناً بالواو نحو قواه

نعم امرءاً هريم لم تمر نائبة إلا وكان لمرتاع جاكوزرا

وبقد كقوله

متى يأت هذا الموت لم ياف حاجة لنفسي إلا قد قضيت قضاءها

(٣) منسجماً اي سائلاً. وتتخذل تترك ولا تصر

(٤) المرتجيز الذي يقول الرجز. والمرجل الذي ينظم الشعر بلا روية ولا تحيؤ. والمعنى متى كان المحب يرتجز ويرجل الشعر في مدح احبابه فما يكون محتفياً عنهم واصل جاء بالمد

(٥) ترقي الدموع اي تجف وتنقطع. وتعل اي غير صحيح وهو في الاصل الادم الفاسد في

الدباغ وتأرق اي يذهب نومها في الليل (٦) المعتقل المقيد.

(٧) المتعجل المستعجل من قولهم انتحل فلان

شعر غيره وقوله اذا ادماه لنفسه وهو لغيره

(٨) الحادث الجلال الخطب الشديد

يا لائمي لا تلم فاللوم يضرمني
كفى المحب نوى محبوبه وجعاً
واعتضت من رجع أنس كان يسعدني
وددت حثي وأني لا أفارقهم
أخي يميني فشلت في مصادكتي
أنا المفرط اذ لبت متخذاً
وعدت أطلب ما قد فات مطلبة
ولي الشباب وما ولت عزيمته
والنفس أمارة بالسوء إن لها
أضحت عن الله تلهو وهي جامحة
فاكبح جماح ضلال ذا برهنة
فالنفس كالإبن إن تهمل سياسته
واقطع مشية خاطيها بصالحة
فالشوك إن يقترن بالنار يشتعل^(١)
وقد حمت رماة من بني ثعل^(٢)
إخوانه بضيق البؤس والخطل
فالموت في حبههم والله أوفق لي
فلتني كنت أرمي عنه بالشلل^(٣)
نفساً تعالطني في أضيق السبل^(٤)
هيات والشيب يدعوني إلى الأجل^(٥)
عن الملاهي ومل الشيب من عذلي^(٦)
في موقف الحشر حكم المقسط العدل^(٧)
والجماح الحر إن تعقه يتقل^(٨)
ترجها عن حمى الشهوات في جبل^(٩)
يعوج طبعاً وإن تعدله يعتدل^(١٠)
وادفع هواها وقم بالقول والعمل

- (١) يضرمني أي يلهني
(٢) نوى محبوبه أي بعده. وبنو
ثعل قوم معروفون بالاجادة في رمي النبال
(٣) المفرط المفرط. ولبت اجبت مطيعاً. ونفساً مفعولاً لبت. وفي أضيق السبل معناه
ذاهبة بي في أضيق السبل فيكون حرف الجر متعلقاً بحال محذوفة من الضمير المستتر في تعالط
(٤) قوله هيات فاعله محذوف والتقدير هيات الظفر بما فات مطلبة
(٥) وقوله ومل الشيب من عذلي معناه ان الشيب قد اخذه الضجر من لومي على اللهو. وحرك
ذال مذل للضرورة
(٦) المقسط العادل
(٧) جامحة أي راكبة هواها. وتعقه أي تربطه. ويتقل أي يُجيس ويُربط. وفي رواية يتقل ولم
اره في كتب اللغة
(٨) اكبح أي رد. والجماح مصدر
جمع الفرس اذا ركب رأسه لا يثبته شيء. وذا اسم اشارة منادى ياء محذوفة وترجها أي تربي بها
وحرفا الجر بعده عن وفي متعلقان به
(٩) تعدله أي نقومه
ويتعدل يستقيم وهذا البيت ينظر الى قول البوصيري
والنفس كالطفل ان قصله شب على حب الرضاع وان تنظمه ينظم

فَالْقَوْلُ يَهْدِمُ تَقْوَاهَا بِلا عَمَلٍ وَالْفِعْلُ يُضِلُّ أَسْوَاهَا بِلا كَسَلٍ^(١)
 وَلَا تَفَرُّنَكَ مِنْهَا لَذَّةُ حَسَنَتٍ طَعْمًا وَذَوْقًا فَإِنَّ السُّمَّ فِي الْعَسَلِ^(٢)
 وَارْحَضُ بَدَنَكَ جَرَى مِنْ عَيْنِ رَهْبَةٍ عَيْنًا مُدَنِّسَةً بِالْعَالَمِ السُّفْلِيِّ^(٣)
 فَاعْصِ الْعَدُوِّنَ إِبْلِيسًا وَشَهْوَتَهُ قَدْ عَرَّيَا آدَمًا مِنْ أَفْخَرِ الْخُلَلِ^(٤)
 نَصَحْنَكُمْ وَاتَّخَذْتُ النِّيَّ لِي عَمَلًا لَذَاكَ نَصَحِي لَكُمْ قَوْلُ بِلا عَمَلٍ
 أَنَا الْمَرِيضُ فَلَا تَفَرُّكَ عَافِيَتِي مَا أَقْبَحَ الْقَوْلَ مِنْ دَفْعٍ لَكَ اعْتَدِلِ^(٥)
 أَدْرَكْتُ مَوْتِي وَمَا أَدْرَكْتُ غَايَتَهُ مِنْ تَوْبَةٍ عَنْ طَرِيقِ الْإِثْمِ وَالزَّلَلِ
 خَالَفْتُ شَرْعَ الَّذِي بِالشَّرْعِ خَلَصَنِي أَهَنْتُ عِزَّتَهُ بِالْجِدِّ وَالْجَدَلِ^(٦)
 عَرَفْتُهُ عِنْدَمَا آمَنْتُ فِيهِ فَسَلَّ عَنْهُ تَجِدُ دِينَهُ إِلَّا هُ لا تَسَلِ
 يَسُوعُ رَبُّ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ قَاطِبَةً مِنْ أَوْجَدِ الْعَالَمَيْنِ الْعَالِيِ وَالسُّفْلِيِّ
 الْهَذَا الْأَمْرُ النَّاهِي بِقُدْرَتِهِ مَنْ جَاءَنَا شَرْعُهُ فِي لَا وَفِي أَجَلٍ^(٧)
 طُوبَى لِمَنْ كَانَ فِيهِ مُؤْمِنًا وَبِهِ مُسْتَسْكِنًا وَبِهِ يَدْعُو بِلا تَحُلِ
 فَقَدْ غَدَا بِعِمَادِ الْحَقِّ مُتَّصِلًا كَمَا غَدَا بِاعْتِمَادِ غَيْرِ مُفْصَلِ
 كُلُّ النَّبِيِّينَ تَجَثُّوْهُ وَهِيَ خَاضِعَةٌ مِنْ تَحْتِ أَقْدَامِهِ بِالْخَوْفِ وَالْوَجَلِ^(٨)
 أَبْرَامُ مَثَلُهُ مِنْ بَعْدِ دَعْوَتِهِ ذَبِيحَةٌ قُدِّمَتْ فِي قُمَّةِ الْجَبَلِ^(٩)

(١) أسواها أصلة أسواها بالمد فقصره للضرورة ومعنى الأسواء الأمور المكروهة

(٢) لا تفرنك أي لا تتخذ منك وطعمًا منصوب على التمييز

(٣) ارحض أي اغسل

(٤) افخر الخلل أي انفس

الاردية

(٥) دنف أي ثقل قد دنا من الموت واصلة

دنف ككف بكسر النون فسكنها ليستقيم له الوزن

(٦) آجل حرف

(٦) الجد ضد الهزل. والجدل المصومة

(٨) الوجل الخوف

جواب بمعنى نعم

(٩) أبرام أبرهم الخليل أبو الآباء. وقمة الجبل اعلاه والمراد ان أبرهم صور لنا تجسد المسيح

وصلبه على جبل الجلجلة اذ مد ابنه اسحق ليذبحه على جبل الموريا كما ورد خبر ذلك في الفصل

اسحقُ صَوْرَ فِي يَعْقُوبَ بَرَكَتَهُ لَمَّا دَعَاهُ إِلَى التَّبَرُّكِ وَالْقُبْلِ^(١)
 يَعْقُوبُ الْغَزَهُ بِاللَّيْلِ مُحْتَشِمًا يَا حَبْدًا أَسَدُ كَنَانَهُ بِالشَّيْلِ^(٢)
 دَعَاهُ مُوسَى وَهَارُونَ ابْنِ بِجَدَّتِهِ ذَبِيحَةُ خَلَصَتْ يَعْقُوبَ بِالْحَمَلِ^(٣)
 وَقَبَّةُ الْعَهْدِ إِذْ طَافَ ابْنُ نُونَ بِهَا كَرَشِهِ حِينَ عَادَ الْمَاءُ كَالْوَشْلِ^(٤)
 وَجَازَ فِي النَّهْرِ إِسْرَائِيلُ مُفْتَحِرًا تَجَلَّى أَقْدَامُهُ فِي السَّيِّئِ عَنْ بَلَلِ^(٥)
 مَنَارَةِ الْقُدْسِ كَانَتْ رَسْمَ بَيْعَتِهِ مَنَارَةُ الْحَقِّ ذَاتِ السِّرِّ وَالْمَثَلِ^(٦)
 نَادَى مُشِيرًا بِصَامُوئِيلَ فِي غَسَقِ قَوْلِنَ لِمَالِي خُذْنِ ابْنَيْكَ وَاعْتَرِلِ^(٧)
 مَالِي بِكَهَنُوتِ إِسْرَائِيلَ مِنْ أَرَبٍ مُدْقَامَ بَطْرُسُ الْكَهَنُوتِ فِي الْمَلَلِ^(٨)
 وَاعْتَاضَ مِنْ أَنْبِيَا التَّوْرَةِ ثُمَّ مِنَ الْتَوْرَةِ وَالْعَهْدِ بِالْإِنْجِيلِ وَالرُّسُلِ

الثاني والعشرين من سفر التكوين

- (١) الماء من بركته تعود على السيد المسيح والقُبْلُ بضميتين نقيض الدُّبُرِ وإراد به هنا الإقبال والمعنى ان اسحق صَوْرَ في يعقوب بركة المسيح لما أقبل عليه يعقوب ليباركه
- (٢) معنى البيت ان يعقوب ابا الاسباط ذكره لنا بوجه الالغاز اذ شبهه بالاسد والشبل ولد الاسد واصله بتسكين الباء فنقل الى مثال ابل بكسرتين للوزن وفي البيت تلميح الى ما ورد في الفصل التاسع والاربعين من سفر التكوين حيث يقول يعقوب «جودا شبل اسد»
- (٣) الماء من دعاه كناية عن السيد المسيح . وابن بجدة العالم بالشيء المتقن له والدليل الهادي وإراد بيعقوب الشعب الاسرائيلي كله لانه اصلهم والمراد من البيت ان الحروف الذي كان يُنحَرَفُ في الفصح انما كان رمزاً الى السيد المسيح الحمل الوديع الذي ذُبح لاجلنا
- (٤) ابن نون هو يشوع غلام موسى . والوشل بالتحريك الماء القليل
- (٥) قَجَلُ اي ترتفع والمراد ان الاسرائيليين قطعوا نهر الاردن والمياه واقفة فلم تبتل اقدمهم
- (٦) المنارة موضع النور والمرجة ومنارة اقدس كانت من ذهب خالص وعليها سبعة سرج من ذهب خالص مقاطعها ومنافضها كما ورد ذكر ذلك في الفصل السابع والثلاثين من سفر الخروج وهذه المنارة كانت رمزاً الى الكنيسة المقدسة التي هي منارة الحق . والمثل جمع المثال وهو الوصف والصورة
- (٧) الْغَسَقُ بالتحريك ظلمة اول الليل والمعنى ان الله اوحى الى نبيه صموئيل ان قل لمالي الكاهن خذ ابنك حفي وفنحاس واعتل بها فقد انما امامي وعلي هذا لما غي اليه خبر مقتل ابنه في الحرب واخذ تابوت الرب خر من كرسيه ميتاً كما ورد قصص ذلك في الفصل الرابع من سفر الملوك الاول
- (٨) الارب الغرض . والملل الاديان جمع الملة وهي الديانة وإراد بها هنا الامم

وَلِخْتَصَّ رُومًا بِنَاتِيهِ الْمُعْظَمِ عَنْ مُوسَى وَهَارُونَ وَأُورَشَلِيمَ وَالْحَمَلِ
فَكُلُّهُمْ يَسُوعَ ابْنَ الْإِلَهِ وَبِالْإِنْجِيلِ يَسْعَوْنَ بِالْإِيمَانِ وَالْعَمَلِ
فَهُمْ لَدَيْهِ عَبِيدٌ تَحْتَ طَاعَتِهِ وَهُوَ لَدَيْهِمْ إِلَهٌ جَلٌّ عَنْ مَثَلٍ^(١)
يَسُوعُ مَعْنَاهُ فِي الْبُشْرَى مُخْلَصُنَا إِذْ كَانَ خَلَصْنَا مِنْ قَيْدٍ مُعْتَقِلٍ^(٢)
بِعِزَّةٍ فَاقَتْ الْأَمْلَاقَ قُدْرَتُهَا وَسَطَوَةٌ صَيَّرَتْ إِبْلِيسَ فِي وَجَلٍ
مِنْ جُودِهِ تَدْفِقُ الْخَيْرَاتُ أَجْمَعُهَا لِأَنَّهُ مَرَكَزُ الْإِحْسَانِ وَالْأَمَلِ
فَقَضَلُهُ فَاقَ حَدَّ الْفَضْلِ لَيْسَ لَهُ حَدٌّ وَنِدُّ قُلٍّ فِي وَصْفِهِ وَطُلٌّ^(٣)
آيَاتُهُ صَغُرَتْ مِنْ عِظَمِ قُدْرَتِهِ وَلَوْ غَدَتْ فَوْقَ طُورِ الْعُقْلِ وَالنَّقْلِ^(٤)
أَنَارَ لَاهُوتُهُ السَّبْعَ الطَّبَاقَ بِهِ فَالشَّمْسُ مِنْ نُورِهِ كَالشَّمْسِ فِي الطُّفْلِ^(٥)
أَكْرَمَ بِهِ رَبٌّ عِزٌّ بَيْنَ عَالَمِهِ فَاسْجُدْ لَدَيْهِ وَقُلْ حَيِّتَ مِنْ رَجُلٍ^(٦)
شَابَتْ نَوَاصِي الْمَعَالِي مِنْ جَلَالَتِهِ مَا بَيْنَ ذِي هَرَمٍ مِنْهَا وَمُكْتَهِلٍ^(٧)
قَدْ جَاءَنَا وَهُوَ فِي النَّاسُوتِ مُسْتَرٌّ حِرْصًا عَلَيْنَا مِنَ الْإِعْجَازِ وَالْوَجَلِ
وَأَقْحَمَ الْخَلْقَ فِي مَعْنَى تَجَسُّدِهِ فَلَنْ تَرَى غَيْرَ مُعَوَّجٍ وَمُعْتَدِلٍ
لَا يُدْرِكُ الْعَالَمُ الْكُلِّي حَقِيقَتَهُ وَلَا تَجَسُّدَهُ الْعَالِي عَنِ الْمَثَلِ

(١) جَلٌّ عَنْ مَثَلٍ أَي لَا مِثْلَ لَهُ (٢) الْمُعْتَقِلُ الرَّابِطُ وَالْمُقَيَّدُ

(٣) النَّدُّ الشَّبَهُ وَقَوْلُهُ وَطُلٌّ أَي طُلٌّ كُلُّ قَاتِلٍ وَهُوَ أَمْرٌ مِنْ طَالَهُ يَطُولُهُ إِذَا ضَلَّ فِي الطُّوْلِ أَوْ الطُّوْلُ

(٤) الْمُرَادُ بِالطُّوْرِ هُنَا الطَّبَقَةُ وَالدرْجَةُ وَالنَّقْلُ أَصْلُهُ بِتَسْكِينِ الْقَافِ فَنَقْلُهُ إِلَى وَزْنِ فَرَسٍ لِلوِزْنِ
(٥) السَّبْعُ الطَّبَاقُ يُرِيدُ بِهَا السَّمَوَاتُ السَّبْعُ وَالطُّفْلُ هُنَا قِيلَ غُرُوبُ الشَّمْسِ كَمَا هُوَ فِي قَوْلِ
الطُّفْرَادِيِّ

بِجَدِي أَخِيرًا وَبِجَدِي أَوَّلًا شَرَعَ وَالشَّمْسُ رَأَدَ الضَّعْفَى كَالشَّمْسِ فِي الطُّفْلِ
(٦) أَكْرَمَ بِهِ بِمَعْنَى مَا أَكْرَمَهُ وَحَيِّتَ بِمَعْنَى عَلَيْكَ السَّلَامُ أَوْ بِمَعْنَى اطَّالَ اللَّهُ عَمْرُكَ وَبْنُ رَجُلٍ
فِي مَوْضِعِ النَّصَبِ عَلَى التَّمْيِيزِ وَمِنْ زَائِدَةٍ وَمُضْمُونِ الْيَتِ أَنَّ الْمَسِيحَ إِلَهُ وَانْسَانَ
(٧) النَوَاصِي جَمْعُ النَّاصِيَةِ وَهِيَ فِي الْأَصْلِ مُقَدِّمُ الْجَبْهَةِ وَالْمَعَالِي جَمْعُ الْمُعْلَاةِ بِفَتْحِ الْمِيمِ وَمَعْنَاهَا
الرَّفْعَةُ وَالشَّرَفُ وَالْهَرَمُ أَقْصَى الْكِبَرِ وَالْمُكْتَهِلُ مَنْ وَخَطَهُ الشَّيْبُ

مَوْلَى أَنَا إِلَهًا لَا يَسَا جَسَدًا بِطَبِيعَتِهِ وَأَقْتُمُ بِلَا زَلٍّ^(١)
 مَذْضَاءَ مَوْلَدُهُ فِي بَيْتِ لَحْمٍ أَتَى مِنْ عَاتِقِ خِلَتِهَا كَالشَّمْسِ فِي الْحَمْلِ^(٢)
 فَأَخَذَتْ مِنْهُ نَارُ الْقُرْسِ قَاطِبَةً وَبَاتَ كِسْرَى كَسِيرَ الْقَلْبِ ذَا خَبَلٍ^(٣)
 وَقَوَّضَتْ دِكَّكَ الْأَصْنَامَ هَالِكَةً وَمَاتَ قَيْصَرٌ مَقْصُورًا عَنِ الْحَيْلِ^(٤)
 عَمَّ الْيَهُودَ عَمَاءُ نُورُهُ حَسَدًا لَا خَيْرَ فِي غَيْرَةٍ تُفْضِي إِلَى الْعَلَلِ^(٥)
 سَلَ الْيَهُودَ وَسَلَ نَارَ الْمَجُوسِ وَسَلَ أَوْتَانَ قَيْصَرَ إِذْ بَادُوا عَلَى عَجَلٍ^(٦)
 وَلَوْ أَنَّ أَشْجَعَهُمْ قَدْ صَارَ أَفْرَقَهُمْ لَمَّا رُمُوا بِسِهَامِ الذِّلِّ وَالْفَشَلِ^(٧)
 فَالنَّارُ وَالْمَاءُ لَا يُبْدِيهِمَا قَدَحٌ فَالنَّارُ فِي ضَرَمٍ وَالْمَاءُ فِي بَلَلٍ^(٨)
 وَأَنْقَضَ نَجْمٌ بَدَا مِنْ مَشْرِقِ سَحَرَا يَقُودُ جَيْشًا كَصَخْرٍ قُدَّ مِنْ جَبَلٍ^(٩)

(١) أَنَا سَكَنُ الطَّاءِ مِنْ طَبِيعَتِهِ لِلْوَزْنِ

(٢) الْعَاتِقُ الْجَارِيَةُ أَوَّلُ مَا أَدْرَكَتْ وَالتِّي لَمْ تَتَرَوُجْ وَالْمَرَادُ الْمَذْرَاءُ . وَخِلَتِهَا أَيِ حَسْبَتِهَا وَظَنَّتِهَا . وَالْحَمْلُ — بَرَجٌ تَنْتَرِلُهُ الشَّمْسُ فِي شَهْرِ إِذَاذٍ وَفِي نَيْسَانَ تَنْتَرِلُ بَرَجَ الثَّوْرِ وَفِي إِيَّارَ بَرَجَ الْجُوزَاءِ وَفِي حَزِيرَانَ بَرَجَ السَّرْطَانِ وَفِي تَمُوزَ بَرَجَ الْأَسَدِ وَفِي آبَ بَرَجَ السِّنْبِلَةِ وَفِي إِيْلُولَ بَرَجَ الْمِيزَانِ وَفِي تَشْرِينَ الْأَوَّلَ — بَرَجَ الْعَقْرَبِ وَفِي تَشْرِينَ الثَّانِي بَرَجَ الْقَوْسِ وَفِي كَانُونِ الْأَوَّلِ بَرَجَ الْجَدِيِّ وَفِي كَانُونِ الثَّانِي بَرَجَ الدَّلْوِ وَفِي شِبَاطَ بَرَجَ الْحَوْتِ

(٣) قَاطِبَةٌ بِمَعْنَى جَمِيعًا . وَالْحَبْلُ الْجَنُونُ وَفَسَادُ الْأَعْضَاءِ

(٤) الدِّكَّكَ بِكَسْرِ فَتْحِ الْقَبْرِانِ الْمُنْهَالَةِ وَالْحَضَابِ الْمَفْسُخَةِ وَالْمَرَادُ الْهِيَاطُ كُلُّ التِّي نُصِبَتْ فِيهَا الْأَصْنَامُ (٥) أَيِ أَنْ نُورَ الْمَسِيحِ أَهْمَى الْيَهُودَ لِأَنَّهُمْ حَسَدُوهُ فَلَا

خَيْرَ فِي حَسَدٍ يَنْتَهِي بِصَاحِبِهِ إِلَى الْمَرَضِ وَعَمَاءُ مَنْصُوبٌ عَلَى التَّمْيِيزِ أَوْ بِتَرَعِ الْخَافِضِ وَحَسَدًا مَنْصُوبٌ عَلَى التَّمْلِيلِ . وَتُفْضِي أَيِ تُوَدِّي . وَالْعِلَالُ الْأَمْرَاضُ وَالْأَدْوَاءُ

(٦) أَرَادَ أَنْ الْمَسِيحَ بِأَنْوَارِ أَنْجِيلِهِ أَبَادَ الدِّيَانَةَ الْيَهُودِيَّةَ وَالدِّيَانَةَ الْمَجُوسِ وَهِيَ عِبَادَةُ النَّارِ وَالدِّيَانَةُ الْأَوْتَانِ . وَقَيْصَرُ لَقَبُ كُلِّ مُلْكٍ رُومَانِيٍّ وَأَمَّا أَضْمَرُ لِلْأَوْتَانِ بِالْوَاوِ تَتْرِبَلًا لَهَا مَتَرَةٌ الْعُقْلَاءُ وَلَوْلَا مِرَامَةُ هَذَا الْوَجْهِ لَقَالَ بَادَتْ

(٧) أَفْرَقَهُمْ أَيِ أَخَوْفَهُمْ وَأَجْبَنَهُمْ . وَالْفَشَلُ الضَّعْفُ وَالتَّرَاخِي وَالْجَيْنُ عِنْدَ حَرْبٍ أَوْ شِدَّةٍ وَقَدْ صَوَّرَ النَّازِمُ رَحْمَةَ اللَّهِ أَهْلَ الدِّيَانَتِ الَّتِي ذَكَرَهَا فِي طَرِيدِ هَذَا الْبَيْتِ بِصُورَةِ عَسْكَرٍ نَازِلٍ تَعَالِيمَ الْأَنْجِيلِ فَاصَابَتْهُمْ سِهَامُ الْخَوْفِ وَالذِّلِّ فَرَكَنُوا إِلَى الْفِرَارِ وَقَدْ صَارَ أَرْبَطَهُمْ جَانًا أَضْعَفَهُمْ قَلْبًا

(٨) يُبْدِيهِمَا أَيِ لَا يَظْهَرُهُمَا . وَالضَّرَمُ الْإِتْقَادُ وَالْإِشْتِمَالُ

(٩) أَنْقَضَ سَقَطَ مِنَ الْهَوَاءِ بِسُرْعَةٍ . وَبَدَا ظَهَرَ . وَقُدَّ أَيِ قَطَعَ

مَعَهُ مُلُوكُ مَجُوسٍ مَعَهُمْ حُلٌّ وَتَحْفَةٌ سُبْحًا فِي أَفْخَرِ الْحُلِّ^(١)
لَدَى يَسُوعَ الَّذِي أَتَوْا أَعْتَبَهُمْ لَدَيْهِ مَذْأَقِلُوا يَسْعَوْنَ فِي مَهَلٍ
كِسْبَارُ مَلَكُونٍ قَدْ شَاعَتْ فَعَالَهُمَا وَبَحْتَصَارُ الَّذِي يَسْمُو عَلَى الْأَوَّلِ^(٢)
لَمَّا رَأَوْا نَجْمَهُ مِنْ فَوْقِ حِلَّتِهِمْ قَدْ أَسْرَجُوا هُمْ جِيَادَ الْخَيْلِ وَالْإِبِلِ
قُولُوا لِهَيْرُودُسَ الْمَلْعُونِ يَبْدِلُ عَنْ مُلْكِ الْجَلِيلِ قَدْ جَا مَالِكُ الدُّوَلِ^(٣)
دَعْنِي وَوَصْفِي آيَاتٍ لَهُ بُهْرَتٌ مِنَّا الْعُقُولِ فَإِنْ تَعَجَّزَ فَلَا تَقُلْ
فَكَيْفَ تُخَصِّرُ آيَاتٍ لَهُ حَصَرَتْ نُطْقَ الْخَلَائِقِ مِنْ ثَرٍّ وَمُرْتَجَلِ^(٤)
قُمْ فَاسْتَرِقْ مَجْدَهُ كَاللَّصِ مُرْتَجِيًا فَهُوَ الْجَدِيرُ بِمَا تَبْغِيهِ مِنْ أَمَلِ^(٥)
عَوْلٍ عَلَيْهِ وَدَعْ قَوْلًا سَمِعْتَ بِهِ أَنْ لَا تُعْمَلَ فِي الدُّنْيَا عَلَى رَجُلِ^(٦)
وَاتَعَ يَسُوعَ الَّذِي أَهْدَاكَ مَذْئِلَتٍ عَلَيْكَ آيَاتُهُ فَاخْضَعْ وَقُلْ أَجَلِ^(٧)
مِنْ بَعْدِ مَا ذَاقَ مَوْتًا قَامَ مُنْتَصِرًا بِجِسْمِهِ الْحَيِّ مِنْ بَعْدِ انْقِضَا الْأَجَلِ

(١) قد ذكر في هذا البيت وفود المجوس على المسيح بالهدايا عندما رأوا نجمة في المشرق كما ورد حديث ذلك في الفصل الثاني من انجيل متى

(٢) كسبار وملكون وبختصار هي أسماء المجوس الذين وفدوا على المسيح من المشرق عند ولادته وفي حواشي الانجيل للعلامة اللاهوتي الاب روده اليسوعي مترجم الكتاب المقدس الى العربية ما نصه كان المجوس حكماء من اهل العلم المشتغلين بامور الفلك وكانوا فيما يقال ملوكًا واسماؤهم غصبار وبلشاصر وملكيور ولا تتحقق معرفة بلادم الا ان الارجح في رأي اهل البحث انهم قدموا من بلاد العرب. قبل كانت قد ذاعت عندهم نبوة بلعام عن ظهور السيد المسيح التي يقول فيها «اراه وليس بجاضر ابصره وليس بقريب يسى كوكب من يعقوب ويقوم صولجان من اسرائيل يريح بني شيت (العدد ٢٤: ١٧)

(٣) هيرودس ملك الجليل وهو بلد باليهودية

(٤) الثر من الكلام خلاف النظم والمرتل ما يصدر عن قائله بلا تروية من ثر او نظم

(٥) الجدير بالشيء الحقيقي به (٦) عول عليه اي اعتمد

عليه واتكل عليه وفي هذا البيت اشارة الى قول الطغراوي

فانما رجل الدنيا وواحدهما من لا يعول في الدنيا على رجل

(٧) اجل اي نعم

وَأَفَاضَ قُدْرَتُهُ فِي رُسُلِهِ قَدَرًا بِفَضْلِ مَا نَالَهُمْ يَا صَاحِبَ كَالْقَلَلِ^(١)
كَأَنَّهُ وَهُوَ فِيهِمْ يَوْمَ بَارَكَهُمْ شَمْسٌ تَرِيدُ بِهِاءَ وَهْيَ فِي الْحَمَلِ^(٢)
بِالنُّورِ مُتَحِفًا يَوْمَ الصُّعُودِ كَمَا قَدْ كَانَ مُكْتَنَفًا بِالْجُنْدِ وَالْحَوْلِ^(٣)
صُعُودُهُ كَانَ مِنْ طُورِ الْحَضِيضِ إِلَى طُورِ السَّمَاوَاتِ طُورِ الْعَرْشِ فِي مَهَلٍ^(٤)
أَمَامَهُ الْأَنْبِيَاءُ وَالرُّسُلُ تَتَّبِعُهُ خُرُوفُهُ الضَّالُّ تَحْمُولًا كَمَا الطِّفْلُ
يَرْفَعُهُ خُفِضَتْ كُلُّ الْمَرَاتِبِ فِي مَعْنَى إِضَاقَتِهَا لَجَنِبِهِ السَّهْلِ^(٥)
يَا ظَالِمًا يُنْكِرُ الْحَقَّ الصُّرَاحَ بِهِ لَوْ ذُقْتُهُ مَا نَكَرْتَ الْحَقَّ كَالسَّفَلِ
تَعْلِيمُهُ الْحَقَّ بِالْأَعْمَالِ مُنْتَظِمٌ مَا أَحْسَنَ الْعِلْمَ إِذَا زِيدَ بِالْعَمَلِ
فَالدَّرُّ إِنْ سُمِّتُهُ نَظْمًا وَمُنْتَهَى يَزِيدُ حُسْنًا بِجِدِّ الْحَاسِرِ الْعُطْلِ
إِنْجِيلُهُ صَادِقُ الْمَعْنَى يُخَبِّرُنَا عَنْ نَصِّ أَقْوَالِهِ مِنْ غَيْرِ مَا خَلَّ^(٦)
سَدِيدَةُ النَّصِّ لَا تَنْفَكُ فَاعِلَةٌ فِي النَّفْسِ وَالْجِسْمِ فَعِلَ الْبُرْءُ فِي الْعِلَلِ^(٧)
تَرُدُّ أَعْدَاءَهَا مِنْ أَنْسِهَا رُحْمًا كَمَا تَرُدُّ جَبَانًا طَغَنَةُ الْأَسَلِ^(٨)
فَلَا يُعَارِضُهَا مَنْ مَاتَ فِي سَقَمٍ لَيْسَ التَّكْحُلُ فِي الْعَيْنَيْنِ كَالْكَحَلِ^(٩)

(١) فِي هَذَا الْبَيْتِ وَصَلَ الْمَسْرُوعُ . وَالْقَلَلُ جَمْعُ الْقَلَّةِ أَعْلَى كُلِّ شَيْءٍ . وَالْمُرَادُ بِهَا هُنَا مَمَانِفُ الْحِيَالِ

أَيِ رُؤُوسِهَا (٢) الْحَمَلُ بَرَجٌ مِنَ الْأَبْرَاجِ وَقَدْ مَرَّ ذِكْرُهُ فِي أَوَائِلِ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ

(٣) الْحَوْلُ مِثْلُ الْخَدَمِ (٤) فِي هَذَا الْبَيْتِ خَبَرٌ مُسْتَفْعَلٌ الثَّانِي وَهُوَ غَيْرُ مَقْبُولٍ فِي الْبَسِيطِ

(٥) الطُّورُ الْجَبَلُ . وَالْحَضِيضُ أَرَادَ بِهَا هُنَا مَطْلَقَ الْأَرْضِ . وَطُورُ الْعَرْشِ بَدَلٌ مِنْ طُورِ السَّمَاوَاتِ

(٦) قَوْلُهُ مِنْ غَيْرِ مَا خَلَّ مَا زَائِدَةٌ (٧) يَعْنِي أَنَّ آيَاتِ

الْإِنْجِيلِ تُشْفِي سَقَامَ الْجِسْمِ وَالنَّفْسِ (٨) قَوْلُهُ مِنْ أَنْسِهَا يَرِيدُ بِسَبَبِ

أَنْسِهَا وَالْأَسَلِ الرَّمَاحَ (٩) قَوْلُهُ فَلَا يُعَارِضُهَا يَرِيدُ لَا يَقْدَحُ

فِيهَا وَلَا يُعِيبُهَا مَوْتَ الْمَرءِ فِي إِسْقَامِ أَثَرِهِ فَلَيْسَ ذَلِكَ لَضَعْفٍ فِيهَا بَلْ لِأَبَانَةِ أَيْهَا وَمَدَمُ انْقِيَادِهِ لَهَا .

وَالْتَكْحُلُ مَصْدَرُ تَكْحَلْتُ الْمَرَأَةَ إِذَا ادْخَلْتُ الْكَحْلَ فِي عَيْنَيْهَا وَالتَّكْحُلُ سَوَادٌ مُنَابِتٌ أَشْغَارُ الْعَيْنِ خَلْقَةٌ

وَعَجَزُ هَذَا الْبَيْتِ مِنْ قَوْلِ الْمُتَنَبِّي

لَا تَحْلُمُكَ حِلْمٌ لَا تُكَلِّفُهُ لَيْسَ التَّكْحُلُ فِي الْعَيْنَيْنِ كَالْكَحَلِ

وَهُوَ فِي مَعْنَى قَوْلِ الشَّرِيفِ الرَّضِيِّ

مِهَاتٌ لَا تَتَكَلَّفَنَّ إِلَى الْهَوَى غَلَبَ التَّطَبُّعِ شَيْئَةُ الْمَطْبُوعِ

طوبى لنا حين آمنا بدعوتِهِ هُوَ أَشْرَفُ الْخَلْقِ إِنَّا أَشْرَفُ الْمَلَلِ^(١)
يا تائبين البسوا من مدح سيدكم ثوبا لتوبتكم أبهى من الحلل^(٢)
ثم انظّموا من عروض الدّمع منهلّا بيتا من الشعر بين المدح والغزل^(٣)
كم قد تطاول فيه المادحون وما خاضوا من المدح إلا قطرة الوشل^(٤)
ما هم يرفع شادين عقيرته بمدحه فوق أعلى ذلك الجبل^(٥)
إلا غدونا بخمر المدح في طرب وزادنا حسن هذا الشّدو ذا شغفا^(٦)
ناهيك عن رتبة حازت بها شرفا اذ حلّ فيها إله جلّ عن مثل^(٧)
يا خير خلق إله الخلق كلهم وخير كلّ صفيّ منهم وولي^(٨)
فكيف رقّا رقيق الأنبياء وقد كانوا لديك كفصل غير متصل^(٩)

(١) الملل الأديان وأراد جا الامم من باب المجاز

(٣) العروض بوزان الشعر

(٢) أبهى أي أحسن وأظرف

وأراد بالغزل ما هو شائع من ذكر محاسن النساء وفي شرح الحماسة كلام حريّ بالذكر ونصّه «النسب ذكر الشاعر المرأة بالحسن والأخبار عن تصرف هواها به وليس هو الغزل وإنما الغزل الاشتجار بمودات النساء والصبوة اليهنّ والنسب ذكر ذلك والخبر عنه»

(٤) الوشل الماء القليل ومعنى البيت ان المدّاح مع تمادجهم في مدحه وامعاضم فيه لم يأتوا من

ذلك إلا بمقدار قطرة من وشل (٥) ثم أي نوى وعزم وأراد يقال ثم فلان بالشيء إذا اراده ولم يفعله. وشادينا أي مضينا. وعقيرته صوته

(٦) إذا اسم إشارة منادى والتقدير ياذا وقوله ما بين صاح وشخص بالهوى الخ هو في تقدير

ما بين شخص صاح وشخص سكران بخمرة الهوى

(٧) الشّدو الغناء والترنم مصدر شدا بالشعر إذا ترنم به وغنى وإذا اسم إشارة منادى والتقدير

ياذا اعلم ان تكنية البتول أم الله وأم الخالق إنما هو لأن المسيح اتخذ جسده منها بقوة روح القدس لا لأنها أم اللاهوت كما يوم ظاهر الكلام فذلك ضلال فطبع بل كفر شنيع وليس هو من قصد البيعة المقدسة في شيء وأما الذين يمجّدون الوهية المسيح فتستكّ مسامعهم من هذه الكنية حكما تستكّ مسامعنا من تكذيبهم بنصوص الانجيل الصادقة بذلك

(٨) الصفيّ الحبيب المصافي ويريد به صفي الله والوليّ المحب والصديق

(٩) رقيق أي معبودك واصله بتشديد الياء فخففها للوزن

فالشَّمْسُ فِي سَيْرِهَا تَنْحَطُّ عَنْ زُحَلٍ لَكِنْ فِي قَدْرِهَا تَعْلُو عَلَى زُحَلٍ
 رُفِعَتْ كَأَنَّمِكَ تِي بِالِإِشْتِقَاقِ عَلَى كُلِّ النَّبِيِّينَ وَالشُّهَدَاءِ وَالرُّسُلِ^(١)
 مَا زَالَ قَدْرُكَ مَتَّبِعًا وَمُشْتَهَرًا بِالنَّعْتِ وَالْعَطْفِ وَالتَّوَكُّيدِ وَالْبَدَلِ
 حَتَّى بِكَ الْفَخْرُ أَضْحَى مُفْرَدًا عَلَمًا لَوْ سَامَهُ آخَرُ بِالْجِدِّ لَمْ يَصِلْ
 وَصَلَتْ مَا بَيْنَ ذَا الْقَادِي وَآدَمِهِ الْغَيْرُ قَدْ رَامَهُ قَبْلًا فَلَمْ يَصِلْ
 وَصَلَتْ فِي سَطْوَةٍ هَدَّتْ عِزَانُهَا أَرْكَانَ إِبْلِيسَ فَانْهَدَّتْ وَلَمْ يَصِلْ^(٢)
 وَجَلَّ قَدْرُكَ مُذْ قَدْ عَزَّ مَوْقِعُهُ قَفَاقَ مِدْحَةٍ مِنْ رَوَا وَمُرْتَجِلٍ^(٣)
 يَفْنَى الزَّمَانُ وَمَا يُحْصَى عَلَيْكَ ثَنَا هَلْ تَنْزَحُ الْبَحْرُ يَوْمًا مَصَّةَ الْوَشَلِ^(٤)
 غِيثِي غَرِيبًا أَثِيمًا جَاءَ مُتَمَدِّحًا لَوْلَاكَ مَا كَانَ مَحْمُولًا عَلَى الْأَمَلِ
 لَوْلَاكَ مَا كَانَ يَرْجُو فِيكَ تَوْبَتُهُ مِنْ بَعْدِ عَهْدٍ قَدِيمٍ غَيْرِ ذِي عَمَلٍ^(٥)
 كَلَّا وَلَا جَذْبَتُهُ مِنْ غَوَايَتِهِ يَدَاكَ وَهُوَ أَسِيرُ الْجَهْلِ وَالزَّلَلِ
 مَا لِي سِوَى الْمَدْحِ إِنْ نَابَتْنِي نَازِلَةٌ لِرَيْمِ الْبَكْرِ وَهُوَ الرُّشْدُ فِي سُبُلِي

وقال أيضاً رحمه الله يمدح امته المارونية وهو في بلاد كسروان وذلك سنة ١٧٠٨

من البحر الطويل

وِشَاحُكَ فَخْرٌ فِي الْأَنَامِ جَلِيلٌ وَتَاجُكَ عِزٌّ فِي الشُّعُوبِ أَصِيلٌ^(٦)
 أَيَا شَعْبَ مَارُونِ الَّذِي قَامَ أَسُهُ عَلَى صَخْرَةٍ الْإِيمَانِ وَهُوَ صَقِيلٌ^(٧)

(١) في اسم إشارة بمعنى ذي وهو منادى وحرف النداء محذوف وسكن هاء الشهداء للضرورة
 (٢) صُلَّتْ أي سطوت . ولم يصل أي لم يسط واصله يَصُولُ فحذف الواو دفعا لالتقاء الساكنين
 (٣) رَوَا نظر وتأمل . والمرتل من يقول بلا تروثة ولا نظر (٤) تنزح البحر أي تفتي ماءه .
 والوشل الماء القليل وقد جعل مناقب البتول بمتلة البحر واحصاءها بمتلة مصة من الماء القليل وهذا
 ينظر إلى قول الفارض: وعلى تفتن واصفيه بحسنه يفتي الرمان وفيه ما لم يوصف

(٥) قوله غير ذي عمل أي لم يقع له فيه عمل صالح

(٦) قال في المصباح الوشاح شيء يُنْسَجُ من ادم ويرضع شبه قلادة تلبسه النساء . والتاج ما
 يصاغ للملوك من الذهب والجوهر وجمعه تيجان والمراد ان الشعب الماروني متوشح بفخر الهدى
 ومتوج بعرز التقى (٧) الصقيل المجلو وجلة وهو صقيل

فَإِيْمَانُهُ يُنَبِّئُكَ عَنْهُ اتِّحَادُهُ بِبَطْرُسَ وَالْأَعْمَالُ فِيهِ دَلِيلٌ^(١)
فَمَا وَطِئَتْهُ قَطُّ أَقْدَامُ بِدْعَةٍ وَلَا ضَلَّ مِنْهُ حَيْثُ كَانَ سَلِيلٌ^(٢)
وَلَا شَانُهُ مُذْ قَامَ تَعْلِيمُ مُفْسِدٍ وَلَا غَشَّةٌ فِي النَّائِبَاتِ عَذُولٌ^(٣)
وَلَا قَالَ لَا أَرْضَى تَعَالِيمَ بَطْرُسٍ وَمَا جَاءَنَا بِالْيَدِّنَاتِ رَسُولٌ
وَلَا قَالَ إِنِّي خَائِفٌ عِنْدَ طَاعَتِي وَفِي النَّاسِ مِنْهُمْ قَاتِلٌ وَقَتِيلٌ
وَلَمْ يُغَوِّهِ قَوْلُ الْمَآذِقِ خَادِعًا رُوَيْدَكَ إِنْ تَكْفُرْ فَأَنْتَ خَلِيلٌ^(٤)

حال من الايمان وهذا كناية عن ان ايمان الموارنة لم يعلو صدأ الشقاق والبدع
(١) اراد ان دوام اتحاد الامة المارونية بالكنيسة الرومانية التي عبر عنها بطرس هو الذي يشهد
لك بصحة معتقد ذلك الشعب وسلامة ايمانه

(٢) البدعة كل محدثة تخالف اصول الشريعة وهي المعروفة عند المسيحيين بالهرطقة والارطقة
وهما كلمتان اعجبتان كثر استعمالهما في معربات المسيحيين . والسيل الولد . واراد جدا البيت
ان الموارنة لم يرتدوا عن الايمان الكاثوليكي ولم يدخلوا جبينهم الطائفية في بدعة من البدع وبعبارة
أخرى ان الموارنة مع مطارنتهم وبطريقهم لم يخرجوا يوماً من طاعة الاحبار الرومانيين وانما صبا
منهم الى اليعاقبة افراد حكا صبا الى شيعة البروتستان لهدانا اشخاص من جميع الفرق المسيحية
ومثل هذا لا يقدح في بقاء الامة المارونية على سلامة الايمان وقام الخوض لروساء البيعة المقدسة
وحسبهم برهاناً على ذلك تقاريط الاحبار الرومانيين الذين هم ادرى الناس برعيتهم واخبرهم بمقائدهم
قال البابا يوس الرابع في رسالة انفذها الى بطريرك الموارنة اول ايلول سنة ١٥٦٢ ان الموارنة
هم السبعة آلاف الاسرائيليين الذين لم يحنوا ركبهم لباطال الضم . وذكر البابا اكلينزوس (فليس)
الثامن في رسالة الى سرقيس البطريرك مكتوبة في اول نيسان سنة ١٥٩٥ من الثناء على طاعة
الموارنة وصحة ايمانهم ما يطل كل حجة . وقال البابا بولس الخامس في رسالة الى البطريرك يوسف
صادرة في الثالث عشر من كانون الثاني سنة ١٦٠٦ ان الموارنة ورد مزهر بين شوك البدع ولم
يفرقوا في الطوفان الذي غرق فيه المشرق كله . وقال البابا اوربانوس الثامن في رسالة الى البطريرك
يوحنا منقذ في غاية شهر آب سنة ١٦٢٥ ان آباء الموارنة الاقدمين هم كثر الكرمل ومجد لبنان
وجبل صهيون . وكفى بتقاريط هؤلاء وغيرهم من الاحبار الاعظمين اثباتاً لهذه المسئلة وليس في
الامكان ان ترد شهادتهم لاحترام الكلام البابوي بل لانهم هم رعاة الشعب المسيحي وكل راع
حارف برعيته وبالنتيجة ان كلام الاحبار الرومانيين في هذه المسئلة هو القول الفصل الا اذا صح ان
يكون الغريب ادرى بما في البيت من صاحبه

(٣) وشانه اي عابه . والنائبات اي المصيات . والمذول اللام

(٤) المآذق غير المختص . ورويدك اي اهل

وَلَمْ يَسْتَعِنْ إِيمَانُهُ سَيْفَ كَافِرٍ كَمَا يَسْتَعِينُ الْغَيْرُ وَهُوَ ذَلِيلٌ
 عَلَى أَنَّهُ بِاللَّهِ أَصْبَحَ ظَافِرًا بِأَعْدَائِهِ وَاللَّهُ فِيهِ وَكِيلٌ
 وَفَارَزَ مِنَ الْمَوْلَى بَيْرَ وَنِعْمَةٍ كَمَا فَارَزَ بِالْآلَاءِ إِسْرَائِيلُ
 وَجَاءَتْهُ مِنْهُ بِالْبَشَائِرِ رَحْمَةٌ كَمَا جَاءَ بِالتَّبَشِيرِ جِبْرَائِيلُ
 فَغَارَ عَلَى حِفْظِ الْوَدَادِ لِرَبِّهِ كَمَا غَارَ نَحْوَ اللَّهِ مِيخَائِيلُ
 وَذَا نُجْحُهُ أَعْمَالُ بَرٍّ مُوَطَّدٍ وَمَسْنَدُهُ التَّوْرَةُ وَالْإِنْجِيلُ
 فَلَا تَخْشَ يَا سِرْبًا صَغِيرًا لِأَنَّهُ مَقَامُكَ فِي مُلْكِ السَّمَاءِ جَلِيلٌ^(١)
 لِأَنَّ صَغِيرَ الدَّرِّ يَفْضُلُ قِيَمَةً عَلَى الْمَعْدِنِ الْمَسْبُوكِ وَهُوَ ثَقِيلُ
 يَشِينُ حَسُودٌ أَصْلَانَا فَتَرِيْنُهُ مَآثِرُنَا إِنْ الْفِعَالُ أَصُولُ^(٢)
 فَمَا شَيْنَ أَيُّوبُ لِحِسَّةِ أَصْلِهِ وَلَا زَيْنَ إِسْرَائِيلُ وَهُوَ أَصِيلُ
 وَلَوْ كَانَ عِزُّ الْمَرْءِ عِلَّةُ أَصْلِهِ لَمَا كَانَ جَاءَ الْفَادِ وَهُوَ ذَلِيلُ^(٣)
 يُعِيرُنَا أَنَا قَلِيلُ عَدِيدُنَا وَقَدْ فَاتَهُ أَنَّ الْكِرَامَ قَلِيلُ
 وَيَثْلِبُنَا أَنَا نَحْبُ عَدُونَا وَقَدْ فَاتَهُ أَنَّ الْأَمِينَ فَضِيلُ^(٤)
 وَيَعِذُّنَا أَنَا نَهْيُ بَهُودِنَا وَقَدْ فَاتَهُ أَنَّ الْوَفَاءَ جَمِيلُ
 وَيَنْقُمُ مِنَّا أَنْ نَقُومَ بُوْدُنَا وَلَمْ يَذِرْ أَنَّ الْوُدَّ ذَا إِكْلِيلُ^(٥)
 وَيُوسِعُنَا وَهَمًا بِعِزِّ يُكَلِّنَا وَلَمْ يَذِرْ إِنْ لِسَانُهُ لَكَلِيلُ^(٦)
 وَمَا ضَرَرْنَا مِنْهُ سِوَى أَنْ كِيدَهُ يُذِيعُ مَزَايَانَا وَهُوَ خَذِيلُ^(٧)

(١) السرب الجماعة وهو في الاصل القطيع من النساء والطيور والظباء والبقر والحمر والشاء

(٢) قوله ان الفعال اصول يريد ان الانسان ينسب الى افعاله ان طيبة وان خبيثة

(٣) قد حذف الياء للوزن واجرى الوصل مجرى الوقف

(٤) يثلبنا اي يعينا ويتنقصنا. والفضيل بمعنى الفاضل ولم ار من ذكره من علماء اللغة ولعله

حملة على كرم فهو كرم (٥) ينقم اي يعيب (٦) يكلنا اي يتعبنا وبمعجزنا والكليل

الماجز ويقال سيف كل وكليل اذا لم يقطع (٧) كيدته اي مكره

واخدمته. ويذيع اي ينشر. ومزايانا اي فضائلنا الواحدة مزية وهي الفضيلة من علم وكرم وشجاعة.

كَلِمَامَ لَمَّا قَالَ أَنْتَ مُبَارَكٌ وَنَسَلُكَ يَا يَعْقُوبُ إِسْرَائِيلُ
وَيَنْشُرُ مِنْ آدَابِنَا وَهُوَ صَادِقٌ عَلَى أَنْ شَانَ الْأَكْثَرِينَ ذَالِيلُ
فَهَذَا هُوَ الشَّعْبُ الْجَلِيلُ بِفَضْلِهِ وَكُلُّ سِوَاهُ فَضْلَةٌ وَفُضُولُ
إِذَا اشْتَغَلَ الْحَسَادُ عَنَّا بِدَائِهِمْ فَتَحْنُ لِنَقَعَ الْحَاسِدِينَ تَجُولُ
فَقَلَّتْنَا تُنْبِي بِصِدْقِ اتِّخَابِنَا وَكُتْرُهُمْ يُنْقَى وَهُوَ رَذِيلُ^(١)
كَالشَّمْسِ إِلَّا أَنَّهَا لَمِيرَةٌ كَالنَّجْمِ إِلَّا أَنَّهُ لَضَيْلُ^(٢)
كَذَا نَحْنُ ثُمَّ الْغَيْرُ مَا بَيْنَ مَعَشَرٍ رَأَوْا نَوْرَنَا لَا يَعْتَرِيهِ أَفُولُ^(٣)
وَلَا عَيْبَ فِينَا غَيْرَ أَنَّ لِسَانَنَا بِهِ عَنْ مَذَمَّاتِ الْأَنَامِ فُلُولُ^(٤)
وَلَا فَضْلَ إِلَّا وَهُوَ فِينَا مُتَمِّمٌ وَنَحْنُ بِأَحْكَامِ الْأُمُورِ كَهُولُ^(٥)
تَذِلُّ الْجِبَالُ الرَّاسِيَاتُ لِحِلْمِنَا فَيَنْدُكُ مِنْهُ ظَالِمٌ وَجَهُولُ^(٦)
وَتُنْفَحُ أَرْبَابُ الْعُقُولِ عُلوْمُنَا فَيُخَمَلُ مِنْهَا عَالِمٌ وَفَضِيلُ
فَتَحْنُ بَنُو بَيْتِ الْإِلَهِ وَإِنَّا ذَوُو الْإِرْثِ أَمَّا غَيْرُنَا فَدَخِيلُ
وَنَحْنُ بَنُو مَارُونَ بَكْرٍ ابْنِ مَرْيَمَ وَبِكْرُ لِبَكْرِ أُمِّهُ لَبُولُ^(٧)

وشدد واو هو على لغة همدان ومنه قول الشاعر

وَأَنَّ لِسَانِي شَهْدَةٌ يَشْتَفِي جَاءَ وَهُوَ عَلَى مَنْ صَبَهُ اللَّهُ طَلْقُ

وخذيل أي متروك النصرة

(١) الأكثر بمعنى الكثرة . والرذيل المرفوض

(٢) في صدر هذا البيت الحرم فصار فعولان فاطن وكذا في أول عجزه وقد أدخل اللام في خبر

أَن المفتوحة وهو مخالف للأصول النحوية (٣) الأفول الغياب يقال اقل البدر إذا غاب

(٤) وقوله « ونحن بأحكام الأمور كهول » يريد أننا أهل خبرة وتجربة وقد حُكمتا السن

وعلمتنا الأيام (٥) الفلول كسور في حد السيف وفي هذا

البيت نوع المدح في معرض الذم وهو كقوله

وَلَا عَيْبَ فِينَا غَيْرَ أَنَّ سِوَفَنَا جَاءَ مِنْ قَرَامِ الدَّارَعِينَ فُلُولُ

(٦) قوله « فيندك منه ظالم وجهول » هو على تشبيه الظالم . والجهول بالجميل لما عند الظالم

والجاهل من الاستعلاء على الحق

(٧) يريد بآين مريم المسيح . وفي هذا البيت إدخال لام الابتداء على خبر المبتدأ على حد قول

ولا غرّو أن البكر يفضل إرثه على الدون كالصنديد حين يصول^(١)

وقال أيضاً في تذكر الموت من البحر البسيط

تذكر الموت موت فاستعد له يوماً فيوماً وتب إن كنت تجهله
من خاف موتاً رأى زهداً وقطع هوى فاعتد هذا بهذا لست تجهله
ما كل من يمتنى الموت ممتدحاً كلاً ولا كل من يهواه يعقاه
بل من رآه يروح الله مكتملاً بالفضل والحب نحو الله ينقله
تذكر الموت يطفي شهوتي فاذا أطفأتها جئت نحو الموت أسأله^(٢)
ما أنت قل لي أجاب اسمع لتفهمني الموت باب ودار الخلد مدخله^(٣)
أذكر عواقبك الجلى فانت اذا ذكرتها قلت إثمى لست أفعله^(٤)
مت اختياراً تعد بالموت ملتزماً طوبى للملتزم فالموت يمهله

وقال أيضاً رحمه الله

ما أزمّتي اشتدّت لوقر خطيّي إلا وهانت بافتاح البسملة^(٥)
ما هانت إلا ثقال يوم بليتي إلا وأهديت الاله الحمدلة^(٦)
ما أهدت الأفكار ثمر رويتي إلا وأردفت الهدى والسجّلة^(٧)

الشاعر «أم الخليس لعجوز شهر به» وقد مرّ له مثل هذا

(١) لا غرو اي لا عجب . والصنديد السيد الشجاع

(٢) حسنتها اي قطعها

(٣) دار الخلد اي دار

البقاء والدوام وهي اما دار السعادة الخالدة واما دار الشقاء السرمدي

(٤) العواقب جمع العاقبة آخر كل شيء . وعواقب الانسان في العرف المسيحي الموت والدينونة

(٥) الازمة الشدة . والوقر بالكسر

والججم والنجم

الحمّل . والبسملة هي عندنا بسم الآب والابن وروح القدس

(٦) الحمدلة اي الحمد لله

(٧) اردفت اي اتبعت

والسبحة سبحان الله وسكن بهم ثمر للوزن

ما أَرَدَفَتْ حُزْنِي كُلُّومٌ طَوِيَّتِي إِلَّا أَنْذَهَلْتُ فُجَاوَبَتِي الْحَوَقْلَةَ^(١)
 ما حَارَتْ الْحِلَّانُ يَوْمَ مَنِيَّتِي إِلَّا وَجَدْتُ لِصَاحِبِي بِالْجَعْفَلَةَ^(٢)
 ما جُدْتُ مُخْتَارًا بِنَفْسٍ مَشِيَّتِي إِلَّا وَعَظَّمْتُ الْعَلِيَّ بِالْهَيْلَلَةِ^(٣)

وقال ايضا رحمه الله يوبخ نفسه ويأومها وذلك سنة ١٧٠٨

من البحر المنسرح

نَفْسٌ غَدَتْ قَدْ عَصَاكَ أَسْهَلُهَا آخِرُهَا ظَالِمٌ وَأَوَّلُهَا
 رَأَيْتُهَا لَا تَرَالُ قَاتِلَةٌ مَقْتُولَةٌ وَالنِّفَاقُ يَقْتُلُهَا
 أَيْبَتُ مِنْهَا أَمَامَ نَابِ الرَّدَى وَظَفَرِهِ وَالْمَلَاكُ يَشْمُلُهَا
 أَنَامُ وَاللَّادَغَاتِ فِي مَرْقَدِي وَمَفْرَشِي وَالْوَسَادُ قَنَقَلُهَا^(٤)
 كَمْ مِحْنَةٍ قَدْ غَدَوْتُ فِي طَيِّهَا مِنْ غَيْبِهَا وَالْإِلَهُ يَرُدُّهَا
 إِقْبَالُهَا يُقْصِيهِ رَاغِبُهَا إِذْ بَارَهَا يُدْنِيهِ أَغْزَلُهَا^(٥)
 قَدْ حِرْتُ فِيمَا بَيْنَ تَهْذِيبِهَا لِأَنَّهَا وَالصَّلَاحُ يَجْهَلُهَا
 تَضِيقُ عِنْدَ الْخَلَاصِ ذَرْعًا كَمَا يَفِيضُ عِنْدَ الشَّرُّورِ مَنَهْلُهَا^(٦)
 نَارَعْتُهَا الْخَيْرَ وَهِيَ يَجْذِبُنِي إِلَى حَضِيضِ الْبَوَارِ كَاهِلُهَا^(٧)

(١) كلوم طويتي اي جراح سريري. والحوقلة اي لا حول ولا قوة الا بالله

(٢) اصل اللي مشددا لياء فخففه

(٣) والجعفلة اي جعلت فداك

للوزن. والهيللة التهليل لله

(٤) اللادغات الحيات والمقارب وهي منصوبة على المية بعد واو المصاحبة. والقنقل المزبلة وفي

كتب اللغة القنقل المكبال الضخم والرجل الثقيل الوطاء واسم تاج كبرى

(٥) هذا البيت في الوزن كقول الشاعر

ان ابن زيد لا زال مستعملاً للخير يفتش في مصره العرفا

والرايح حامل الريح والاعزال من لا سلاح معه وفي البيت نوع المقابلة البديعية فالشطر الثاني مضاد

للشطر الاول (٦) تضيق ذرعاً اي تضعف طاقتها ولا تجهد من المكروه فيه

(٧) الحضيض الارض. والبوار

مخلصاً. والمنهل مبعث ماء ترده الابل

الهلاك. والكاهل مقدّم اعلى الظهر مما يلي العنق

إِنَّ قُلْتَ لَا جَاوِبَتَكَ عَاصِيَةً أَحْيَيْتُ مَا قَدْ يَبَافُ فَاعِلُهَا^(١)
 أَذْمُ مَوْرِدَهَا وَأَنْتَهْلُهُ هَا قَدْ أَحَارَ الْعُقُولَ جَذْوَلُهَا^(٢)
 فَمَاوُهَا أَفْرَاتُ أَنْبَصِرُهُ أَجَاجَهَا وَالزَّلَالُ أَشْكَلُهَا^(٣)
 يَفِيضُ مَاءُ الصَّلَاحِ مِنْهَا كَمَا يُفِيضُ مَاءُ الطَّلَاحِ مِقْوَلُهَا^(٤)
 أَعْلَى السُّمُومِ فِي مَانِهَا وَعَجَبًا وَالسُّمُومُ مِنْهَا^(٥)
 أَشْكُو بِلَا النَّفْسِ ثُمَّ أَشْكُرُهُ أَتَجُو حَكِيًا أَتَاكَ يَسْأَلُهَا^(٦)
 فَعَجَبٌ لَشَاكِ أَتَاكَ يَشْكُرُهَا وَعَالَمٌ قَدْ أَضَلَّ جَاهِلُهَا^(٧)
 قَدْ غَادَرْتَنِي أَحِيرُ فِي فِكْرِي أَتَعْبِي فِي الْأُمُورِ أَسْهَلُهَا
 أَحُلُّ مُشْكِلَهَا فَيُضِلُّنِي خِلَافُهُ وَالْخِلَافُ أَعْضَلُهَا^(٨)
 إِنَّ جِسْتَهَا وَالصَّوَابُ ظَاهِرُهُ بَطِيهَا قَدْ لَقِيكَ أَشْكَلُهَا^(٩)
 إِنَّ جَمَحْتَ وَالْعِنَانُ كَانَ مَعِي بِأَنْجِيلِ رَبِّي أَتَيْتُ أَشْكَلُهَا^(١٠)

(١) وَيُرْوَى فِي بَعْضِ النُّسخ

ان قلت لا قلت نعم اتي ارمم ما ياباه فاعلها

ويعاف اي يكره يقال عاف الرجل الطعام والشراب يعافه ويميفه عيفاً وميفاناً ومعافاً كرهه فلم يأكله ولم يشربه وعاف الماء تركه وهو عطشان

(٢) المورِد موضع الشرب. واصله اي اشرب منه. والمدول النهر الصغير

(٣) الفرات الماء العذب وقطع همزة للوزن. والاجاج الماء المر المالح. والزلال الماء العذب البارد الصافي. وماء اشكل فيه حمرة وياض

(٤) يفيض اي يتقص. ويفيض اي يسيل بكثرة. والمقول اللسان

(٥) اعلى اي اشرجا شربة ثانية (٦) بلا النفس اي امتحانها

واصله بلا بالمد فقصره للضرورة (٧) وفي رواية

فاعجب لشاك جاء يشكرها وعالم اغواه جاهلها

وقوله قد اضل جاهلها في تقدير قد اضله جاهلها (٨) قوله فيمضاني اي

يفلني ويعيني. وخلافه اي غيره والخلاف بمعنى المخالفة وهي ضد الموافقة. واعضلها اي اشدّها صعوبة

(٩) اشكلها اي اكثرها التباساً اسم تفضيل من شكل الامر يشكل شكلاً اذا التبس

(١٠) جمحت اي تبتع هواها. والعنان الرنس وقد وصل همزة انجيل للوزن. واشكلها اشد

تَبَّأَ لَهَا مُذْ صَارَ أَحْسَنُهَا أَقْبَمَهَا وَالْحَسِيسَ أَفْضَلَهَا
 . إِنْ الْقَضَايَا تَعَاكَسَتْ خَطَأً نَقِضُهَا لِلْعِيَانِ يَبْذُلُهَا^(١)
 إِنْ الَّذِي قَدْ هَوَيْتُ تَكْرَهُهُ إِنْ الَّذِي قَدْ شَنِتُ يَقْبَلُهَا
 أَرْضَى بِهَا مَا لَا أَرَى فِعْلَهُ يُوصِلُهَا مَا كَانَ يَفْصِلُهَا
 قَدْ شَانَهَا مَنْ تَرَاهُ يَمْدَحُهَا وَزَانَهَا مَنْ تَرَاهُ يَعْدِلُهَا^(٢)
 لَا يَتَعَبَّنْ مَنْ أَتَاكَ يَنْصُرُهَا بِمَدْحِهِ فَالنَّقِضُ يَخْذِلُهَا^(٣)
 إِنْ قَالَ إِنْ الْكَمَالَ رَوْنَقُهَا أَجِبَتْهُ وَالنِّفَاقُ يُبْطِلُهَا
 أَوْ قَالَ إِنْ الْمَمَاتَ مَرْكَبُهَا أَجِبَتْهُ وَالْمَلَاكُ حَامِلُهَا
 أَوْ قَالَ إِنْ الْوَفَاءَ حَاكِمُهَا أَجِبَتْهُ لَا يَزَالُ يَهْمِلُهَا^(٤)
 أَوْ قَالَ إِنْ الْعَمَاءَ فِي يَدِهَا أَجِبَتْهُ وَالضَّلَالُ أَغْلَىهَا^(٥)
 أَوْ قَالَ إِنْ النَّعِيمَ أَرْفَعُهَا أَجِبَتْهُ وَالْجَعِيمُ أَسْفَلُهَا
 أَوْ قَالَ إِنْ الرِّفَاءَ مَرْكُضُهَا أَجِبَتْهُ وَالْهَوَانُ أَرْجُلُهَا
 أَوْ قَالَ إِنْ الرِّجَاءَ عُمْدَتُهَا أَجِبَتْهُ لَا يَزَالُ يَهْمِلُهَا
 أَوْ قَالَ إِنْ الْوِدَادَ شِمَتُهَا أَجِبَتْهُ لِلشُّرُورِ يَنْقُلُهَا
 أَوْ قَالَ إِنْ التَّرَاعَ فَاثِتُهَا أَجِبَتْهُ لَا يَزَالُ يُذْهِلُهَا^(٦)
 فَالنَّفْسُ شَيْطَانٌ لَهَا ذَاتُهَا تَقْتُلُهَا وَالْعِنَادُ يَقْتُلُهَا

قوائمه بالشكال وهو الحبل الذي تُشد به قوائم الدابة وجمعه سُكُلٌ بضم السين وكل هذا من طريق

التمثيل

(١) يَبْذُلُهَا أَي يَسْمَحُ بِهَا

(٢) شَانَهَا عَاجَا وَفِي هَذَا الْبَيْتِ الْمَقَابَلَةُ بَيْنَ شَانَهَا وَيَمْدَحُهَا وَزَانَهَا وَيَعْدِلُهَا

(٣) يَخْذِلُهَا أَي يَتْرَكُ نَصْرَهَا (٤) يَهْمِلُهَا أَي يَتْرَكُهَا

(٥) الْعَمَاءُ بِالْمَدِّ أَصْلُهُ الْعَمَى بِالتَّصْرِ وَهُوَ ذَهَابُ الْبَصَرِ وَارَادَ بِهِ هَذَا الْكُفْرَ . وَيُرْوَى

أَوْ قَالَ إِنْ الْكُفْرَ فِي كَفِّهَا أَجِبَتْهُ وَالضَّلَالُ أَغْلَىهَا

(٦) التَّرَاعُ الشُّوقُ يُقَالُ فِي قَلْبِي تَرَاعٌ إِلَى الْوَطَنِ أَي شُوقٌ إِلَيْهِ

ثِقْ بِالَّذِي قَدْ ذَكَرْتُ ذَا لَكُمْ وَالْقَوْلُ مُوجِبُهُ يُعَلِّمُهَا
 مَا رَاضَتْ فِي النَّفْسِ غَيْرُ ذِي رَهَبٍ يَبِيتُ قَبْلَ الصَّاحِ يَعْذِلُهَا^(١)
 يَشْهَرُ ذَا الْمَجُودَ يَضْرِبُهَا فِيهِمْ الْأَعْدَا وَيَخْذِلُهَا^(٢)
 يَمْدُ مِنْ فَوْقِ بَحْرِ فِكْرَتِهِ أَشْرَاكُهُ اللَّاتِي سَيُغْلِيهَا^(٣)
 عَسَاهُ أَنْ يَصْطَادَ أَفْكَارَهُ الْحُسْنَى وَاقْبَحُنَّ يَرْذُلُهَا^(٤)
 يَقُولُ بِالْإِتِّصَاعِ إِذْ وَرَدَتْ رَسَائِلُ الْأَمَالِ يُرْسِلُهَا
 لَيْسَ لَهَا لِلشِّفَاءِ ذَا حَكْمٍ إِنْ سَادَهَا دَانَتْ كَوَاهِلُهَا
 فَاصْلَحْ إِذَا يَا إِلَهُ مُفْسِدَهَا مِنْ آخِرِ رِضَاهُ أَوَّلُهَا
 وَافْتَحْ لَهَا بَابَ الْكَمَالِ الْجَلِي عَلَيْكَ يَا ذَا الْجَلَالِ أَتَكِلُهَا
 وَأَغْفِرُ لَهَا مَا أَسَاءَ مُفْتَعَلًا يَزِيدُهُ بُعْدًا فَيَعْقِلُهَا
 أَنْتَ الَّذِي قَدْ أَتَيْتَ تُنْقِذُهَا مِنَ الْحِمَامِ الرَّدَى وَتَنْقُلُهَا^(٥)
 إِلَى نَعِيمٍ يَزِينُ مَوْرِدَهُ جَمَالَهَا وَالْجَمَالَ تُجَمِّلُهَا
 حَتَّى إِذَا مَا أَتَتْكَ خَاضِعَةً مَدِينَةً وَالْحِسَابُ يَسْأَلُهَا^(٦)
 تَقُولُ رَبِّ أَرْحَمْنِ وَإِبْتَهَجْنِ بِتَوْبَتِي فَالْرَّجَاءُ يَقْبَلُهَا^(٧)

- (١) راض اي ذلل يقال رُضْتُ الدابة رياضاً اذا ذللتها ويقال راض نفسه على معنى حلم والمعنى ما جعل هذه النفس حليلة الا الخائف سوء العاقبة الذي يبيت بمثلها
 (٢) يشهر مضارع شهر السيف اذا سلته وذا اسم اشارة مفعول به والمجود بيان له . ومعناه الصلاة بالليل وفي ايقاع الشعر على المجود تشبيه له بالسيف وقد حذفه وخيل لذلك بذكر الشعر الذي هو من لوازمه
 (٣) يوفلها اي يدخلها يقال اوغلته الحاجة في كذا اي ادخلته فيه

(٤) الهاء من عساه في موضع الرفع لانه اسم لشيء وهذا على حد قول الشاعر:

نظرنا الخيل مقبلة فقلنا عمام سائرين بمن أصبنا

(٥) الحمام بالكسر الموت . والردي مثله وهو توكيد له مرادف

(٦) مدينة اسم مفعول للموت من دانه يدينه اذا حكم عليه

(٧) قطع همزة ابتهج للوزن والابتهاج السرور والفرح

وقال ايضاً رحمه الله مضمناً يرثي حاله لما رجع الى بلاد الشرق وذلك
١٧١٢ من البحر الوافر

أَخَفْتُ بِمَنْظَرِي كُلًّا فَأَجْرَى دُمُوعًا قَدْ رَثَى فِيهَا لِحَالِي^(١)
رُمِيتُ مِنَ الزَّمَانِ بِكُلِّ سَهْمٍ وَرَشَّقْنِي بِهِ فِي كُلِّ حَالٍ
سَأَلْتُ الْقَلْبَ لِمَا ضَاقَ ذَرْعًا فَمَالَكَ قَدْ ضَنَيْتَ مِنَ الْهَزَالِ
أَجَابَ إِلَّا تَرَى الدَّهْرَ الْمُدَاجِي كَسَا جِسْمِي رِدَاءً مِنْ نِبَالِ^(٢)
فَصِرْتُ إِذَا أَصَابَتْني سَهَامٌ تَكْسَرَتِ النِّصَالُ عَلَى النِّصَالِ^(٣)

وقال ايضاً في دخول المسيح الهيكل وهو طفل من البحر البسيط

يَا مَنْ حَمَلَتْ إِلَهَ الْعَالَمِينَ وَمَنْ مِنْهَا تَجَسَّدَ ذَا مَنْ غَيْرِ مَا رَجُلٍ^(٤)
بِكْرًا وَلَدَتْ وَأَنْتِ الْبِكْرُ ذَا عَجَبٍ عَنِ الْبَكَارَةِ فِي الْمِيلَادِ لَمْ تَحُلِ^(٥)
سِمْعَانُ سِمْعَانُ هَذَا الْإِبْنُ يَرْضَعُ مِنْ عَذْرَاءٍ قَدْ جَلَّ عَنْ مِثْلِ وَعَنْ مِثْلِ^(٦)

- (١) رثى لحالي اي رثى واخذته رافة بي . وفي رواية أَرَعْتُ بِمَنْظَرِي الخ
(٢) المداجي الذي يُسَاطِرُ العداوة . والنبال السهام جمع النبل كسهم وسهام
(٣) هذا البيت لابي الطيب المتني من قصيدة له يرثي جدام سيف الدولة مطلعها :
نُعِدُّ الشَّرَفِيَّةَ وَالْعَوَالِي وَتَقْتُلُنَا الْمَتُونُ بِلَا قِتَالٍ

الى ان يقول :

- وَهَانَ قَا أَبَالِي بِالرَّزَايَا لِأَنِّي مَا انْتَفَعْتُ بِأَبَالِي
وَصِرْتُ إِذَا أَصَابَتْني سَهَامٌ تَكْسَرَتِ النِّصَالُ عَلَى النِّصَالِ
(٤) قوله حملت إله العالمين كناية عن حملها المسيح وما زائدة بعد غير كقوله :
من غير ما سقم ولكن شقني ثم أراه قد أصاب قوادِي
وكذا هي في قول عنبرة :

يَا شَاةَ مَا قَنَصَ لَنْ حَلَّتْ لَهُ حُرْمَتُ عَلِيٍّ وَلَيْتَهَا لَمْ تَحْرُمْ

وقد جعل هائد الموصول ضمير المخاطب رعاية للمعنى

- (٥) قوله بكراً بالنصب حال من التاء في ولدت . ولم تحل اي لم تتغير
(٦) المراد بسبعان هنا سيمان الشيخ وهو رجل صديق تقي كان ينتظر تعزية اسرائيل .
والمثل بالكسر الشبه والتقدير . والمثل بالتحريك لفظ مشترك بين معان هي الصفة . والحجة .

فَاقْبَلْهُ طِفْلاً أَمَّاكَ الْأُمُّ حَامِلَةً لَهُ وَفِيهَا اخْتَفَى كَالشَّمْسِ فِي الطُّفْلِ^(١)
هَذَا الْأَسِيرُ طَلِيقُ الْعُرِّ ذَا عَجَبٍ فَهَلْ رَأَيْتَ أَسِيرًا غَيْرَ مُعْتَقَلٍ^(٢)
أَتَاكَ مَرِيْمٌ يَبْنِي عِتْقَهُ فَإِذَا سَمِعْتَ فِي مَوْتِهِ يَنْجُو مِنَ الْحَبْلِ^(٣)
غَيْثِي أَسِيرًا تَحَامَاهُ الْحِمَامُ فَإِنْ تَأْتِيهِ بَابُكَ لَمْ يَثْبُتْ إِلَّا أَجَلَ^(٤)

وقال ايضا يمدح القديس يوسف خطيب مريم العذراء

من البحر البسيط

سُرَّ الْإِلَهِ يُوسُفُ أَنْ يَكُونَ لَهُ مَوْلَى كَفِيلاً يُرَبِّيهِ وَهُوَ طِفْلٌ^(١)
دَعَاهُ مِنْ بَيْتِ اسْرَائِيلَ مُتَخَبِّبًا مِنْ آلِ دَاوُدَ مِنْ بَعْدُ وَمِنْ قَبْلُ
أَقَامَهُ رِذَاءً أَمَّ اللَّهُ مُتَّصِفًا لَهَا خَطِيبًا بِمَعْنَى مَا بِهِ فِعْلٌ^(٢)
لَأَنَّهُ شَاءَ يُخْتَبِي سِرَّ بَشَرِيَّةٍ عَنِ اللَّعِينِ لِيُؤْمَفَ حَبْذَا الْعَقْلُ
فَرَانَهُ اللَّهُ بِالْأَعْمَالِ مُكْتَمِلًا وَهُوَ تَقِي بَتُولٍ فَاضِلٌ عَدْلٌ^(٣)

والحديث . والقول السائر الممثل بخبريه وقد استعمل هنا بالمعنى الاخير والمراد ان رضاع الابن من
هذراء امرؤ لا شبه له ولا يمكن ان يُثْبَل به لحادث آخر

(١) الطفل بالكسر الصغير من كل شيء . والطفل بفتحين قيل غروب الشمس

(٢) معتقل اي مربوط (٣) مريم منادى محذوف

حرف النداء والتقدير يا مريم . والعنق بالكسر الخروج عن الرق والتخلص من العبودية . والحبل
بفتحين فساد الاعضاء (٤) غيثي اي ساطدي . وتحاماه بمعنى

جانبه . والحمام الموت وكنى بالاسير الذي تحاماه الموت من سيمان الشيخ وفي البيت تلميح الى ما
جاء في الفصل الثاني من بشاره لوقا ونصه «وكان قد أوحى اليه بروح القدس انه لا يرى الموت حتى
يعاين مسيح الرب» وتلميح الى الآية التاسعة والمشرين من ذلك الفصل نفسه وهي «الآن تُطْلَقُ
عبدك اِجْمَا الرب على حسب قولك بسلام» وأثبتت ياء تأتية وهو مجزوم للضرورة

(٥) سكن فاء يوسف للوزن والماء من له ضمير الاله . وكفيلًا من كفل الصغير اذا ماله
وانفق عليه وقام به واستعمل هو بسكون الواو على لغة قيس واسد

(٦) الردء بالكسر العمون والناصر . والخطيب بوزن أمير من يخطب القوم من الخطابة واستعمله
هنا بمعنى خطيب المرأة وهو الذي يطلبها للزواج ويمكن ان يقال ان كل ما له فعل له فاعل كجئس

(٧) البَر بمعنى البار

وجلييس وجلييس

وقال ايضاً في تجسد كلمة الله من مريم العذراء من بحر البسيط

اللَّهُ شَمْسٌ يُرَى فِي الْكَوْنِ مُنِجِسًا وَتَحْنُ بُبْرُهُ كَالشَّمْسِ فِي الطُّفْلِ^(١)
فَالشَّمْسُ أَقْنُومُهُ الثَّانِي لَجُوهَرِهِ مُوْتَسًا مِنْ سَحَابِ الْأُمِّ لِلطُّفْلِ^(٢)

وقال ايضاً في شرف مريم العذراء من بحر الوافر

زَى الْأَبْرَارِ قَدْ سَادُوا جَمِيعًا بِفَضْلِهِمْ عَلَى كُلِّ الْقَبَائِلِ
وَأَنْتِ يَا بَتُولَةٌ صَرْتَ فَوْقًا عَلَيْهِمْ كُلِّهِمْ وَالْعَدْلُ قَائِلُ
فَضَائِلِهِمْ مَعًا قَدْ شَرَّفَتْهُمْ وَلَكِنْ أَنْتِ شَرَفْتَ الْقَضَائِلَ

وقال ايضاً في ان مريم كانت تمام نبوات الانبياء من بحر الوافر

بِهَا أَسْرَارُ ابْنِ اللَّهِ تَمَّتْ وَمِنْهَا تَمَّ مِنْهَا الْإِسْكَتَالُ
نُصُوصُ الْأَنْبِيَاءِ كَانَتْ رُمُوزًا وَفِيهَا كَشَفُ مَا نَصُّوا وَقَالُوا

وقال ايضاً رحمه الله

إِذَا تَدَبَّرْتَ دِيرًا تَحْتَ رَهْبَنَةٍ وَشِمْتَ أَنَّكَ مُفْتَرٌّ لِنَدَقِهَا^(٣)
فَاعْرِفْ رِضَا اللَّهِ فِي سَكْنَاكَ فِيهِ إِذَا يُغْوِيكَ إِبْلِيسُ كَيْ تَعْوَى قَتَرْتُمْحَلًا^(٤)

وقال ايضاً رحمه الله من بحر البسيط

قَطَعَ بِحَزْمِكَ غَضْنَ الضَّرِّ مُبْتَكِرًا مَا دَامَ عَزْمُكَ يَسْتَدْعِيكَ بِالْأَمَلِ

(١) منبجاً اصله من انبجس الماء اذا انفجر. والطفل بحركة قيل غروب الشمس

(٢) والطفل الصغير من كل شيء وانما حرك فاءه للوزن (٣) تدبرت

ديرًا اي اقامت به من قولهم تدبر البقعة اذا اخذها دارًا. والرهبة بمعنى الرهبانية وقد مر لنا كلام فيها. وشمت اي رايت واصله من شام البرق اذا نظر الى سحابته اين تخطر

(٤) تعوى اي تضرع

فَإِنْ تَأَخَّرْتَ عَنْ مَفْزَاهُ كُنْتَ كَمَنْ يَنْفِي شِفَا دَائِهِ عِنْدَ انْقِضَاءِ الْأَجَلِ^(١)

وقال أيضاً رحمه الله من بحر الوافر

سَبِيلُ الرَّاهِبِ الرَّاجِي رَبِّي عِيَانًا أَنْ يُسَامَ بِكُلِّ فَضْلٍ^(٢)
فَفَخْرُ النَّاسِ ذُو فَضْلٍ مَسِيحِي وَفَخْرُ الْمُضِلِّ ذُو نَسَكٍ وَفَضْلُ

وقال أيضاً رحمه الله من بحر الطويل

إِلَى اللَّهِ اشْكُو شَرَّ نَفْسٍ أَثِيمَةٍ تُسْتَرُّ عَنِّي قُبْحٌ مَا كُنْتُ فَاعِلًا
تَرَانِي وَقَدْ أَذْنَبْتُ يَا رَبِّ عَاقِلًا نَعَمْ إِنِّي أَذْنَبْتُ إِذْ كُنْتُ جَاهِلًا^(٣)

وقال أيضاً

سَأَلْتُكَ رَبِّي أَنْ تُكْمِلَ غَايَتِي لِأَنِّي بِنَقْصِي أَمْزِجُ الْجِدَّ بِالْكَسَلِ^(٤)
وَأَجْعَلُ إِسْكِيي يَكْمِلُ دَعْوَتِي كَمَا كَمَّلَ التَّعْلِيمُ نَقْصَانَ ذِي الْعَمَلِ^(٥)

وقال أيضاً رحمه الله على لسان مريم العذراء

أَحْبَبْتُكُمْ يَا مُؤْمِنِينَ حَبَّةً لَمْ يَحْظَ مِنْكُمْ مِثْلَهَا مِنْ أَهْلِهِ^(٦)
حَتَّى دَفَعْتُ وَحِيدَ قَلْبِي دُونَكُمْ يَفْدِي الَّذِي قَدْ ضَلَّ عَنْهُ بِجَهْلِهِ^(٧)

(١) مفزاه أي مقصده، وانقضاء الاجل انتهاء العمر

(٢) قوله سبيل الراهب مبتدأ وقوله «ان يسام بكل فضل» في تأويل مصدر خبر عنه والمعنى

ان الراهب المترجى معاينة الله جدير ان يطلب منه كل فضل

(٣) اراد ان الاقدام على الاثم يستلزم ان يكون صاحبه اعمى البصيرة لا يرى الامور على

حقيقتها والالما كان يرتكب ما يتأذى به الى الابد ويتعشى به الى الويل والثبور من كل ما نصت

منه الشرائع وحرمته السنن

(٤) الاسكيم بكسر الهمزة

(٥) الجد بالكسر الاجتهاد في الامر

وفتحها الزبي والشكل وهو خاص بزبي الرهبان سر بانية معربة كما ذكره الناظم في كتابه (باب

الاعراب عن لغة الاعراب) (٦) مثلها منصوب بترع الخافض والتقدير

لم يحط بمثل او هو مفعول به على تضمين يحط معنى ينال او يعصب (٧) قوله «جيد قلبي»

قافية المير

قال الراهب اللبناني رحمه الله يصف شرف مريم العذراء حين دُعيت والدة الاله وهو ابلغ ما مدحها به الشعراء وذلك عند رجوعه الى ديره المعروف بدير اليسع النبي بقرية بشري من جبل لبنان سنة ١٧٠٨ من البحر الكامل

لو كانَ لِلْأَفْلاكِ نطقٌ أو فَمٌ لَتَرَنُوا بِمَدِيحِكَ يا مَرِيْمُ^(١)
 أَنْتِ الَّتِي وَرَدَ الْإِلَهُ مُوَسَّاتٍ مِنْهَا وَفِيهَا شَأْنُهَا يَتَعَظَّمُ
 وَبِرُوحٍ قُدُسٍ حَازَ مِنْهَا جِسْمَهُ مُتَقَدِّسًا وَبِقُدْسِهِ يَتَجَسَّمُ
 أُمُّ الْإِلَهِ بِهِ غَدَوْتَ حَقِيقَةً مَنْ شَكَّ يَكْفُرُ وَالْكَفُورُ سَيَنْدَمُ
 فَالْإِبْنُ يَأْخُذُ مِنْ أَيْهِ وَأُمِّهِ سِرًّا وَطَبْعًا فِيهِمَا يَتَقَنَّمُ^(٢)
 أَخَذَ الْمَسِيحُ مِنَ الْإِلَهِ أَيْهِ مَا لِأَيْهِ مِنْ لاهوتِهِ إِذْ يَحْكُمُ^(٣)
 وَلَهُ مِنَ الْبِكْرِ الْبَتُولَةُ أُمُّهُ نَاسُوتُهُ الْمُتَجَسِّدُ الْمُتَجَسِّمُ^(٤)
 قَرَاهُ مِثْلَ أَيْهِ رَبًّا قَادِرًا هَدَمَ الْأَنَامَ وَعَرْشُهُ لَا يَهْدَمُ
 وَزَاهُ يَحْمِلُ مَا لِمَرْيَمَ أُمِّهِ مُتَأَلِّمًا وَبِحِسْمِهِ يَتَأَلَّمُ

كناية عن السيد المسيح وقوله « يغدي الذي قد ضلَّ عنه يجهله » كناية عن آدم وسُلالاتِهِ
 (١) انما اضمر للافلاك بالواو وهي غير طاقلة لانه وصفها بما هو خاص بالافلاك فاجرى عليها حكمهم كاتفا طاقلة وهذا كثير شائع في كلامهم اذ لا بس الشيء من بعض الوجوه يُعطى حكماً من احكامه اظهاراً لاثَر المِلاسة والمقاربة كما قال الامام الزمخشري صاحب الكشاف في تفسير قول القرآن « اذ قال يوسف لايه يا ابي اني رايتُ احد عشر كوكباً والشمس والقمر رأيتهم لي ساجدين » ولولا ذلك لقال لترغنت

(٢) يتقنم اي يصير له اقنوم والاقنوم الاصل والشخص

(٣) لاهوته اي الوهية (٤) البتولة حقها ان تكون البتول

ولكنه اضطره الوزن الى استعمالها على الاصل فالحقها التاء كسائر الصفات التي يراد تأنيثها . وامر بالجر بدل من البكر

بِمِثْيَتَيْهِ غَدَا الْوَرَى مُتَدِيرًا ۖ ثَمَّتْ نَجْمًا بِطَبِيعَتَيْهِ آدَمُ^(١)
 فَإِذَا نَظَرْنَا فِي يَسُوعَ وَأُمِّهِ قَرَاهُ فِيهَا طَائِبًا إِذَا يُخْتِمُ^(٢)
 فَهَمُّ وَعَقْلٌ ثُمَّ حُسْنٌ فَاتِقٌ هَذَا بِتِلْكَ وَتِلْكَ فِيهِ تَرْسُمُ
 فَبِأَيِّ مِقْدَارٍ أَشْبَهَ عِظْمَاهَا حَتَّى يُشَبِّهَهَا إِلَهُ الْأَعْظَمُ
 إِنْ قُلْتُ شَمْسًا فَالْكُسُوفُ يَحْيِيهَا أَمَّا بِهَا هَا فَكُلُّ يَوْمٍ يَعْظُمُ^(٣)
 أَوْ قُلْتُ بَذْرًا فَالْحُسُوفُ يَشِينُهُ أَمَّا سَنَّا فَكُلُّ يَوْمٍ يُضْرَمُ^(٤)
 أَوْ قُلْتُ نَجْمًا فَالْكَوَاكِبُ كُلُّهَا تَجْنُو لَدَيْكَ بِإِحْتِشَامٍ يَكْرَمُ^(٥)
 أَوْ قُلْتُ كَارُوِيمَ عَرْشِ الْهِنَّا فَمُسُوهُمْ بِسُمُوشَانِكِ يَهْضُمُ^(٦)
 أَوْ قُلْتُ سَارُوفِيمَ طُعْمَاتِ السَّمَاءِ لَوْلَا وَلِيدُكَ مَا سَمَوْا وَتَعَظَّمُوا
 أَوْ قُلْتُ جِبْرَائِيلَ بَيْنَ جُنُودِهِ قَرَاهُ تَحْوِكَ بِالرِّسَالَةِ يَخْدِمُ
 أَوْ قُلْتُ مِيخَائِيلَ يَوْمَ قِرَاعِهِ إِبْلِيسَ لَكِنْ مِنْ عِلَالِكَ يُتْرَجِمُ^(٧)
 أَوْ قُلْتُ طُعْمَاتِ الْمَلَائِكَةِ كُلِّهِمْ لَكِنْ سَنَاهُمْ مَعَ بَهَائِكَ مُظْلِمُ
 لَسْنَا نَرَى شَيْهًا يُوَازِي حُسْنَهَا إِلَّا ابْنَهَا ذَاكَ إِلَهُ الْأَعْظَمُ^(٨)
 لَا غَرَوْ أَنَّ الْإِبْنَ يُشَبِّهُ أُمَّهُ إِنْ أَشْبَهَ الْإِبْنَ أُمَّهُ لَا يَظْلِمُ^(٩)

- (١) قوله بمِثْيَتَيْهِ يريد المِثْيَةَ الالهية والمِثْيَةَ الانسانية . والورى الخلق
 (٢) الطابع بوزن قالب الخاتم وكل ما طبع به والمراد هذا البيت والذي يليه ان يسوع
 بتجسده من مريم قد طبع فيها ثقباء العقل وبراعة الجمال ونرى ذلك مطبوعاً في يسوع ايضاً لانه
 اخذ الناسوت منها (٣) شمساً منصوب بعامل محذوف تقديره
 تشبه ولك ان تقول شمسٌ بالرفع على انه خبر لمبتدأ محذوف والكسوف استتار وجه الشمس المواجه
 للارض وذلك لاعتراض القمر بينهما
 (٤) الحسوف ذهاب ضوء القمر
 (٥) الاحتشام الاستحياء
 (٦) الكارويم فرقة من فرق الملائكة والساروفيم فرقة أخرى من فرق الملائكة
 (٧) قراعه ابليس اي محاربته الشيطان
 (٨) ذاك مبتدأ والاله خبر والجملة مستأنفة
 (٩) لا غرو اي لا عجب
 وفي هذا البيت نظرٌ الى قوله
 بآيهِ اقْتَدَى هَدًى فِي الْكُرْمِ وَمَنْ يُشَابِهُ أَبَاهُ فَاظْلَمَ

لَا قَتْ لَهُ أُمًّا وَلَا قَ ابْنًا لَهَا إِذْ مُنْطِقُ الْمَعْلُولِ عَلَيْهِ الْقَمُّ^(١)
لَمَّا نِعْمَتِهِ كَسَاهَا فَأَكْتَسَى مِنْهَا بِجِسْمٍ كَامِلٍ يُسْتَعْظَمُ
هِيَ بِالطَّبِيعَةِ أُمُّهُ حَقًّا وَهُوَ مِنْهَا بِنِعْمَتِهِ أَبُوهَا الْمُنْعَمُ
فَتَى تُنَادِيهِ يَا ابْنِي يَا أَبِي فَكَذَا يُنَادِيهَا بِمَكْسٍ يُفْهَمُ^(٢)
بِالْإِتِّضَاعِ مُشَبَّهٌ فِيهِ كَمَا قَدْ أَشْبَهَتْهُ نِعْمَةٌ لَوْ تَعْلَمُ
وَتُظَاهَرُ مُتَشَابِهَيْنِ فَأَذْهَلَا نُسْطُورَ ذِيَاكَ اللَّعِينُ الْمُجْرِمُ^(٣)
وَالْمُبْدِعُونَ تَمَزَّقَتْ آرَاؤُهُمْ وَبَدَا الرَّدَى بِهَلَاكِهِمْ يَتَرْتَمُ^(٤)
لَا يَسْلَمُ الشَّرَفُ الرَّفِيعُ مِنَ الْأَذَى حَتَّى يُرَاقَ عَلَى جَوَانِبِهِ الدَّمُ^(٥)
سَكَنَ الْإِلَهُ بِعَرْشِهَا فَكَأَنَّهُ فِي عَرْشِهِ الْعَالِي يَسُودُ وَيَحْكُمُ
فَرَشَتْ لَهُ مِنْ قَلْبِهَا وَفُؤَادِهَا إِسْتَبْرَقًا وَنَمَارِقًا تَتَسَوَّمُ^(٦)
جَعَلَتْ كَلَاهَا وَسَادَةً مِنْ تَحْتِهِ • كَيْلًا يَنَامَ عَلَى وَسَادٍ يُؤْلَمُ^(٧)
وَحَنُوهَا أَحْنَى حَنِى ضُلُوعِهَا مِنْهَا بِمَنْزِلَةِ السَّرِيرِ يَوْمُ^(٨)

(١) المعنى ان البتول لاقت ان تكون أمًا ليسوع ولاق به ان يكون ابنًا لها كما لاق ان الفم يكون حلة النطق وان يكون النطق مطولاً له (٢) اغا تناديه يا ابني بالنظر الى الناسوت ويا ابني بالنظر الى اللاهوت

(٣) نسطور مبتدع قال ان في المسيح اقنومين وان مريم ليست بوالدة الاله وانكر بكارها وانبثاق روح القدس من الابن قائلاً عليه مجمع افسس وهو المجمع المسكوني الثالث وحرموه . وهو مرعشي المنبت انطاكي المربي وكان في سنة ٤٣٠ للمسيح . وذياك مبتدأ . واللعين خبره . والمجرم خبر ثان

(٤) المبدعون الخوارج وهم الذين يعرفون على السنة المسيحيين لهدنا بالهرطقة (٥) هذا البيت لابي الطيب المتني من قصيدة له في هجو اسحق بن الاعور بن ابراهيم بن كيطاغ التي مطلعها

لهوى النفوس سريرة لا تعلم مرضاً نظرت وخلت اني اسلم
(٦) الاستبرق ديباج يعمل بالذهب . والنمارق الوسائد الصغار التي يتكأ عليها . وتتسوم اي تتخذ السومة وهي العلامة (٧) كلاها جمع كلية

(٨) احنى بمعنى حنى ولم اجد من ذكره من ائمة اللسان . وجوزم اي جز رأسه من الناس

حَتَّى إِذَا وَلَدَتْهُ طِفْلًا مُرَضَّعًا بِحَلِيبِهَا وَهُوَ الْمُقِيتُ الْمُنْعِمُ
كَانَتْ تُقَبِّلُهُ وَيَلْزِمُ صَدْرَهَا مُتَلَاذِمِينَ لَزُومَ مَا هُوَ الْزَمُ
فَإِذَا رَصَدَتْ بِأَوْجِ عَقْلِكَ صَوْتَهَا يُشْجِيكَ لَحْنُ هَدِيرِهَا الْمُتَنَعِمِ^(١)
قَدْ سَلَّمَتْهُ نَفْسَهَا وَفُؤَادَهَا مُلْكًا لَهُ وَبِمُلْكِهِ يَتَنَعَّمُ
فَإِذَا رَأَيْتَ الْإِبْنَ يَدْعُو أُمَّهُ عَجَبًا لِحَبْلِكَ كَيْفَ لَا يَتَعَلَّمُ
وَإِذَا رَأَيْتَ اللَّهَ فِيهَا سَاكِئًا عَجَبًا لِكُفْرِكَ كَيْفَ لَا يَتَأَلَّمُ
وَإِذَا رَأَيْتَ الصَّمَّ تَسْمَعُ مَدْحَهَا عَجَبًا لِشِعْرِكَ كَيْفَ لَا يَتَرَنَّمُ
وَإِذَا رَأَيْتَ الْمَدْحَ فِيهَا وَاجِبًا عَجَبًا لِقَلْبِكَ كَيْفَ لَا يَتَكَلَّمُ
طُوبَاكَ يَا تَابِعَ الْخَلَائِقِ كُلِّهِمْ فِدُونِكَ الْإِنْسَانُ لَا يَتَحَكَّمُ
وَبِدُونِكَ السَّاعِي الْمَجْدُ مُقْصِرٌ وَبِدُونِكَ الْخَاطِي أَسِيرٌ مُلْجَمٌ^(٢)
لَا عِلْمَ لِي مَاذَا أُجِيدُ لَكَ الشَّاوِبُ وَمَدْحُكَ الْمُنْطِقُ أَلَكُنْ أَبْكَمُ^(٣)
هَذَا أَقُولُ وَلَسْتُ فِيهِ كَاذِبًا وَجَزَا الْكَذُوبِ بِمَا يَقُولُ جَهَنَّمُ
فِيكَ أَعَادَ اللَّهُ ثَانِي مَرَّةً مَا قَدْ بَرَاهُ وَالْدَلِيلُ هُمْ هُمْ
لَوْلَاكَ قَدْ بَادَ الْوَرَى مِنْ شَرِّهِ لَكِنْ بِفَضْلِكَ لَيْسَ حَقًّا يُعْدِمُ
نَدَمَ الْإِلَهِ الْآبُ حِينَ بَرَا الْوَرَى لَكِنْ لَا حِلَّكَ عَوْضُ لَا يَتَنَدَّمُ^(٤)
فَلِذَاكَ صِرْتَ لِلْخَلَائِقِ مَوْثَلًا يَرْقُونَ تَحْوَلَكَ وَالْمَدِيحُ السَّلَامُ^(٥)

(١) رصدت أي رقت. والاوج القضاء العالي. ويشجيك أي يطربك وفي البيت توجيه الى

نقمة الرصد ونقمة الاوج (٢) المجد بمعنى المجتهد

(٣) المنطق البليغ. والالكن المحتبس اللسان عن الكلام. والابكم ذو الحرس والتي

(٤) قال الجوهري عوض معناه الابد وهو للمستقبل من الزمان حكما أن قط للماضي من الزمان لانك تقول عوض لا افارقت تريد لا افارقت ابدا كما تقول قط ما فارقتك ولا يجوز ان تقول عوض ما فارقتك كما لا يجوز ان تقول قط ما افارقت. وهو بين على الحركات الثلاث.

وقال الازهري عوض تفتح وتضم ولم يذكر الحركة الثالثة

(٥) مَوْثَلًا أي ملجأ

قد جِثْتُ نَحْوَكِ خَاضِعًا وَمُسَلِّمًا مُذْ جَاكَ جِبْرَائِيلُ وَهُوَ يُسَلِّمُ

وقال أيضاً رحمه الله يصف ختانة السيد المسيح وذلك في افتتاح سنة ١٧١٧

من مجزوء الرمل

وَرَدَ اللَّهُ الرَّحِيمَ وَهُوَ بِالسِّرِّ الْعَلِيمُ
مِنْ سَمَاءٍ يَرْضَاهُ مَا خَلَا مِنْهُ النَّعِيمُ^(١)
وَرَأَى بَشَرِيًّا وَلَهُ الْجَنَّةُ اَدِيمُ^(٢)
وَأَتَى النَّامُوسَ طَوْعًا وَلَنَا الْمَغْنَى رُسُومُ^(٣)
مُنْذُ إِبْرَاهِيمَ حَتَّى جَاءَ نَامُوسُ الْكَلِيمِ^(٤)
وَحِثَانَتُهُ زِينًا جَسَدًا فِيهِ كُلُّ لُومٍ^(٥)
مِنْ خِتَانٍ فِي ثَمَانٍ مِنْ تَعْدَاها ذَمِيمُ^(٦)
وَبِهَا أَثَرٌ فِي جُثْمَانِهِ مِنْهَا خُتُومُ^(٧)
وَدُعِيَ فِيهَا يَسُوعًا صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ^(٨)
قَدْ عَمَّا عَنَّا الْخَطَايَا بِدَوَاهٍ وَالْهُمُومُ

(١) من سماء من صلة ورد في بيت المطلع . والنعم هنا بمعنى السماء

(٢) تراءى اي ظهر . والاديم الجلد

بمذ على نية مضاف محذوف تقديره زمان او عهد وذلك لان منذ لا تجر الاسم الزمان كقوله « وربع عفت آثاره منذ آزمان » وكذلك مذ وهما بمعنى « من » ان كان الزمان ماضياً وبمعنى « في » ان حاضراً وبمعنى « من وإلى » ان كان معدوداً

(٤) الختانة قطع الغرلة وقد سكن التاء من ختانه لاقامة الوزن . والكلام الجراح

(٥) الختان قطع غرلة الصبي كالختانة . وتعداها اي جاوزها . والذم المذموم والمعنى ان الشريعة العتيقة كانت تأمر ان يمتن الصبي بعد ثمانية ايام لولادته

(٦) الجسمان بالضم الجسم

(٧) قوله « صدق الله العظيم » ايماء الى ما جاء في الفصل الاول من انجيل متى على لسان الملاك حيث يقول وفيما هو متفكر في ذلك اذا ببلاك الرب تراءى له في الحلم قائلاً يا يوسف ابن داود لا تخف ان تأخذ امرأتك مريم فان المولود فيها انما هو من الروح القدس وستلد ابناً فتسميه يسوع لانه هو الذي يجلس شعبه من خطاياهم

يُنْقَذُ الضَّالُّ وَيُنْجَى مَنْ اتَى وَهُوَ أَثِيمٌ
فَالْحِثَانُ التَّامُّ لِلنَّاسِ سَوْتٌ عَنْوَانُ الْيَمِّ
مِنْ عَذَابٍ وَصَلِبٍ ثُمَّ مَوْتٍ وَيَقُومُ
فِيهِ زَالِ خِثَانٍ وَبِهِ تَمَّ الرُّسُومُ^(١)
وَأَتَانَا بِعِمَادٍ عَنْ خِثَانٍ وَيَسُومُ^(٢)
مُلْكُهُ مُلْكُ نَعِيمٍ وَبِهِ ثُلٌّ الْجَحِيمِ^(٣)
أَيُّهَا الْمُؤْمِنُ حَقًّا أَنْتَ بِالْمَاءِ حَمِيمٌ^(٤)
أَيُّهَا الْمُؤْمِنُ حَقًّا أَنْتَ بِالرُّوحِ حَمِيمٌ^(٥)
أَيُّهَا الْمُؤْمِنُ حَقًّا أَنْتَ لِلَّهِ حَمِيمٌ^(٦)
بِسَوَاهُ خَابَ يَوْمًا مَنْ يُصَلِّي وَيَصُومُ
يَا زَرِيًّا بِعِمَادٍ أَنْتَ شَيْطَانُ رَجِيمٍ^(٧)

وقال أيضاً رحمه الله يصف العلم المفيد ويعرض بمدح مريم العذراء سنة ١٧١١

من البحر البسيط

اللَّهُ قَدْ خَلَقَ الْإِنْسَانَ مُرْتَسِمًا بِشِبْهِهِ وَهُوَ عَيْنُ الْعَاقِلِ الْقَهِيمِ

(١) المراد ان الحثان نسخ بختان المسيح وبه تمت الرموز

(٢) اراد بالبيت ان المسيح نسخ الحثان بالمسودية . ويسوم اي يكلف الناس ان يعمدوا اطفالهم
وجملة يسوم خبر لمبتدأ محذوف وهو مع خبره في موضع النصب على الحال من الضمير المستتر في
اتي وهذا كقولهم قست وأصك منه اي وانا أصك عنه ومنه قول الشاعر
فلما خشيت أظافيرهم نجوت وأرضهم مالكا

(٣) ثُلٌّ اي هدم (٤) حميم اي مختل وفي كتب

اللسان الحميم الماء الحار . والماء البارد . والقيظ . والمطر الذي يأتي بعد اشتداد الحر . والمَرَق ومنه قولهم
لن يخرج من الحمام طاب حميمك وحميتك اي طاب هرقك . والقريب الذي ختم لامره ولم اجد
من استعمله بمعنى مختل وكأنا بناء على قول اهل هذه الاطراف حممه بمعنى غسله في الحمام واخرجه
على مثال فعمل وان لم يسمع له حم بهذا المعنى (٥) حميم اي صديق يهتم لامره

(٦) قوله زرياً يريد به متهاوناً محتقراً ولم ار من ذكره وانما قالوا ازري بالامر تحاون به .

ورجيم اي لعين

وَزَانَ عُنْصُرَهُ بِالْعَقْلِ فَهُوَ بِهِ مَلِكٌ رَقِيَ فِي عُلُومٍ أَرْفَعَ الشِّيمِ^(١)
 فَالْعَقْلُ شَمْسٌ وَنُورُ الْعِلْمِ مُنْبِثٌ^(٢) مِنْهَا وَمِنْهَا ثَمَارُ الْفَضْلِ فَاقْتَمَ^(٣)
 أَوْ إِنَّهُ الْقَوْسُ فِيهِ الْعِلْمُ مُنْخَصِرٌ^(٤) كَالسَّهْمِ يُضَيُّ مَعَانِيَهُ وَلَمْ يُعَمَّ^(٥)
 أَوْ إِنَّهُ صَارِمٌ فِي حَرْبٍ هَرْطَقَةٍ^(٦) بِحُكْمِهِ الْفَضْلُ بَيْنَ الْإِلَاءِ وَالنَّعَمِ
 فَالْعِلْمُ كَالْحَقِّ مَوْجُودَيْنِ مِنْ أَزَلٍ وَالْجَهْلُ كَالْإِثْمِ مَوْصُوفَيْنِ بِالْعَدَمِ^(٧)
 مَنْ يَعْدَمُ الْعِلْمَ يُظْلِمُ عَقْلَهُ أَبَدًا حَتَّى تَرَاهُ شَيْبَةً الْحَالِ فِي النَّعَمِ^(٨)
 كَمْ مِنْ نَفُوسٍ غَدَتْ لِلَّهِ مُخْلِصَةً بِالْعِلْمِ فِي صَفْحَةِ الْقِرْطَاسِ وَالْقَلَمِ^(٩)
 إِنْ كَانَ مِنْ ثَمَرَةٍ رُمْنَا تَأْتُنَا فَالْعِلْمُ أَذْنَى إِلَى الْمَطْلُوبِ مِنْ قَدَمِ^(١٠)
 تَوْقٍ يَا مَنْ غَدَا بِالْعِلْمِ مُتَّصِفًا مِنْ شَهْوَةٍ شَوَّهَتْ سَلْمَنَ فِي الْأُمَمِ^(١١)
 فِيهَا فَلَاسِيفَةُ الْيُونَانِ قَدْ جَهِلُوا فَلَمْ يُنِرْهُمْ مُنِيرُ الْعِلْمِ فِي الظُّلَمِ
 كُفَّتْ بَصَائِرُهُمْ مِنْهَا فَمَا اتَّرَحَوْا عَنْهَا فَتَشَكُّو بِصِيرَتِهِمْ مِنَ السَّقَمِ^(١٢)
 بَاتُوا فِي كُلِّ عُضْوٍ مِنْهُمْ خَلَلٌ وَكُلَّ جَارِحَةٍ ضَرَبَتْ مِنَ الْأَلَمِ^(١٣)
 أَضْحَيْتُ أَذْعُو بَارِسْطُو وَشِيعَتِهِ وَسَيْنِكَا الْقَائِلِ الْمَشْهُورِ بِالْحِكْمِ^(١٤)

- (١) اراد بالملك واحد الملائكة فهو بفتحين. والشيم الطباع والاخلاق جمع الشبهة
- (٢) منبثق اي صادر. واقتهم بمعنى افهم ولم ار من ذكره من ائمة اللغة
- (٣) يُضَيُّ مضارع اضيى (العيد اذا رماه فقتله مكانه). وقوله لم يُعَمَّ معناه لم يُعَبَّ من وَصَمَهُ يَصْمُهُ اذا مابه
- (٤) صارم اي سيف. وقوله «بين الاء والنعم» اي بين السلب والايجاب فكنى بلا عن السلب ومدته للضرورة وينعم عن الايجاب. والهرطقة كلمة دخيلة بمعنى احداث شيء في الدين غير منطبق على اصوله (٥) يريد ان الجهل هو عدم العلم والاثم عدم البر فهما من الادم واللوب (٦) النعم بفتحين الابل والشاء وقيل خاص بالابل
- (٧) القيرطاس بالكسر الورق
- (٨) شَوَّهَتْ اي شَتَّت. وسلمان اراد به سليمان فحذف الياء للوزن وقد وقع مثل هذا التغير في اشعار الجاهلية وقد مر لنا فيه واوردنا الشواهد عليه من كلامهم
- (٩) حذف النصبية من بصيرتهم للوزن (١٠) الجارحة العضو المكتسب من اعضاء الانسان
- (١١) ارسطو فيلسوف يوناني مشهور قد مر لنا ذكر شيء من ترجمته. وسينكا فيلسوف ولد في قرطبة سنة ٢ او ٣ للميلاد وقدم الى رومية صغيراً وقرأ بادي الامر على والده ثم قرأ الفلسفة على

فَلَمْ يُجِيبُوا وَنَارُ الْمَدَلِ تَلْجُمُهُمْ إِذْ كَانَ كُلُّ عَمَلٍ عَنِ الرَّشْدِ الشَّدِيدِ عَمِي
 فَالنَّارُ تُسْرِجُ فِيهِمْ زَيْتَ عَلَيْهِمْ لِلْغَزِيِّ لَا لِتَحْلِي كَذِبَ خَيْرِهِمْ^(١)
 هَذِي جَهَنَّمُ مَلَأَى مِنْ فَلَاسِيفَةٍ وَخَافَتُوا اللَّهَ لَمْ يَلُؤُوا عَلَى ضَرَمٍ^(٢)
 فَاحْذَرْ وَكُنْ عَامِلًا يَا عَالِمًا أَبَدًا تَوَجَّدَ عَظِيمًا بِمَلِكِ اللَّهِ ذِي النِّعَمِ^(٣)
 وَأَسْنَدَ إِلَى مَرْيَمَ مَا خُزَّتْ مِنْ حِكْمٍ فَالْفَضْلُ فِي غَيْرِهَا فِي النَّاسِ لَمْ يَقُمْ^(٤)
 لَهَا السَّلَامَةُ فِي دَارِ السَّلَامِ عَلَى رَبِّ السَّلَامِ وَفِيهَا مُلْتَقَى السَّلَامِ
 لَهَا عَجَائِبُ لَا تُحْصَى مَوَاقِعُهَا جَلِيلَةُ الْقَدْرِ وَالْمِقْدَارِ فِي الْأُمَمِ
 لَهَا مَنَازِلُ فِي قَلْبِي مَنَازِلُهَا مُشِيدَاتٌ عَلَى إِسٍّ مِنَ الْكُرَمِ
 تَرَى الْقَدَاسَةَ فِي اعْتَابِ قُدْرَتِهَا ذِكَاةَ الْعَرَفِ وَالْأَخْلَاقِ وَالشِّيمِ^(٥)
 إِنْ تَسْتَجِرْ بِحِمَى أَذْيَالِ سُلْطَتِهَا فِي مَوْقِفِ الدِّينِ تَنْجُ مِنْ أَذَى النِّقَمِ^(٦)
 كَأَنَّهَا الْحِصْنُ تَشْتَدُّ النُّفُوسُ بِهِ مَا حِصْنُ بَابِلَ دَعَا مَا عَادَ لِلْعَدَمِ^(٧)
 هِيَ الصِّرَاطُ وَبَابُ اللَّهِ مَدْخَلُهُ مَتَى يَجِدُ بَابَهَا الشَّيْطَانُ يَنْهَزِمُ^(٨)
 هِيَ الشَّفِيعَةُ فِي الدَّارَيْنِ فَامْضِ لَهَا إِنْ لَمْ تَجِدْهَا قُلْ يَا زَلَّةَ الْقَدَمِ^(٩)
 قَرَّتْ بِهَا عَيْنٌ مَدَّاحٍ وَخَادِمِهَا إِنْ لَمْ تَكُونِي لَهُ الْبُيَّانَ يَنْهَدِمُ

سوتيون سكزوتوس واتال وسافر الى مصر ويقال سافر الى الهند في السنة الاولى لملك كلوديوس .
 نفى الى سكورس واقام بها منقياً ثمانية اعوام وقد استدهاه اغريبيا سنة ٤٩ بعد الميلاد وهو احد
 المكلفين بترية نبرون (١) تحلى اي تزين (٢) لم يلوا اي لم يطفوا
 والضرم بفتحين النار (٣) في هذا البيت تلميح الى ما جاء في الانجيل من
 قوله تعالى من علم وعمل كان عظيماً في ملكوت السموات

(٤) اسند الى مريم اي انسب اليها (٥) ذكاة العرف طيبة الرائحة
 (٦) تستجر مضارع استجار اذا استغاث واستعان
 (٧) قوله ما حصن بابل اي ليس حصن بابل الا دونها في الحفظ والمنع والمراد بحصن بابل البرج
 الذي بناه الجبابرة من بني نوح ليصوا الله فيه فتبليت الستم (٨) الصراط الطريق
 (٩) الدارين دار الدنيا ودار الآخرة وقوله « فامض لهما » يريد اذهب اليها . وزلة القدم
 كتابة عن السقوط وهي اسم من زل اذا زلق عن صخرة ونحوها

وقال ايضاً رحمه الله يوجب النصارى الشرقيين لانهم انفصلوا عن البيعة الرومانية
والتحازوا عن طاعة الحبر الروماني الذي هو رأس الكنيسة الجامعة ونائب
السيد المسيح وخليفة مار بطرس هامة الرسل وتمسكوا بالبدع الضالة المضلة
ثم يعيرهم من باب التعريض ويرثيهم اخيراً فاثماً عليهم وهو في حلب
سنة ١٧١٣ من الهجرة الكامل

بيني وبين المبدعين مرامي وصلت حبال خصامهم بخصامي^(١)
نكثوا ذمام الله حتى غودروا في الشرق أوباشاً بغير ذمام^(٢)
تركوا إمام الحق بطرس واقتدوا بدسائس الآراء في الأوهام^(٣)
عن آريوس نسطور عن برصوم عن سركيس عن فوتيوس عن بالام^(٤)
من علمهم رضعوا السموم وريجهم نشقوا السموم فما لهم من سام^(٥)

(١) المبدعين في الاصل جمع المبدع من ابدعه اذا اخترعه لاطى مثال والمراد بهم الخوارج من
المشاقين والمراطقة والمرامي جمع المرمى وهو موضع الرمي او المقصد من رى المكان اذا قصده وقوله
وصلت حبال خصامهم بخصامي اي اضرمت نار الخصامة بيني وبينهم

(٢) نكثوا ذمام الله اي نقضوا عهوده وغودروا اي تركوا وأوباشاً اي ادنياء الواحد وبش
والذمام العهود والمواثيق وهي جمع الذمة

(٣) الدسائس الدخائل الخفية من دس الشيء تحت التراب وغيره ودسه فيه اذا ادخله فيه
ودفنه تحتها واخفاه

(٤) فوتيوس من خوارج
المائة التاسعة للجيلاد كان خصباً نسبياً متوقفاً الفؤاد اعلم اهل عصره في العلوم الدنيوية والدينية
وتقلد مناصب عالية في قصر الملك كان رئيس الحشم وأول كتبة الاسرار وقد احتال حتى صار
بطريركاً على قسطنطينية في ايام بطريركها اغناطيوس وكان قد حلف انه يميل اغناطيوس كما يميل
الرجل اباه لكنه لم يمر الا سنة اشهر حتى نكث بيمينه واخذ يضطهد البطريرك اغناطيوس ومشايخه
من الاساقفة ثم ارسل فوتيوس بعض اشياخه الى رومة يلتمس من البابا ان يرسل قصداً من عنده الى
المشرق لدعوى استئصال ما تبقى من بدعة مجاري الصور وانما كان جل قصده ان يصحح هزل
اغناطيوس في وجه القصاد الرومانيين فارسل البابا قاصدين فاستمالهما فوتيوس الى ما اراد فخانا البابا
وبنيا على القديس اغناطيوس كما دون ذلك في تاريخ البدع الواو الاولى من فوتيوس ساقطة لفظاً للوزن
واما بالام فهو غريغوريوس بالاماس مطران قسالونيكية كان من مبتدعي القرن الرابع عشر وقد أنشأ
مقالات في عقيدة الاثنايق يقاوم بها اعتقاد البيعة الجامعة ولهذا المبتدع خرافات تربي على الثلاثين منها
زعمه ان النور يوم التلي كان روح القدس وان لكل قديس روح قدس فقلب من ثم بالكثير الالهة
واما سيرته فكان فاسقاً مستسلماً للملاذ البدنية (٥) السموم بالضم

وَنَسُوا بِأَنَّ اللَّهَ مَرَّقَ شَمْلَهُمْ وَأَقَامَ غَرْبًا يَافَتَا عَنْ سَامٍ^(١)
وَعَدَا عَلَى الشَّرْقِ الدَّمَارُ فَلَمْ يَزَلْ هَدَفًا لِكُلِّ مُشَقِّفٍ وَحُسَامٍ^(٢)
فَعَدَّوْا بِلَا مُلْكٍ وَلَا عِلْمٍ وَلَا شَانٍ وَكَانُوا شَامَةً فِي الشَّامِ^(٣)
ضَلُّوا عَنِ الْإِيمَانِ لَمَّا سَلَّمُوا لِلْهَرَطَقَاتِ مَوَاقِعَ الْأَحْكَامِ^(٤)
حَتَّى اسْتَقَادَ الْمُبْدِعُونَ خِيَارَهُمْ قَوَدَ الْبَعِيرِ بِمَقُودٍ وَزِمَامٍ^(٥)
وَتَفَرَّقُوا عَنْ سَاحَةِ كَانَتْ بِهِمْ تَرَهُو كَزَهُو الرُّوضِ بِابْنِ غَمَامٍ^(٦)
وَرَمَوْا بِإِقْلِيدِ الْكَنِيسَةِ فَاثْنَوْا يَسْتَأْنِسُونَ مَخَافِ الْآجَامِ^(٧)
مُذْ ضَعُضَتِ أَيْمَانُهُمْ إِيْمَانَهُمْ نَبَذُوا فَكَانَتْ ضَرْبَةً فِي الْهَامِ^(٨)
مَا زَالَ إِسْرَائِيلُ يَجْحَدُ رَبَّهُ حَتَّى غَدَا غَرَضًا لَوْ قَعَّ سِهَامٍ^(٩)
لَوْ كَانَ يَفْهَمُ مَا مَضَى لَقَدْ ارْتَضَى فِيمَا قَضَى مَوْلَاهُ فِي الْأَفْهَامِ^(١٠)
بَلْ سَاءَ ظَنًّا شَانِئًا مُتَكَبِّرًا مُتَجَرِّفًا مُتَصَلِّفًا الْأَرْحَامِ^(١١)

جمع السِّمِّ . والسموم بالفتح الريح الحارة بالنهار وقد تكون بالليل

(١) يريد ان الشرقيين اولاد سام بن نوح لما تمزقوا بالبدع اقام عوضهم في الايمان المستقيم
الغريبين الذين هم اولاد يافت وقد ادخل الباء على ان مع ان نبي متمد بنفسه ولم اجد مثل هذا لعالم
ثقة (٢) المتشقق الريح (٣) اي ذهبت عنهم عظمة الملك

وانطفأت عندهم مصابيح العلم وانحطَّ قدرهم ذلك بعد ان كانوا زينة الشام . قوله وكانوا شامة في الشام
اي زينة بلاد الشام كما تكون الشامة زينة الحد الذي يمارج بياضه حمرة

(٤) المقود بالكسر ما يُقاد به من جبل ونحوه . والزمام بالكسر الحيط في البرة وقيل في
الحشاش يُشد الى طرفه المقود

(٥) وفي رواية تفرقوا عن ساحة اي انكشفوا عنها وتفرقوا . وابن الغمام اي المطر

(٦) الاقليد المفتاح والآجام جمع اجمة وهو المكان فيه الشجر الكثير المتلف

(٧) ضعضت اي هدمت وايمانهم جمع يمين وهي ضد اليسار

(٨) وقوله ارتضى فيما قضى استعمل في في معنى الباء وهو على حد قول زيد الخيل

وتركب يوم الرقع فيها فوارس بصيرون في طعن الاباهر والكلا

قال ابو زيد في كتاب النوادر فجعل في في معنى الباء

(٩) المتجرف المتكبر والذي يركب القوم بما يكرهونه ولا جاب شيئاً . والمتصلف المتسبح بما

ليس عنده . والارحام هنا بمعنى الاصول والانساب

يَعْبُو رُؤَاةَ الْحَقِّ فِيمَا قَدْ رَوَوْا عَنْ بَيْعَةٍ عَنْ حَبْرَهَا الْمَقْدَامُ^(١)
 أَنِّي تُعَيِّرُنَا وَأَنْتَ مُعَيِّرٌ يَا رَاقِصًا فِي ظُلْمَةِ الْأَحْلَامِ^(٢)
 هَلْ سَرْنَا إِفْسَادُنَا إِيْمَانُنَا أَمْ هَلْ خَتَمْنَاهُ بِسُوءِ خِتَامِ
 أَمْ هَلْ وَرِثْنَا الْمَكْسَ عَنْ سَيُّمُونِ فِي بَيْعِ الَّذِي نُعْطَاهُ بِالْإِنْعَامِ^(٣)
 أَمْ هَلْ تَعَاظَيْنَا دَسَائِسَ مُبْدِعٍ قَتَرَكُنَّا صَرَغِي بَغِيرِ مُدَامِ^(٤)
 أَمْ هَلْ عَثَرْنَا لَوْ يُقَالُ لَنَا لِمَا بَلْ قِيلَ لَكِنَّ الْعَمِي مُتَعَامِ^(٥)
 أَمْ هَلْ نَكَّسْنَا مَرَّةً فِي مَرَّةٍ عَهْدَ الْكَنِيسَةِ بَعْدَ عَقْدِ ذِمَامِ^(٦)
 أَمْ هَلْ نَرَى تِلْكَ الْخُرَافَاتِ الَّتِي هِيَ ضَحْكَةٌ فِي خَاصِمَا وَالْعَامِ^(٧)
 أَمْ هَلْ تَجَاهَلْنَا بِحَقِّ وَاصِحٍ تَبَعْتِ وَتَجَبَّرِ وَتَسَامِ^(٨)
 أَمْ هَلْ عَصَيْنَا بَطْرُسًا لِخِلَافَةِ قَدْ أَثْبَتَتْ بِشَوَاهِدِ الْعَلَامِ^(٩)
 أَمْ هَلْ تَبَغْنَا رَأْيَ كُلِّ مُفَنِّدٍ مُسْتَسْكِنٍ بِوَصْمَةِ الْأَوْهَامِ^(١٠)
 أَمْ هَلْ جَعَدْنَا الْحَقَّ وَهُوَ مُؤَيَّدٌ بِأَدَلَّةِ الْآبَاءِ ذَوِي الْإِكْرَامِ^(١١)
 أَمْ هَلْ تَبَطَّنَا الضَّلَالَةَ وَالذَّهَاءَ مُتَظَاهِرِينَ بِمَسْحَةِ الْإِلْمَامِ^(١٢)

(١) رُؤَاةَ الْحَقِّ نَقْلُهُ أَخْبَارُهُ وَاحِدُهُ (الوَاحِدُ رَاوٍ). وَالْمَقْدَامُ الْكَثِيرُ الْإِقْدَامُ أَيْ الشَّجَاعَةُ وَالْإِجْتِرَاءُ.

(٢) أَنِّي بِمَعْنَى كَيْفَ. وَالْأَحْلَامُ جَمْعُ الْحَلْمِ بِالضَّمِّ وَهُوَ مَا تَرَاهُ فِي مَنَامِكَ

(٣) الْمَكْسُ فِي الْبَيْعِ اتِّقَاصُ الثَّمَنِ

(٤) تَعَاظَيْنَا هُنَا بِمَعْنَى اسْتَعْمَلْنَا. وَالدَّسَائِسُ الْحِيلُ وَالْمُدَامُ الْحَمْرُ

(٥) لِمَا كَلِمَةٌ تُقَالُ لِلْمَآثِرِ دَعَاءٌ لَهُ أَنْ يَنْعَشَ وَمَعْنَاهَا سَلِمَتْ وَنَجَوَتْ. وَالْعَمِي هُنَا مُسْتَعَارٌ لِلْجَاهِلِ. وَالتَّعَامِي الْمُنْتَظَرُ بِالْعَمَى

(٦) نَكَّسَ الْعَهْدَ نَقَضَهُ وَخَالَفْتُهُ. وَعَقْدُ الذِّمَامِ بِمَعْنَى عَقْدُ الْعَهْدِ وَالْمَوَاقِفِ

(٧) يُرِيدُ بِالْبَيِّنَةِ أَنَّهُ لَا يَرَى الْخُرَافَاتِ عَقَائِدَ صَحِيحَةً كَمَا يَرَاهَا الْبَتْدِيعَةُ وَالْمَنْفَصِلَةُ

(٨) التَّبَعْتُ طَلَبَ الزَّلَّةَ يُقَالُ جَاءَهُ مُتَعَمِّتًا أَيْ طَالِبًا زَلَّتُهُ

(٩) الْعَلَامُ بِفَتْحِ الْعَيْنِ اللَّهُ تَعَالَى يُقَالُ اللَّهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى عَلَامُ الْغُيُوبِ وَبِضْمِ الْعَيْنِ جَمْعُ عَالَمٍ

كُجَاهِلٍ وَجُهَالٍ وَخَادِمٍ وَخَذَّامٍ وَكَافِرٍ وَكَفَّارٍ (١٠) وَصْمَةُ الْأَوْهَامِ عَيْبُهَا

(١١) يُرِيدُ بِالْآبَاءِ آبَاءَ الْكَنِيسَةِ وَهُمْ أَسَاطِينُهَا الْأَعْلَامُ وَمُطَابِقَاتُهَا الْعِظَامُ وَقَصْرُهُ لِلضَّرُورَةِ

(١٢) تَبَطَّنَا بِمَعْنَى أَخْفَيْنَا فِي بَرَاظِنَا. وَالذَّهَاءُ الْمَكْرُ وَالْمَرَادُ بِمَسْحَةِ الْإِلْمَامِ دَهْنُ الشَّعْرِ وَاسْتَعْمَالُ

أَمْ هَلْ سُبِينَا فِي عَوَائِدِ جَهَنَّا مَا بَيْنَ سَامٍ فِي الْأَنَامِ وَحَامٍ^(١)
 أَمْ هَلْ تَأَوَّلْنَا مَعَانِي كُنْتِنَا عَنْ وَضْعِهَا كَتَأَوَّلِ الْمُتَعَامِي^(٢)
 أَمْ هَلْ دَهَشْنَا الْكِبْرِيَا فَتَنَكَّسَتْ أَعْلَامُنَا عَنْ شَاخِ الْأَعْلَامِ^(٣)
 أَمْ هَلْ أَضْعَفْنَا طَاعَةَ أَبَوِيَّةٍ لَّمَّا أَطْعَمْنَا خُدْعَةَ الْأَوْهَامِ^(٤)
 أَمْ هَلْ عَضَدْنَا الْمُبْدِعِينَ فَأَقْحَمُوا فِي غَيْبِهِمْ بَسْفَاهَةَ الْإِقْحَامِ^(٥)
 أَمْ هَلْ هَجَوْنَا بَيْعَةَ اللَّهِ الَّتِي نَشَرَتْ أَشِعَّةَ رُسُلِهَا فِي الْعَامِ
 فَبَايَهَا تَتَفَاخَرُونَ وَأَنْتُمْ قَوْمٌ عَقَقْتُمْ فَأَخْرَجُوا بِسَلَامٍ^(٦)
 فَافْتَحَرُوا لَيْسَ بِرُتْبَةٍ أَوْ زِينَةٍ بَيْعَةٍ مَنظُومَةِ الْإِحْكَامِ^(٧)
 بَلْ بِاتِّحَادِ الْمُؤْمِنِينَ بِطَاعَةِ الْحَبْرِ الْعَظِيمِ الضَّابِطِ الْأَحْكَامِ
 لَا تَفْتَخَرُوا بِأُصُولِكُمْ وَفُرُوعِكُمْ مُعْتَلَةً الْإِيمَانَ بِالْبِرْسَامِ^(٨)
 فَالْفُضْنُ إِنْ ثَبَّتَ بِجَوْهَرِ أَصْلِهِ نَامٍ وَإِنْ يُفْصَلُ فَلَيْسَ بِنَامٍ
 وَالْآنَ دَيْدُنُكُمْ وَأَنْتُمْ أَهْلُهُ أَنْ تَفْتَخَرُوا بِالنَّقْضِ وَالْإِبْرَامِ^(٩)

الالام في معنى اللبس ولم أره فيا وصل إليه اطلاحي

- (١) سام وحام كلاهما ابنا نوح وأولهما اقام بالشرق والثاني اقام ببلاد افريقية
- (٢) قوله تأوَّلنا الخ اي ما فسرنا ما عندنا من الكتب السماوية بما ليس هو المراد فيها
- (٣) تنكست اي انقلبت فصاراعلاما اسفلها. واعلامنا يارقنا. وشاخ الاعلام اي طالي الجبال ويروي
- (٤) أَمْ هَلْ دَهَشْنَا الْكِبْرِيَا فَتَنَكَّسَتْ أَعْلَامُنَا عَنْ شَاخِ الْأَعْلَامِ
- (٥) قد كرر القافية فيما دون سبعة آيات (٥) عضدنا اي ساعدنا. وفي رواية عضدنا وهي غلطة ناسخ والمبدعين بمعنى الخارجين عن قواعد الايمان المتبعين لما احدث فيه بعد الوضع الاول. واقحموا اي ادخلوا يقال اقحم فرسه النهر اذا اوقعه فيه وادخله بمنف
- (٦) عَقَقْتُمْ اي عصيتم (٧) الرُّتْبَةُ بالضم المترلة الرفيعة كالمُرْتَبَةِ وهي في عرف مؤلفي الكتب الروحية المسيحية ما وضعته البيعة من الاقوال لشيء ورسمته من هيئة الاحتفال به كرتبة المسمودية وهذا هو المراد هنا
- (٨) البرسام ملة الجنون وهي مركبة من بر وهو الصدر. وسام من اسماء الموت كأنها معربة
- (٩) الديدن الماده. والنقض الحل والهدم. والابرام الاحكام من ابرم الامر اذا احكمه وهو مأخوذ من ابرم الحبل اذا جملة طاقين ثم قتله

إِنْ تُنْكِرُوا مَا قُلْتُهُ فَاسْتَظْلَمُوا أَنْخَبَرَكُمْ فِي سَالِفِ الْأَيَّامِ^(١)
 لَتَرُوا بِذَلِكَ مَا نَزَاهُ فِيكُمْ إِنْ صَحَّ حُكْمُ الْحَقِّ بِالْإِلْزَامِ
 كَلَّا فَإِنَّ الْيَوْمَ تُظْلَمُ عَيْنُهُ فِي النُّورِ ثُمَّ تُضَيُّ فِي الْإِظْلَامِ^(٢)
 هَلْ يَسْتَجِيبُ اللَّهُ دَعْوَةَ قَائِدٍ مُتَعَبِّدٍ فِي هَيْكَلِ الْأَصْنَامِ^(٣)
 قَهْ تَرَقَّ صَنْ زِدْ هَشَّ بِشْ بِحِكْمَةٍ تَسْمُ اتَّضَعُ لَهُ تَهْ وَسِيمُ يَا سَامِي^(٤)
 وَإِذَا النُّفُوسُ رَأَتْ نَقَاصَ ذَاتِهَا جَدَّتْ عَلَى نُقْصَانِهَا بِتَمَامِ^(٥)
 لَا تَتَلَبَّنْ سِوَاكُمْ فِي دَائِكُمْ فَالْتَنُّ يَنْشَأُ مِنْ فَسَادِ طَعَامِ^(٦)
 لَوْلَاهُ لَمْ يُعْرِفْ ثَنَاءُ كِرَامِهِ صَيَّنَتْ وَلَمْ يُنْظَمْ هِجَاءُ لُثَامِ^(٧)
 يَكْفِي التَّكْرُمُ وَالتَّفَضُّلُ وَالتَّقَى قَوْمًا أَتَوْا إِيْمَانَهُمْ بِإِمَامِ^(٨)
 فَلَا رَيْبَ لَكُمْ بِكُلِّ قَصِيدَةٍ وَلَا تَدْبِئْكُمْ بِكُلِّ نِظَامِ

- (١) هذا خطاب للخوارج الذين شقوا عما الطاعة للكنيسة وتركوا حدودها واحكامها يقول ان انكرتم قولي فيكم فطالموا كتب التاريخ والجامع يظهر لكم صدق كلامي
- (٢) اراد بهذا البيت ان الخوارج ولو راجعوا التاريخ لا يرون ما هو فيه من النوبة والضلالة وقد مثلهم باليوم في انه لا ينظر في النور وينظر في الظلام
- (٣) المعنى ان الله لا يستجيب من يدعو في معابد الاصنام وان كان قاتلاً متعبداً
- (٤) قه فعل امر من ولي والهاء للسكت. وترق اي تصعد مجزوم بان مقدرة لوقوعه جواباً للامر. وهش فعل امر من المشاشة وهي التبسم. وتسم اي تعل. وله امر من ولي يلي والهاء للسكت وتيه امر من تاه بيه. وفي نسخة به بالباء وهي خطأ. وسيم امر من وسيم بسيم والمراد اتصف به
- (٥) معنى قوله «جدت على نقصانها بتمام» اي اجتهدت حتى تتخلص من نقصانها
- (٦) اصل لا تَلَبَّنْ لا تَلْبُونَنَّ فحذفت نون الاعراب للجزم والواو دفماً لالتقاء الساكنين ومعنى تلبه تابه وتنقصه والمراد لا تعيوا غيركم بما فيكم فان فعلتم اثبتتم رداءة اخلاقكم وفساد ضمايركم وقد مثل ذلك بنتانة الفم الناشئة من فساد الطعام في المعدة
- (٧) قوله لولاه اي لولا التلب لم يعرف الثناء على الكرام المصونة وهذا كقول الشاعر
 واذا اراد الله نشر فضيلة طويت اتاح لها لسان حشود
 والهجاء الذم. والثام الادباء الاصول الاشياء النفوس
- (٨) معنى البيت ان التكرم والتفضل والتقى يكفي المؤمنين الخاضعين لامام الرؤساء واما غيرهم فلا تكفيهم تلك المناقب وقد وصل المعزة ليتزن البيت

وَلَا تُعَيِّنْكُمْ لِكُلِّ مُصِيبَةٍ وَلَا يَكُنْكُمْ بِدَمْعٍ هَامٍ
نُوحُوا لِمَا عَدَدْتُهُ وَعَدَدْتُهُ مَا أَطْرَبَ الْأَوْتَارَ بِالْأَنْتَامِ
نَبَّهْتُكُمْ فِيهَا بِفِيهَا فَارْعَوْهَا إِنَّ الدَّوَاءَ يَكُونُ فِي الْأَسْقَامِ
لَا تَخْلُصُ الْأَرْوَاحُ مِنْ آثَامِهَا إِلَّا إِذَا مَا كُنْ فِي الْأَجْسَامِ^(١)
فَتَمَسَّكُوا بِعُرَى الْكَيْسَةِ أَمِمْكُمْ تَنْجُوا بِهَا مِنْ وَضْعِ الْآثَامِ
ثُمَّ اجْلِسُوا فِي بَابِ بَطْرُسَ رَأْسِكُمْ لَا خَيْرَ فِي جِسْمٍ خَلَا عَنْ هَامٍ
يَا فَرَحَةَ الرَّاعِي بِرَدِّ خُرُوفِهِ مِنْ بَعْدِ مَا قَدْ ضَلَّ فِي الْآجَامِ^(٢)
إِنِّي وَإِيَّاكُمْ كَأَخَوَةٍ يُوسُفُ هَلَّا نَهَاكُمْ شَأْنُ أَبِي أَفْرَامِ^(٣)
يَا حَالَةَ مَا كَانَ أَغْنَانِي بِهَا عَنْ نَظْمِ قَافِيَةٍ وَسَجْعِ كَلَامِ^(٤)
لَكِنَّ بَنِي الْوَعْدِ مُدَيَّةٌ حَنَفِهِ يَسْتَجِدُّ الْمَرْمَى لِسَهْمِ الرَّامِي^(٥)
هَذِي تَفَاصِيلُ قَدْ اسْتَحْدَمْتُهَا لَكُمْ فَجَاءَتْ أَحْسَنَ اسْتِخْدَامِ
خُذْهَا مُجْتَبَةً إِذَا مَا اسْفَرَتْ عَنْ خُبْرِهَا أَنْتَ بَنِي إِبْرَامِ
فَإِذَا ذَكَرْتَ مَدِيحَ مَرْيَمَ بَعْدَمَا نَادَتْكَ صِفَ لِي عِزَّتِي وَمَقَامِي
أَنْتَ سَمَاءُ اللَّهِ أَنْتَ عَرْشُهُ أَنْتَ عَلَامَةُ قَدَرِهِ الْمُتَسَامِي
يَا آيَةَ اللَّهِ الَّذِي أَنْتَ لَهُ فِي الْعَالَمِينَ نَتِيجَةُ الْأَحْكَامِ
أَنْتَ أُمُّهُ وَعَرُوسُهُ وَلَهُ ابْنَةٌ مَنْ ذَا رَأَى بَكْرًا لَهَا ابْنُ فِطَامِ
هَذِي صِفَاتٌ لَمْ يَحْزُهَا سَيِّدٌ مَلِكٌ وَلَا مَلِكُ السَّمَاءِ السَّامِي
إِلَّا لَكَ يَا مَنْ جِثُّهَا مُسْتَشْفَعًا وَلَقَدْ قَطَعْتُ سَبَابِهَا وَمَوَامِي^(٦)

(١) يريد بهذا البيت ان من مات على الله فقد أغلق باب التوبة في وجهه وخلد في مذابه واستمر على شقائه وأما النفوس التي لم ترل في اجسادها فتقبل توبتها وتغفر سيئاتها صفاتها وكبائرها
(٢) الآجام الغابات (٣) ابو افرام كنية يوسف الصديق (٤) القافية هنا بمعنى القصيدة من باب تسميته الشيء باسم جزئه (٥) البني الطلب . والوعد الاحق الرذل الدني . والمدية السكين وحنفه هلاكه (٦) السباب الاراضي المستوية البعيدة . والموامي جمع المومة

جُودِي رِثِي غِيثِي وَرِثِي وَارْحَمِي قَدْ زَادَ فِيكَ تَشَوُّقِي وَهَيَامِي^(١)
وَتَأَرَّقِي وَتَحَرَّقِي وَتَنَسَّكِي وَتَمَسَّكِي وَتَضَوَّرِي وَأَوَامِي^(٢)
هَذَا سَلَامِي لَا يَفِي إِنْ لَمْ يَصِلْ جِبْرِيلُ نَظَمَ سَلَامِيهِ بِسَلَامِي
وَقَالَ أَيْضًا رَحِمَهُ اللَّهُ فِي شَرَفِ طَهَارَةِ الْعَفَّةِ سَنَةِ ١٧١٢

من البحر الطويل

لَا تَعْجَبُ شَيْءَ مَا تَجِلُّ عَزَائِمُهُ طَهَارَةُ جِسْمٍ قَدْ تَنَقَّتْ مَعَالِمُهُ^(٣)
مُسَاهِمَةً لِلَّهِ فِي وَصْفِهِ بِهَا فَأَعْجَبُ بِوَصْفِ الْإِلَهِ مُسَاهِمَةً^(٤)
قِفُوا نَتْلُ ذِكْرَ الْمَوْتِ فَهُوَ ابْتِدَاؤُهُ وَنَتْلُ صَلَاةِ الرَّبِّ وَالرَّبُّ خَاتَمُهُ
لِتَحْفَظَ مِنْ هَذَا وَذَلِكَ طَهَارَةُ قَمَالِكُمَا فِيهِ الْمَلَاكُ يُزَاجُهُ
فَمَنْ كَانَ ذَا فَوْزٍ عَلَى طِينِ جِسْمِهِ بَنَاهُ وَلَا تَرَكَنَّ فَبَانِيهِ هَادِمُهُ
فَمَا كُلُّ غَيْثٍ لَاقَ مِنْهُ السَّجَامَةُ وَلَا كُلُّ بَرْقٍ رَاقَ مِنْهُ مَسَاهِمُهُ^(٥)
وَمَنْ قَدْ عَلَا فَوْقَ الطَّبِيعَةِ نَفْسُهَا مَلَائِكَةُ الرَّحْمَنِ تُضْحِي ثَلَاثُهُ^(٦)
مَتَى أَظْلَمَ الْعَقْلُ النُّورَ بَقْتُهُ تَوَقَّ فَبُذِلَ خَصْمُ ذِي الطُّهْرِ ظَلَمُهُ

معناها المفارقة وهي في نسخ الديوان مرابي بالراء وهو من تصحيف النسخ (١) جودي امر من
الجود وهو السخاء ورثي امر من ورث يرث ارثاً . وغيثي بمعنى اعني . والهيام بالضم اسم من هيمة
الحب وبالكسر مصدر هام بها اذا احبها

(٢) تأرقي اي سهري وهو مصدر تأرق ولم أر من ذكره من ائمة اللغة ولكنهم ذكروا أرقه
تأريقاً فاستعمله بناء على انه اذا وجد المطاوع وجد التلوي من وجع الضرب ومن
الجوع . واوامي عطشي

مواضعه المعلومة والمعنى اعجب الاشياء ما عظم العزم عليه وتوجه القلب اليه وطهارة جسم الخ بيان لما
تجل عزائه (٣) مساهمة لله اي اخذة معه بسهم

(٤) انسجام الغيث انصاره وانصيابه . ومشائه اي نظره وهو جمع مشيم مصدر مبني من شام
البرق اذا نظر اليه اين يقصد واين يحطر

(٥) ويروي « غدت طفمة الاملاك حقاً ثلاثه » اراد بالاملاك الملائكة وهي على الحقيقة من جمع
الملاك بفتح فكسر وليست من جموع الملوك بفتحعين وانما جمعه ملائكة وملائك وقد مر لناظم رحمه
الله استعمال الاملاك في معنى الملائكة في مواضع من هذا الديوان وقد فاتنا التنبيه على ذلك

لِيَزْرَعَ فِي لَيْلِ الْفَوَاحِشِ زَرْعَهُ وَيَسْقِيهِ مِنْ مَاءِ الْهَلَاكِ مِمَّا نُهُ^(١)
فَكُنْ حِذْرًا إِنَّ الْفِرَارَ سِلَاحُهُ وَلَكِنْ ذَكَرَ الْمَوْتَ فِيهِ شِكَايَتُهُ^(٢)

وقال أيضاً رحمه الله يصف فوائد الراهب الحقيقي لما ترهب وذلك سنة ١٦٩٤
من البحر الكامل

سَعِدَتْ نُفُوسٌ بِالْإِلَهِ الْأَعْظَمِ حِينَ ابْتَغَتْ إِكْرَامَهُ بِالْأَكْرَمِ^(٣)
قُلْ أَكْرَمُ الْإِكْرَامِ رَهْبَانِيَّةٌ فَكَأَنَّهَا نُورٌ بَلِيلٌ أَذْهَمِ^(٤)
فَالنُّورُ فَاعْلَمَهُ طَرِيقَةُ رَاهِبٍ وَاللَّيْلُ أَهْلُ الْعَالَمِ الْمُتَهَدِّمِ^(٥)
طُوبَاكَ يَا مَنْ قَدْ دُعِيتَ بِدَعْوَةٍ عُلوِّيَّةٍ تَحْوِ الْكَمَالَ الْمُتَنَمِّ^(٦)
سُمِّيتَ مَا بَيْنَ الْخَلَائِقِ رَاهِبًا مُتَوَشِّحًا بِشِعَارِ فَضْلِ مُعَلِّمِ^(٧)
لُقِيتَ نُورَ الْعَالَمِينَ جَمِيعِهِمْ يَا رَاهِبًا بِلِ كَامِلًا إِذْ يَنْتَهِي^(٨)
لَا تَقْجَبَنَّ مِنْ فَضْلِهِ وَكَمَالِهِ إِذْ هُوَ مَلَاكٌ حَازَ عِفَّةَ مَرْيَمِ^(٩)
أَوْ مَا تَرَى أَفْعَالَهُ مَخْصُوصَةً بِاللَّهِ تَحْوِ خُلَاصِهِ الْمُتَقَدِّمِ^(١٠)

(١) مما نُهُ بمعنى سموم فكأنه جمع سموم التي هي جمع سم تشبيهاً بجمع السموم بفتح السين وهو فاعل يسقيه أو هو جمع السموم للريح الحارة

(٢) شكائته جمع شكبة وهي حديدة معترضة في فم الفرس

(٣) ابتغت أي طلبت. والأكرم نعت المحذوف تقديره بالوجه الأكرم أو بالشيء الأكرم وفي هذه القصيدة من مدح الرهبانية ما لا شرف بعده ولا مجد وراءه ولا يقوم في ذهني أن راهباً يقرأها ولا تكون بينه وبين شهوات الدنيا حاجزاً حصيناً وفاصلاً متيناً إلا أن تكون على قلبه غشاوة أو يحس من صغيفته ذهنه ما كان قد حملته على التهرب من الشغف بالآجلة والزهد في العاجلة

(٤) آدم أي أسود (٥) المتهدم اسم فاعل من تخدم

الثوب إذا بلي وقد مثل الطريقة الرهبانية بالنور لأنها تكشف الحقائق وتبين المواقب وطريقة أهل الدنيا بالليل لأنها تستر وجوه الحقائق وتصرف الذهن عن النظر إلى المواقب

(٦) قوله المنعم على تقدير المنعم به ومثله المشترك فأنه على تقدير المشترك فيه

(٧) الشعار العلامة. والقميص لأنه يلي شعر الجسد. والمعلم المخطط

(٨) ينتهي أي ينتسب وفي رواية «بكمال نسك فائق متقدم» (٩) والشرط الثاني من هذا

البيت في نسخة «لما دماه الله دعوة متم» (١٠) وفي نسخة

أفكاره أقواله أفعاله مخصصة بالله المتعظيم

مُتَبَرِّئًا مِنْ كُلِّ فِعْلٍ مُوقٍ^(١) يَرْضَى بِمَوْتٍ قَبْلَ إِثْمٍ مُوْتَمٍ^(٢)
 يَحْوِي بِجِسْمٍ ذِي هَيُولَى نَفْسُهُ طَهْرُ الْمَلَانِكِ ضَمِنَ عَقْلٍ مَعَ فَمٍ^(٣)
 يَمْشِي الصَّوَابَ بِسِيرِهِ وَسُلُوكِهِ قَدْ دَامَ أَسْبَابُ الْعِثَارِ بِمَنْسَمٍ^(٤)
 قَدْ حَادَ عَنْ حُبِّ الْغَنَى مُتَبَرِّئًا مِنْ شَهْوَةٍ وَتَكْبَرٍ وَتَكْرَمٍ^(٥)
 يَرْضَى بِتَرَرِ الْعَيْشِ مَحْقُورًا وَقَدْ دَعَمَتْهُ كَلِمَاتُ الْإِلَهِ الْمُدْعِمِ^(٦)
 إِذْ قَالَ مَنْ يُغْضِ ابَاهُ وَأُمُّهُ وَيَبْنِيهِ حَتَّى نَفْسُهُ يَتَحَكَّمُ^(٧)
 وَيُقَلُّ يَوْمًا وَقَرَّ حَمْلُ صِلِيهِ يَخْتَصُّ بِي فِي ذَلِكَ الْمَجْدِ الْحَمِيِّ^(٨)
 زَلَّاتُهُ جُرَيْئَةٌ لَا تَخْشَى تَحْيَى بِأَدْنَى فِعْلٍ بِرٍّ مُنْعَمٍ^(٩)
 وَإِذَا هُنَا قَامَتْ بَعْبٌ سُقُوطِهِ إِخْوَانُهُ كَفَى نِيْهُضُوهُ إِنْ رُمِيَ^(١٠)
 وَكَذَا الْمَلَانِكُ وَالْإِلَهِ بِنَفْسِهِ يَعْضِدُهُ حَقًّا بِالصَّلَاحِ الْمُبْرَمِ^(١١)
 إِذْ كَانَ فِي أَخَوِيَّةٍ مَرْضِيَّةٍ تَشْنِي كُلُّوْمَ النَّفْسِ بَعْدَ تَنَدُّمٍ^(١٢)
 فِيهَا الرَّقِيبُ يَذُبُّ عَنْ أَوْلَادِهَا فَتَرَاهُ يَتَمَعُّ كُلَّ فِعْلٍ مُحْرَمٍ^(١٣)
 وَالرَّاهِبُ الْعَمَالُ يَخْلُو فِكْرَهُ مِنْ كُلِّ هَمٍّ دُنْيَوِيٍّ مُظْلِمٍ^(١٤)

- (١) الموقى المهلك . والموتم الموقع في الائم
 تحت الحسن وفي كتب اللغة الهَيُولَى القطن وشبه الاوائل طينة العالم به والمراد من البيت
 ان الراهب مع انه من ذوي الاجسام قد حاز طهارة الملائكة وهو مائل متكلم
 (٢) المنسم خف البعير وقيل طرف خفه والمراد هنا القدم
 (٣) ترر العيش قليلة . ودعتمته قوته واطاتته والمدعم بمعنى المسند والمعين والمقوي ولم ار من
 ذكر ادعم من طماء اللغة وانما قالوا دعمه اذا اسنده لئلا يعيل واطانه وقواه
 (٤) الحمي بمعنى الحمي واصلة بتشديد الياء كفتي فخفضه للقاءية (٥) ادنى فعل بر
 اي باقل فعل من افعال الصلاح (٦) هفا زل وسقط (٧) يعضده انما سكن بلا جازم
 لاقامة الوزن . والمبرم المحكم من ابرم الامر اذا احكمه (٨) يذب اي يدفع . والمهرم المحرم
 وفي كتب اللغة احرم الشيء . احراماً لغية في حرمة تحريمًا . وفي نسخة الرئيس في مكان الرقيب
 (٩) قوله العمال بمعنى الكثير العمل الذي يقضي وقته بين صلاة يتعبد بها لله وعمل يدوي او
 عقلي يزاوله لينفع به الرهبانية ويدفع عنه شر التواني ويبقى مطامع الدنيا واما الراهب الذي لا يعمل
 بل يقضي الزمان فارغاً فلا عجب اذا صار العوبة الآراء الدنيوية وانجرت به الأهواء الى الخروج عن

نَادَى بَأْنِي قَدْ صَلَبْتُ تَعْمُدًا جِسْمِي وَشَهْوَاتِي وَعَقْلِي مَعَ نَفْسِي^(١)
 فَلِذَاكَ أَضْحَى بِالسُّرُورِ مُسْرِبَلًا^(٢) فَكَأَنَّهُ مَوْلَى يَسُودُ وَيَنْتَشِي^(٣)
 يَزْدَانُ بِالْإِلْهَامِ وَالْإِنْعَامِ مِنْ مَوْلَاهُ يَوْمًا بَعْدَ يَوْمٍ مُقَدَّمٌ^(٤)
 مُتَغَرِّبًا مُتَشَسِّكًا مُتَشَفِّيًا^(٥) مُتَوَشِّحًا بِالصَّبْرِ كَالْيَتِيمِ الْكَلْبِيِّ^(٦)
 يُعْطَى مَوَاهِبَ رُوحٍ قُدُسٍ دَهْرُهُ يَنْمُو بِكُلِّ فَضِيلَةٍ وَتَكْرَمُ^(٧)
 يَقْضِي بِفَحْصِ ضَمِيرِهِ أَيَّامَهُ مُتَطَهِّرًا بِالْإِعْتِرَافِ الْأَعْظَمِ^(٨)
 يَتَنَاضٍ مِنْ تَطْهِيرِ أَثْمِهِ هَاهُنَا فِيهَا تُطَهَّرُهُ رُسُومُ الْقَوْمِ^(٩)
 حَازَ الْخَلَاصَ خِزَاءَ فِعْلٍ صَالِحٍ لَمَّا اقْتَدَى بِيَسُوعَ غَيْرَ مُذَمَّمٍ^(١٠)
 إِنْ عَاشَ عَيْشًا صَالِحًا مُتَقَيِّظًا فَيَمُوتُ مَوْتًا لِلْسَّعَادَةِ يَنْتَشِي^(١١)

قوانين الرهبانية بل ساقته الى مغامرة التعليم المسيحي بفعاله ومخالفة الوصايا الانجيلية بسيرته اذ يكون غنيا فارغا مما في فيكون مصداق قول ابي القنابية

إِنَّ الشَّبَابَ وَالْفِرَاقَ وَالْحِدَّةَ مَفْسَدَةٌ لِلْمَرْءِ أَيُّ مَفْسَدَةٍ

والمظلم الذي يجعل العقل في ظلمة وفي نسخة

ويجذ ذاك الراهب المعدل في قانونه ونذوره بتقدم

(١) سكن الهاء من شهواتي للوزن وقياسها ان تكون مفتوحة

(٢) مسربلا اي لابسا السربال وهو القميص وقيل الدرع وقيل كل ما يلبس وينتهي اي يترفع

(٣) قوله مقدم اي متقدم سابق وهو اسم مفعول من اقدمه بمعنى قدمه والمعنى ان الراهب كلما مر عليه يوم في طريقة نسكه يزيد الله زينة بالالهام والانعام

(٤) في قوله متوشحا بالصبر تصوير للصبر بصورة وشاح وهذا عند علماء البيان من باب الاستعارة بالكناية . والكفي الشجاع او لابس السلاح سمي به لانه كفى نفسه اي سترها بالدرع والبيضة وجمعه اكماء كيتيم وايتام اما كماء فهو على الحقيقة جمع كام

(٥) انما يتطهر الانسان بالاعتراف لا من مجرد الاقرار بالاثم بل لانضمام التوبة الى ذلك الاقرار والافان الائمة يتفاخرون احيانا امام الناس بانهم اخربوا بدسية بيت فلان وقتلوا فلانا او اوقعوا فلانا في حنة فتقدم مبلغا كبيرا لينقذوه او زنوا وهذا الاقرار يعظم اثمهم لانه تفاخر بالشر ليس الا بخلاف الاعتراف المصحوب بالتندامة الصادقة

(٦) القوم جمع القائم ومعناه القائلون بفرائض الرهبانية

(٧) هذا البيت غير موجود في بعض النسخ

(٨) ينتشي اي ينتسب . وفي نسخة « يطفر بموت للسعادة ينتشي »

وَيَحْزُ مِنْ إِنْعَامِ بَيْعَةِ رَبِّهِ غُفْرَانِ إِثْمٍ كَامِلًا ذَا أَنْعَمٍ
 مُتَّسِلًا بِصَلَاةِ إِخْوَتِهِ كَمَا يَتَسَلَّحُ الْجُنْدِيُّ بِسَيْفٍ مَخْذَمٍ^(١)
 وَيَعُودُ فِي أَعْلَى السَّمَاءِ مَقَرُّهُ مِنْ فَوْقِ سُدَّةٍ تَجِدُهُ الْمُتَسَوِّمُ^(٢)
 يُحِبُّهُ مَوْلَاهُ بِخَيْرِ جَزَائِهِ عَمَّا سَعَى فِي عُمْرِهِ الْمُتَقَدِّمِ
 وَيُنَالُ إِكْلِيلَ الشَّهَادَةِ مُعَلَّنًا مَا بَيْنَ طُغَمَاتِ الْمُصَافِ الْأَكْرَمِ^(٣)
 فَهُوَ الشَّهِيدُ شَهِيدُ رُوحٍ مِثْلًا يُدْعَى شَهِيدًا ذَاكَ فِي سَفَكِ الدَّمِ
 فَارْتَعَبَ إِذَا يَا مَنْ يَرُومُ حَيَاتَهُ أَبَدِيَّةً بِشِعَارِ إِسْكِيمٍ جُمِي
 أَعْرَضَ عَنِ الدُّنْيَا الدَّنِيَّةِ ثُمَّ ضَعَّ مِنْ تَحْتِ رِجْلِكَ رَأْسَهَا وَتَقَدَّمَ
 مُتَرَقِّيًا تَحَوَّى السَّمَاءَ بِجَمْعٍ قَدْ حَدَّهُ أَنْطُونْيُوسُ بِالسَّلَامِ^(٤)
 فَاسْمَعِ أَخِي نَصِيحَتِي لَوْ ذُقْتَهَا لَحَبَّرْتَ لَنَّتَهَا وَسَلِّمْ تَسْلَمَ^(٥)

وقال ايضاً رحمه الله يصف حال التكبرين الذين لا وفاء لهم
 وذلك عند دخوله حلب سنة ١٧١٣ من البحر الكامل

أَقَوْتُ عَهْدَهُمْ فَأَيْنَ ذِمَامِي وَخَلْتُ قُلُوبَهُمْ فَأَيْنَ مُقَامِي^(٦)
 وَثَنُوا أَعْنَتَهُمْ بِغَيْرِ مُوَفَّقٍ فَتَدَوَّتْ مَشْغُولًا بِجَذْبِ زِمَامِ^(٧)

- (١) اصل الجندي الجندي فحذفه للضرورة . ومخذم اي قاطع
 (٢) السدّة باب الدار والطاقة . والمتسوّم التخذ السومة اي العلامة
 (٣) المصاف جمع المصف وهو في الاصل موضع الصف واراد به هنا الشهداء وجمعهم
 (٤) بجمع اي طريق وقوله « قد حدّه انطونيوس بالسلم » اي مرّقه وليّ الله انطونيوس ابو
 الرهبان بانه سلّم اي مرقاة
 (٥) قوله « وسلّم تسلّم معناه اذا قلت هذا القول واتصحت جذه النصيحة سلّمت من
 الآفات التي تعرض لمن يخالفها وتسلم مجزوم وحرك بالكسر للقافية
 (٦) أقوت عهودهم اي من معانيها وهو كناية عن خبسهم بها ونقضهم لها مأخوذ من اقوت
 الدار اذا خات من ساكنها . وذمائي اي عهودي
 (٧) « وثنوا اعتنهم » اي رجعوا والزموا الرسن . وفي رواية لغير موفق

بَرُّوا السَّلَامَ بِسَيْفٍ غَدِرٍ فَأَتَنِي
 قَدْ كُنْتُ أَحْسَبُ وَدَّهْمُ كَمُودَتِي
 حَاوَلْتُ قُرْبَهُمْ فَنَادَى بَعْدَهُمْ
 إِنَّ الْكِرَامَ وَإِنْ تَنَاءَتْ دَارُهُمْ
 يَا نَائِينَ عَنِ الْعُودِ وَعِنْدَهُمْ
 هَلْ تَقْضِي الْأَثَارُ غُصْنَا ذَاوِيَا
 قُولُوا لِمَنْ قَدْ نَامَ عَنْ عَهْدِي فَقَدْ
 غَادَرْتَهُمْ وَالْفَدْرُ مِلْ جَنَانِهِمْ
 إِنْ كَلَّمُوا كَلَّمُوا فُؤَادَ مُحِبِّهِمْ
 إِنِّي عَلَى الْحَالِينَ مَتَّعُ مُوجِعُ
 الدَّهْرُ قَدْ هَمَّ وَهَمٌ لَمْ يَعْلَمُوا
 نَمَتْ سَعُودُهُمْ فَإِنْ تَمَامَهَا
 ظَنُّوا حُسَامَ الْحُكْمِ فِيهِمْ فَيَصَلَا
 إِنْ الْعَصَا بِيَدِ الْحَكِيمِ بِحَزْمِهِ
 هَذِي عَصَا دَاوُدَ أَكْبَرُ شَاهِدِ
 رَجَعُ السَّلَامِ وَقَا يَغْيِرُ سَلَامِ
 شَتَانٌ بَيْنَ ذِمَامِهِمْ وَذِمَامِي
 الْحَجَرُ أَغْذَبُ مِنْ وَصَالِ لِثَامِ^(١)
 عَنِّي فَإِنَّ الْقَلْبَ دَارُ كِرَامِ^(٢)
 أَنْ الْوَفَا ضَرْبٌ مِنَ الْأَحْلَامِ
 أَمْ هَلْ يُدَوِّيهِنَّ حَرُّ أَوَامِ^(٣)
 أَمْسَيْتُ سَهْرَانَا وَعَهْدِي نَامِ
 فَكَأَنَّهُمْ صَرَخِي بِغَيْرِ مُدَامِ^(٤)
 أَوْ سَأَلُوا تَلَمُّوا بِغَيْرِ كَلَامِ^(٥)
 رَاشُوا سِهَامَ كَلَامِهِمْ بِكَلَامِي^(٦)
 أَنْ الْعِثَارَ يَكُونُ فِي الْإِقْدَامِ^(٧)
 فِيهِمْ وَبَذَنَ النِّقْصَ عِنْدَ تَمَامِ
 قَبَا وَكَانَ الْفَضْلُ فِي الْإِحْكَامِ^(٨)
 أَمْضَى لَهُ مِنْ ذَابِلِ وَحُسَامِ^(٩)
 فِي قَتْلِهِ جَالُوتَ ذَا الصَّمَامِ^(١٠)

(٢) يشير بهذا البيت إلى اخوته الرهبان

(١) ادب أي أحلى

(البنائين الذين فارقهم لأم ما وتناوت أي بعدت

(٤) غادرتم أي فارقتم

(٣) ذابلاً أي ذابلاً. والأوام العطش

وجملة «والفدر مل جناهم» حال من الماء في غادرتم والجنان بفتح الحيم القلب

(٥) كلموا أي جرحوا

(٦) راشوا السهام أي الصقروا عليها الريش. وكلامي أي جراحي وهي جمع الكلم

(٧) وفي رواية «قد هم الدهر المني وما دروا» وفيه تسكين آخر الفعل للضرورة

(٨) حسام الحكم أي سيفه. والفصل القاطع. وبأ أي كل وارتد يقال نبا السيف عن الضريبة

(٩) الذابل الرمح. والحسام السيف

(١٠) الصمصام السيف الذي لا ينثني

فَلِذَاكَ لَا أَخْشَاهُمْ فُسُوفُهُمْ يَا زَاءَ عَدَلِ اللَّهِ ذَاتُ كَهَامٍ^(١)
 كَمْ رُمْتُ إِنْسَهُمْ لَا حَظِي بِالْمُنَى فِيهِمْ فَكَانَ الْمَوْتُ دُونَ مَرَامِي
 إِنْ خَاتَلُوا أَوْ خَادَعُوا أَوْ نَاقَضُوا فَكَانَتْهُمْ يَوْمٌ بِذَيْلِ ظَلَامٍ
 يُعْمِيهِمْ الْحَقُّ الصُّرَاحُ بِشَمْسِهِ هَذَا جَزَاءُ الْمُبْصِرِ الْمُتَعَامِي
 فَاصْبِرْ عَلَى الْمُتَكَبِّرِينَ تَحْذِهِمْ يَتَوَشَّحُونَ غَدَاً بِثَوْبِ مَلَامٍ
 رَبِّ اسْتَمِجْكَ طَاعَةً وَتَوَاضَعَا عَنْ كِبَرِيَايَ قَبْلَ يَوْمِ حِمَامِي^(٢)

وقال أيضاً رحمه الله يصف حالة اللئام المتكبرين ويبين عدم وفائهم
 وذلك سنة ١٧١٥ من البحر الوافر

فَقَدْ تَقَسَّوْا طِبَاعُ ذَوِي اللَّامَةِ إِذَا أَلْبَسَتْهَا ثَوْبَ الْكَرَامَةِ
 وَتُضْلِحُهَا الْإِهَانَةُ حِينَ تَقَسَّوْا كَمَا قَدْ تُضْلِحُ الْجَمَلُ الْقِمَامَةَ^(٣)
 فَإِنْ يَكُنْ الْهُوَانُ لَهَا سَلَامَةً فَلَمْ يَكُنْ الْوَفَارُ لَهَا سَلَامَةً
 فَلَوْ تَرَكُوا الْكَرَامَةَ فِي لَثِيمٍ لِمَا حَاقَ الْبَلَاءُ بِأَيِّ دَلَامَةٍ^(٤)

- (١) الكهام كلال السيف يقال كهم السيف كيامة وكهوماً إذا كلَّ
 (٢) استميجك طاعة أي أسألك أن تعطيني طاعة الخ ووصل العسرة لبترن البيت وحمامي
 بكر الحاء موني (٣) القمامة الكناسة والزباله واعلم ان في تشبيه الالهة
 للثيم بالقمامة للجمل ايضاحاً وافياً لطباع اللثيم
 (٤) تركوا أي تسروا وابو دلامة هو زند بن الجون كان كوفياً اسود مولى لبني اسد أدرك آخر
 ايام بني أمية ولم يكن له في ايامهم نباهة ونبغ في ايام بني العبّاس وكان فاسد الدين رديء المذهب
 مرتكباً للمعاصم مضيقاً للفروض مجاهراً بذلك توفي سنة ١٦١ للهجرة ومن شعره
 إِنْ النَّاسُ غَطَّوْنِي تَغَطَّيْتُ عَنْهُمْ وَإِنْ بَحَثُوا عَنِّي فَفِيهِمْ مَبَاحُثُ
 وَإِنْ نَبَشُوا بَنِي نَبَشْتُ بِسَارِمٍ لِيَعْلَمَ قَوْمٌ كَيْفَ تَلَكُ النَّبَاشُ
 ومن شعره أيضاً

إِنِّي أَعُوذُ بِرُوحِ أَنْ يَقْدِمَنِي إِلَى الْقِتَالِ فَيَخْرِي بِي بَنُو اسْدِ
 أَنْ الْمَهْلَبُ حَبُّ الْمَوْتِ أَوْ رِثْمُكَ وَلَمْ أَرِثْ أَنَا حَبَّ الْمَوْتِ مِنْ أَحَدٍ
 إِنَّ الدُّنُوَّ إِلَى الْإِمَاءِ أَعْلَمُ مَا يَفْرُقُ بَيْنَ الرُّوحِ وَالْجَسَدِ

ولا كان ادعى منها وفيها نبأ حين تحرق باليامة^(١)
 كريم الطبع إن تكرمته لانت خلائمه ويظلم بالسلامة
 يزيد كرامة فيزيد حلما كما ازداد اللئيم بها صرامة
 إذا أبصرت بالمرء اتضاعاً فلا تجهله من تلك السلامة
 ولا تركز إلى من قال إني وإني والفعال فعال عامه^(٢)
 ستقدم بعد كالكسبي لما ندامة قوسه قطعت بهامة^(٣)
 رؤيدك لا تلم في الموت نفساً فما نفع السلامة في الندامة
 إذا ناداك ذو جهر لعقل أجبه معرضاً إذا الندامة
 فينكسما على التحقيق بون يزيد كينما روما ورامة^(٤)
 فهل أبصرت يا من عاش دهرًا عقاباً كاسيراً يدي حمامة^(٥)
 كذلك لا ترى أبداً لئماً إذا أكرمته عرف الكرامة

(١) تحرق موه وكذب. واليامة قسم من شبه جزيرة العرب بين نجد واليمن وهي تتصل بالبحرين شرقاً وبحجاز غرباً وتسمى العروش لامراضها بين اليمن ونجد واقسام بلاد العرب خمسة اليمن والحجاز وخامة ونجد واليامة واما ارض البحرين فهي عند اكثر الجغرافيين من العراق والحق انها من بلاد العرب غير انها متصلة بالعراق

(٢) خبر ان محذوف لدلالة المقام عليه ويقدر بنحو كرم او متواضع. والعامه الناس الذين لم يتميزوا بطم ولا جاء خلاف الخاصة والمراد لا تشق بمن يدعي الاخلاق العالية وهو في افعاله كالعوام السفلة وهذه البلية مستويثة في اهل زماننا يكذبون ويدعون الصدق ويخونون ويدعون الامانة ويكفرون ويدعون الايمان انما يذهبون في ذلك كله وراء اهوائهم بلا وجه واضح ولا برهان لائح وما احسن قول ابي تمام

وعبادة الاهواء في تطويجها بالدين فوق عبادة الاصنام

(٣) قوله جامه اراد ابهامه وهو تصرف في اللفظة لضطره اليه الشعر

(٤) البون المسافة بين الشئين. وروما مدينة بايطالية هي مقام الحبر الروماني. ورامة قرية

بالقدس منها يوسف الرامي الذي ورد ذكره في الانجيل

(٥) العقاب طائر من الجوارح وهو فيما قيل يقع على الذكر والأثني وجمعه أعقاب وعقبان

وجمع العقابين

وقال ايضاً في مراتب اهل الفضل سنة ١٧٢١ من البحر الطويل

مَرَاتِبُ أَهْلِ الْفَضْلِ خَمْسٌ تَجَمَّعَتْ إِذَا قُدُّوا يُبَكِّي عَلَى الْفَضْلِ بِالْذَّمِّ
غُبُورٌ عَلَى الْإِيمَانِ وَالْعِرْضِ وَالتَّقَى بِهِ غَيْرَةٌ تَنُمُو إِلَى الْحَقِّ تَنْتَمِي^(١)
وَسَاعِدٌ إِلَى الْإِحْسَانِ مَا بَيْنَ قَوْمِهِ بِجُودٍ وَإِفْضَالٍ عَلَى كُلِّ مُعْدِمٍ^(٢)
وَمَنْ عَالِمٌ قَدْ جَاءَ بِالْعِلْمِ عَامِلًا يُضِي جَاهِلًا عَنْ طُرُقٍ مَلْزُومَةٍ عَمِي
وَمَنْ مُنْصِفٌ يَقْضِي بِشَرْعٍ مُحَقَّقٍ وَيَفْصِلُ فِي دَعْوَاهُ إِشْكَالَ مُبْهِمٍ^(٣)
وَمَنْ عَابِدٌ يَبْنِي الْكَمَالَ مُحَاهِدًا تَوَشَّحَ فِي ثَوْبٍ مِنَ الْبِرِّ مُعَلِّمٍ^(٤)
عَلَى قَدَمِهِمْ تَبْكِي الْأَنَامُ وَغَيْرُهُمْ إِلَى حَيْثُ أَلْقَتْ رَحْلَهَا أَمْ قَشَعَمَ^(٥)

وقال ايضاً رحمه الله محذراً من خداع الخاتلين

من البحر السريع

إِذَا رَمَاكَ الدَّهْرُ فِي بَلَدَةٍ وَأَهْلُهَا يَمْدُونُ فِي غَيْبِهِمْ^(١)
وَحِلَّتْهُمْ كَالْآلِ فِي مَهْمٍ يُلُوحُ مَاءُ الْمَكْرِ فِي رِيهِمْ^(٢)

(١) الغيور فعول من غيرة الرجل على اهله وهي كره شركة الغير في حقه بما وجهه غير
بضمتين وغيارى وهو للموت غيور ايضاً بدون هاء لانه فعول بمعنى القامل وقد فشا استعمال الغيرة
على الشيء في معنى العناية به والاجتهاد في حفظه وكرامته كالغيرة على الايمان والعرض والتقى كما في
البيت. وتنمو اي تريد. وتنشي اي تنقب

(٢) المعدم الفقير

(٣) قوله توشح في ثوب قد استعمل في معنى الباه. وثوب معلم اي عليه معلم يقال اعلم
القصار الثوب اذا جعل له علماً من طرازٍ وغيره ومعلم الثوب رسمه ورقمه

(٤) قوله على فقدم تبكي الانام اي على فقد الغيور والساعي بالخير والاحسان والعالم الذي ينير
الجهال والمنصف الذي يفصل الخصام بقوله ويقطع التراح بحكمه والمابد اللابس رداء البر المعلم
وقوله وغيرهم الخ فعناه ان الناس يتشفون بموت من ليسوا على شاكلة اولئك المزينين بتلك الفضائل.
وام قشع كنية ناقة نفرت فرت على نار عظيمة فاجفلت فالقت رحلها في النار ومرت في عذوها
فصار ذلك مثلاً يضرب للذاهب الذي يدعى عليه بالسوء كناية عن ذهابه الى النار

(٥) يمدون في غيبهم اي يسهون في ضلالمهم

(٦) خلثمهم اي حبسهم وظننهم. والمهمه المغارة البعيدة ويلوح اي يظهر. والري بالكسر اسم من

ارتوى الشجر بمعنى تنعم وحسن الحال وكثرة النعمة

وآلة التعريف في عرفهم كآلة التنكير في أيهم^(١)
 ويسألون الجرح عن كيه تجاهلاً والجرح من كيه
 ويتردون الحب من ظاهر ويبتنون العش في طيهم
 ويدغمون الحق في باطل ويسألون الميت عن حيهم
 فدارهم ما دمت في دارهم وحيهم ما دمت في حيهم^(٢)

وقال أيضاً رحمه الله وقد هجر جبل لبنان وتوجه نحو البلاد الافرنجية

ما لي بأوطانٍ أخص صفاتها يتساويان كريمةا ولئيمها^(٣)
 من شأنها تفجو مديح زيلها ظلماً كما يفجو الحبيب زليمها^(٤)
 آلت أني لا أقيم بأرضها أبداً ولو أن الكلم كليها^(٥)
 أهوى سواها راغباً عنها ولو قد رق منها ماؤها ونسيمها
 ولا تهجرن ربوعها فلائها بلد تضيق على الكرام رؤسها^(٦)
 دعها ولا تحفل بها يا طالماً عز اللئيم بها وذل كريمةا^(٧)

وقال أيضاً رحمه الله وهو في اللزوم

يذكركم نظمي لديكم وإني رهين البلى تحت التراب رميم^(٨)

- (١) عرفهم أي اصطلاحهم المتعارف أو معزوفهم واحسانهم والمراد انهم ليسوا بمن يعملون المعروف. وآلة التعريف عند النحاة آل وآلة التنكير التنوين وأي في ملازمها للاضافة لا تقبل التنوين (٢) دارهم اسم من المداراة. وحيهم اسم من حياه أي سلم عليهم. وحيهم محل نزولهم (٣) قوله مالي بأوطان معناه أي شيء لي أو ماذا لي في اوطان لا يفرق فيها بين الجيد والردى ولا يرفع فيها الصالح على الطالح. والزيم الدعي وهو المتهم في نسبة وجلة يتساويان خبر اخص. وفي رواية «ومن اوصافها» وهو خبر مقدم ويتساويان في تأويل مصدر مبتدأ مؤخر وتكون الواو زائدة (٤) قوله من شأنها تفجو هو على تقدير من شأنها ان تفجو. وتزيلها الغريب المقيم جا (٥) الكلم موسى الذي كلمه الله وسلمه لوشي الوصايا وكليمها أي المتكلم فيها ومعنى البيت اني حلفت ان لا افطن في تلك الاوطان ولو كان جليسي فيها الذي يخاطبني موسى كلم الله (٦) البلد مذكر وانما انشأ على معنى المحلة او الناحية (٧) لا تحفل بها أي لا تُبال بها (٨) الرهين أي المحبوس. والبلى الرثالة من بلى

لِيَرْحَمَنِي مَنْ كَانَ مِنْكُمْ رَاحِمًا لَا أَتِي أَثِيمٌ فِي الْأَنَامِ ذَمِيمٌ^(١)
رَجَوْتُ بِرَبِّي وَالشَّفِيعَةِ مَرِيْمٍ بِمَحْشَرٍ مَهُولٍ وَالْحَمِيمِ حَمِيمٍ^(٢)

وقال ايضاً رحمه الله

إِذَا الْمَرْءُ لَمْ تَدْنَسْ مِنَ الْإِثْمِ نَفْسُهُ يَطِيرُ إِلَى عَالِي الْجَنَانِ بِسُلْمٍ^(٣)
وَمَنْ يَخْتَرُ شَانًا يَزُولُ انْقِلَابُهُ يُوهَلُ لِشَانِ اللَّهِ فَاحْقَرُ تَكْرَمٍ^(٤)

وقال ايضاً رحمه الله

تَنْكَبُ الْعَالَمَ الْفَرَارَ مُحْتَزًّا فِي أَوَّلِ الْعُمُرِ إِذَا يَلْقَاكَ مُبْتَسِمًا^(٥)
وَلَا تُخَاطِرُ وَلَا تَأْمَنُ مَكَامِنَهُ لَيْسَ الْخُاطِرُ مَحْمُودًا وَلَوْ سَلِمًا^(٦)

وقال ايضاً وهو في صقلية

أَنَامُ وَقَلْبِي لِلْبَلَاءِ مُتَّحِدٌ وَطَرْفِي فِي ذَيْلِ الدُّجْنَةِ هَامٌ^(٧)
وَأَصْبِرُ ظِلْمًا نَا بِفِكْرِ أُعْلَى بِجَرِّ لَهَبٍ فِي جَهَنَّمَ طَامٌ^(٨)
وَأَرْضِي بِتَرَرِ الْعَيْشِ فِي ظِلِّ غُرْبَةٍ إِذَا كُنْتُ أَرْجُو نُقْلَتِي بِسَلَامٍ^(٩)

الثوب اذا خلق ورت. والريم البالي
ذو الاخلاق المكرومة والاممال الخارجة عن الشرع والادب التي تنفر منها الناس فتذمه بسببها
(٢) الحشر يريد به يوم البعث والمعاد وهو مأخوذ من حشر القوم اذا جمعهم. والمهول بمعنى
النفوف لان الناس تخافه. والحميم القريب الذي تهتم بامره او بمعنى الصديق وحميم بمعنى قريب
تهتم بامره

(٣) احقر من حقر فلان من باب فرح اذا صار حقيراً
(٤) تنكب العالم اي تجنبه واعتزله. والفرار الكثير التردد وهو الخداع
(٥) قوله «ليس المخاطر محموداً ولو سلماً» هذا تضمن
(٦) التجدد اليقظان. والدجنة الظلمة. وطرفي اي عيني. وهام اي صاب الدمع من همت العين
اذا صبّت دمعها

(٧) قوله اعلى اي اسقى ثانية من اعلى ولك ان تفتح الحزمة لانه يقال عله وأمله اذا سقاه
ثانية والباء من قوله يبحر لهيب بمعنى من فهو مثل «عيناً يشرب بها عباد الله» ومثل قوله «شربين
بماء البحر ثم ترفعت». وطام اي ممتلئ
(٨) ترر العيش قليلة

وَأَجَلُ جَوْرًا مِنْ لَيْمٍ حَسِبْتُهُ كَرِيمًا وَحَظِي بِأَعْيِ لِلَّامِ

وقال ايضا رحمه الله

تَوَقَّ يَا رَاهِبًا خُبْنَا تَضَاعَفُهُ بِلَذَّةٍ قَدْ هَوَى فِي عُمُقِهَا الْأُمَمُ
إِنَّ الْيَهُودَ رَمَوْا بِالْحُبِّ فَانْهَدَمُوا وَلَذَّةَ آدَمَ زَلَّتْ بِهِ الْقَدَمُ^(١)
فَالشَّرُّ ابْنُهُمَا فَاحْذَرِ لَأَنَّهُمَا أَصْلُ الشُّرُورِ وَهَاتَانِ لَهَا عِلْمُ^(٢)

وقال ايضا رحمه الله وهو في محبة ماري بيشاي سنة ١٧١٢

فَإِنْ تُذَمِّنَ أَخِي أَكْثَلًا وَشُرْبًا فَلَا تَلْهَجْ بِتَفْسِيرِ الْكَلَامِ
كَلَامُ اللَّهِ لَا يَدْنُوهُ شَرُّهُ وَمُعْتَدُّ بِتَمْيِيقِ الطَّعَامِ^(٣)

وقال ايضا رحمه الله يمدح عالما

مُفْتِي الْوَرَى بَزَغَتْ أَدِلَّةُ فَضْلِهِ فِي الْخَافِقِينَ فَلَمْ يَجْنِ ظَلَامُ^(٤)
وَزَكَتْ أَشِعَّةُ عَقْلِهِ بِمُلُومِهِ فِي الْعَالَمِينَ فَلَمْ يُعَدِّ إِمَامُ^(٥)

وقال ايضا رحمه الله حين كان في دير صيدنايا من نواحي دمشق يمدح الدير المذكور

سنة ١٧١٩

رَعَى اللَّهُ دَرَاكُنْتُ فِيهِ مُسْلِمًا عَلَى مَنْ عَلَيْهَا قَبْلُ جِبْرِيلُ سَلَامًا^(٦)

(١) لذة منصوب بترج الحافض والتقدير بلذة او هو منصوب على التعليل

(٢) قوله ابنهما اي ان الشر ابن الحب واللذة

(٣) قوله لا يدنوهُ على معنى لا يقربه ولذلك حذف الجار واوصل الفعل . والشره اصله الشره بفتح فكسر فكسر الراء للضرورة . والتسويق التحسين وهو في الاصل للكتاب يقال غنى الكتاب اذا حسنه وزينه والمراد من البيت ان النهم المولع بالتنطع في الطعام والشراب سيلسه ان لا يلهج بتفسير كتاب الله فان مثله لا تفتح له ابواب التأويل ولا تطلع لبصيرته انوار التبريل

(٤) بزغت اي طلعت وشقت الظلام وفي البيت استعارة مكنية فانه مثل ادلة الفضل بالشمس

في الكشف والاطهار . والخافقين اي الشرق والغرب واراد بقوله لم يجن ظلام لم يجن ظلام

(٥) قوله لم يعد امام يريد انه بلغ في العلم مبلغا لم يصل اليه احد من علماء عصره فلم يعد

(٦) « قوله على من عليها قبل جبريل سَلَامًا » يريد

امام سواه

فَمَنْ صَيَّدَنَا كَانَ مَطْلَعُ نُورِهِ فَأَحْسِنَ بِبَذْرِ طَلٍّ مِنْ ذَلِكَ الْحِمَى
فَإِنْ سَمَا شَاغُورِ طَاقَةٍ صُورَةٍ مُجَسِّمَةٍ تُبْدِي شُبُوسًا وَأَنْجَمًا^(١)
فَكُنْتُ بِعَقْلِ نَاطِقٍ مُتَعَجِّبًا . وَكَانَ لِسَانِي عَنْ يَيَانِي أَنْبَكَمَا
فَلَمْ تَرَ قَلْبِي نَاطِقًا مُتَبَكِّمًا وَلَمْ تَرَ بَعْدِي صَائِنًا مُتَكَلِّمًا^(٢)

وقال ايضاً رحمه الله مضتاً لامر عرض له

قُلْ لِلْحَبِيبِ الَّذِي عَزَّتْ مَحَبَّتُهُ عِنْدِي وَقَدْ خَانَنِي فِي عَهْدِهِ الذِّمُّ
لَا تَعْدِلُنْ أَخَا شَانَتْ حَوَاسِدُهُ نَضَارَةً وَأَتَى بِشَكْوٍ لِمَا يَصِمُّ^(٣)
إِنْ كَانَ سَرُّكُمْ مَا قَالَ حَاسِدُنَا فَمَا لِلْجُرْحِ إِذَا أَرْضَاكُمْ^(٤) أَلَمْ

وقال ايضاً رحمه الله

يَا رَاهِبًا قَدْ زَادَ فِينَا حِكْمَةً فِي اللَّهِ جَلَّتْ عَزُّ عَمَاءِ الْعَامِي^(٥)
لَا تُجْهَلَنَّ مُتَعَامِيًا فَلِإِنَّهُ شَرٌّ مِنَ الْأَعْمَى عَمَى الْمُتَعَامِي

وقال ايضاً في شر اللسان

إِحْذَرْ لِسَانَكَ إِنْ جَلَسْتَ مُنَادِمًا وَزِنِ الْكَلَامَ فَمَنْ يَزِنُهُ لَمْ يُلَمَّ^(٦)

على البتول وهذا من باب الكناية (١) اراد بالشاغور هنا كنيته

صغيرة بذلك الدير فيها صورة للبتول عليها ما شاء الله من التحف الذهبية والفضة

(٢) متبكماً من تبكم عليه الكلام اذا استغلق عليه ويريد بقوله صائناً متكلماً انه بصمته كمن يتكلم انه طاهر عن وصف ما رأى من البدائع وشاهد من الروائع

(٣) شانت اي عابت . والنضارة الحسن كالنضرة ويعم اي يبيب

(٤) هذا البيت للمتنبى من قصيدة يعاتب بها سيف الدولة مطلقها

واحر قلباه ممن قلبه شبيم ومن يحسم وحالي عنده سقم

(٥) العماء عدم البصر واصلة بالقصر فده للضرورة . والعامي بمعنى الاعمى ولم اجد من ذكره في كتب اللغة على انهم يقولون في ترجمة الاعمى جمه هي وعميان واعماء وعماء كانه جمع عام وهو مثل قولهم الحوائج في جمع الحاجة والموائد في جمع العادة فالاول في تقدير حائجة والثاني في تقدير مائدة

(٦) المتادم من نادمه على الشراب اذا جالسه عليه

كَمَ مِنْ كَلَامٍ لَا يُفِيدُ كَلِمَةً وَلَكَلِمَةٍ فِيهَا كَلَامٌ قَدْ يَوْمٌ^(١)

وقال ايضا في شرّ الجاهل

أَمْسَى النَّبِيُّ مِنَ الصَّلَاحِ عَقِيًّا وَعَلَى كَلَا الْحَالِيزِ عَادَ ذَمِيًّا
فَإِذَا يُصَبُّهُ الْخَيْرُ كَانَ لَثِيًّا وَإِذَا يُصَبُّهُ الشَّرُّ كَانَ أَلِيًّا^(٢)

وقال ايضا رحمه الله في عواقب الانسان

إِنَّ الْعَوَاقِبَ أَرْبَعٌ إِنْ جِثَّتْهَا مُتَذَكِّرًا تَنْجُو مِنَ الْآثَامِ
مَوْتُ وَدِينُ اللَّهِ مَعَ مَلَكُوتِهِ وَجَهَنَّمُ النَّيْرَانِ وَالْآلَامِ

وقال ايضا رحمه الله يمدح مار يوحنا السابق وهو في حشى أمه

من البحر الكامل

قَدْ حَازَ يوحَنَّا الْجَنِينَ كَمَالَهُ مُذْ زَارَهُ الْمَوْلَى الْجَنِينَ بِأُمِّهِ^(٣)
فَإِنْهَضَ أَيَا يَحْيَى الْحُصُورُ وَلَا تَنِي وَاطْلُبْ إِلَهَا قَدْ أَتَاكَ وَأُمِّهِ^(٤)

(١) قد اخذ الشطر الثاني من قول ابن مالك في الفقيه

وَاحِدُهُ كَلِمَةٌ وَالْقَوْلُ عَمٌّ وَكَلِمَةٌ بِهَا كَلَامٌ قَدْ يَوْمٌ

وَإِنَّمَا زَادَ لَامَ الْإِبْتِدَاءِ عَلَى كَلِمَةٍ وَابْدَلَهَا بِهَا بِغِيَا لِلْوَزْنِ

(٢) يُصَبُّ بِمَجْزُومٍ بَازَا وَالْمَجْزُومُ بِهَا فِي الشَّعْرِ وَارِدٌ مِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ

وَاسْتَفْنِرْ مَا اغْنَاكَ رَبُّكَ بِالنَّيِّ وَإِذَا تُصِيبُكَ خَصَامَةٌ فَتَجَمَّلْ

(٣) فِي هَذَا الْبَيْتِ تَلْمِيحٌ إِلَى مَا جَاءَ فِي الْفَصْلِ الْأَوَّلِ مِنْ أَنْجِيلِ لُوقَا مِنْ خَبَرِ زِيَارَةِ مَرْيَمَ

الْمَذْرُوءِ لَا لِيَصَابَاتٍ نَسَبَتَهَا حَيْثُ قِيلَ «فِي تِلْكَ الْأَيَّامِ قَامَتِ مَرْيَمُ وَذَهَبَتْ مَسْرُومَةً إِلَى الْجَيْلِ إِلَى

مَدِينَةِ يَهُوذَا وَدَخَلَتْ إِلَى بَيْتِ زَكَرِيَّا وَسَلَّمَتْ عَلَى الْيَصَابَاتِ فَعِنْدَ مَا سَمِعَتْ الْيَصَابَاتِ سَلَامَ مَرْيَمَ

ارْتَكَضَ الْجَنِينَ فِي بَطْنِهَا وَامْتَلَأَتِ الْيَصَابَاتُ مِنَ الرُّوحِ الْقُدُسِ . فَصَاحَتْ بِصَوْتٍ عَظِيمٍ وَقَالَتْ مَبَارَكَةٌ

أَنْتِ فِي النِّسَاءِ وَمَبَارَكَةٌ ثَمَرَةُ بَطْنِكَ . مِنْ إِبْنِ لِي هَذَا إِنْ تَأْتِي أُمُّ رَبِّي إِلَيَّ » (لُوقَا ١ : ٣٩ وَ ٤٠ وَ ٤١

وَ ٤٢ وَ ٤٣) . وَالْبَاءُ مِنْ قَوْلِهِ بِأُمِّهِ لِلْمَصَاحَبَةِ

(٤) يَحْيَى هُوَ يوحَنَّا الْمَعْمَدَانِ . وَالْحُصُورُ لَقَبٌ لَهُ قِيلَ مَعْنَاهُ الْمُبَالِغُ فِي حُبِّهِ النَّفْسَ عَنِ الشَّهَوَاتِ

وَالْمَلَامِي . وَلَا تَنِي أَيْ لَا تَفْتَرِ وَلَا تَكْلَمْ وَلَا تَضَفْ . وَأُمِّهِ أَمْرٌ مِنْ أُمَّ إِذَا قَصِدَ وَقَدْ كَسَرَ الْهَاءَ لِكَسْرِ

مَا قَبْلَهَا

طُوبَى لَهُ إِذْ صَارَ مَوْضُوعَ الرِّضَا مَا بَيْنَ عَهْدَيْنِ اسْتَبَدَّ بِأَسْمِهِ^(١)
 وَقَفَ النَّبَاءُ بِهِ عَنْ ابْنِ اللَّهِ لَا مُتَأَخِّرًا عَنْهُ وَتَمَّ بِقُدَمِهِ^(٢)
 هَيَّاتِ أَنْ تَعْلُوْا عَلَاهُ الْأَنْبِيَاءُ أَمْرَاءُ أَوْ يَرْقُوا رُقِيَهُ بِحُكْمِهِ
 حَازَ السَّمَاءَ وَمُلْكَهَا مِنْ قَبْلِ أَنْ يَرَى فِي الْوُجُودِ الْأَرْضَ أَوْ فِي عِلْمِهِ
 وَأَجَنَّ رُوحُ الْقُدُسِ حِينَ أَجَنَّهُ رَحِمُ جَنَّتِهِ مُكْبَلًا فِي رَحْمِهِ^(٣)
 مُتَرَيْنًا بِمَوَاهِبِ رُوحِيَّةٍ تَمَّتْ وَمَا تَمَّتْ خَلَائِقُ رَسْمِهِ^(٤)
 يَحْيَا بِهَا يَحْيَى لِحْيَ زَارَهُ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَحْيَا لَطِينَهُ جِسْمِهِ
 مُتَدَجِّجًا بِسِلَاحِ رُوحٍ قَبْلَ أَنْ تَدَجِّجَ الْأَعْضَاءُ السِّلَاحَ بِتَمِّهِ^(٥)
 اعْنَى طَبِيعَتُهُ لِحَالِقِ طَبِيعِهِ طَبْعًا فَجَاءَ مُظْفَرًا بِأَتَمِّهِ^(٦)
 سَبَقَ الْمَسِيحُ بِنَفْسِهِ مُتَهَلِّلًا رُوحًا وَجِسْمًا وَهُوَ دَاخِلٌ أُمِّهِ^(٧)

وقال أيضاً رحمه الله في ادخال آبوي مريم اياها الهيكل

أَتَتْ إِلَى الْهَيْكَلِ الْمَوْسُومِ مِنْ قَدَمٍ لِلَّهِ بِكَرُّهَا عِنْدَ ابْنِهَا السَّلَامِ^(٨)

(١) قوله موضوع الرضا يريد الشخص الذي به الرضا والموضوع له معان منها انه ضد المرفوع ومنها انه بمعنى المؤلف يقال هذا الكتاب موضوع في علم الفلك اي مؤلف فيه ووضع فلان كتاباً في علم الفصاحة اي الفه ويقال في الاصطلاح للشيء الذي يشار اليه اشارة حسية وللمحكوم عليه في القضية الحسنية كزيد من قولك زيد مجرم فهو موضوع القضية . واراد بالمهدين العتيق والجديد

(٢) قوله النبأ الخبر واصله النبأ على مثال فرس فاخرجه على فعال للضرورة . وقوله بقدمه اي بقدميه ومحيته والضهير من تم طائد على النبأ

(٣) أجن اي استتر . واجنه ستره واخفاه . والرحم وزان كيف . والرحم بكسر فسكون بيت منبت الولد . ومكبلاً اي مقيداً او محبوساً

(٤) قوله وما تمّت خلائق رسمه جملة فعلية في موضع النصب على الحال من ضمير المواهب الروحية والمعنى ان تلك المواهب التي اوتيتها يوحنا تمّت حال كون خلقته لم تتم بعد

(٥) متدججاً بسلّاح اي متغطياً به قال الزمخشري تدجج في شكته تغطى بها وهي مثل قولهم دخل في سلاحه (٦) اعنى طبيعته اي اخضعها (٧) متهللاً اي مسروراً وهو من قولهم تهلّل الرجل اذا تلاً لأوجهه من السرور . وقوله وهو داخل أمه يريد وهو جنين في حشاها

(٨) الموسوم به بمعنى الموضوع عليه سمة اي علامة تدل على انه لله تعالى . والسلام اسم من التسليم بمعنى السلام

أَتَتْ بَتُولَ لَهَا دُونَ الْأَنَامِ عَلَا^(١) لَمْ تَرْقَهَا قَطُّ مِنْ أَهْلِ السَّمَاءِ قَدَمٌ^(٢)
 فَهِيَ ابْنَةُ الْآبِ أُمُّ الْإِبْنِ عَنْ نَبَا^(٣) عَرُوسَةِ الرُّوحِ فَأَفْهَمَ أَيُّهَا الْقَدَمُ^(٤)
 جَاءَتْ بِسُلْطَانِهَا الْمَشْهُورِ مُشْتَهَرًا تَعْلُو مَلَانِكَةً كُلُّ لَهَا خَدَمٌ^(٥)
 جَاءَتْ عَلَى أَنْبِيَاءِ اللَّهِ سَيِّدَةً فَهِيَ صَحِيفَتُهُمْ إِذْ هُمْ لَهَا قَلَمٌ^(٦)
 جَاءَتْ إِلَى الرُّسُلِ الْأَخْيَارِ مُرْشِدَةً فَهِيَ لَّهُمْ قَبَسٌ إِذْ هُمْ لَهَا عِلْمٌ^(٧)
 جَاءَتْ إِلَى الشُّهَدَاءِ الْأَطْهَارِ مُنْجِدَةً فَهِيَ لَّهُمْ فِي مَيَادِينِ الْعِدَا سِلْمٌ^(٨)
 جَاءَتْ رَئِيسَةً أَرْوَاحٍ تُنْظِمُهُمْ هِيَ الشَّفِيعَةُ هَذَا أَسْمُ لَهَا عِلْمٌ^(٩)

وقال أيضاً في شرف جسد مريم العذراء.

طُوبَاكَ يَا جَسَدَ الْعَذْرَاءِ إِنَّ لَهُ^(١) فِي اللَّهِ فَضْلًا سَمَا أَرْضًا لَهُ وَسَمَا^(٢)
 قَدْ صَانَهُ اللَّهُ مِنْ ذَاكَ الْفَسَادِ كَمَا قَدْ صَانَهُ وَهُوَ حَيٌّ طَاهِرٌ عَصَا^(٣)
 إِذْ صَبَانَ مَوْلَدُهُ مِنْهُ بِكَارَتِهِ فَصَانَهُ مِنْ فَسَادِ الْمَوْتِ إِذْ وَسِمَا^(٤)

- (١) الملا نعتٌ لحدوفٍ تقديره مراتب وهي جمع عليا موث الاعلى . ولم ترقها اي لم تعلها
 قال في اللسان في مادة علا يقال علا فلان الجبل اذا رقيته
 (٢) القدم بفتح فسكون البعيد الفطنة وانما قال القدم بالتحريك لاقامة الوزن والمراد ان العذراء
 بنت الابن الازلي وامم الابن وعروس روح القدس . وقد الحق التاء بعروس ليتزّن البيت
 (٣) انما شبه الانبياء بالقلم لانهم تنبأوا بان المخلص يولد من بتول وشبه العذراء بالصحيفة
 من حيث كانت محافظة على حفظ النبوات كما تحفظ الصحيفة ما تُودعه من المقاصد والمعاني جيئة
 الالفاظ

(٤) القَبَسُ محرّكة ما يؤخذ من معظم النار وانما جعلها قبساً للرسول لانها بابنها قد ارشدتهم
 سواء السبيل . والعَلَمُ بفتحين اليرق وتشبيه الرسول الكرام بالعلم لانهم نشروا علم الديانة المسيحية
 وطافوا به في آفاق العالم يبشرون بالانجيل

(٥) منجدة اي معينة . والسِلْمُ بكسر فسكون بمعنى الصلح وبمعنى المسالم وحرك اللام للوزن

(٦) العلم هنا بمعنى الاسم الموضوع لشيء بعينه لا يتناول غيره كزبد وهند

(٧) سما اي ملا وقوله وسما مطوف على ارضاً واصله سماء بالمد فقصره

(٨) اراد ان الله وفي جسد العذراء ما يطراً على اجسام الموتى من البلى والفساد كما صانه وهو

حي ما يعرض للانسان من التلطّخ بالاثم

(٩) الماء من مولده تعود الى الله تعالى والمراد من البيت ان الله معهم جسد مريم من البلى

جُثْمَانُ مَرْيَمَ جُثْمَانُ ابْنِهَا شَرَعُ كِلَاهُمَا عَظْمًا كِلَاهُمَا عَصَا^(١)
 إِنْ شَرَّفَ الْإِبْنَ جِسْمَ الْأُمِّ حِينَ أَتَى مِنْهَا فَشَرَّفَهُ إِذَا مَاتَ مُلْتَرِمًا^(٢)
 فَجِسْمُهَا كَانَ خِذْرَ اللَّهِ فَهُوَ إِذَا يَكُونُ مَعَ جِسْمٍ مِنْ مِنْهَا أَتَى وَنَمًا^(٣)
 فَلَيْسَ يَقْوَى فَسَادُ الْمَوْتِ يُعْدِمُهُ إِذَا كَانَ مِنْ حَقِّهِ أَنْ يُعْدِمَ الْعَدَمًا^(٤)

وقال ايضا في امانة مريم العذراء من البحر الوافر

أَمَانَةُ مَرْيَمَ الْعَذْرَاءِ كَانَتْ مُقَدِّمَةً عَلَى الرُّسُلِ الْكَرَامِ^(٥)
 أُولَئِكَ آمَنُوا لَمَّا دَعَاهُمْ إِلَهُ جَانِلٌ بَيْنَ الْأَنَامِ
 وَهَذِي آمَنْتَ بِالسِّرِّ لَمَّا رَسُولُ اللَّهِ جَاءَهَا بِالسَّلَامِ

وقال ايضا في انتقال مريم العذراء

يَا بُرْجَ دَاوُدَ لَا تَنْفَكُ مُحَدِّقَةً بِهِ الْحَمَائِمُ فِي الْأَسْحَارِ تَتَرَنَّمُ^(٦)
 فَالْبُرْجُ جِسْمُكَ يَا مَنْ لَا شَبِيهَ لَهُ مِنْ حَوْلِهِ زُمُرُ الْأَمْثَالِ تَتَنَعَّمُ

وقال ايضا في احتشامها

يَا مَنْ لَهَا فِي الْإِحْتِشَامِ مَنَازِلُ مَاهُولَةٌ بِالْفِعْلِ مِنْكَ مَرْيَمُ^(٧)
 نُسُكٌ وَإِمْسَاكٌ تُقَى وَطَهَارَةٌ مَرْكُوزَةٌ بِمَجْبَةِ تَعَظُّمِ

والفساد لان ابنه ولد منها وعصم بكارها

(١) الجُثْمَان بالضم الجسم . وشرع بفتحسين بمعنى سواء . وقوله جُثْمَان ابنها معطوف على جُثْمَان مريم والماعطف محذوف

(٢) معنى البيت ان

ابن الله بولادته من مريم شرف جسمها فكان من اللازم ان يشرفه ميتا كما شرفه حيا

(٣) انما جعل جسم مريم خذرا لله لانه احتجب فيه

(٤) قوله « يعدمه » هو في تقدير ان يعدمه وقد حذف ان ورفع الفعل

(٥) الامانة تقع على الطاعة والعبادة والوديعة والثقة والامان والفرائض التي اقترضها الله تعالى على عباده . والمراد بالامانة هنا الايمان وهو التصديق وهذا مناسب لمعنى الثقة وقد بين جوده الايات ان

لايمان البتول مزية على ايمان الرسل من الوجه الذي مرّح به . واصل جاها جاءها فقصره للوزن

(٦) قد سكن التاء الثانية من تترنم للوزن وكذلك سكنها في تنعم

(٧) الاحتشام الاستحياء

وقال ايضا في براءتها من كل خطيئة

نَجَوْتُ يَا مَرْيَمُ الْعَذْرَاءُ مِنْ نَقَقِ ١١ شَهَوَاتِ طُرًّا نَجَاءَ غَيْرِ مُتَمِّمٍ ١٢
فَأَنْتِ لِلَّهِ أَرْضٌ فِيكَ قَدْ بَرَزْتَ بُذُورُهَا عُصْرُ الْخَيْرَاتِ وَالنَّعَمِ

قافية النون

وقال ايضا رحمه الله يمدح القربان المقدس وذلك بعد رجوعه من حلب

سنة ١٧٠٨ وقد استنشدته اياها رئيسه من البحر الكامل

ذَلَّتْ لِمَرْزَةِ دِينِكَ الْأَذْيَانُ وَتَكُونَتْ بِوُجُودِكَ الْأَكْوَانُ ١
يَا أَيُّهَا الْمَوْلَى يَسُوعُ ابْنُ الْعَلِيِّ أَنْتَ الْإِلَهِ الْفَاطِرُ الدِّيَّانُ ٢
وَأَفِينَا مُتَجَسِّدًا لِحَلَاصِنَا مِنْ مَرْيَمَ يَا أَيُّهَا الرَّحْمَانُ ٣
وَأَخْتَرْتَهَا مِنْ بَيْنِ أَبْكَارِ النِّسَاءِ وَبَطَّرَهَا بِتَأَكُّدِ الْبُرْهَانِ ٤
فَأَمَتْ وَسَيْطًا بِالشَّفَاعَةِ مِثْلَمَا أُسْتِيرَ فَا مَتْ وَأَخْتَرَى هَامَانَ ٥

(١) النَّفَقَ محرّكة سرب في الارض له مخرج الى مكان

(٢) قد خاطب بهذا البيت المسيح فقال لما ظهرت ديانتك الصحيحة اوضحت الديانات التي سبقتها من اليهودية والوثنية والمجوسية وغيرها ذليلة امام عزّة الصراية التي وضعت اساسها واوقدت نيرانها

(٣) الفاطر من فطر الامر اذا اخترمه وابتدأه وانشأه قال ابن عباس كنت لا ادري ما هو فاطر السموات حتى اتاني اعرابيان يختصمان في بشر فقال احدهما انا فطرتها اي ابتدأتها. والديان القاضي والحاكم والمجازي الذي لا يضع عملاً بل يميز بالخير والشر

(٤) استير امرأة يهودية استبدّ سلطان جمالها بقلب احشوروش الملك فتزوج بها وصارت ملكة بعد وشي. وهامان هو ابن همدانا الاجاجي الذي كان اوّل المقربين لاحشوروش وأجلّ زعمائه قدراً وادفعهم مجلساً ومقاماً فهذا عمل مكيدة ليهلك من في مملكة احشوروش من اليهود واعدّ خشبة ليصلب عليها مردكاي اليهودي ففسد عليه تدبيره وارتدت مكيدته على نفسه فعلق على الخشبة التي كان قد اعدّها لمردكاي وانما اخفق سعيه لمقاومة استير له فاين مقلته من مقلته استير عند احشوروش حتى يستطع الى الفوز سيلاً. وكانت استير في ايام احشوروش الطويل اليد الذي جلس على عرش الملك سنة ٤٦٥ قبل المسيح وتوفي سنة ٤٢٥ قبل المسيح

وَضَهَرَتْ فِي نَاسُوتِنَا مُتَرَدِّدًا وَرَاكَ آدَمُ ذَلِكَ الْإِنْسَانُ
وَبَرَزَتْ ذَا فِعْلٍ بَدِيعٍ مُعْجِزٍ يَرْوِيهِ عَنْكَ الصِّدْقُ وَالْإِذْعَانُ^(١)
وَأَمَطَتْ ذَيْلَ الْكُفْرِ لَمَّا أَنْ بَدَأَ مِنْ نُورِكَ الْإِرْشَادُ وَالْإِيمَانُ^(٢)
وَحَذَلَتْ أَوْتَانِ الضَّلَالِ بِقُوَّةٍ قَدْ خَافَ مِنْهَا الْكُفْرُ وَالشَّيْطَانُ^(٣)
فَارْتَدَّ نَحْوَكَ آدَمُ وَبَنُوهُ مِنْ أَسْرِ الْمَعَانِدِ وَأَمْتَحَى الثُّعْبَانُ^(٤)
وَصَعِدَتْ مِنْ بَعْدِ أَنْ هَدَمْتَ حُصُونَهُ وَتَقَوَّضَتْ مِنْ بَاسِكَ الْأَرْكَانُ^(٥)
لَكِنْ مَحَبَّتِكَ الَّتِي قَمَحَتْ لَنَا ۖ ۖ مَلَكَوَتْ وَأَنْطَقَاتُهَا بِهَا النِّيرَانُ
قَدْ حَزَكَتْ مِنْ فَضْلِ جُودِكَ نِعْمَةً رُوحِيَّةً وَشِعَارُهَا الْكِتْمَانُ^(٦)
فَنَهَضَتْ مُعْتَضِدًا وَقَدْ بَرَزَ الْهُدَى مِنْ فَيْكِ وَالْبَرَكَاتُ وَالرُّضْوَانُ^(٧)
وَمُنَحْتًا لِرِضَاكَ فِي ذَاكَ الْعِشَاءِ السَّرِيِّ سِرًّا زَانَهُ الْإِحْسَانُ^(٨)
لَمَّا تَنَاولَتْ اخْتِيَارًا مُعَلَّنًا خُبْرًا وَخَمْرًا وَالرِّضَا بُرْهَانُ
فَشَكَرْتَ مُعْتَفِرًا وَقَدَسْتَ الَّذِي بِيَدَيْكَ فَانْطَاعَتْ لَكَ الْأَكْنُؤَانُ^(٩)
وَجَعَلْتَهُ لَكَ بِالْحَقِيقَةِ ظَاهِرًا جَسَدًا يُرَى وَدَمًا بِهِ الْفُقَرَانُ
وَأَبْنَتْهُ سِرًّا عَجِيبًا مُنْقَذًا لِلْمُؤْمِنِينَ وَصِدْقُهُ الْعِرْفَانُ

(١) يرويه أي يخبر به . والاذمان الانقياد والخضوع

(٢) امطت من اماطة اذا رفعه . وفي رواية أنطت والرواية الصحيحة بالنون ولذلك اثبتنا

(٣) خذله اذا لم ينصره

(٤) امتحى لغة في امحى . والثعبان ضرب من الحيات طوال يقع على الذكر والانثى جمعه

ثعابين

(٥) قوله صعدت يريد صعوده الى السماء وقد وصل همزة أن للوزن . والماء من حصونه

ضمير المعاند وهو كناية عن الشيطان . وقوله تقوضت اي اهدمت . والبأس الشدة في الحرب والقوة

والاركان جمع الركن وهو العز والمنة والجانب الاقوى

(٦) شعارها اي علامتها التي تدل عليها وتجعل الناس يشعرون بها . والكتمان الاخفاء

(٧) معتضداً من اعتضده اذا جعله في عضده واحتضنه

(٨) وقوله سرّاً زانه

الاحسان يريد سرّاً القربان المقدس

(٩) انطاعت اي انقادت

يَتَضَمَّنُ اللاهوتَ مُتَّحِدًا بِهِ وَالْإِتِّحَادُ يُزِينُهُ التَّيَّانُ^(١)
 قَرَأَهُ لَاهُوتًا وَنَاسُوتًا مَعَ لَا يَتَرِيهِ الشُّكُّ وَالنُّقْصَانُ
 عَنْ ذَلِكَ الْجَسَدِ الَّذِي قَدْ خُرِّتَهُ مِنْ مَرْيَمَ بِهِ الْأَنَامُ تُصَانُ^(٢)
 وَمَحْتَنَاهُ ذَخِيرَةٌ نَتَجَوُّ بِهِ مِنْ عَثْرَةٍ يَزِي بِهَا الطُّغْيَانُ^(٣)
 وَبَدَتْ شَرِيعَتًا تَحُلُّ رُمُوزَ مَا رَمَزَتْ بِهِ عَنْ أُسْمَا الْأَرْكَانِ^(٤)
 فَكَأَنَّمَا الْإِنْجِيلُ لِلْمَعْنَى فَمُ وَكَأَنَّ تَوْرَةَ الْكَلِمِ لِسَانُ
 هَذَا هُوَ الْحَمْلُ الذَّبِيحُ عَشِيَّةً قَدْ إِضْمَحَلَّ بِذَبْحِهِ الْقُرْبَانَ^(٥)
 مُوسَى أَزَالَ بِفَضِيحِهِ عَنْ قَوْمِهِ أَسْرًا تَخْصُ بِمَصْرِهِ الْبُلْدَانَ^(٦)
 لَكِنْ يَسُوعُ بِفَضِيحِهِ فَتَحَ السَّمَاءَ وَبِهِ تَخْلَصُ آدَمُ الْإِنْسَانُ
 تَجَدُّدُ الْأَرْوَاحِ فِي تَجْدِيدِهِ حِينَ تُجَدِّدُ سِرَّهُ الْكُهَّانُ^(٧)
 وَتَحُوزُ مِنْهُ نِعْمَةٌ فِي نِعْمَةٍ سِرِّيَّةٍ وَظُهُورُهَا الْإِيمَانُ
 هَذَا هُوَ الْقُوْتُ الَّذِي مِنْ دُونِهِ ذَا جَائِعٌ يَوْمًا وَذَا عَاطْشَانُ^(٨)
 وَذَبِيحَةُ سِرِّيَّةٍ ذُبِحَتْ بِهِ ۥ أَعْدَاءُ وَالْأَضْدَادُ وَالْأَوْتَانُ^(٩)

- (١) التيان بالفتح على القياس وبالكسر شذوذاً الاظهار قال المطرزي والفرق بين التيان واليان ان اليان عمل اللسان والتيان عمل الجنان
- (٢) قوله عن ذلك الجسد متعلق بجمال من الماء في تراه محذوفة
- (٣) الطغيان بالضم مجاوزة الحد والاسراف في المعاصي والظلم
- (٤) قوله شريعتنا يريد الشريعة الانجيلية . وحل الرموز عبارة عن ذكر الرموز اليه . وقوله الاركان يريد اسفار العهد العتيق
- (٥) يريد هذا البيت ان الحمل الذي كان يذبح في العهد العتيق ويأكله اليهود في عيد الفصح مساءً كان رمزاً الى السيد المسيح وقطع همزة اضمحل ليترن البيت
- (٦) يريد ان موسى اخرج الاسرائيليين من مصر دار عبوديتهم ومحل استرقاقهم وذلك بالحروف الذي نحره موسى باسم الرب كما ورد قصص ذلك في الفصل الثاني عشر من سفر الخروج
- (٧) الكهان جمع الكاهن (٨) يريد ان القربان المقدس قوت من يأكله لا يموت ولا يعطش
- (٩) يعني ان القربان الذي يقدس على المذابح اغا هو ذبيحة سرية لا ذبيحة دموية

هذا هُوَ السِّرُّ الَّذِي مُضِيَّتْ بِهِ ^(١) آثَامُ وَأَغْثِلَتْ بِهِ الْأَذْرَانُ ^(٢)
وَالسَّلَامُ الْمَرْكُوزُ فِي أَفْقِ السَّمَاءِ تَسْمُو بِهِ الْأَرْوَاحُ وَالْأَبْدَانُ ^(٣)
هذا هُوَ الْمَنُّ الَّذِي مَن ذَاقَهُ ذَاقَ الْحَيَاةَ وَزَارَهُ الرَّحْمَانُ ^(٤)
وَبِهِ يَوْمٌ مُّشِيئًا مِنْ قَبْرِهِ مِنْ دُونِهِ تَتَزَقُّ الْأَكْشَفَانُ ^(٥)
هذا هُوَ الْجَسَدُ الْإِلَهِيُّ الَّذِي رُفِعَتْ بِهِ وَبَنَصَرِهِ الصُّلْبَانُ ^(٦)
وَأَنْدَقَ طَوْدُ الْكُفْرِ مُنْخَطًا بِهِ نَحْوَ الْحَضِيضِ وَأَذَرَّ الدَّيْرَانَ ^(٧)
هذا هُوَ الثَّمَرُ الْإِلَهِيُّ الَّذِي خَضَعَتْ لَهُ الْأَثْمَارُ وَالْأَغْصَانُ ^(٨)
لَوْ ذَاقَ آدَمُ بَعْدَ مَوْتِ طَعْمَهُ مَا مَاتَ وَأَهْتَصِرَتْ لَهُ الْخُرْصَانُ ^(٩)
هذا هُوَ الشَّجَرُ الْإِلَهِيُّ الَّذِي يَحْيِي حِمَاهُ صَارِمٌ وَسِنَانٌ ^(١٠)
مِنْ عُوْدِهِ تُجْنَى الْحَيَاةُ وَإِنَّمَا يَفْنَى بِهِ مِنْ مَسَّةِ الْكُفْرَانِ ^(١١)
هذا هُوَ النَّارُ الَّتِي لَمْ تَحْتَرِقْ بِسَمِيرِهَا الْأَجْرَامُ وَالْأَكْوَانُ ^(١٢)
شَيْئًا رَأَاهَا بِكَفِّ سَارَافِيهَا فَتَطَهَّرَتْ مِنْ لَسَاهَا الْأَذْهَانُ ^(١٣)
هذا هُوَ الْحَقُّ الْإِلَهِيُّ الَّذِي بَطَلَتْ بِهِ الْأَشْبَاهُ وَالْعُنْوَانُ

- (١) الادِران الاوساخ (٢) يريد ان السلم التي رآها يعقوب
ابو الاسباط في الحلم كما ورد ذكر ذلك في الفصل الثامن والعشرين من سفر التكوين كانت رمزاً
الى القربان المقدس والسلم يذكر ويوثق
اسرائيل كان رمزاً الى القربان المقدس
(٣) يريد ان المن الذي اتزله الله على بني
(٤) الصلبان جمع الصليب
(٥) اندق اي انكسر والدبران منزل للقمر
(٦) اهتصرت اي
انكسرت. والخرصان جرائد النخل الواحد خرس بضم الخاء وكسرهما
(٧) يريد بالشجر شجرة الحياة التي كان يحميها الكارويم بسيف من لحب عند باب الفردوس كما
ورد حديث ذلك في الفصل الثالث من سفر التكوين. والصارم السيف. والسنان حربة الرمح
(٨) الماء من عوده كناية الصليب. وتجنى اي تُقَطَّفُ
(٩) اراد بالنار النار
التي كانت تضطرم في العليقة كما في الفصل الثالث من سفر الخروج
(١٠) الماء من رآها مائدة على النار ويريد بما الجمرة التي طهر بها الملاك شفتي اشعيا النبي كما
جاء في الفصل السادس من نبوة اشعيا

وَتَهَدَّمَتْ مِنْهُ الصَّخَايَا كُلُّهَا حَتَّى تَلَاشَى الدُّهْنُ وَالْقُرْبَانُ^(١)
هَذَا هُوَ الرَّمْزُ الْإِلَهِيُّ الَّذِي تَنَحُّو بِهِ التَّوْرَةَ وَالْأَلْحَانَ^(٢)
دَاوُدُ يُنْشِدُ نَحْوَهُ مَتَرْنًا وَكَذَلِكَ مُوسَى وَالنَّبِيُّ يُونَانُ^(٣)
حَزَقِيلُ وَأَرْمِيَا وَشَعِيَا مِمَّا وَالْأَنْبِيَا كُلُّ لَهُ إِنْجِلَانُ^(٤)
هَذَا هُوَ النُّورُ الَّذِي مَا أَوْمَضَتْ أَسْرَارُهُ إِلَّا بَدَأَ الْكَيْتَمَانُ^(٥)
فَانْجَابَ لَيْلُ الْكُفْرِ مِنْهُ مَذْ بَدَأَ وَزَهَتْ وَهَادُ الْحَقِّ وَالْكَشْبَانُ^(٦)
هَذَا هُوَ الْقَوْسُ الَّتِي مِثْلُهَا يُنْبِئُ بَأَنَّ قَدْ أَبْطَلَ الطُّوفَانَ^(٧)
لَوْ أَنَّ حَسَا نُوحٍ شَرَابَ دِمَائِهِ مَا نَامَ مُفْتَضِحًا وَهُوَ سَكْرَانُ^(٨)

(١) اراد بهذا البيت والذي قبله ان القربان المقدس هو الحقيقة التي كان يرمز اليها بالهدد العتيق ولما جاء المرموز اليه بطل الرمز

(٢) تنحوي به اي تقصده والباء زائدة والمراد بالالخان المزامير الداودية والمراد ان القربان المقدس هو ذلك الشيء الذي تتجه اليه رموز التوراة والزبور

(٣) قوله « داود يُنشد نحوه مَتَرْنًا » تلميح الى قوله تعالى في الزمور المائة والعاشر « ان الرب صنع ذكرا لعجايبه واعطى غذاء لا تقيايه ». واما موسى فقد رمز اليه بالحمل الذبيح والمن. واما يونان النبي فقد اشار لنا الى المسيح باستمراره في بطن النون اي الحوت ثلاثة ايام وثلاث ليال كما ورد في الفصل الثاني من نبوة يونان

(٤) اما حزقيال فقد اوما اليه بروياه جالسا على المركبة النارية كما ورد في الفصل الاول من نبوة حزقيال. واما ارميا فاشار اليه بجلعاد كما ورد في الفصل الثامن من نبوته حيث قال « اليس بلسان في جلعاد وليس طيب هناك فلماذا لم توضع لذت شعبي عصابة » وجلعاد جبل يكثر فيه الابنة المطرية والمقابر الطيبة وهو رمز الى المسيح الذي اعد في القربان المقدس كل علاج يناسب لشفاء امراضنا. واما اشعيا فاوما اليه بقوله في الفصل السادس والستين من نبوته « لكي ترضعوا وتشبعوا من ثدي تمازيجا

(٥) اومضت اي لمعت. وبدا ظهر. والكتمان الاخفاء وهو هنا بمعنى المكتوم

(٦) انجاب انكشف وزال. والوهاد جمع الوهدة وهي الارض المنخفضة. والكشبان تلال الرمل والمفرد كتيب. وزهت من زها نور البت اذا زهر واشرق

(٧) يريد قوس الغمام التي جعلها علامة العهد على ان لا يغلب على الناس الطوفان مرة ثانية كما ورد في الفصل التاسع من سفر التكوين

(٨) قد لمح الناظم رحمه الله الى سكر نوح وتكشف سوءته كما ورد خبر ذلك في الفصل التاسع من سفر التكوين

هذا هو الفلك المنيف الى العلا ويرشه تنسوم^(١) التيجان^(٢)
 أقماره^(٣) وشموسه ونجومه الأنبياء والرسل والرهبان^(٤)
 هذا هو القطب الذي من حوله رسل البشار كلهم أعوان^(٥)
 ورحى البشارة حول مركزه إذا دارت يزول بدورها الطغيان^(٦)
 هذا هو المولى الإله يعزه وجوده من حوله ألوان^(٧)
 حسبي أراه والملائك حوله ذا راسع خوفًا وذا فرحان^(٨)
 يترنمون يشدوهم وهديرهم كالوزق تتحقق فيهم الأفنان^(٩)
 رقت به أصواتهم فترنموا قدوس ربّ بالجلال يزان^(١٠)
 فالهيكل السفلي كالعرش العلي والسر ربّ والدما الحان^(١١)
 يا أيها السر الذي نسخت به الـ أشباه وانحطمت به الأوتان^(١٢)
 خضت بك الأصنام طرًا مثلما رفعت لنصر حقوقك الصلبان^(١٣)
 بك صدق الإنجيل كل موفقي وتداولت مدحا له الأزمان^(١٤)
 وبك استبان الحق بعد خفائه حتى أطاعك إنسها والجان^(١٥)
 وبك اتخذنا الأمن من كيد العدا ثم أخذت من طلك النيران^(١٦)
 بك كاهن الأصنام ينجح كفره حين يدي أصنامة تنهان^(١٧)

- (١) المنيف المشرف . وتنسوم اي تأخذ السومة وهي العلامة . والتيجان جمع التاج
 (٢) اي أقمار هذا الفلك الانبياء . وشموسه الرسل . ونجومه الرهبان على طريق الطي والنشر
 (٣) ألوان اي انواع مختلفة
 (٤) هذا على تقدير حسبي ان أراه
 (٥) الشدو الترنم . وهدير الحمام صوتها . وتحقق اي تضطرب وتهتز . والأفنان الاغصان
 (٦) نسخت اي أبطلت . والأشياء يريد بها الرموز التي كان يرمز بها اليه في العهد العتيق .
 (٧) قال في اللسان « الجان الجن وهو
 اسم جمع كالجمال والباقر . وفي التذييل العزيز ولم يطمئن إنس قبلهم ولا جان » وقد خفف النون
 للوزن (٨) أخذت اي اسكن لحيها وقد وصل المصرة ليتزن
 البيت . والطل اخف المطر واضعفه
 (٩) تنهان اي

بِكَ يَبِيتُ الدُّنْيَا بِأَنْجَسِ دِرْهَمٍ فَاذْ قَلَيْسَ لَيْبِهَا أَثْمَانُ
 بِكَ قَصْرُ قَيْصَرَ قَدْ تَدَاعَى مَذْهَوِي مِنْ كَسْرِهِ كَسْرِي أَنْوَشَرَوَانُ^(١)
 يَا أَيُّهَا الْجَسَدُ الْمُقَدَّسُ وَالَّذِي جَلَّتْ بِهِ الْأَقْطَارُ وَالْأَكْنَوانُ
 إِنَّ الْكِنَاسَ مِنْ حُضُورِكَ ظَاهِرًا فِيهِنَّ أَضْحَتْ مِنْ يَدَيْكَ تُعَانُ
 وَالْمُؤْمِنُونَ كَبِيرُهُمْ وَصَغِيرُهُمْ مُتَوَكِّلُونَ عَلَيْكَ وَالْوِلْدَانُ^(٢)
 فَالْشَّرْقُ تَحْوِكَ سَاجِدٌ بِشُمُوسِهِ وَالْقَرَبُ مِنْكَ يَخْفُهُ اللَّعْمَانُ^(٣)
 وَالْحَقُّ مُنْجِسُ الْجَوَانِبِ مُقْمِرُ وَالْأَرْضُ يَطْوِي طَيِّهَا الرُّضْوَانُ^(٤)
 وَتَقْدَسَ الْمَلَكُوتُ يَوْمَ قَبُولِهِ جَسَدًا بِهِ الْإِحْسَانُ وَالْفُقْرَانُ
 مَا أَخَذَ النَّيْرَانَ فِي سَجِينِهَا بِجَهَنَّمَ وَسَجِيرُهَا الشَّيْطَانُ^(٥)
 إِلَاهُ وَالْإِحْسَانُ مِلَّةُ جَنَانِهِ حَسْبِي جَنَانٌ مِلْؤُهُ الْإِحْسَانُ^(٦)

تحمق ولم ار من ذكر اخان من ائمة اللغة

(١) تداعي اي اخدم . وكسره ماخيته . وهوى سقط وقد اراد في البيت الجناس وذلك بين قصر وقصر وكسر وكسرى واطلم ان كسرى انوشروان ملك فارس وهو من آل ساسان وقد خلف اباه في الملك سنة ٥٣١ وكانت احوال المملكة يوم ذاك ضعيفة بسبب الحرب التي كانت بين والده والرومان فقواها عند جاوسه على سرير الملك . وفي سنة ٥٣٣ عقد معاهدة مع الابرطور يوستينيانوس غير انه لم يلبث ان نقضها ولم يتقض عليه الا عشر سنين حتى خرب سورية وبلاد ما بين النهرين وكبادوكية وبعد ان حارب يوستينيانوس طويلاً ألزمه ان يوقع على معاهدة مخزية ليوستينيانوس مضمونها ان يتخلى لفارس عن جملة اقاليم ويؤدي لها مدة خمسين سنة حزية مقدارها ثلاثون الف قطعة ذهب واخضع امراء الهند الذين كانوا يضرون تجارة فارس ورد القبائل التي اخرجت تخومه وعظم ممالكه من جهة الشرق ولما رفض يوستان خليفة يوستينيانوس القيام بالمعاهدة تلك شن عليه الغارة فاضطر ان يطلب الصلح وفي سنة ٥٧٥ حارب طياريوس الثاني ولكنه لم ينجح

(٢) الولدان جمع الوليد وهو بمعنى المولود
 به ويستدير به . واللعمان الضياء

(٣) مخفؤه اي يمدق
 (٤) منجس الجوانب اي
 من فجر النواحي . والمقمر الذي يطلع فيه القمر
 والسجين في كتب اللغة موضع فيه كتاب القبار واراد به هنا اعنى محبس في جهنم . وسجيرها اي موقدها فعيل بمعنى فاعل من سجر التور اذا ملاه وقوداً واحماه

(٦) جنانه بفتح الحيم اي قلبه . وحسي اي كفايتي

يَا رَبِّ هَبْ لِي أَنْ أَفُوزَ بِرَبِّهِ فَالْبُرُّ بِرُّكَ وَالسُّوَى هَذِيانُ^(١)
 حَتَّى إِذَا وَافَيْتَ مَحْوِي زَاوَا يَحْوِيكَ مِنِّي مَرْبَعٌ وَجَنَانُ^(٢)
 هَذَا رَجَائِي قَبْلَ يَوْمِ مَنِّي وَالنَّفْسُ يُرْهَبُ دِينَهَا الْمِيزَانُ^(٣)
 لَا دِينَ لِي إِلَّا ذُنُوبِي إِنَّهَا قَدْ كَلَّ عَنْ إِحْصَائِهَا بَنَانُ^(٤)
 فَامْحَصْ بِعَفْوِكَ مَا أَرَاهُ بَاهِظًا بِدَمٍ بِهِ تَتَمَحَّصُ الْأَذْرَانُ^(٥)
 وَاقْبَلْ مَدِيحِي وَاعْفُ عَنِّ عَجْزِي بِهِ عَن مَدْحِ مِثْلِكَ تَعْجِزُ الْأَوْزَانُ^(٦)

وقال ايضاً رحمه الله يمدح الانجيل الشريف البري من التحريف
 وذلك سنة ١٧٠٨ من بحر البسيط

قَدْ أَوْمَضَتْ حِكْمَةُ الْإِنْجِيلِ عَنْ رُسُلٍ وَحِنْدِسُ الْكُفْرِ وَالطُّغْيَانِ قَدْ جَنَّا^(٧)
 لَقَدْ هَدَى مُذْ بَدَا بِالشَّرْعِ عَاقِلُهُ وَظَلَّ يَخْطِطُ فِي عَشْوَاهُ مَنْ جَنَّا^(٨)
 قَدْ سَنَّ لِلنَّاسِ إِيْمَانًا شَرِيعَتُهُ سَنِيَّةٌ وَصَحِيحُ الْأَمْرِ مَا سَنَّا^(٩)
 بِهِ عَقَلْنَا كَلَامَ اللَّهِ فَانْمَقَلَتْ عُقُولُنَا بِعِقَالٍ يَعْقِلُ الْجِنَّا^(١٠)
 نَصٌّ أَمِينٌ وَثِيقٌ جَاءَ مُفْتَدِيًا نَفُوسَنَا مِنْ ضَلَالٍ فِي الدُّجَا كُنَّا
 مَنْ جَاءَنَا بِحَقِيقَتِهِ يُجَادِلُنَا إِنْ قَالَ غَيْرَتَهُ قُولُنْ لَهُ أَنِّي^(١١)

(١) البرّ الطاعة يقال برّ والده إذا احسن الطاعة اليه ورفق به وتعزى محابته وتوفى مكارمه
 والبرّ الصادق يقال برّ في يمينه إذا صدق وبرّت يمينه صدقت. والسوى بمعنى الغير. والهذيان
 التكلام بنبر معقول لمرض او غيره والمراد به هنا الباطل

(٢) وافيت أي أتيت (٣) يرهب أي يخوف

(٤) البنان الاصابع الواحدة بنانة

(٥) امحص بمعنى طهر من محص الذهب بالنار اذا خلصه ما يشوبه من الفس. وتتمحص اي تنقى

(٦) قوله الاوزان يريد بها بحور الشعر التي هي موازينه

(٧) أومضت لمت واضاءت. والحنديس الليل الشديد الظلمة. وجنّ أي اظلم يقال جنّ الليل

جنّا وجنونا وجنّانا اذا اظلم (٨) جنّ اي فقد عقله

(٩) سنّ اي وضع يقال سنّ السنة اذا وضعها

وانمقلت رُبطت. والمعال ما يُربط به. ويعقل اي يربط (١٠) عقلنا اي فهمنا

(١١) سكن آخر

هل يعلم الغرب من في الشرق غيره^(١) إن قال هل كاذب ظني فقل إننا^(٢)
 سهم^(٣) وجه^(٤) والرامي بذي سلم نحو العراق لقد أبعدته منا^(٥)
 إن كان صدقك ذا يلقاك فأت بما قد كان من قبل متلوا كما كننا^(٦)
 اذ كل قطر من الدنيا له لغة إنجيلها صادق المعنى وهو معنا^(٧)
 قبلًا وبعدًا فلم يُفنعك فأنله لغاته شاهد في صحة المعنى^(٨)
 أني تشين كلام الله معتقدًا خلافة ذلك خلف فيه يُشجني^(٩)
 الحق هذا كتاب الله تلحمه يهديك ثم ترانا فيه تنكني^(١٠)
 خذ طالع الحق عن إنجيل مذهبنا مبرهنًا ثم خذ تقليده عنا^(١١)
 هذا هو الشمس والأعداء ذوو رمدي والشمس في الأفق تملو كلما عنا^(١٢)
 لا عيب في الشمس إن ردت نواظرهم خواصيًا ثم قالوا نورها جنا^(١٣)

حقيقة للضرورة وكذلك ايضا حذف فاء الحزاء عن قوآن. وأنى بمعنى كيف

(١) المراد من هذا البيت ان الانجيل الذي في ايدي المسيحيين متفق على تعدد نسخه وتباعد
 اتباعه فلو ان شرقاً اجترأ وغير فيه فهل يعلم الغربي حتى يتابعه عليه. ومن البراهين الواضحة
 عندي انه لو ان فرقة من المسيحيين حرقت من آيات الانجيل شيئاً لأقامت سائر الفرق (الكبر عليها
 فان كل فرقة ترصد الاخرى فاذا وقعت لها على ابر هفوة بادرت الى نشرها والتشديد بها

(٢) هذا البيت ليس للناظم واصله هكذا

سهم أصاب ورامي بذي سلم من في العراق لقد أبعدت مرمك

(٣) ذا اسم اشار للقريب وهو منادى والتقدير ياذا والمراد من البيت ان كنت اجا المترض
 صادقاً بما ادعيت علينا من تحريف الانجيل فانتنا بالانجيل الاصلي الذي لم تمسه ايدي الحرفين لنعارض
 به الانجيل الذي تدعي تحريفه

(٤) القطر بالضم الجهة والمراد بهذا البيت والذي يليه ان الانجيل المنتشر في اقطار الارض بلغات
 مختلفة هو واحد في المعنى ولا يخالف بعضه بعضاً فيما عسى جوهر الديانة الصرائية فهو في اليونانية
 والسرانية واللاتينية والعربية والفرنساوية والانكليزية والقبطية وغيرها من لغات الادميين بمعنى
 واحد ومقصود واحد ولا جرم ان اتفاق الانجيل مع ظهوره متردياً اردية اللغات الكثيرة شهادة
 صريحة بصحة معناه وبقائه على مثل ما تركه الله على قلوب الانجيليين الاربعة

(٥) انى بمعنى كيف. وتشين اي تعيب. ويتجنى مضارع تجنى على فلان اذا ادعى عليه ذنباً لم يفعله

وقد خففه للوزن (٦) تنكني اي تشين. وفيه بمعنى به

(٧) خواصياً اي كلبلة يقال

(٨) عن اي ظهر والالف للاطلاق

فَالْمَنْهَلُ الْعَذْبُ لَا يَنْفَكُ مُزْدَحِمًا أَمَّا الْأَجَاجُ فَبِالْإِكْرَاهِ يَتَمَنَّى^(١)
صَمْتِي عَنْ الْحَقِّ لَا جَهْلًا وَمُعْجَزَةً لَكِنَّ لَأَمْرٍ دَعَانِي فِيهِ أَتَانِي^(٢)
يَا حِكْمَةَ اللَّهِ مَا أَغْنَاكَ عَنْ بَشَرٍ لَوْ يَعْقِلُونَكَ مَا كَانَ الْهُدَى ظَنًّا
مَا كُلُّ حَسَنٍ يَرُوقُ الْعَيْنَ مَنَظَرُهُ كَلَّا وَلَا كُلُّ نَظْمٍ صَوْتُهُ حَنًّا
اسْمَعْ مُصَيِّنًا لَمَّا يُبْدِيهِ مَرْتَجِلًا مَتَى وَمَرْقُسُ لَوْ قَا ثُمَّ يُوحِنَا^(٣)
كُلُّ بَأْنَجِيلِهِ يَرْوِي حَقِيقَتَهُ عَنْ رُوحٍ قُدْسٍ وَمَا يَرْوِيهِ صَدَقْنَا^(٤)
صُنَا تَعَالِيَهُمْ مِنْ ذَلِكَ يُرْشِدُنَا إِنْجِيلُهُمْ وَلِغَيْرِ الْحَقِّ مَا صُنَا
قَوْمٌ أَنْارُوا مِنْ الْأَقْطَارِ أَرْبَعَةً بَارِيعٍ ثُمَّ قَالُوا فَانْقُلُوا عَنَّا^(٥)
إِنِّي غَدَوْتُ مُسَيِّجًا بِفَضْلِهِمْ مِنْ دُونِهِمْ كُنْتُ ضَلًّا أَعْبُدُ الْجِنَّا^(٦)

وقال أيضاً رحمه الله يمدح الصليب الكريم ويناقض المعري الأعمى حيث افتدى عليه
في ديوان الزوم وذلك سنة ١٧١٩ من البحر البسيط

لَا عَيْبَ فِي الْوَرْدِ يَذْكُو عَرْفُهُ سَحَرًا إِذَا تَأَذَّى بِهِ فِي الزَّبَلِ جِعْلَانٌ^(٧)
وَالرَّوْضُ يَزْهُو فَلَا تَهْجُو نَوَاضِرُهُ يَوْمًا وَلَوْ رَادَهُ يَوْمٌ وَصِرْدَانٌ^(٨)
وَالدَّرُّ تَصْبُو إِلَيْهِ النَّفْسُ تَائِقَةً وَلَوْ جَفَا حُسْنُهُ قِرْدٌ وَقِرْدَانٌ^(٩)

خساً البصر خساً وخسوا إذا كل وأصبا. وجنّ بالبناء للجهول أي ستر وحجب والالف للاطلاق
(١) مُزْدَحِمًا أي مُزْدَحِمًا عَلَيْهِ فحذف الصلة كما في المُشْتَرَكِ والمكذوب والمستقر والاصل
المشترك فيه والمكذوب فيه والمستقر فيه. والاجاج المالح المر من الماء وسكن تاء يتمنى للوزن
(٢) معجزة أي عجزاً وسكن تاء أتاني للضرورة (٣) مصيغاً أي صاغياً
(٤) بروي أي ينقل (٥) قوله باريع يريد البشائر الأربع وهي الإنجيل متى
ومرقس ولوقا ويوحنا

(٦) الضل بضم الضاد وكسرهما المنهك في الضلال
(٧) يذكو عرقه أي تسطع رائحته. والجعلان جمع الحعل هو ضرب من الخنافس تضرب به
ريج الورد ويبعث في المزابل (٨) نواضره أي خضره. وراده قصده. والصردان
جمع صرد وهو طائر ضخيم الرأس يأكل المصاير
(٩) القرد حيوان معروف يرتق بترقبه والقردان جمع القراد وهو دويبة

ما ضَرَّ نُورُ الصَّلِيبِ نَجُونًا وَبِهِ سِرٌّ تَقَاضَاهُ بِالْإِيمَانِ إِنْسَانٌ^(١)
 أَلْكُلُ إِلَّا النَّصَارَى بَعْدَ دَعْوَتِهِ عَنْ نُورِهِ التَّامِ جُهَالٌ وَعُمَيَانٌ^(٢)
 قُلْنَا أَنَا مَسِيحُ اللَّهِ مُقْتَدِيًا بِصَلْبِهِ الْخَلْقَ وَالنَّاسُوتَ قُرْبَانَ^(٣)
 فَخَرِي وَنَصْرِي وَعِرْفَانِي وَفَلَسَفَتِي هَذَا الصَّلِيبُ الَّذِي لِلْحَقِّ عُنْوَانٌ^(٤)
 وَفِيهِ نَسْتَفْتِخُ الْأَشْيَا وَنَخْتِمُهَا تَبَرُّكًا وَبِهِ يَرْتَدُّ شَيْطَانٌ^(٥)
 بِهِ تَتِمُّ أَسْرَارُ الْكَنِيسَةِ فِي مَحَلِّهَا وَبِهِ يَنْصَاغُ غُفْرَانٌ^(٦)
 وَفِيهِ قَدْ سَادَ دَاوُدُ وَعِثْرَتُهُ وَحَبْرُنَا وَأَبُو هَارُونَ عُمَرَانٌ^(٧)
 إِلَيْكَ يَا عُرَّةَ الْعُمَيَانِ فَاجْتَبَيْنِ مَعْرَةَ سَادَهَا فِي الْفَتْحِ نِعْمَانٌ^(٨)
 أَضَعْتُ رُشْدَ الَّذِي يَدْعُو بِدَعْوَتِهِ أَلْأَقْطَارَ وَهُوَ لَهَا أَسٌّ وَأَرْكَانٌ^(٩)
 مَا ضَلَّ رُشْدُ أُمَّةٍ أُمَّتُ كَرَامَتُهُ لَكِنَّمَا أَنْتَ عَنْ رُشْدِكَ حَيْرَانٌ^(١٠)

(١) نجونا اي خلاصنا وهو مصدر نجا ينجو اذا خلاص. وتقاضاه بمعنى قبضه وطلبه يقال تقاضاه الدين

(٢) قوله « والناسوت قربان » يريد ان المسيح قرب جسده لله الآب ذبيحة

(٣) قواه فخرى خبر مقدم وهذا مبتدأ مؤخر والصليب عطف بيان على هذا. والعنوان السمة وهو خبر لمبتدأ محذوف تقديره هو

(٤) نستفتح اي نبتدئ ، وفيه بمعنى به وهو من باب تضمين في معنى الباء. وتبركا بمعنى فوزا بالبركة

(٥) اراد بأسرار الكنيسة المعمودية والامبرون والقربان المقدس والتوبة ومسحة المرضى ودرجة الكهنوت والزواج فهذه لا بد في كل منها من اشارة الصليب لتبريكها لا لانقامها

(٦) المعيرة بالكسر ولد الرجل وذريته وعقبه من صلبه وقبل رهطه وعشيرته الادنون ممن مضى وغير المراد من البيت ان ذرية داود واحبار العهد القديم انما سادوا بالصليب ولم يفوزوا بالخلاص الا بارتجائهم المسيح الذي يقدم بموته عنهم على الصليب ومن هنا قال انما هو سبب سيادتهم وفوزهم

(٧) قوله عُرَّة العميان بالضم اي شرم وفي نسخ الديوان معرَّة العميان والمعرَّة الامر القبيح المكروه وانما تركتها لعدم اتران البيت بوجودها. والمعرة بفتح الميم بلدة صغيرة بالشام بالقرب من حماة وشيذر وهي منسوبة الى النعمان بن بشير الانصاري لانه تديرها فنُسبت اليه واخذها الفرنج من المسلمين في محرم سنة ٤٩٢ للهجرة ولم تزل بايدي الفرنج من يومئذ الى ان فتحها عماد الدين زنكي ابن آق سنقر سنة ٥٢٩ ومن على اهلها باملاكهم

(٨) قوله عن رشديك اراد رشدي البصر ورشد البصيرة

ها العالمون غدوا من تحت رايته في البعث قسمين منصور وخذلان^(١)
والمؤمنون لهم يوم النشور به في موقف العدل قسطاس وميزان

وقال ايضا رحمه الله في توبخ النفس وذلك سنة ١٦٩٤ وهو في حلب
من البحر البسيط

أَوَائِلُ السُّهْدِ أَقْصَى لَذَّةِ الْوَسَنِ كَالنُّطْقِ أَوَّلُهُ مِنْ آخِرِ الْفِطَنِ^(٢)
كَذَا الْمَشِيبُ إِذَا مَا حَلَّ فِي لِمٍ أَقْصَى الشَّبَابِ وَأَوْهَى صِحَّةِ الدَّنِ^(٣)
لَمَّا بَدَأَ الْمَوْتُ فَاهْتَرَّتْ فَرَائِصُنَا مِنْهُ وَكَانَ اسْمُهُ عِنْدِي أَبَا الْفِتَنِ^(٤)
أُضْحَى يَقُودُ زِمَامَ الْعُمَرِ عَنْ عَجَلٍ قُودَ الْجَزُورِ بِلا رَحْلِ وَلَا رَسَنِ^(٥)
إِلَامَ أَفْرَاحُنَا وَالْمَوْتُ آخِرُنَا وَهَلْ تَرُوقُ دَفِينًا جُودَةُ الْكَفَنِ^(٦)
كَأَنَّا فِي أَمَانٍ مِنْ فُجَائِعِنَا وَالْفُحْ مِنْ شَأْنِهِ لِلْعَيْنِ لَمْ يَبْنِ^(٧)
نُسْقَى وَلَكِنْ حِيَاضُ الْمَوْتِ مَوْرِدُنَا تَبًّا لِعَقْلِ يُظُنُّ السِّرَّ كَالْعَلَنِ^(٨)

(١) اي احدهما منصور والآخر مخذول ذكر المصدر واراد اسم المفعول

(٢) السهد البقطة : والوسن بفتح السين النوم والمعنى ان البقطة انما تنجي اثر الرقاد كما ان النطق
بالكلام انما يأتي بعد التأمل فيه

(٣) اللِّسَم جمع اللِّمَّة وهي الشعر المجاوز لشحمة الاذن . واقصى اي ابعد . واوهى اي اضعف

(٤) اهترت فرائصنا اي اخذنا الخوف . والفرائص جمع المربصة وهي لحمة بين الثدي والكتف
ترعد عند الفزع يقال ارتعدت فريصته اي فزع

(٥) الزمام الرسن . الخزور الناقة او البعير ولفظ الخزور انى يقال رعت الخزور

(٦) قوله إلَامَ مركب من الى حرف الجر وما الاستفهامية وحذفت الفها لدخول حرف الجر عليها

والمعنى ان الموت هو نهايتنا قال اي الاشياء تنجى افراحنا . وتروق اي تنجب والشرط الثاني من هذا
البيت هو عجز بيت للمتنبي وهو

لا يُعْجِبُنَّ مُضِبًّا حَسَنُ بَرَّتِهِ وَهَلْ تَرُوقُ دَفِينًا جُودَةُ الْكَفَنِ

وقد استعان به على اتمام بيته

(٧) قوله فُجَائِعِنَا يريد الفجائع التي تُضْرَبُ بها وهي الرزايا والمصائب . وقوله وَالْفُحْ الح غثيل

لم يقع من بوائق الدهر بعد بالفح الذي يُنْصَبُ للصيد والتماثل في الاستتار للاقتراس . وفي قوله
لم يَبْنِ تسامح ظاهر لانه استعمال لم لنفي ما يقع في مطلق الرمان وهي لنفي الفعل في الماضي يقال لم

يَكْتُبْ بمعنى ما كتب (٨) حياض الموت اي بركة ومجامع مائه . وقوله تَبًّا لِعَقْلِ

لِذَاكَ يَجْنِي ثَمَارَ الْإِثْمِ أَجْهَلْنَا عَنْهَا وَأَعْقَلْنَا عِنْدَ الصَّلَاحِ يَنِي^(١)
أَبَتْ صِفَاتُ سَجَايَانَا مُحَاسِنَهَا كَالضَّبِّ لَا يَلْتَقِي وَالنُّونَ فِي وَطَنِ^(٢)
تَاللَّهِ إِنَّا اقْتَحَمْنَا كُلَّ فَاحِشَةٍ لَمْ يَرْضَهَا عَابِدُوا النَّيْرَانَ وَالْوَهْنَ^(٣)
حُرْنَا خِلَالًا تَرَاهَا عَيْنُنَا حَسَنًا وَالْعَقْلُ أَدْرَى يَرَاهَا لَسَنَ بِالْحَسَنِ
لَا زَالَ أَوْفَرْنَا إِثْمًا وَأَكْثَرْنَا ظُلْمًا وَأَجْهَلْنَا عِلْمًا بِلَا سُنَنِ
يَا رَافِلًا بِثِيَابِ الثُّجْبِ مُقْتَبِطًا تَبَ قَبْلَ تَمْزِيقِ ثَوْبِ الْعُرِّ بِالْوَهَنِ^(٤)
وَاطْرَحَ يَبْبُ ذُنُوبٍ لَوْ طَرَحْتَ بِهَا حَقًّا لَا ذَرَكْتَ مَا ضَيَّعْتَ فِي الزَّمَنِ
وَارْتَدَّ عَنِ عَادَةِ السُّوءِ الَّتِي مَلَكَتْ مِنْكَ الْفَرِيقَيْنِ مِنْ رُوحٍ وَمِنْ بَدَنِ
قُمْ لَا تُضَيِّعْ يَوْمًا فِي مُحِبَّتِهَا مَا أَضْيَعَ الْحُبَّ وَالْإِحْسَانَ فِي الدُّجَنِ^(٥)
مَنْ رَامَ يَوْمًا خَلَاصًا مِنْ عَوَائِدِهِ أَا شَنْعَاءُ يُشْبِهُ مَنْ يَرْجُوهُ مِنْ وَهْنٍ
فَجَدَّ تُرْشِدَ وَفَقَّ تَنْجِجَ بِذَاكَ فَإِنْ عَمِلْتَ تَخْلُصَ قُبَّ تَنْصَلُ مِنَ الدَّرَنِ
مُسْتَشْفِعًا بِالَّتِي أَضْحَتْ بِغَيْرَتِهَا جَيْشًا يُمَزِّقُ جَيْشَ الْجِنِّ وَالْفِئَتَيْنِ
مَدِينَةُ اللَّهِ أَنْتِ حِصْنٌ وَلَيْتَا وَالْحِصْنَ مِنْ شَأْنِهِ يُبْنَى عَلَى الْقُنَنِ^(٦)

اي خساراً له ونصبه لانه مصدر مجزول على فعله كما نقول سقياً لفلان ممناه سقي فلان سقياً
وحاصل معنى البيت اتنا نعيش في الدنيا غير عارفين بما بعدها حتى ظن الامر كظاهره

(١) يجني اي يقطف. وثمار الاثم التكبكات والمعقوبات وضيمير عنها عائد للحياض. وبني مضارع
وتى اي قدر وضعف وفي البيت الطباق بين اجهاا واعقلنا

(٢) ابَتْ اي رفضت. والضَّب حيوان بري كالخرذون يوصف بالخيرة. والنون الحوت وهو
حيوان بحري. وسجايانا اي طباعنا

(٣) وفي رواية طابد (النيران بصورة المفرد. وقوله اقتحمنا كل فاحشة يريد فطماها ويقال
اقتحم عفة او وهدة او ضرأ اذا رمى بنفسه فيها على شدة ومشقة

(٤) رافلاً اي جاراً ذيله. والوهن محركة لغة في الوهن بالتسكين وهو الضعف في العمل
والامر وكذلك في العظم ونحوه

(٥) الدجن الظلمات الواحدة دجنة

(٦) القنن الجبال واعاليها

إِنِّي وَحَقَّ الْهَوَى وَالْمَذْحُ يَشْهَدُ لِي يَا مَرْيَمُ الْبِكْرُ لَا أَنْسَاكَ فِي ذَمَّنِي^(١)
فَكَيْفَ يَنْسَى عَلِيلٌ طِبُّ عِلَّتِهِ وَكَيْفَ أَنْسَى شِفَاكَ وَهُوَ يَلْزَمُنِي^(٢)

وقال ايضاً رحمه الله يمدح كسروان ويعرض بمدح الكنيسة الرومانية والأمة المارونية
وذلك سنة ١٧٠٧ من مجزوء الكامل

أَوَّلَى مَسِيرِي ذَا الْأَمَانِ بَرَقَ سَرَى مِنْ كَسْرَوَانِ^(٣)
أَرْضُ ظَلِيلٍ ظِلُّهَا يَحْمِي جِهَاهَا النَّيْرَانِ^(٤)
تَبَأُ لِشَانِي وَصَفِيهَا قَدْ زَانَهَا مَنْ كَانَ شَانِ^(٥)
سُكَّانُهَا لَنْ يَبْرَحُوا سَاعِينَ فِي حِفْظِ الضَّمَانِ^(٦)
دِينُ الْمَسِيحِ شِعَارُهُمْ فَكَأَنَّهُ شَمْسُ الْقِرَانِ^(٧)
يَحْمُونَ دِينَ إِلَهُهُمْ مِنْ غَيْرِ سَيْفٍ أَوْ سِنَانِ
فَالصَّالِحُونَ سِيَاحُهُمْ وَالْمُرْسَلُونَ لَهُمْ عَوَانِ^(٨)

(١) الهوى ميلان النفس الى ما تستلذه من الشهوات من غير داعية الشرع كما عرّفه السيد
وهو في اللغة المشق يكون في الخير والشر ولا يستعمل في الغالب إلا فيما ليس بحق وفيما لا خير
فيه . والمراد هنا الحب الملائم لاصول الشرع

(٢) وقوله طِبُّ عِلَّتِهِ اي علاج مرضه وهو بتثليث الطاء

(٣) أَوَّلَى بمعنى منح واعطى ويقال أولاهُ الامر اذا جعله وإلياً عليه وذا اسم اشارة مفعول به .
والامان عطف بيان عليه . وبرقُ فاعل أَوَّلَى . وفي نسخ الديوان أهدى ولم اجدها في كتب اللغة
بمعنى ارشد . وفي رواية « برقُ باكتاف الجنان »

(٤) الظليل ذو الظل والدائم الظل . والنيران الشمس والقمر

(٥) اي خسراتاً . والشاني المبخض . وشان اي هاب

(٦) الضمان مصدر ضمن الشيء اذا كفله وكأنه اراد ان اهل كسروان لا يزالون مستمكينين
بعروة الدين القيم محافظين على الوفاء بالمهود

(٧) شعارهم اي علامتهم . والقران جمع قرن وهو الشمس واول شعاعها والتشثيل بشمس
القران من حيث الملازمة

(٨) المرسلون هم الذين تبعثهم الية المقدسة للتعليم والارشاد الى جميع اقطار العالم . وقوله
عوان يريد أعوان وانما اخرجته الى صورة فعال للوزن وهو شبه بتصرفات العرب الخُلص فان العربي

فَرَى الْمَلَائِكَةَ هَالَةً يَحْمُونَ أَنْوَارَ الْمَكَانِ^(١)
نُورُ الصَّلِيبِ كَأَنَّهُ نَجْمٌ حَكَاهُ الْفَرَقْدَانِ^(٢)
يَنْقُضُ يَرْجُمُ مَارِدًا يَبْدُو سَنَاهُ لِلْعِيَانِ^(٣)
يَعْيِي بِصَائِرِ حُسْدٍ فَكَأَنَّهُ سَهْمُ الْبَنَانِ^(٤)
أَنْصَارُهُ مِنْ حَوْلِهِ قَدْ جَرَدُوا الْعَضْبَ الْيَمَانِ^(٥)
يَحْمُونَ سَاحَةَ شَانِهِ أَكْرَمَ بِهِمْ حَامِينَ شَانِ^(٦)
لِلَّهِ دَرُّ مَنَازِلِهِ وَمَعَاهِدِ ثَنَى الْهَوَانِ^(٧)
رُفِعَتْ بِسَاحَةِ رَبِّهَا أَعْلَامُ عِلَامِ الْجَنَانِ^(٨)
لِلَّهِ أَذْيَارُهَا وَكَتَائِسُ لَا تُسْتَهَانُ^(٩)
أَلْحَانُهَا مِنْ شِدْوِهَا تَحْلُو بِمَسْمَعِهَا الْأَذَانِ^(١٠)
سِرُّ التَّجْسُدِ زَانَهُ قُدَّاسُهَا بِالْإِعْتِلَانِ^(١١)
يَتَلَوْنَ بِالْأَنْحَارِ مِنْ إِنْجِيلِنَا فَضْلَ الْيَمَانِ

الفتح يتصرف بقوة السليقة حتى يخرج عن الأصول المألوفة

(٢) حكاة اي شاجة

(١٠) الحالة الدائرة حول القمر

والفرقدان نجمان الواحد فرقد

(٣) ينقض اي يسقط . ويرجم اي يرمي بالحجارة . والمارد من اسماء ابليس الرجيم . ويبدو اي

يظهر . وسناه اي ضياؤه . والعيان مصدر عاينه اذا رآه بعينه وضبطه المستر طائد الى نور الصليب

(٤) الحسد جمع حاسد كالحساد والحسدة . والبنان الاصابع

(٥) الانصار جمع النصير وهو الناصر كالاشراف جمع الشريف . وجردوا اي استلوا . والعضب

السيف . واليمان المنسوب اليمن (٦) قوله يحمون ساحة شانه اي

يدفعون عنه الضيم (٧) الهوان الذل يقول ان منازل تلك البلاد تميز

(٨) الاملام اليارق . وعلام الجنان كناية

نازليها وتشرف قاطنوها وتأتي لهم الذل

(٩) لا تستهان اي لا تستحق

عن الله تعالى . والجنان القلب وتلك الاملام هي الصليان

(١٠) شدوها اي الترم والتغي جا يقال شدا الشعر يشدوه شدوا اذا ترم به . والأذان جمع

الاذن وأصله الأذان بالمد فحذف الالف ليستقيم الوزن

(١١) الاعتلان مصدر اعلن الشيء اذا ظهر وانتشر خلاف خفي وقطع الحمزة للوزن

صُنْ يَا يَسُوعُ جُمُوعَهَا مِنْ حَرِّ نَارِ الْإِمْتِحَانِ
 فَصَلِّبُ رُسُلِكَ رُحْمَهَا وَحُصَامُهَا عَضْبُ اللِّسَانِ
 مِنْ تَحْتِ رَايَةِ بَيْعَةٍ وَحَمِيَّهَا يَا الْمَسْكَانَ^(١)
 مِفْتَاحُ بُطْرُسَ سُنَّتِي فَأُطِيعُهُ طُولَ الزَّمَانِ
 وَدَعِ الْعَدُوَّ يَمْغُزِلِ مُتَسَكِّمًا طَرِقَ الْهَوَانِ^(٢)
 تَبًّا لِأَضْدَادِي وَإِذْ ضَلُّوا فَقُلْ تَبَّتْ يَدَانِ
 طُوبَاكَ يَا رُومَا الَّتِي حُزَّتِ الْخِلَافَةُ وَالضَّمَانُ
 يَا مَا أُمْلِجَ صَوْتَهَا يَدْعُو الْأَنَامَ إِلَى الْأَمَانِ
 سِرِّ يَا مُجِيبَ دُعَائِهَا لَا تَلَوِينِ عَنْهَا الْعِنَانُ^(٣)
 أَتَشِدُّ وَقُلْ مُتَرَنَّمًا لَيْكَ يَا بَابَ الْجَنَانِ^(٤)
 مِنْ طَاعَتِهَا طَاعَ الْعَلِيِّ يَوْمًا وَعَاصِيَهَا يَدَانِ^(٥)
 يَا شَعْبَ مَارُونِ أَفْرَحُوا أَنْتُمْ بَنُوها بِاللَّبَانِ^(٦)
 قَدْ أَرْضَعْتَكُمْ ثَدْيِهَا أَيَّ عِلْمِهَا ذَاكَ الْمَصَانِ^(٧)

- (١) الحسي من لا يحمل الضيم واراد به هنا الحارس والحامي
 (٢) متسكماً اي خابطاً على غير هدى يقال تسكع الظامة اذا خبط فيها . وقد كرر لفظة
 الهوان ذهاباً مع الذين اباحوا ذلك فيما فوق سبعة ايات
 (٣) قوله « لا تلوين عنها العنان » يريد لا تنصرف عن طريق رومية مقام الرئاسة الروحانية
 على اهل النصرانية . والعنان رسن الدابة . ويروى اللعان وهو خطأ من الناسخ
 (٤) لبيك مفعول مطلق ومعناه اجابة بسد اجابة وقصدي لك واتجاهي لك . وباب الجنان
 اي باب الفردوس السماوي

(٥) اي ان من اطاع الحبر الروماني فقد اطاع الله لانه نائب المسيح ورأس البيعة المنظور
 وعصيانته اثم يعاقب الله عليه وقد شقت هذه الطامة على كثير من الرؤساء فاحتجوا على ابطالها
 بالشبه وشقوا عصا الطامة واخرجوا رقاجم من نير السلطة الرومانية كاليماقة والنساطرة والروم
 المنفصلين

- (٦) اللبان الرضاع يقال هو اخوه بلبان امه
 (٧) المصان على تقدير اصانه ولم اره في كتب اللغة وانما يقال صانه يصونه فهو مصون

لا البعدُ يثنيكم ولا سيفُ التفاقِ الهندوان^(١)
 كلاً ولا تعليمُ ما يُغوي عقولَ بني الزمان^(٢)
 إذ كان أسُّ نفوسكم إيمانَ سيمعان الممان^(٣)
 دُستم بأنتم صدقكم أريوس الطاغى الحنان^(٤)
 وخذلتُم نسطور مع برصومَ ذانِ الغاويان^(٥)
 هذا وديسفورس الـ باغي بشقشة اللسان^(٦)
 ساويريوس ذاك الشقي إذ كان بالإيمان مان^(٧)

(١) يثنيكم اي يردكم عن رومة والمراد من هذا البيت وما بعده ان الموارنة معتمدون بالديانة الكاثوليكية منقادون للاحبار الرومانيين في القرب والبعد والشدة والرخاء والسرَّاء والضراء ما حادوا عن ذلك ولن يجيدوا باذن الله تعالى وقد جعلوا هذا مبن السعادة ولباب الفخار واصبحوا في ذلك خير قدوة لسائر الامم من تبع البيعة البطرسيه وحسبك دليلاً على هذا انه هو اول شيء يذثم عليه اعداء البيعة الرومانية كالبروتستان . والهندوان بكسر الهاء وتضم اصلة الهندواني وهو المنسوب الى الهند وحذف الياء للقافية

العقول عن البيان » وفي أخرى « يُغني عقول اهل الزمان »

(٣) سيمان هو بطرس زعيم الحواريين . والممان هنا بمعنى المقوى بالقوة الالهية

(٤) نسطور تقدّم طرف من ترجمته في الصفحة ١١٩ من هذا الكتاب . وبرصوم هو توما اسقف نصيبين وُلد سنة ٤٣٥ للميلاد وملك سنة ٤٨٩ وهذا هو الداعي الذي نشر بدعة نسطور في بلاد فارس وقد كان في ايام الجمع الثالث العام استاذ مدرسة اديسا (الرها) بلاد ما بين النهرين المدة لتعليم المرشحين للكهنة من الفرس وكان مديداً كبير من الاساقفة آخذين ناصرهم وقد بنى على قول رسول الله بولس « التزوج خير من التوقد بنار الشهوة » قانوناً يأمر الاساقفة ان يديحوا لكهنتهم وشمامستهم ان يتزوجوا وان يتزوجوا ثانية وامر باثبات القانون المشار اليه في كتاب مجمع ادري الذي عقدوه . وهو نفسه تزوج براهبة وزد على ذلك انه طاف الاقاليم بجناد الفرس واكره آل الكهنوت ان يتزوجوا حاكماً عليهم كما يحكم على عوام المؤمنين بتعليم نسطور وقد امارت الذين رفضوا ذلك . وقيل ان ٧٧٠٠ مسيحي قتلوا في هذا السيل . وقد قتل برصوم في دير واحد ٩٠ كاهناً ويزعم ان راهبات حل الدين قتلته بضرب المفاتيح

(٥) الشقشة التصويت يقال شقشق العصفور شقشة اذا صوت

(٦) ساويريوس من خوارج المائة الثانية للميلاد وهو تلميذ تاسيانوس منشي بدعة اهل القنافة وقد شايح استاذ في بعض اضاليل وخالفه في بعضها . واضاليل تاسيانوس سبع الاولى ان المادة قديمة اي ازلية غير مخلوقة والثانية ان الله انما خلق العالم بواسطة ايوني وان القول ليكن النور انما هـ

والبردي ذو شيمّة مَغرورة لا تستعان^(١) بيروس مع تباعه مع فوثيوس ذاك المهان^(٢)

بتضرّعه الى الله ليخلق النور والثالثة ان لاقامة الاموات والرابعة ان ابن الله لم يتخذ جسداً حقيقياً والخامسة ان ليس للانسان اختيار مطلق وهو اما صالح وروحاني طبعاً واما طالح وجسماني طبعاً وكونه صالحاً روحانياً مرتب على ان يكون في بدنه قد أُلقي في احشائه الزرع الالهي واما صكونه طالحاً فبني على عدم القاء ذلك الزرع في قلبه عندئذ والسادسة انه رفض الشريعة الموسوية كان الله لم يسنّها بل سنّها الايتوني الذي بواسطته أبدعت المنظورات والسابعة تحريم الزواج ولحوم الحيوان والخمر ولذلك قال لا يجوز ان يُصبّ الخمر في الكاس بل يجب ان يُصبّ الماء فقط فسُمّي تلاميذه من ثمّ الماثين . وما خالف فيه ساويريوس استاذ تاسيانوس التسليم بالشريعة الموسوية واسفار الانبياء والانجيل الاربعة . ومان اي كذب

(١) و يروى قبل هذا البيت :

أنتيمُ فلُكسينوسُ أأ حلمونُ يعقوبُ المهان
وكذاكُ تيموتاوسُ أأ نسي دجالُ الرمان

فلكسينوس ولد بطابال المناخة لبلاد كرم وتوفي سنة ٥٢٢ وكان أظم كتّاب اليعاقبة واشهرهم في عصره وهو اسقف ابرابولي (منبج) اي المدينة المقدسة وقد قضى في اسقفيته ٣٧ سنة والذي سقّفه بطرس الملقّب فولون احد الذين تبوأوا مقام البطريكية الانطاكية وكانا على رأي واحد في اتباع البدعة اليعقوبية فبذلا أقصى الجهود في استئصال قوة مجمع خلکیدونية من اذهان السوريين ثم مات البطريك المشار اليه ولم يبرح فلڪسينوس يقاتل الكاتوليكيين ويضطهدهم كلما وجد الى ذلك سبيلاً . ولهذا الاسقف كتب مديدة في اللسان السرياني غاية في البلاغة وكلها لاهوتية وجدلية اخصها اولاً الرسائل المتعددة التي انقذها الى كثير من الرهبان في اديار مختلفة بسورية وبلاد ما بين النهرين وثانياً تفسير الكتاب المقدس وثالثاً ثلاث رسائل في الثالوث والتجسد ورابعاً رسالتان في ردّ مقالة النساطرة واكثر هذه المصنفات موجودة خطأ في خزانة الوايكان وخامساً ترجمة العهد الجديد من اليونانية الى السريانية وهذه هي التي يقرأها السريان اليعاقبة دون غيرها وقد نقّحها توما مطران قيصريّة جرمانيقية (مرعش) وطبعها يوسف هويت في اكسفرّد سنة ١٧٧٨ في مجلدين وطبع ايضاً ترجمة الانجيل الاربعة مع ترجمة لاتينية وتعليقات عليها

وتيموتاوس هو احد بطاركة الاسكندرية وفي المائة الخامسة للميلاد سُمّي اتباعه تيموتيّين نسبة

اليه وقد ايد مقالة اليعاقبة برسالة كتب بها الى الامبراطور لاون

(٢) بيروس هو احد بطاركة قسطنطينية جلس على كرسي تلك البطريكية بعد سرجيوس ثم خلع نفسه لخصام وقع بينه وبين الرعية وقد جرت مجادلة طويلة بينه وبين القديس مكسيموس في افريقية في هل في المسيح مشيئة واحدة وفعل واحد ام مشيئتان وفعلان . ولما لم يجد ما يردّ به كلام وليّ الله مكسيموس سلم بان الحق ما يجاهي عنه مكسيموس ووجد انه يسافر الى رومية فسافر وقدم

لُوتَارْيُوسَ ذَاكَ النَّبِيَّ كَلَوَيْنُ ذَاكَ الْأَفْعُوَانُ^(١)
وَلَعَتُّوهُمُ لَعْنَةً كُتِبَتْ مُثَلَّثَةً الْعِنَانُ
فَلِذَاكَ أَضْحَى نُورُكُمْ شَرْقًا وَغَرْبًا ذَا بَيَانُ^(٢)
إِيْمَانُكُمْ مُسْتَوْتِقُ يَفْرِي افْتِرَاءً مَنْ كَانَ مَانُ^(٣)
هَذَا اعْتِقَادِي إِنِّي أَبْدِيهِ يَوْمَ الْإِعْتِلَانِ
فِي ذَلِكَ الْحَشْرِ الَّذِي أَهْنَى هَنَاهُ الْإِمْتِحَانُ

للحبر الاعظم صورة اعتدائه ثم رجع اخيراً الى ما كان عليه من اعتقاد مشبهة واحدة وفعل واحد في المسج

(١) لوتاريوس هو مرتينوس لوتر مبتدع المالبي من خوارج المائة السادسة عشرة للبلاد ولد في انسلايوس من اعمال ساسونيا وقد نذر ان يترهب وهو ابن ٢٢ سنة وذلك لما اصابه من الارتعاد حين انتقضت صاعقة وقتلت احد رفقاته فجأة وم يترهون في بادية مدينة ارفوديا وقد وفي نذره وانتظم في سلك رهبانية القديس اغسطينوس وارتمى كاهناً سنة ١٥٠٧ وظهر تعليمه الفاسد في التبرير في سنة ١٥١٦ ولما حكم الحبر الاعظم بفساد تعليمه خلع طاعة الكنيسة وذلك سنة ١٥٢١ وتزوج سنة ١٥٢٥ براهبة خرجت هي ايضاً من دبرها بعد اطلاعها على كتاب للوتر يقول في بطلان النذور الرهبانية وصار لوتر المبتدع الاول للبدعة البروتستانية وقُبض في ١٧ شباط سنة ١٥٤٦ عن ٦٣ سنة وقد نُقِلت جثته الى ويتمبرج كما ورد ذلك في كتاب تفنيد البدع المعروف بدحض الارطقات تعريب العلامة الجليل المطران يوسف الدبس رئيس اساقفة بيروت الماروني

وكلوين هو يوحنا كلوين ثالث ابناء جيراردوس كودينوس ولد طائر تموز سنة ١٥٠٩ في مدينة نيون وكان جده كودينوس مروجياً فلنكياً واما ابوه فكان خازن اسقف نيون وصراف الدار الاسقفية وقد اجرى على كلوين وهو في ١٢ من عمره وظيفة على ومافة معبد صغير (كابلاً) ثم وظيفة على خدمة قرية مارتيفلاً فمكف يوحنا على الدرس وكان ثاقب العقل قوي الذاكرة يحب ان يستظهر كل ما يقرأه مضطماً من علم المنطق واللاهوت شديد الحلد على المطالعة والوعظ والتعليم والكتابة وقد ألف كتباً كثيرة هذا من حيث العلم. واما هيئته واخلاقه فكان ضعيف الجسم قبيح اللون نحاسية محباً للخلوة وقلة الكلام فظ المباشرة كثير الاعجاب بنفسه فاسقاً حسوذاً منتقماً حتى انه امارت ميخائيل سرفاتوس حرقاً نحو سنة ١٥٥٥ وذلك لان هذا كان الفهم كلوين في جدال جرى بينهما وقد قُبض في جينافرا في السادس والعشرين من اذار سنة ١٥٦٤ عن ٥٤ سنة

(٢) ذا بان اي ظاهراً

(٣) يفري اي يقطع والافتراء اختلاق الكذب. ومان كذب

في باب بطرس مدخلي اذ مخرّجني من ذاك كان
مُتَمَسِّكًا بِخِلَافَةٍ عَنْ بَطْرُسَ الْخَبْرِ الْكَيَانِ^(١)
يَا رَبِّ اقْبَلْ سُتِّي وَأَمَاتِي قَبْلًا أَدَانِ^(٢)
وَأَمُوتْ مَوْتًا مُسْتَعِدًّا مِنْ عَن يَمِينِكَ فِي الْحَنَانِ
وَأَقُولُ إِيْمَانِي الَّذِي أَوَّلَى مَسِيرِي ذَا الْأَمَانِ

وقال ايضاً رحمه الله يمدح ماري جرجس الشهيد معرضاً بكفران قوم كفروا
جميل الله عندهم وذلك سنة ١٧٠٥ وهو في حلب راهباً من البجر الكامل

عَيْنِي تَلَّتْ مَا سَطَرْتُهُ يَمِينِي مُتَرَنِّمًا بِالْجَوْهَرِ الْمَكْنُونِ^(٣)
أَي مَارِي جَرْجُسَ وَالشَّهِيدِ بِمَشْهَدِ^(٤) شُهَدَاءِ أَضْحَى شَاهِدًا لِلدِّينِ
لَوْ أَبْصَرْتَ عَيْنَاكَ يَوْمَ طِمَاحِهِ بِصُدُورِ أَهْلِ الْكُفْرِ وَالتَّيْنِ
لَعَلِمْتَ أَنَّ مَلَكَوتُ رَبِّكَ قَدْ غَدَا غَضَبًا وَمُقْتَصِبُوهُ^(٥) نَاتِمِكِينَ^(٦)
فَالْكُفْرُ وَالتَّيْنُ وَالْحُدُودُ اقْتَضَتْ^(٧) إِثْمًا وَشَيْطَانًا وَنَفْسَ أَمِينٍ^(٨)

(١) الكيان الكفيل (٢) قطع همزة اقبل للوزن

(٣) تلت اي قرأت . وسطرتة اي كتبه . والمكنون الخبوء والمستور

(٤) المقصب هنا بمعنى المنصوب وهو المأخوذ قهراً وظلماً ومن هنا قال الفقهاء المقصب ازالة
اليد المحقة بيد مبطلة ومقتصبوه اي آخذه قهراً وظلماً وبعبارة اخرى بلا مسوغ شرعي . والتمكين
مصدر مكنه من الشيء اذا جعل له عليه سلطاناً وقدرة

(٥) التين ضرب من الحيات من اعظمها كأكبر ما يكون منها . قال الدميري وكتبته ابو
مرداس وقال القزويني في عجائب المخلوقات انه شر من الكوسج في فوائدها مثل اسنة الريح وهو
طويل كالنخلة السحوق احمر العينين مثل الدم واسع الفم والخوف برأق العينين يبتلع كثيراً من
الحيوان بخافه حيوان البر والبحر اذا تحرك يوج البحر لشدة قوته . واول امره يكون حية متمردة
تاكل من دواب البر ما ترى فاذا كثر فسادها (قبل) احتلها ملك والقاما في البحر . وهو ايضاً من
السك ونجم من نجوم السماء . وهذا على التشبيه بالحية انتهى وهو كناية عن الشيطان وفي البيت الطي
والنشر فالأثم يقتضيه الكفر والشيطان يقتضيه التين والحود وهي المرأة الشابة ما لم تصر نصفاً تقتضي
نفس امين

أَضْحَى وَلِيُّ اللَّهِ فِيهَا بَرْزَخًا مُتَوَسِّطًا كَالنُّورِ فِي التَّكْوِينِ^(١)
 يَا خَلْ خَلْ عَنْكَ نَظْمَ مَدَائِحِ بَشْلُوحِ ثِيرَانٍ بَغَيْرِ قُرُونِ^(٢)
 قَوْمٌ غَلِظُ الْعَيْشِ عَيْشَتَهُمْ وَإِنْ بَرَقِيهِ عَثَرُوا رَوَوْهُ كَكِدِينِ^(٣)
 مُلِيتُ جُسُومَهُمْ كُلُّوَمَا مِثْلَمَا مُلِيتُ نَفُوسَهُمْ مِنَ الْمَلْعُونِ^(٤)
 إِنْ كَانَ إِسْرَائِيلُ قَدْ ذَاقَ الْعَمَى مِنْ بَعْدِ يُوسُفَ وَالْفَتَى الْمَيُّونِ^(٥)
 فَكَذَلِكَ ضَلُّوا عَنْ يَسُوعَ بِمَكْرِهِمْ وَغَدَّوْا جُثِيًّا بَعْدَهُ بِدُجُونِ^(٦)
 وَاسْتَقْبَلُوا ذَنْبًا لَيْمًا فَاتِكَا وَاسْتَدَبَّرُوا حَمَلًا وَدَيْعَ اللَّيْنِ^(٧)
 عَمِيَتْ بَصَارُهُمْ وَذَلَّتْ رُؤُسُهُمْ وَانْحَطَّ شَانُهُمْ انْحِطَاطَ جُنُونِ^(٨)
 إِنْ قُلْتَ قَدْ طَاعُوا فَتَصَدِّقْ إِنَّهُمْ طَاعُوا وَلَكِنْ كُفِّرْهُمْ بِالذِّينِ^(٩)
 أَوْ قُلْتَ قَدْ خَضَعُوا فَتَصَدِّقْ إِنَّهُمْ خَضَعُوا وَلَكِنْ لَلشَّقِيِّ الْمِسْكِينِ

(١) وَلِيُّ اللَّهِ أَيُّ حَبِيبُهُ وَارَادَ بِهِ هُنَا الْقُدَيْسَ جَرَجِسَ وَالْبَرْزَخَ الْحَاجِزَ بَيْنَ الشَّيْثِينَ وَآلِهَاتِهِمْ
 بِالْبَرْزَخِ لِأَنَّهُ وَقَفَ حَاجِزًا بَيْنَ هَؤُلَاءِ وَالْمَسِيحِيِّينَ وَكَفَّ عَنْهُمْ إِذَى هَذِهِ الْأَشْيَاءِ الثَّلَاثَةِ

(٢) الْحَلَّ الصَّدِيقِ وَخَلَّ عَنْكَ أَيُّ أَتَرَكَ وَالْمُرَادُ مِنَ الْبَيْتِ النَّهْيُ عَنْ مَدْحِ كَافِرٍ (النِّعَمُ وَقَدْ
 مَثَلَهُمْ بِثِيرَانٍ جَمَّ لَا قُرُونَ لَهَا وَذَلِكَ جَهْلًا وَضَعْفًا وَالشَّلُوحُ لَمْ أَرَهَا فِي كِتَابِ الْفَنِّ فِيهَا طَائِفَةٌ وَلَعَلَّهُ
 أَرَادَ جَاءَ إِنْ أَوَّلِكَ الْجَاهِلِينَ لِلنِّعَمِ كَالْثِيرَانِ . وَفِي لِسَانِ الْعَرَبِ شَلَحَ فَلَانٌ إِذَا خَرَجَ عَلَيْهِ قِطَاعُ
 الطَّرِيقِ فَسَلَبُوهُ ثِيَابَهُ وَعَرَوْهُ قَالَ وَاحْسِبْهَا نَبْطِيَّةً إِلَى قَوْلِهِ قَالَ ابْنُ الْأَثِيرِ عَنْ الْمَرْوِيِّ هِيَ لَفْظٌ سَوَادِيَّةٌ
 (٣) قَوْلُهُ رَقِيقُهُ يَرِيدُ رَفِيقَ الْعَيْشِ . وَصَرَّوْا بِهِ أَيُّ وَجَدُوهُ وَقَوْنُهُ رَوَوْهُ يَرِيدُ نَقَلُوا أَخْبَارَهُ
 وَالذِّينَ التَّعَبَّدَ يَقَالُ دَانَ فَلَانٌ بِالنِّصْرَانِيَّةِ إِذَا تَعَبَّدَ جَاءَ

(٤) كُلُّوَمَا أَيُّ جَرَحًا وَقَوْلُهُ مِنَ الْمَلْعُونِ يَرِيدُ مِنَ وَسَاوِسِ الشَّيْطَانِ الْمَلْعُونِ
 (٥) إِسْرَائِيلُ هُوَ يَعْقُوبُ أَبُو الْأَسْبَاطِ وَارَادَ بِالْفَتَى الْمَيُّونِ بَنِيَامِينَ إِخَا يُوسُفَ وَكِلَاهُمَا ابْنَاهُ مِنْ
 رَاحِيلَ وَقَدْ وَرَدَ قِصَصُ ذَلِكَ فِي الْفَصْلِ الرَّابِعِ وَالْأَرْبَعِينَ مِنْ سَفَرِ التَّكْوِينِ

(٦) جُثِيًّا جَمْعُ جَاثٍ يَقَالُ جَاثُ الرَّجُلِ يَحْثُو جُثْوًا إِذَا جَلَسَ عَلَى رِجْلَيْهِ . وَالْأَدْجُونُ جَمْعُ الدَّجَنِ
 وَهُوَ عِبَارَةٌ عَنْ كَوْنِ الْأَرْضِ وَأَقْطَارِ السَّمَاءِ مَغْطَاةً بِالْغَمِّ وَالْمُرَادُ هُنَا ظِلْمَاتُ الْكُفْرِ وَالضَّلَالِ وَقَدْ صَوَّرَ
 أَوَّلُكَ الْأَقْوَامَ بِخُرُوجِهِمْ عَنْ تَعْلِيمِ الْمَسِيحِ وَجُلُوسِهِمْ تَحْتَ ضَبَابِ الضَّلَالِ وَغَمَامِ التَّبَعِ وَالْكَفْرِ بِعَقُوبَ
 الَّذِي هُوَ بِصَرِّهِ حَزَنًا عَلَى نَجْلِيهِ يُوسُفَ وَبَنِيَامِينَ

(٧) قَوْلُهُ اسْتَقْبَلُوا أَيُّ وَاجَهُوا وَاسْتَدَبَّرُوا الشَّيْءَ إِذَا صَارَ خَلْفَهُمْ . وَالْحَمَلُ الْوَدِيعُ اللَّيْنُ الْمَسِيحُ

(٨) كُفِّرْهُمْ مَنْصُوبٌ بِمَحْذُوفٍ تَقْدِيرُهُ طَاعُوا وَكَذَا قَوْلُهُ لِلشَّقِيِّ الْمَسْكِينِ فَانَّهُ مُتَعَلِّقٌ

بِمَحْذُوفٍ تَقْدِيرُهُ خَضَعُوا

فَانْكُرْهُمْ تَرْكَنُ وَحِذْ عَنْهُمْ تُنَّ
وَانْشِدْ بِرِصْدِ الْعَقْلِ فِي أَوْجِ الصَّبَا
إِنِّي أَتَيْتُ مُصَدِّقًا بِكَ مُؤْمِنًا
مُسْتَشْفَعًا مُسْتَسْكِنًا مُسْتَلِمًا
بِرَجِّ وَجِسْرِ قَلْبِهِ وَجَنَانِهِ
وَالْجَأِ إِلَيْهِ فَاصِدًا مُتَرَجِّيًا
فَعَلَاؤُهُ وَوَلَاؤُهُ وَهَدَاؤُهُ ۝
يَا أَيُّهَا الْمَوْلَى الْغَيُورُ بِأَسِيهِ
فَاسْلَمْ وَسُدَّ وَاعْتَرَّ وَارْحَمْ ثُمَّ صُنْ

وقال ايضاً رحمه الله في الصلاة وذلك سنة ١٧١٢

من البسيط

كَفَاكَ يَا رَاهِبًا إِنْ كُنْتَ نَتَوَانِي عَنْ الصَّلَاةِ وَكُنْتَ الْيَوْمَ كَسَلَانَا^١
إِسْعَافُ مَوَكِبِ رُهْبَانٍ وَقَدْ نَهَضُوا لَيْلًا لِنَاقُوسِهِمْ وَالْحَيْنُ قَدْ حَانَا^٢

- (١) اثبت الياء في اربي للوزن
(٢) في هذا اليت التورية بالرصد والالوج والصبا فهي من اسماء الانتقام
(٣) قوله فِرَام من وفر اذا كثر ووسع وثم يقال وفر لفلان المال والمتاع اذا كثره ووسّ
(٤) اعلم ان هذا اليت يتضمن لفظة جرجس من نوع المعنى لان البرج والجسر مشبهان
بالقلب والجنان بعمل التخصيص والتشبيه واراد بالقلب والجنان تركيب اللفظتين لفظة واحدة بعد
التأليف واراد بقلبه اي قلب لفظة برج قلباً مكانياً المعبر عنها بقلب بعمل الكناية وقوله فاطرح بقلب
اي احذف حرف الباء الواقع حشواً مع لفظة جسر. وقوله العاجز التمكنين اي اطرح عجز جسر
الغير الثابت اعني احذف حرف الراء من جسر بعمل الاسقاط
(٥) قوله تعجد مجزوم بان مقدرة وهو واقع في جواب الامر
(٦) سكن تاء تتواني للضرورة
(٧) اسعاف فاعل كفاك. وموكب الرهبان جماعتهم وقوله «والحين قد حانا» اي الوقت آن

لَا تَشْكُ ضَيْقًا بَلِيلٍ قُتِ مُتَشِحًا ثَوْبَ الصَّلَاةِ بِهِ إِنْ كُنْتَ سَهْرَانًا
يُسْرُ إِبْلِيسُ إِذْ يَلْقَاكَ مُنْقَبِضًا وَلَا يَزَالُ يُرِيكَ الرِّيحَ خُسْرَانًا^(١)
يُرِيكَ ضَعْفًا بِجِسْمٍ عَادَ مُقْتَصِرًا عَنِ الصَّلَاةِ وَعَزَمًا عَادَ خِذْلَانًا
يُشِيرُ نَحْوَكَ أَنْ تَرْتَدَّ مُضْغَمًا عَلَى الْهَرَّاشِ عَنِ التَّرْتِيلِ نَعْسَانًا
فَلَا تَتَّقِ بِكَلَامٍ غَيْرِ مُخْتَبِرٍ إِنَّ الشَّيَاطِينَ لَا يُؤْذُونَ رُهْبَانًا
لَكِنْ جِهَادَهُمْ قَلُّوا مُضَارِبَهُمْ وَلَوْ مَا وَافَقُوا فِي الدَّهْرِ شَيْطَانًا^(٢)
وَأَرْجَعَ اللَّهُ كَسَلَانًا بِخَافِرَةٍ عَنْهُ وَأَوَّلَجَ فِي الْهَرْدَوَسِ يَقْظَانًا^(٣)
كُنْ كَالْعَمُودِ لَدَى مَوْلَاكَ مُنْتَصِبًا وَقْتَ الصَّلَاةِ وَكُنْ لِلْبَرِّ عَطْشَانًا
فِي ذَاتِ تَوَازِي مَلَاكَا يَا تُرَابُ وَمَنْ رَأَى مَلَاكًا حَكِي فِي الدَّهْرِ إِنْسَانًا

وقال أيضاً رحمه الله في ابتغاء الرهبانية وذلك سنة ١٧٠٩

من البسيط

يُبْعِدِي عَنِ الْعَالَمِ الْغَرَّارِ الزَّمَنِي بُغْضَ الْمَشْيَةِ مَعَ قُنْيَانِهِ الزَّمَنِي^(٤)
أَكْفُرْ بِنَفْسِكَ إِنْ هَاجَرْتَ مُغْتَرِبًا تَحْدُ ثَوَابًا يَزِينُ النَّفْسَ بِالْمَنِّ^(٥)
إِنْ شِلْتَ رَهْبَنَةً تَخْتَارُهَا لَكَ خُذْ إِحْدَى ثَلَاثِ جِهَاتِ الْقَصْدِ بِالْوَطَنِ
شَوْقَ السَّمَاوَاتِ أَوْ بُغْضَ الْجَرِيرَةِ أَوْ حُبَّ الْإِلَهِ وَهَذَا أَكْبَرُ الْمَهَنِ^(٦)

(١) منقبضاً من انقبض ضد انبسط

(٢) الجهاد مقاتلة العدو يقال جاهد العدو مجاهدةً وجهاداً إذا قاتله وجهادهم منصوب إماماً على التعليل وإماماً بترع الخافض والمعنى انضم قتلوا مضارجم لجهادهم أو بجهادهم وقتلوا مضارجم أي تلبسوا حدودها والمضارب السيوف واحداً مضرب بفتح الميم وكسرهما . وفي نسخة « لكنهم بالهدى قتلوا مضارجم »

(٣) يقال رجعت بموافقي أي رجعت في الطريق الذي اتيت فيه وأولج أي أدخل

(٤) القنيان مصدر قنى المال يقنيه إذا كسبه والمراد به هنا ما يقنى . والزمني المنسوب إلى الزمن والمراد به مال الدنيا الذي يتفنى به الإنسان زمن حياته في دار الفناء

(٥) المِنَّن النعم (٦) المِهْن الأعمال وهو ما من القوم أي خادمهم

فَانْحُ الْخَطَاءَ بِدَمْعِ هَامِيعٍ هَمِلٍ فَانْحَبْ وَنُحْ ثُمَّ بُحْ بِالسِّرِّ وَالْعَلَنِ^(١)
 وَاسْتَقْبِلَنَّ نَعِيمَ اللَّهِ مُغْتَبِطًا^(٢) وَاسْتَذِيرَنَّ أُمَّ دِفْرِ غَيْرِ مُتَحِنٍ^(٣)
 كُنْ مِثْلَ طِفْلِ عَلَا عَنْ كُلِّ مُنْكَرَةٍ مَا كُلُّ حَسَنٍ يَرُوقُ الْعَيْنَ بِالْحَسَنِ^(٤)
 إِنْ كُنْتَ مُخْتَبِرًا فَالزُّهْدُ مُخْتَبَرٌ أَوْ كُنْتَ مُتَمَتِّيًا فَالسَّيْرُ لَمْ يَهِنْ^(٥)
 مَنْ حَبُّ رَبًّا تَرَاهُ نَامِيًا أَبَدًا فِي نُسْكِهِ وَبَغِيرِ الْحُبِّ فَهُوَ يَنِي^(٦)
 سُقْيَاكَ يَا رَاهِبًا زَادَتْ حَرَارَتُهُ نَارًا وَشَوْقًا وَحِرْصًا غَيْرَ مُنْدَفِنٍ^(٧)

وقال أيضاً رحمه الله يمدح رومية الكبرى حين دخلها سنة ١٧١١ وهو من اللزوم

من بحر الرمل

إِنْ تُسَلِّ عَنْ رُومِيَا قُلْ جَنَّةُ الْفِرْدَوْسِ لَكِنْ
 ذِكْرُهَا حَرَّكَ قَلْبِي لَيْتَ فِيهَا الْقَلْبَ سَاكِنًا^(١)
 فِي نَوَاجِيهَا رُسُومٌ حَرَّكَتْ مِنَّا السَّوَائِينَ
 وَكَنَائِسَهَا عِظَامٌ حَبَّذَا مِنْهَا مَسَاكِينًا^(٢)

(١) هَامِيعُ أَي سَائِلٌ وَهَمِلُ أَي فَائِضٌ يُقَالُ هَمَلْتُ مِنْهُ هَمَلًا وَهَمَلَانًا وَهَمُولًا إِذَا فَاضَتْ
 وَالنَّحْبُ رَفْعُ الصَّوْتِ بِالْبُكَاءِ . وَبُحٌّ أَمْرٌ مِنْ بَاحٍ بِالسَّرِّ إِذَا أَفْشَاهُ وَظَهَرَهُ

(٢) مُغْتَبِطًا أَي مُسْرُورًا وَفِي كِتَابِ الْفَعْلَةِ اغْتَبِطَ الرَّجُلُ وَيُقَالُ اغْتَبِطَ بِالْبِنَاءِ لِلْمَفْعُولِ إِذَا
 تَبَجَّجَ عَلَى حَسَنِ حَالٍ وَمُسْرَةً . وَاسْتَذِيرَنَّ أُمَّ دِفْرٍ أَي اطْلُبْ أَدْبَارَ الدُّنْيَا عَنْكَ . وَأُمَّ دِفْرٍ كُنْيَةُ الدُّنْيَا
 (٣) الْمُنْكَرَةُ الْفَعْلَةُ الَّتِي لَا تَعْرِفُهَا الشَّرِيعَةُ وَبِمَبَارَةِ أُخْرَى الْفَعْلَةُ الْمَغَايِرَةُ لِمَقْنَضِي التَّعَالِيمِ الدِّينِيَّةِ
 وَالْمُرَادُ مِنَ الْبَيْتِ أَنْ يَكُونَ قَلْبُ الْإِنْسَانِ كَقَلْبِ الطِّفْلِ خَالِيًا مِنْ كُلِّ إِثْمٍ مَتَرَّهَا عَنْ كُلِّ هَوًى وَمُلَى
 الْمَرْءِ أَنْ لَا يَسْلُمَ قَلْبُهُ لِكُلِّ حَسَنٍ يَعْجِبُ عَيْنُهُ فَأَكُلُ مَعْجِبٍ لِلْعَيْنِ بِحَسَنِ

(٤) يَنِي مُضَارِعُ وَنِي فِي الشَّيْءِ إِذَا قَرَّ فِيهِ وَضُفِفَ وَكُلُّ

(٥) سُقْيَاكَ مِثْلُ سُقْيَاكَ لَكَ وَهُوَ اسْمُ مَصْدَرٍ يُقَالُ ذَلِكَ دُمَاءٌ بِالْخَيْرِ وَإِرَادُ بِحَرَارَتِهِ حَرَارَةُ تَعْبُدُهُ
 وَقَوْلُهُ غَيْرَ مُنْدَفِنٍ أَي ظَاهِرًا لَيْسَ بِمَكْتُومٍ

(٦) فِيهَا مُتَعَلِّقٌ بِسَاكِنٍ وَفِي الْبَيْتِ الْفَصْلُ بَيْنَ لَيْتَ وَاسْمِهَا بِمَعْمُولٍ الْخَبَرُ وَهَذَا مُنْتَفَرٌّ فِي

الطَّرْفِ وَشَبَّهَ

(٧) سَكَنَ آخِرَ كَنَائِسٍ لِلْوِزْنِ

كُلَّ يَوْمٍ غُفْرَانٌ فِي زِيَارَاتِ الْأَمَاكِينِ^(١)
 كَمَ كَفُورٍ حَلٌّ فِيهَا عَادَ بِالْإِيمَانِ رَاكِبِينَ^(٢)
 وَأَثِيمٍ قَدْ أَتَاهَا رَاحَ بِالْغُفْرَانِ زَاكِبِينَ^(٣)
 وَغَرِيبٍ فِي حِمَاهَا مُؤَمِّنًا فِيهَا وَسَاكِبِينَ^(٤)
 صَخْرَةَ الْإِيمَانِ صَارَتْ وَعَرَفَتْ الصَّخْرَ مَاكِبِينَ^(٥)
 فَاتَّخَذَهَا لَكَ أَسًا أَبَدًا مِنْ غَيْرِ لَكِنِ^(٦)

وقال ايضاً رحمه في واقعة حدثت له مع رجلٍ نكث ما كان وعد به ثم اعرض عنه
 من مجزوء الرمل

ذَهَبَ النَّاكِثُ عَنَّا فَاصْطَلَحْنَا وَاسْتَرْحَنَا^(٧)
 رَاحَ يَشْكُونَا وَلَشْكُو تَحْنُ مَا يَشْكُوهُ مِنَّا^(٨)

(١) اغناضم فاء غفران لاقامة للوزن والغفران المغفور عن الذنب واصله من غفر الشيء اذا
 ستره وغطاه والمراد به هنا ترك ما استحققه المسيحي بآثامه من العذاب في دار الدنيا مع بقاءه مديوناً
 به بعد ان تغفر آثامه وليس في امكان احد ان يمح الغفران الا الخبر الروماني ومن يفوض اليه
 ذلك من قبله فانه اي الخبر الروماني يأخذ من كثر الكنيسة اي من وفاء يسوع المسيح ومريم المذراء
 والقديسين ويقدمه لله تعالى وفاء لدين المؤمنين ولا يظفر بهذا الغفران الا من هو في نعمة الله
 وذلك بعد ان يأتي على جميع الشروط المفروضة من الصلاة والصوم وسائر الاعمال الصالحة ولا وجه
 لما يتوهمه بعض الخوارج والمبتدعة من ان هذا تقوية على العوام يتذرّع به الى كسب المال وتوطيد
 دعائم السطة الملجئة للاذهان . واراد بالاماكن المواضع المشرقة بآثار الصلحاء والشهداء

(٢) قوله راكن اما ان يكون اراد به معنى راسخ او ابقاء بمعناه لانه من ركن الى الشيء اذا
 مال اليه وسكن

(٣) قوله زاكن اي صاحب زكن اي فطنة وفهم كانه يخيل ان من تغفر ذنوبه بنجلي عقله

(٤) اراد بماكن المسكن والمتمكن والمتين ولم اره في كتب اللغة

(٥) الأمر بالضم اصل البناء كالاساس وقوله واتخذها لك أساً اي ابن ايمانك على تعليمها .

وقوله من غير لكن يريد صرف النظر عن كل شيء والاعتماد على رومية من دون ان يستدرك شيئاً
 ومن غير ان يلتفت الى جهة أخرى

(٦) الناكث من نكث العهد اذا نقضه ونبذه

(٧) يريد ان ذلك الذي خان عهده ونكث وعده يذهب يشكو منا ما نشكوه منه اي يتظلم

ما كَفَاهُ من دَهاهُ أَنْ رُزِينَا وَاقْتَضَيْنَا^(١)
 حَكَمَ اللهُ بِهَذَا فَسَمِعْنَا وَأَطَعْنَا
 لَيْتَهُ يُنْسَى فَنَنْسَى فِعْلَهُ لَفْظًا وَمَعْنَى
 وَنَوَارِي بِاحْتِشَامٍ كُلُّمَا يَفْعَلُ مَعْنَا^(٢)
 نَشْكُرُ اللهَ لِأَنَّا عَنْ حِمَاهُ قَدْ رَزَحْنَا
 نَحْنُ لَا نَسْأَلُ عَنْهُ مَا لَهُ يَسْأَلُ عَنَّا

وقال أيضاً رحمه الله يرثي النفوس الخاطئة وذلك سنة ١٦٩١ من البحر الحفيف

يَا إِلَهِي النَّفُوسُ قَدْ غَالَتْهُ إِعْتِلَالُ النِّفَاقِ وَاغْتَالَتْهُ^(٣)
 جَدِيدُ الْآنَ عَيْتُهُنَّ بِمَقْوٍ وَأَمَحُ رَبِّ عَنْهُنَّ أَثْقَالُهُنَّ
 قَدْ رَحَضْنَ الْأَسَى بِمَاءِ دُمُوعٍ وَحَطَطْنَ لَدَيْكَ أَحْمَالُهُنَّ^(٤)
 فَأَعْضَدِ الْكَسْرَ مِنْ لَدُنْكَ بِحَيْرٍ بِدَوَاءٍ يُزِيلُ أَوْبَالَهُنَّ^(٥)
 صَارِيخَاتٍ وَرَاكَ مِنْ ضَمْنِ قَلْبٍ مُوجَعٍ قَدْ فَضَحْنَ أَعْمَالَهُنَّ^(٦)
 فَتَرَحَّمْ وَكُنْ بَيْنَ شَفُوقَا وَغَفُورًا يُجِيزُ أَهْوَالَهُنَّ^(٧)

من رجوعنا عن الوفاء بالوعد وهو عين ما تتظلم الى الناس منه
 (١) قوله من دهاه أصله من دهاته فقصره للوزن ومن الدهاه الداهية بمعنى البصير بالامور
 المنكر. ورزينا اي أصبنا بنقص المال. واقتضينا اي انكشف للناس ما كان يجب ستره من امرنا.
 وفي نسخ الديوان :

ما كفاه من دهاه قدرزينا واقتضينا

(٢) نواري اي نخفي ونتر والاحتشام الاستعفاء

(٣) غاله وَاغْتَالَهُ كلاهما بمعنى اهلكه واخذه من حيث لا يدري والهاء في غالته للسكت

(٤) رحضن اي غسلن. والاسى الحزن واراد به الذنب لانه يوجب به فهو من باب تسمية

السبب باسم المسبب. واحمالهن اي آثامهن وهو من طريق الاستعارة

(٥) قوله «فأعضد» اي فأعن وانصر. واوبالهن اي شدائدهن ولم اره في كتب اللغة بهذا

المعنى وكأنه اراد ان يقول الوبال فلم يطمع الوزن (٦) فضحن اي كشفن (٧) الاهوال

جمع الهول وهو المخافة من الامر لا يدري ما يهجم عليه منه كهول الليل وهول البحر

حُزْنَ عَدَلًا جَزَاءَ شَرِّ بَشَرٍ بِإِنْتِقَامٍ يَزِيدُ أَعْلَاهُ^(١)
 أَيْنَ حُسْنٌ يَذِينُهُنَّ جَمَالًا مِنْ عُيُوبٍ تُرِيلُ إِجْلَاهُ^(٢)
 كُنْ قَبْلًا هَيَاكِلًا نِيرَاتٍ بَضِيَاءٍ يُنِيرُ أَفْعَالَهُ^(٣)
 فَاسْتَسِرَّ الضِّيَاءُ وَصِرْنَا ظِلَامًا وَنَوَى الْخَالُ فَاحْتَالَهُ^(٤)
 لَيْتَهُنَّ اعْتَبَرْنَ مَسْكِنَ سَجْنٍ أَبَدِيٍّ لَهْنٌ قَدْ هَالَهُ^(٥)
 وَتَعَبَدْنَ لِلرَّذَائِلِ طَرًّا بِتَوَانٍ يَعْيبُ أَمَالَهُ^(٦)
 وَغَدَتْ تَجْرِي بَيْنَ ظُفْرِ وَنَابٍ وَوَلَاءِ الشَّيْطَانِ قَدْ مَالَهُ^(٧)
 مَلِكُ الْخَصْمِ نَاصِيَاتِ نَفُوسٍ هَالِكَاتٍ أَبَاحَ أَسْمَاءَهُ^(٨)
 يَتَعَذَّنُ بِاضْطِرَامٍ أَجِيجٍ وَأَوَارٍ يَزِيدُ بَلْبَاهُ^(٩)
 بِخَطَاةٍ أَجْزَنَهُ مِنْ صَبَاءٍ وَجَعِيمٍ الْقِصَاصِ إِفْتَالَهُ^(١٠)
 وَغَدَتْ وَهْدَةُ الْإِيَّاسِ قُبُورًا بَلْ جَعِيمًا تَضُمُّ آجَاهُ^(١١)
 وَسَبَيْنَ بِشَهْوَةِ الْجِسْمِ شَوْقًا وَغَرَامًا يُحِيلُ أَشْكَالَهُ^(١٢)
 فَانْظُرِ الْآنَ يَا رَجَا كُلِّ عَانٍ بِنُفُوسٍ تَحُلُّ إِشْكَالَهُ^(١٣)
 جُنْتًا تَدْحَضُ الضَّلَالَةَ حَتَّى تَنْشُدَ الضَّالَّ ثُمَّ إِيْمَالَهُ^(١٤)
 بِمَذَابٍ قَبْلَتُهُ بِسِيَاطٍ وَهَوَانٍ أَزَالَ إِقْلَاهُ^(١٥)

- (١) أمالهن أي أمراضهن وهو جمع العلة فكانه على تقدير حذف التاء
 (٢) الاجلال التعظيم (٣) استسر أي استتر وتواري . ونوى أي قصد . والمحال الشيطان
 (٤) قوله ماله أي صيرهن مائلات
 (٥) قوله ملك الخصم ناصيات نفوس أي ملكها وجعلها في قبضته . واسماهن أي ثابتن البالية
 (٦) الاجيج مصدر اجت النار اذا تلهبت . والاور حرا النار . قوله يزيد في جميع نسخ الديوان
 يذيب وهذا عندي تصحيف على الناظم رحمه الله . والبلال المهم ووسواس الصدور
 (٧) الاياس قطع الرجاء (٨) يحيل أي يغير (٩) تدحض أي تدفع وترد
 وقبطل . وتنشد الضال أي تطلبه وتسال عنه . وخفف لام الضال لاقامة الوزن
 (١٠) وقوله بمذاب قبلته يريد بترك هذا من قولهم قبل فلان بالشيء اذا اخذه . والسياط

وِرَاسٍ مَكَّلٍ ذِي جِرَاحٍ مَعَ مَرِّ يُسَيْغٍ أَقْوَالُهُ^(١)
 وَصَلِبٍ عَلَوَتُهُ بِامْتِهَانٍ وَجِامٍ نَمِيتَ مَحَالُّهُ^(٢)
 لَيْسَ إِلَّا كَمُنْقِذٍ مِنْ مَسَاوِي يَا إِلَهَا قَفَوْتَ إِيغَالَهُ^(٣)
 فَلَكَ الْمَجْدُ يَا مُحِبَّ نُفُوسٍ تَأْتِي تَفَكُّ أَغْلَالَهُ^(٤)

وقال أيضاً وقد أبصر وهو في رومية صورة الموت مسبوكة من الحارصيني
 ويدها رملية وهي فتنة الناظرين فقال فيها بديها عندما خطرت في باله بعد سنين
 من البحر البسيط

عَهْدِي بِرُومِيَةِ الْكُبْرَى وَقَدْ أَخَذَتْ مِنْهَا الْقُلُوبَ بِإِيمَانٍ وَبُرْهَانٍ
 أَبْصَرْتُ فِيهَا رَسُولَ الْمَوْتِ مُنْشِكِبًا مِنْ خَارِصِينِي لَهُ مَعْنَى بِإِيمَانٍ
 قَدْ صَيَّغَ جِسْمًا بِالْوِاحِ مُجَرَّدَةً مُرَكَّبٌ وَضَعَهَا تَرْكِيبَ إِنْسَانٍ^(٥)
 شَخْصٌ وَلَيْسَ لَهُ أُذُنٌ لِيَسْمَعَنَا إِذَا نَبَذْنَا حَيَاةَ كُلُّهَا فَإِنْ
 أَعْمَى وَلَيْسَ لَهُ عَيْنٌ لِيَنْظُرَنَا بِذِلَّةِ الْمَوْتِ فِي أَذْرَاجِ أَكْنَفَانٍ
 بَدَا وَلَيْسَ لَهُ قَلْبٌ لِيَرْحَمَنَا فِي حَالِ أَوْجَاعِ أَرْوَاحٍ وَأَبْدَانٍ
 فَكَانَ أَقْسَى عَدُوٍّ جَاءَ مُنْتَقِمًا بِكَفِّهِ لِحِصَادِ الْخَلْقِ أَمْرَانِ

جمع السوط وهو ما يُضرب به من جلد مضفور وهو كفضيب الفيل . والاقلال — الافتقار يقال اقل الرجل اذا افتقر فهو مقل

(١) يسغ اي يسهل . وفي رواية

وجام مكلل مخدوش مع مر يسغ أقواله

(٢) الامتحان الاحتقار . والحمام بكسر الحاء الموت واراد بالجمال الشيطان

(٣) قفوت اي تتبع و اراد بالايغال التماذي في الاغتراب يقول لا منقذ من الآلام غيرك ايجا

الاله الذي تتبع النفوس التي اوفلت في الابتعاد بالمعاصي

(٤) الاغلال القيود جمع المل بضم النون

(٥) الالواح هنا بمعنى مطلق العظام وفي كتب اللغة لوح الجسد عظمه ما خلا قصب اليدين

والرجلين او كل عظم منه فيه عرض

وقال ايضاً رحمه الله في مدّع دعي كان يقدح في اولي الايمان المستقيم
وكان المؤمنون متباغضين لكثرة ما كان يورد عليهم من الاحاديث المشككة
والتسوييات المريبة ويقتري بها على اهل الايمان الكاثوليكي

من البحر الطويل

أَمَانٌ وَإِيمَانٌ قَوِيمٌ يَدُلُّنَا عَلَى أَنَّمَا الْحَيَوَانُ فِي ذَيْنِ إِنْسَانٍ^(١)
فَلَا تَأْمَنَنَّ مَنْ قَالَ إِنِّي نَاطِقٌ وَلَيْسَ لَهُ فِيهِ أَمَانٌ وَإِيمَانٌ
هُوَ الْبَبْغَاءُ نَطَقًا وَلَيْسَ بِطَائِرٍ وَبَاقِيهِ فِي التَّرَكِيبِ وَالرَّسْمِ خَيْلَانٌ^(٢)
فَلَا الْبَبْغَاءُ بِالنُّطْقِ يُعْتَدُّ عَاقِلًا وَلَا ذَلِكَ الْخَيْلَانُ بِالطَّعْرِ إِنْسَانٌ
فَهَذِي مُقَدِّمَةُ الْقِيَاسِ لَطَبْعِهِ نَتِيجَتُهُ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ حَيَوَانٌ^(٣)
فَإِعْكِسْ تَجِدَ مَعْكُوسَةً عِنْدَ عَكْسِهِ نَتِيجَتُهُ وَاللَّهُ أَعْلَمُ شَيْطَانٌ

وقال ايضاً رحمه الله مسططاً بيتي المعري المشهورين راداً على اقتراه

من البحر الطويل

إِذَا مَا رَأَيْنَا آدَمًا وَفِعَالَهُ كَمَا شَاءَ أَمْرُ اللَّهِ مِنْ أَوَّلِ الدُّنَا^(٤)
فَلَا تُتَهَمَنَّهُ قَاتِلِينَ لِعَقْدِهِ وَتَرْوِيجِهِ إِبْنِيهِ بِنْتِيهِ بِالْحَنَّا^(٥)
عَلِمْنَا بِأَنَّ النَّاسَ مِنْ أَصْلِ فَاسِدٍ فَهَذَا مَقَالٌ يَهْتَضِي الْآنَ شَرُّعُنَا
فَيَكْذِبُ مَنْ يَهْجُو الْأَنَامَ بِقَوْلِهِ وَإِنَّ جَمِيعَ الْخَلْقِ مِنْ غُنْصُرِ الزِّنَا

(١) وفي نسخة «على أنه جسا الحيوان انسان» وهو غير مستقيم في الوزن. وقوله في ذين يريد الامان والايمان «وفي» هنا بمعنى الباء.

(٢) الْبَبْغَاءُ ويقال الْبَبْغَاءُ بفتحين والْبَبْغَاءُ بتشديد الباء الثانية طائر من اشهر اوصافه انه يعيد ما يسمع من كلام الناس ويمثل به من يروي ولا يدري يقع على الذكر والأنثى. والخَيْلَانُ بالفتح وحش في البحر نصفه انسان ونصفه الآخر سمك.

(٣) سكن الميم الثانية من مقدمة للوزن. ويروى «وذا أول اقوال القياس لطبعه» وقد آثرت تلك عليها من وجه ان لفظ المقدمة اشد مناسبة للقياس. وقد سكن ياء حيوان للضرورة.

(٤) الدنيا جمع الدنيا

(٥) الحننا من الكلام الفحش وخفى في كلامه وأخفى الفحش والحننا ايضاً الفحش وهو المراد هنا

أَلَمْ تَرَ رَبَّ الشَّرْعِ فِي كُلِّ قَتْرَةٍ لَهُ سُنَنٌ تَقْضِي قَضَاءَ مُيِّنَا
إِذَا كَانَ مِنْ سَنِّ الشَّرِيعَةِ وَاحِدًا هُوَ اللَّهُ كَانَ الْحَقُّ فِي الْكُلِّ بَيْنَا
وَقَالَ أَيْضًا فِي وَاقِعَةٍ حَدَثَتْ لَهُ فِي دِيرِ مَرَجَلَيْنِ فِي رُومِيَّةٍ

من البحر الوافر

بِمَرَجَلَيْنِ صَادَفْنَا فِعَالًا تَذَكَّرْنَا فِعَالِ الْمُفْتَرِينَا^(١)
بِإِنْسَانٍ أَرَانَا الْخَيْرَ لَفْظًا بَلَا مَعْنَى فُخِلْنَاهُ مُعِينَا^(٢)
دَعَانَا أَوَّلًا حَتَّى حَضَرْنَا فَكَانَ مِنَ الرِّجَالِ الْتَاكِثِينَا^(٣)
وَكَانَ سَحَابُهُ فِينَا جَهَامًا وَخُطْبُ بَرْقِهِ وَعَدَا لَدَيْنَا^(٤)
فَلَا تَعَجَّبْ لِشَخْصٍ قَدْ تَكَنَّى بِمَعْنَى إِسْمٍ أَمِ الْعَالَمِينَا^(٥)
فَإِنَّ السَّيْفَ مِنْ مَعْنَاهُ يُكْنَى بِشَرِّ حَيْثُ كَانَ بِهِ كَمِينَا^(٦)

(١) ان مرجلين دير للرهبان الموارنة بمدينة رومية يقال له دير مرجلين وبطرس وهو اليوم في يد الرهبان الحلبين المارونيين واما مرجلين وهو المسمى في مروج الاخبار مرشليينوس فقد كان كاهنًا في رومية. واما بطرس فقد كان شماسًا في المدينة الموما اليها يصلي على من مسه الشيطان فيخرج الشيطان منه وقد قطعت رؤوسهما في السنة ٣٠٤ للمسيح. والمفترينا الذين يخلقون الكذب يقال افتري الكذب يفتريه اذا اختلقه

(٢) قوله بانسان الباء من صلة صادفنا في البيت قبله. وقوله ارانا الخير لفظًا الخ كناية عن انه مخادع يمدح الخير ويمتنع الشر ويرتكبه. وخيلناه اي ظنناه وحسبناه

(٣) التاكيثنا جمع التاكيث وهو الناقض المهد

(٤) السحاب بالفتح النسيم كان فيه ماء او لم يكن. والجهام بفتح الجيم الغيم الذي لا ماء فيه. والخطب البرق الذي لا ينهل على اثره المطر والمراد ان اقوال الانسان المشار اليه كانت تطعمهم في شيء ولكنهم لم يجدوا القائل قاصدًا الى اتقائه فكان كالسحاب الجهام والبرق الخطب فكلاهما يطعمان في تزول الغيث فتخب آمال المؤمنين. وفي قوله لدينا سناد الخذو وهو تعاقب الفتح مع الكسرة او الضمة قبل الرفع وذلك كما في قوله

كَأَنَّ سَيُوفَنَا مَنَا وَمِنْهُمْ مَخَارِيقُ بَأْيَدِي لَاعِبِينَا
كَأَنَّ مَتَوَحَّنَ مَتَوَنُ خَذِرُ تُصَفِّقُهَا الرِّيحُ إِذَا جَرِينَا

(٥) وفي رواية بشخص وهو خطأ. واما العالمينا كناية عن حواء

(٦) حيث هنا للتعليل ودونك امثلة على ذلك قد جمعتها من كلام الثقات قال شارح القاموس في مادة بعن « والمعجب من صاحب اللسان حيث تركه هنا او تصحف عليه » وقال في مادة بلد

بَنَى مَا قَدْ بَنَاهُ عَلَى دِمَانَا دَمُ الشُّهَدَاءِ أَضْحَى وَهُوَ فِينَا
فَإِنْ يَثْبُتَ كَذَا يَشْهَدُ عَلَيْهِ وَإِنْ يَسْقُطَ جَزَاءُ الظَّالِمِينَ

وقال أيضاً يعاتب واحداً كان يخادعة بحجة يظهرها له

من الوافر

ظَنَنْتُ لِحُبِّكُمْ حُبٌّ وَفِيٌّ وَلَكِنْ خَابَ فِيكُمْ حُسْنُ ظَنِّي^(١)
لَأَمْرٍ قَدْ دَهَانِي مِنْ بِلَاكُمْ فَحَارَ النَّاسُ مِنْكُمْ ثُمَّ مِنِّي^(٢)
أَغَالِطُ فِيكُمْ عَقْلِي وَفِكْرِي وَأَنْظُرُ فِعْلَكُمْ يَلِدُ التَّجَنِّي^(٣)
أَرَى مِنْكُمْ أُمُورًا لَنْ تَرَاهَا وَتَرْضَاهَا الْعِدَا حَتَّى كَأَنِّي^(٤)
فَهَا أَنَا لَا أَصْدِقُكُمْ بِبِرٍّ فَمَنْ يَرِنِي يَسْلَنِي وَلَا يَلْمَنِي

وقال أيضاً يصف الدينونة العامة وكان قد استنشده إياها راهب من اخوة المصورين

ليكتبها على صورة من الكامل

خَفَ أَيُّهَا الْإِنْسَانُ ذُو الْإِيمَانِ مِنْ حُكْمِ رَبِّ عَادِلٍ دَيَّانٍ^(٥)
لَا بُدَّ مِنْ يَوْمٍ تَقُومُ مُنَاقَشًا فِيهِ بِجِسْمٍ حَاسِرٍ عُرْيَانٍ^(٦)

قال سيبويه هذه الدار نِسَمَتِ الْبَلَدُ فَأَنْتَ حَيْثُ كَانَ الدَّارُ، وَقَالَ ابْنُ الْمَكْرَمِ فِي مَادَةِ حَرْثٍ
«وَمَنْ قَالَ حَارِثٌ قَالَ فِي جَمْعِهِ حَوَارِثٌ حَيْثُ كَانَ اسْمًا خَاصًّا كَزَيْدٍ فَافْهَمْ». وَقَالَ فِي مَادَةِ
حَوَى «قَالَ سِيبَوِيهٌ أَمَّا ثَبُتُ الْوَاوِ فِي إِخْوَانِيَّتٍ وَإِخْوَانِيَّتٍ حَيْثُ كَانَتْ وَسَطًا كَمَا أَنَّ التَّضْمِينَ
وَسَطًا أَقْوَى». فَائِدَةٌ أَعْلَمُ أَنَّ حَيْثُ نَأْتِي مُرَادَةً لِلْمَكَانِ غَيْرَ مُتَضَمِّنَةٍ مَعْنَى فِي وَهَذَا مُسْتَفِيزٌ
فِي كِتَابِ اللُّغَةِ مِنْ ذَلِكَ قَوْلُ الزَّمَخْشَرِيِّ فِي تَرْجُمَةِ كَلَّاءٍ «وَبَلَفُوا كَلَّاءَ النَّهْرِ وَمَكَلَّاءَهُ وَهُوَ مَرْفَأُ السَّفَرِ
وَحَيْثُ تَشْتَرِ مِنَ الرِّيحِ» فَلَا رَيْبَ أَنَّ حَيْثُ مَعْطُوفَةٌ عَلَى مَرْفَأٍ فَهِيَ بِمَعْنَى مَكَانٍ وَبَنَاءٌ عَلَى ذَلِكَ فَلَيْسَ
بِرَكْبِكَ قَوْلُهُمْ وَقَفَ فَوْقَ حَيْثُ كَانَ زَيْدٌ وَهُوَ مِثْلُ عِبَارَةِ الزَّمَخْشَرِيِّ الَّتِي ذَكَرْتُ وَقَدْ رَأَيْتُ هَذَا
الْتَرَكِيبَ بَيْنَهُ فِي بَعْضِ آيَاتِ الْحَمَاسَةِ لِأَبِي تَمَّامٍ. وَكَيْفًا أَيْ مُخْتَفِئًا

(١) اللام من قوله لحبكم لام الابتداء وهي مطلقه ظن عن العمل لفظاً والحيلة في موضع النصب

(٢) دهاني أي أصابني (٣) التجني مصدر تجنني على فلان إذا ادعى

عليه ذنباً لم يفعله (٤) في البيت الاكتفاء فإنه حذف خبر

كأن والتقدير كأنني لا اعتقد تلك الأمور صادرةً منكم (٥) ويروي «دينونة أف

العلي الديان» (٦) المناقش بفتح القاف المستقصى عليه في الحساب. والحاسر المنكشف

وَهَنَّاكَ تَنْفَعُ الدَّفَاتِرُ ظَاهِرًا فِي الْمَوْقِفَيْنِ الْعَدْلِ وَالْمِيزَانِ
وَيَرَى الْجَمِيعُ جَمِيعَ مَا أَضْمَرْتَهُ وَفَعَلْتَهُ بِالسِّرِّ وَالْإِعْلَانِ^(١)
إِنْ صَالِحًا فَلَكَ الْجَزَاءُ بِصَالِحٍ أَوْ طَالِحًا فَحِزَاكَ بِالنِّيرَانِ^(٢)

وقال ايضاً رحمه الله من الخفيف

كُلُّ شَيْءٍ تَرَاهُ عَيْنُكَ نَقْصًا فَاجْتَنِبْهُ وَصُنْ حَيَاتَكَ مِنْهُ
فَإِذَا مَا حَفَظْتَ عَرْضًا مَصُونًا نَبَهَ الْغَيْرَ فِي التَّجَنُّبِ عَنْهُ^(٣)
هَكَذَا السَّيِّدُ الْمَسِيحُ أَرَانَا بِمَثَالِ الْقَذَى فَهَلْ تَحْفَظُنْهُ^(٤)

وقال ايضاً في انواع الدموع وصفاتها من البسيط

أَتَحَلَّتْ يَا دَمْعُ جِسْمِي فَارْقَنْ بِهِ وَاكْفُفْ لِأَنِّي عَلِمْتُ الْإِثْمَ أَنْتَحَلَنِي^(٥)
فَدَمْعَةُ الْحُبِّ تُبْقِي الْجِسْمَ مُبْتَهَجًا وَدَمْعَةُ الْإِثْمِ تُبْلِي الْجِسْمَ بِالْوَهْنِ^(٦)
شَتَانٌ بَيْنَ دَمْعِ الْحُبِّ إِنْ صَدَقَتْ فِيهِ وَبَيْنَ دَمْعِ الْإِثْمِ وَالْدَّرَنِ^(٧)

وقال ايضاً رحمه الله من البسيط

لِلَّهِ قَلْبٌ تُقَالِبُهُ عَوَامِلُهُ فَرَّاحَ مَعْمُولٍ أَفْرَاحٍ وَأَحْزَانِ^(٨)

(٢) صالِحاً خبر كان

(١) اضمـرتـه اي عـزمت عليه في نفسك

المحذوفة بعد ان الشرطية وكذلك طالحاً

(٣) قوله اذا ما حفظت ما زائدة والمراد اذا صنت عرضك فكلف الناس ان يصونوا عرضهم وفي البيت حذف فاء الجواب عن نبه للوزن

(٤) القذى وزان فتي هو ما يقع في العين وفي الشراب من تبنية او غيرها الواحدة قذاة وفي البيت تلميح الى ما جاء في الفصل السابع عدد ٢ من انجيل متى من قول السيد له المجد ما بالك تنظر القذى الذي في عين اخيك ولا تنظن الخشبة التي في عينك ام كيف تقول لـاخيـك دعني اخرج القذى من عينك وما ان الخشبة في عينك

(٦) الوهن محركة الضعف كالوهن بتسكين الهاء

(٥) انملة منزلة

(٧) شتان بمعنى افترق وبعد . والدردن بفتحـين الوسخ وقيل التلطح به

(٨) سكن تـقـلبه بلا جازم للضرورة

لَمَّا رَأَى الْعَامِلَانِ الْقَلْبَ بَيْنَهُمَا تَنَازَعَهُ فَكَانَ الْفِعْلُ لِلثَّانِي^(١)

وقال ايضاً رحمه الله من البسيط

رَزَّهُ فُؤَادُكَ عَنْ حُبِّ الْجَمَالِ بِهِ وَلَا تُطِيعْ فِي الْهَوَى حَسَنًا وَلَا حَسَنًا^(٢)
إِنِّي أَمْرٌ شِيمَةُ الْحَسَنَاءِ مِنْ شَيْبِي لَكِنِّي فِي هَوَاهَا حَرْفٌ اسْتِثْنَا^(٣)

وقال ايضاً رحمه الله من البحر الوافر

إِذَا أَطْرَاكَ إِنْسَانٌ بِمَدْحٍ فَأَطْرِقْ تَحَوِّ قَلْبِكَ وَامْتَحَنَهُ^(٤)
فَإِنْ أَرْضَاكَ زِدْ لِلَّهِ شُكْرًا وَإِنْ أَغْوَاكَ فُزْ بِالْبُعْدِ عَنْهُ^(٥)

وقال ايضاً رحمه الله في ان السيد المسيح صار آدم الثاني في سر تجسده
من البحر الوافر

رَأَيْنَا آدَمِينَ مَعًا وَلَكِنْ بِمَا كَانَا بِهِ يَتَضَادَّدَانِ^(٦)
فَادَمٌ مِنْ تُرَابِ الْأَرْضِ نَاشٍ وَآدَمٌ مِنْ سَمَاءِ اللَّهِ دَانٍ
فَذَاكَ أَمَاتَنَا نَفْسًا وَجِسْمًا بِمَا أَبْدَاهُ مِنْ خُلْفِ الْعِيَانِ
وَهَذَا جَاءَنَا بِكَمَالٍ بَرٍّ فَأَحْيَا مَيِّتًا خَلَقَ الْمُبَانِي

(١) اراد بهذا ان القلب كان معمولاً للخرن وفي البيت اشارة الى التنازع التحوي وهو عبارة عن تسلط عاملين او اكثر على معمول او اكثر نحو جاء وذهب زيد وجآ وضربت الزيد بن
(٢) الحسناء الجميلة ولم يقولوا رجل احسن فهو مؤنث من غير تذكير وعكسه غلام امرء
فهو مذكر من غير تأنيث فلا يقال جارية مرداء

(٣) قوله «لكنني في هواها حرف استثناء» اي لست ممن جواها وحرف الاستثناء هو الذي يخرج ما بعده من حكم ما قبله نحو قام الرجال الا خالداً

(٤) اطراك اي بالغ في مدحك

(٥) حذف فاء الجواب من زد وفز للوزن

(٦) في قوله يتضاددان فكاً الادغام وهو كقول الشاعر

الحمد لله العليّ الأجلّي الواحد الفرد القديم الأزلي

فَكَانَ الْأَوَّلُ الثَّانِي بِمَعْنَى وَثَانٍ أَوَّلًا أَحَدَ الْمَعَانِي^(١)

وقال ايضاً في التحرز من الشهوة

سَهْلٌ عَلَيْكَ قَبُولُ طَارِقِ شَهْوَةٍ تَلْهُوُ وَصَعْبٌ طَرْدُهَا مِنْ سَاكِنٍ^(٢)
تَحْرِيكُ سَاكِنِهَا الْحَمِيَّ اخْفُتُ مِنْ تَسْكِينِ مَا حَرَّكَتَهُ مِنْ سَاكِنٍ^(٣)

قافية الهاء

قال الراهب اللبناني رحمه الله يصف غشّ الدهر ويصف المتخذهين به
من البحر الطويل

طَفَى دَهْرُنَا بِالشَّيْءِ مَذْضَلٌّ أَهْلُهُ بِذَا الشَّيْءِ إِنَّ اللَّهَ لَيْسَ لَهُ شِبْهُ^(٤)
وَنَاحَتْ حَمَامُ الْجَهْلِ فَانْقَشَّ جَاهِلٌ وَلَمْ يَذَرِ مَنْ غَشَّتْ حِمَامُهُ الْبُلْهَ^(٥)
فَبَاتَتْ تُنَاجِيهِ حَوَادِثُ دَهْرِهِ بِكَاسَاتِهَا الْمَلَأَى وَرَاحَتِهَا شُدَّهُ^(٦)

(١) قوله فكان الاول الثاني بمعنى يشير الى ان آدم الاول بالوجود كان الثاني بمعنى من المعاني اي انه كان الثاني بحسب القصد الالهي على ان الطبيعة البشرية خلقت لاجل سيدنا يسوع المسيح هكذا قوله وثاني اولاً احد المعاني اشارة الى ان آدم الثاني بالوجود الذي هو السيد المسيح كان الاول بحسب القصد الالهي على ان الاول بالقصد هو الثاني بالوجود كما يرى ذلك في الواسطة والغاية فان الغاية هي الاولى في القصد ولكن ليست هي الاولى في الوجود والواسطة هي الثانية في القصد ومع ذلك هي الاولى في الوجود

(٢) الطارق الآتي ليلاً والمراد هنا مطلق الآتي. والساكن اسم فاعل من سكن المكان اذا اقام به

(٣) الساكن هنا القارّ ضد المتحرك والمراد من البيت ان تحريك الشهوة ساكنة ايسر على صاحبها من تسكينها متحركة

(٤) طفى اي جاوز القدر والحد. معنى البيت ان الدهر لما رأى اهله قد ضلّوا في التشبه بالله تعالى المتزه عن الندّ والضدّ تبعهم في ضلّتهم

(٥) البله جمع البلاء وهي الضعيفة العقل

(٦) الملائى اي المحتثة تأنيث الملائن. والراحات الاكف. والشدة الحيرة وكذلك الشدة والشدة بالتحريك

وَمَالَتْ بِعِطْفِيهِ الْقِيَانُ بِعَرَفِهَا إِلَى صَبْوَةٍ تَلْهُو وَأَحْدَاثُهَا تَزْهُو^(١)
فُذْهَبَ مِنْ سُكْرِ الْحَبَالِ وَرَوْقِهِ رَأَى الدَّهْرَ لَا شَيْئًا وَلَيْسَ لَهُ كُنْهٌ^(٢)
وَلَيْسَ لَهُ وَجْهٌ وَقَدْ ظَنَّ جَهْلَهُ عَلَى أَنَّهُ مِنْ حُسْنِهِ كُلُّهُ وَجْهٌ^(٣)

وقال أيضاً رحمه الله يعاتب اناساً ظلموا في حق اخوته سنة ١٧١١
ثم يطلب اقاتلهم من مجزوء الوافر

رَأَيْنَا مِنْ عُهُودِكُمْ عُهُودًا مَا عَمِدْنَاهَا^(٤)
أَحَادِيثُ مُلَفَّقَةٌ لَدَيْنَا لَاحَ مَعْنَاهَا^(٥)
بِحَاجَةِ اللَّهِ إِنْ تَطَوُّوا شُكُّوْكَأَقْدَطُوْنَاهَا^(٦)
فَلَا قُلْتُمْ وَلَا قُلْنَا كَفَى الْفِتْنَةَ ذِكْرَاهَا^(٧)
وَنَحْنُ نُقِيلُكُمْ رِجَالًا إِلَيْكُمْ كَانَتْ مَسْمَاهَا^(٨)

(١) القيان الاماء المفيات الواحدة قَيْنَة . والصبوة جهلة الفتوة . وتلهو اي تلعب . واحداثها اي فتياها . وتزهو اي تتكبر واكثر ما يستعمل زها بمعنى تكبر في المجهول ومن استعماله في المعلوم هذا المعنى قول البحرى في رواية

ومشيت مشية خاشع متواضع لله لا يزهو ولا يتكبر

(٢) الحبال الفساد يكون في الافعال والابدان والعقول . والروق هنا بمعنى الغزم على السكر ولكنه الحقيقة

(٣) اي ان الحامل لما صحا من سكرته ونأى عن موضع الحبال تبين الدهر لا شيء وانه لا وجه له مع انه كان يراه الجاهل كأنه كله من حسنه وجه

(٤) قوله ما عهدناها يريد ما عرفناها

(٥) الاحاديث الملفقة المزخرفة الموهمة بالباطل . ولاح اي ظهر . واحاديث خبر المحذوف تقديره هي اي تلك العهود . وفي رواية احاديثاً بالنصب

(٦) قوله ان تطووا شكوكا يريد ان تتركوها وتخفوها . وطويناها معناه سترناها واخفيناها

(٧) يريد بالبيت ان تصرفوا النظر عما قلنا في ذمكم ونصرف النظر عما قلتم في ذمنا . وفي قوله

كفى الفتنة حذف السابع من مفاعيلن وهذا يسى الكف

(٨) يريد بقوله « نقيلكم رجلاً الخ » المقاطعة والمجران وذلك بان غنغ الرجل من السير

اليكم . ونقيلكم مضارع آقاله البيع اذا فسخته ويقال اقال الله عشرة زيد اذا صفح عنه

وَتُقْضَى دُونَكُمْ عَيْنًا يَسُوءُ النَّفْسَ مَرَّآهَا^(١)
 وَأُذُنٌ كَانَ يُطْرِبُهَا حَدِيثُكُمْ كَفَفْنَاهَا
 وَأَخْبَارٌ سَمِعْنَاهَا لِأَجْلِكُمْ تَرَكْنَاهَا
 وَأَفْعَالًا رَأَيْنَاهَا كَأَنَّا مَا رَأَيْنَاهَا
 فَلَا تَحْكُوا وَلَا تَشْكُوا فَيَكْفَى النَّفْسَ شَكْوَاهَا
 رَأَتْ وَالْبَعْدُ وَادِيهَا وَأَقْصَاهَا فَأَقْصَاهَا^(٢)
 لِأَجْلِ مَحَبَّةٍ ثَلَمَتْ لِتَحْفَظَهَا وَزَعَاهَا^(٣)

وقال أيضاً حين قطن محبسة مار بيشاي الناسك من مجزوء الرمل

لَيْسَ لِلرُّهْبَانِ عِيدٌ قَدْ بَغَوَا فِيهِ الشَّرَاهَةَ
 قَدْ تَعَالَوْا مُذْ تَعَالَوْا عَنْ سِوَاهُمْ بِالنَّزَاهَةِ^(٤)
 مَنْ تَنَاهَى فِي الْمَلَاهِي قَدْ تَنَاهَى فِي السَّفَاهَةِ^(٥)
 مَنْ يَرَى دُنْيَاهُ سِجْنًا هَلْ يَرَى فِيهَا الْفِكَاهَةَ^(٦)
 أَوْ يَرَى الْمُسْجُونَ فِيهَا مُجْرِمًا ذَكَرَ النَّبَاهَةَ^(٧)

(١) اراد بالبيت انا نحول عيوتنا عنكم حتى لا تسبكم رؤيتنا

(٢) المراد من هذا البيت الى قوله رأت والبعد وادجا تناسي كل ما حدث بيننا وبينكم فيما مضى من قول وفعل ما يحرك الكدر ويثير الغيظ قوله واقصاها معناه وابعددها . وقوله فاقصاها يعني وابعددها
 الا ان الاول اسم تفضيل والثاني فعل ماضٍ والضمير من رأت عائد الى النفس

(٣) وفي رواية لِنَرْضَاهَا وَنَزَعَاهَا

(٤) تعالوا اي ترفعوا . والنزاهة البعد عن السوء ويقال تراه الرجل اذا باعده عن القبيح

(٥) تناهى اي بلغ النهاية . والملاهي جمع الملهى وهو هنا بمعنى اللهو واصل اللهو الى ما قال بعضهم الترويح عن النفس بما لا تقتضيه الحكمة . والسفاهة الجهل

(٦) الفكاهة المزاح لانبساط النفس

(٧) لم أجد هذا البيت في بعض النسخ . ومجرماً اي مذنباً وهو حال من المسجون . والنباهة

فَاتَّبِعْهُ يَا غَمْرُ يَوْمًا أَنْتَ فِي دُنْيَاكَ عَاهَهُ^(١)

وقال ايضاً رحمه الله في صعود السيد المسيح الى السماء من البحر الكامل
حَقًّا لَقَدْ صَعِدَ الْمَسِيحُ مُوجَّهًا نَحْوَ السَّمَاءِ وَرَأَاهُ كُلُّ نَبِيٍّ^(٢)
وَتَلَا حَقَّتْ بِصُعودِهِ آبَاؤُنَا كُلُّ لَهُ بِالْفَوْزِ حَظٌّ وَجِيهِ^(٣)
وَلَجَّ إِلَهُ دِيَارِ مُلْكِ أَبِيهِ مَعَ أَنْصَارِهِ حَقًّا بِلَا تَمْوِيهِ^(٤)
وَتَبَاشَرَتْ فِيهِ الْمَلَائِكَةُ عِنْدَمَا رَأَتْ الْأَنَامَ نَجَتْ بِنَصْرِ قِيٍّ^(٥)
وَالْأَرْضُ صَارَتْ لِابْنِ آدَمَ مَهِيماً لِنَجَاتِهِ بَعْدَ الشَّقَا وَالْتِيهِ^(٦)

وقال ايضاً مضمناً

لَا تُطِيعْ طَبْعَكَ ذَا فِي حَاجَةٍ حَتَّى تَرَاهَا
صَاحِبُ الْحَاجَةِ أَعْمَى لَا يَوْمُ إِلَّا قَضَاهَا^(٧)

وقال ايضاً يمدح مريم البتول

لِجَوِّ حِصْنِ الْبَتُولِ وَلَا تَخَافُوا فَكَمَ عَانِ رُؤْيَاهَا تَنْزَرُهُ^(٨)

- (١) الغمير الجاهل الابله وجمعه أغمار. والماعة الآفة والعرض المفسد لما اصابه ويقال عوَّههُ تعوجاً اذا انزل به الماعة والمراد انت بفساد سيرتك عاهة تفسد اهل زمانك
(٢) وقوله موجَّهًا اي آخذًا في صعوده جهة السماء. والنبية الشريف
(٣) المراد من هذا البيت ان الآباء الابرار الذين كانوا محبوسين بعد الموت قد اصعدهم السيد له المجد وادخلهم السماء ليستمعوا بنعيمها
(٤) ولج اي دخل والتمويه الخداع والتلبيس ويقال للمخادع ممَّوّه واصله من قولهم ممَّوّه النحاس او غيره اذا طلاه بذهب او فضة
(٥) المهيِّع الطريق الواسع البين. والشقا الشدة والصبر وهو ضد السعادة. والتبه الضلال
(٦) في نسخة لم يرُم وهو خطأ لان لم للنفي في الماضي والمراد هنا مطلق النفي وقد وصل همزة
إلا الاستثنائية للوزن (٧) لحوا اي ادخلوا. والعاني الذليل والاسير. والرويا مصدر رأى يقال رأى في منامه رؤيا بلا تنوين وجمعها رؤى مثل رعى. قال بن برقي وقد جاء الرويا في اليفظة قال الراي
(٨) فكبر للرويا وهن فؤاده وبشر نفساً كان قبل يلوها وتنزه من قولهم خرج ينزّه اذا خرج الى البساتين والرياض

فكبر للرويا وهن فؤاده وبشر نفساً كان قبل يلوها

وتنزه من قولهم خرج ينزّه اذا خرج الى البساتين والرياض

وَكَمِّ مِنْ عَالَمٍ فِيهَا تَقِيَرٌ وَكَمِّ مِنْ جَاهِلٍ عَنْهَا تَنْزَهُ^(١)

وقال ايضاً رحمه الله من البحر الوافر

أَنَارَ اللَّهُ يَوْمَكَ فَاعْتَمَنُ حَيَاةً غَدٍ بَعِيدُ أَنْ تَرَاهَا^(٢)
فَرُبَّ غَدٍ يُوَفِّئُنَا بِشَرٍّ يُوَارِي قَوْبَةً كُنَّا نَرَاهَا^(٣)

وقال ايضاً يدح مريم العذراء من مجزوء الكامل

مَدَحُ الْبَتُولِ يَسُرُّنِي فَهُوَ الْبِدَايَةُ وَالنِّهَايَةُ^(٤)
وَيَقِي حَوَاسِي كَسَرَهَا فَكَأَنَّهُ نُونُ الْوَقَايَةِ^(٥)

وقال ايضاً يدحها من البحر الكامل

مَذْ حَلَّ رُوحُ اللَّهِ قَلْبَكَ سَاكِنًا يَا مَرْيَمُ الْعَذْرَاءُ الْكَسَاءُ الْبَهَا^(٦)
فَتَصَوَّرَتْ فِيهَا الْفَضَائِلُ كُلَّهَا فَكَأَنَّهُ الْمَرَاةُ نَنْظُرُهَا بِهَا

وقال ايضاً في النعمة التي حازتها

قَدْ خَصَّصَ اللَّهُ مَرْيَمَ عِنْدَ قُدْرَتِهِ بِنِعْمَةٍ صَيَّرَتْهَا أُمَّ مَوْلَاهَا
وَتِلْكَ أَعْظَمُ مَا فِي الْكُونِ مِنْ رَتَبٍ حَازَتْ بِهَا أَوَّلَ النُّعْمَى وَأَقْصَاهَا

(١) عنها تنزه اي ترفع

(٢) هذا البيت يروي الى قول الشاعر

إذا هبت رياحك فاغتنمها فان الريح مادحا السكون
وان درت نياقك فاحتلبها فلا تدري الحوار لمن يكون

وفي رواية «حياة غد لملك لا تراها»

(٣) يوافينا اي يأتينا. ويواري يستر

(٤) قوله البداية ليزاوج بها النهاية

واصلها البداية (٥) خفف السين من حواسي للوزن ونون الوقاية نون مكسورة

يفصل بها بين آخر الفعل وياه المتكلم كما في اكرمني والترض منها المحافظة على حركة آخر الفعل

وهي بكسرها تنقي آخره من الكسر المستدعي لمناسبة ياء المتكلم كما هو مبسوط في كتب النحو

(٦) اكساه بمعنى كساه

قافية الواو

قال الراهب اللبناني رحمه الله متغزلاً بمدح مريم العذراء سنة ١٧٢٠
من البحر الطويل

تَمَازَجَ فِي قَلْبِي الصَّبَابَةُ وَالشَّجْوُ فَهَا أَنَا لَا أَصْحُو وَأَنِّي لِي الصُّحُو^(١)
خَلَوْتُ وَقَلْبِي بِالْهَوَى مُتَشَاغِلٌ فَحَسْبُكَ قَلْبٌ يَفْتَضِي شُغْلَهُ الْخَلَوُ^(٢)
فَأُخْفِيَ مِنَ الْبُرْحَاءِ نَارًا تَوَقَّدَتْ فَيَعْلُنُ مِنْ آثَارِ انْتِخَائِهَا النَّحْوُ^(٣)
عَلَى أَنِّي فِي الْحُبِّ وَالشُّوقِ ظَالِمٌ لَطِيفٌ كَيْفُ بَالْتَوَى وَالْهَوَى نِضْوُ^(٤)
وَأَنِّي أَرَى التَّصْرِيحَ خَيْرًا مِنَ الْكُنْيِ وَهَلْ يُمْكِنُ التَّسْوِيَةُ وَالْمَظْهَرُ السَّهْوُ^(٥)
فَأَنْشِدُ بَيْتًا زَانَ مِيزَانَهُ الْهَوَى بِمَرِّمٍ فِي فَنِّ الْعَرُوضِ هُوَ الْبَاوُ^(٦)
مُذُ اسْتَدْرَكْتُ لَكِنْ مَذْحِي صِفَاتِهَا وَلَا جَرَمٌ لَا بَدَعَ إِيْضًا وَلَا غَرَوُ^(٧)
فَعَزَّتْ وَقَدْ عَزَّتْ بَذَا وَتَزَهَّتْ مِنَ الْغَيْرِ حَتَّى أَدْعَنَ الْحَضْرُ وَالْبَدَوُ^(٨)

(١) الصبابة رقة الشوق . والشجو الطرب . وأني بمعنى من اين

(٢) وحسبك اي يكفيك . الخلو بالفتح مصدر خلا اذا انقرد

(٣) البرحاء شدة الاذى والمشقة وسكن الراء للوزن . ويعلم اي يظهر وينتشر . وانتخاها اي

مقاصدها . والنحو القصد (٤) النضو المزهول (٥) التصريح ذكر

الشيء باللفظ المخصص له . والكُنْي جمع الكنية هي بمعنى الكناية وهي ذكر الشيء بطريق الاشارة وذلك

بان تذكر بعض خواصه ولوازمه وتريده بينه وهذا كما يقال فلان كثير الرماد للمضياف .

والتسوية التروير واصله من موه النحاس بماء الذهب او الفضة اذا طلاه به حتى يظنه الراوي ذهباً

او فضة . والسهر الغفلة (٦) البأو عند المروضيين هو البيت التام السليم من السناد

(٧) اراد بلكن لفظها وكذلك بلا جرم ولا بدع ولا غرو . ولا جرم لفظ يستعمل في مقام

التحقيق نقول لا جرم ان فلاناً فعل كذا بمعنى والله انه فعل كذا . ولا بدع اي ليس هو امراً مبتدعاً

ولا غرو بمعنى ولا عجب (٨) فعزت اي صارت عزيزة وعزت ضد ذلت .

والحضر بالتحريك سكان المدن والقرى وخففة للوزن . والبدو سكان البادية اي البرية

فَأَيْنَ مَلَاكٌ صَالِحٌ أَتَيْنَ شَأْوُهُ فَأَخْرَهُ عَنْ شَأْوِهَا ذَلِكَ الشَّأْوُ^(١)
 عَدَا الْأَنْبِيَا وَالرُّسُلُ فِي شَوَاطِيفِ فَضْلِهَا فَهَيَّاتِ أَنْ يَرْقَى إِلَى فَضْلِهَا عَدُو^(٢)
 عَلَتْ مُذْ غَلَتْ قَدْرًا إِلَى قُرْبِ رَبِّهَا فَكَانَتْ لَهُ أُمًّا فَيَا حَبَّذَا الْعُلُو^(٣)
 وَقَدْ زَيَّنَتْهَا فِي النَّسَاءِ بِكَارَةِ كَمَا زَيَّنَ الْأَشْجَارُ فِي رَوْضِهَا السَّرُو^(٤)
 يَا شَادِيًّا يَشْتَارُ حُلْوَى مَدِيحِهَا أَعِذْ ذِكْرَهَا يَخْلُو لَنَا ذَلِكَ الْحُلُو^(٥)
 وَلَا تَذْكُرَنَّ الصَّفَوَ فِيهَا بَغِيرِهَا فَلَا خَيْرَ فِي عَيْشٍ إِذَا لَمْ يَكُنْ صَفُو^(٦)
 إِلَّا إِنْ صَفَوَ الْحُبَّ صِنَوَانِ صَفُونَا فَهَاتُوا لَهَا صِنَوًا وَأَتَى لَهَا صِنُو^(٧)
 تَمَلَّكْتُ يَا عَذْرَاءُ مِنِّي جَوَارِحِي فَحُبُّكَ لِي فِي كُلِّ جَارِحَةٍ جَزُو^(٨)
 فَلَمْ يَبْقَ لِي فِي الذَّاتِ عُضْوٌ مُقَسِّمٌ لَعِيرِكَ بَلْ كُلِّي إِلَى كُلِّكَ عُضْوٌ
 وَأَزْهُو فَتَعْرُونِي لِذِكْرَاكِ هَزَّةٌ كَمَا اهْتَرَّ غَضَنُ مَاسٍ إِذَا هَزَّهُ الزَّهْوُ
 مَحَا عَفْوُكُمْ ذَنْبِي إِذَا جِئْتُ طَانِمًا وَلَوْ لَمْ يَكُنْ ذَنْبٌ لَمَا عُرِفَ الْعَفْوُ

وقال أيضاً رحمه الله يمدح مريم العذراء ويصف مزاياها ومولدها البري

من الخطيئة الأصلية وذلك سنة ١٧١٠

من البحر الوافر

أَجِيدِي الْمَدْحَ نَاطِمَتِي أَجِيدِي لِمَرْيَمَ إِنَّهَا بَحْرُ الْخَنُو^(١)
 إِلَهٌ خَصَّهَا دُونَ الْبَرَايَا وَرَقَّاهَا إِلَى أَوْجِ السَّمُو^(٢)
 دَعَاهَا أُمُّهُ وَالْأُمُّ بِكْرٌ فَيَا اللَّهَ مِنْ هَذَا الْعُلُو^(٣)

(١) المراد الملائكة الصالحون وفي أكثر نسخ الديوان «فَأَيْنَ الْمَلَائِكَةُ الْكَرَامُ وَشَأْوُهَا فَأَخْرَهُمُ الْخ»

وفيه تسكين الكاف للوزن. الشَّأْوُ السُّبْقُ والغَايَةُ (٢) هذا جرى واحضر. والشَّوْطُ الغَايَةُ

والجرى مرة إلى الغَايَةِ يقال جرى شَوَاطِيفًا كما يقال جرى طَلَقًا (٣) قدراً منصوب على التمييز

وما احلى الجمع بين قلت وملت (٤) السرو شجر طويل معروف (٥) شادياً أي مغنياً.

ويشتار أي يستخرج يقال اشتار العسل إذا أخرجه من الخلية. والحلوى الطعام الحلو

(٦) الصنو الاخ الشقيق وقيل الصنو طام في كل فرعين يخرجان من اصل واحد في النخل وغيره

(٧) أجيدى المدح أي جيئى به جيداً

أَتَى مِنْهَا إِلَهًا جَلَّ قَدْرًا قَصِيًّا حَلَّ فِي بُرْجِ الْقُصُورِ^(١)
 بَرَّاهَا ثُمَّ بَرَّاهَا وَأَبْرَأَ تَقَاهَا التَّامَّ مِنْ أَسْرِ الْعَدُوِّ^(٢)
 تَلَّتْ وَحْيَ الْإِلَهِ فَأَوَّلَجَتْهُ مَقَرًّا ظَاهِرًا ضَمِنَ السُّلُوكَ^(٣)
 وَلَمَّا أَنْ رُبِّي مِنْ عَيْنِ مَوْلَى قَدِيرٍ خَصَّهَا بَعْدَ الرُّنُوِّ^(٤)
 دَعَاهَا مُذْنَمَتٌ بِالْفَضْلِ حَتَّى رَقَتْ بِنُومِهَا فَوْقَ السُّمُورِ^(٥)
 فَأَوْلَدَهَا لَهُ أُمًّا وَبِكْرًا بِنَاسُوتٍ عَلِيٍّ فِي الْعُلُوكِ
 هِيَ ابْنَةُ آدَمَ الْإِنْسَانِ لَكِنْ مَتَى قَدْ كَانَ فِي حَالِ السُّمُورِ
 وَلَمْ تَعْرِفْ خَطَاءَ الْجَدِّ أَصْلًا وَهَذَا الْقُدْسُ مِنْ ذَاكَ الْخَلْقِ
 دَنَا مِنْهَا إِلَهُ حَلَّ فِيهَا وَهَذَا الطَّهْرُ مِنْ ذَاكَ الدُّنُوِّ
 بِمَوْلِدِهَا أَطْمَأَنَّ الْخَلْقُ طَرًّا وَمَنْ بِالسَّجْنِ حَسُوا بِالْهُدُوِّ^(٦)
 بِهَا الْإِيمَانُ أَضْحَى وَهُوَ نُورٌ وَنَارُ الْكُفْرِ فِي طَيِّ الْحَبُورِ^(٧)
 فَأَنِي يَا بَتُولَةَ فِي الْمَذَارِي نَجِيكَ فِي الرُّوَّاحِ وَفِي الْعُدُوِّ
 فَلَا أَسْلُوكِ يَا زَيْنَ الْبَرَائِي وَلَوْ حَضَّ الْعَدُوُّ عَلَى السُّلُوكِ
 وَمَا عَرَفَ السُّلُوكُ طَرِيقَ حَبِّي لَمَرِمَ فَارْزُكِيهِ إِلَى الْعَدُوِّ
 بَلَى إِنِّي سَمَوْتُ بِهَا وَلَكِنْ خَطَائِي قَدْ ثَمَّانِي عَنْ سُمُورِي

(١) القصور البعد يقال قصا قصورا وقصورا اذا به

(٢) براها اي خلقها وبرها جعلها بريئة من كل عيب ردى . وابرا اخرج واصل براها

وبراها وابرا بالهمز (٣) تلت وحى الاله اي قرأت كلامه الذي يتلوه على قلب صفيه .

والمراد بوحي الله هنا هو قول الله لمريم بلسان ملاكه جبرائيل انك ستحملين وتلدن ابنا وتدهين

اسمه يسوع . والتلو بمعنى الاتباع (٤) ربي اي ادم النظر اليه والرنو اداة النظر

الى الشيء بسكون الطرف (٥) رقت اي ارتفعت وهذا في لغة بعض قبائل العرب

والاكثر يقولون رقيت من باب علم يعلم به (٦) حسوا بالهدو اي شعروا

به والاصل حسوا الهدو اي علموه وادركوه وانما عداه بالباء لتضمينه معنى شعر

(٧) الحبو سكون النار ونمودها وانطقاؤها

صَبَوْتُ إِلَيْكَ مِنْ صَغِيرٍ وَلَكِنْ صَبَاءِي اصْطِيدَ فِي شَرَكِ الصَّبْوِ^(١)
أَوْدُ بَكَ الْمَتَابَ وَلِي رَجَاءُ بِأَنَّكَ تَجِدُنِي بِالْحَنَوِ

وقال أيضاً يصف اكليل مريم العذراء في السماء من الثالث الاقدس

من البحر الكامل

إِنَّ الْبَتُولَةَ مَرِيَّامًا قَدْ كُتِلَتْ مِنْ رَبِّهَا فِي عَرْشِهِ مِنْ غَيْرِ لَوْ
تُهْدِي مَدِيحَ جَمَالِهَا وَكَمَالِهَا الْأَمْلاكُ وَالسَّمَوَاتُ فِي أَرْضِ وَجْوِ
فَالَابُ يَفْرَحُ حِينَ فَازَتْ بِنْتُهُ بِالْفَخْرِ حَتَّى ضَاءَ مِنْهَا كُلُّ ضَوْ
وَالْإِبْنُ يَفْرَحُ بِفَجْةٍ فِي أُمِّهِ لَمَّا رَأَاهَا رَقِيتَ عَنْ كُلِّ دَوْ^(٢)
وَالرُّوحُ يَفْرَحُ مُنْشِئًا لِعُرْسِهِ مِدْحًا لَقَدْ عُطِفَتْ بِوَاوٍ لَا بِأَوْ^(٣)

قافية لا

قال الراهب اللبناني يصف حلول روح القدس معروضاً بانذار الرسل ورئاسة كرسي
ماري بطرس في رومية وذلك سنة ١٧٩٦ من البحر الوافر

حُلُولٌ حَالٌ أَفْرَقْنَا مَجَالًا هَضُورًا يَقْنِصُ الْأُسْدَ الدَّحَالَا^(٤)
تَقْمِصْنَا بِهِ جِلْبَابَ حَزْمٍ يَقِينًا سَرْدَهُ الْأَمْرَ الْحَالَا^(٥)
دَعَانَا دَعْوَةً وَالْعَقْلُ سَاهٍ فَعَادَ بِرِفْدِهِ يَزْهُو صِقَالَا^(٦)

(١) الصباء بالفتح الميل الى الصبوة

(٢) الدَّوُّ المفازة وقد خففت للوزن وكذا الدوي والدورية وقد جاء الداوية

(٣) واو العطف تدل على الجمع وأو تدل على الشك نحو لبث القوم يوماً أو بعض يوم

(٤) حلول مصدر حل المكان وبه اذا ترل والمراد حلول روح القدس وحال بمعنى غير كاحال

وحول ولم أر من استعماله كذلك من اهل اللسان . وافرقنا افعال تفضيل من الفرق اي اكثرنا خوفاً

وهو مفعول اول لحال وهضوراً مفعول ثان لحال . ويقنص اي يصطاد . والدحال جمع الدحل بمعنى

الخداع ومضمون البيت ان حلول روح القدس جعل اشتدنا خوفاً اسداً يغلب الاسود الشديدة

(٥) السرد اسم جامع للدروع وسائر الخلق لانه سرّد فيثقب طرفاً كل حلقة بالمسار . والحال

(٦) ساه اي غافل اعم فاعل من سها عن الامر اذا

بالضم المستحيل وبالكسر الكيد

تَوَسَّنَا بِهِ تَمَثَّلَ يَرِ فَكَانَ عَلَى حَقِيقَتِهِ كَمَا لَا^(١)
 عَرَوْنَاهُ عَلَى الْأَكْوَارِ لَمَّا رَا مِنْ أَصْلَانَا دَاءَ عُضَالَا^(٢)
 وَذَلِكَ يَوْمَ حُلِّ بَيْتِ عَنِيَا شُمَاعُ أَفْعَمَ الْمُغْنَى أَشْتَعَالَا^(٣)
 يُرْفَرُ فَوْقَ رُسُلِ اللَّهِ جَهْرًا يُضِيءُ بِاللُّسْنِ كَانَتْ مِثَالَا^(٤)
 يُؤَثِّلُ فِيهِمْ فَخْرًا رَفِيمًا يُدَرِّعُهُمْ مَعَ الْأَبْدِيِّ الْجَلَالَا^(٥)
 وَأَفْشَى بَيْنَهُمْ سِرًّا مَصُونًا فَكَانَ الرَّمْزُ عِنْدَهُمُ الْمَقَالَا
 قَهَّاءُوا بِالْقَصَاحَةِ مَذَّ تَرَدُّوْا رِدَاءَ بِالْمَعَالِي قَدْ تَلَالَا^(٦)
 فَكَانُوا يَنْطِقُونَ بِكُلِّ فَنٍ لَغَاتٌ عَدُّهَا يُفْضِي الْكَلَالَا^(٧)
 فَسَارَتْ فِرْقَةٌ مِنْهُمْ يَمِينًا وَسَارَتْ فِرْقَةٌ مِنْهُمْ شِمَالَا
 فَبَعْضُ قَابِلِ الْبُشْرِ جَنُوبًا وَبَعْضُ قَابِلِ الْبُشْرِ شِمَالَا^(٨)
 فَجَالُوا ثُمَّ جَابُوا كُلُّ أَرْضٍ وَلَمْ يَمْلُؤُوا الْمَطَايَا وَالْجَمَالَا^(٩)
 فَيَنَّا أَنْ تَرَاهُمْ فِي وَهَادٍ تَرَاهُمْ يُرْقِلُونَ بِهَا الْقَلَالَا^(١٠)
 تَرَامُوا مُفْحِمِينَ بِكُلِّ قَفْرِ تَحَالُ الْمَاءُ فِي الصَّخْرَاءِ آلَا^(١١)

نَسِيَهُ وَغَفَلَ عَنْهُ وَذَهَبَ قَلْبُهُ إِلَى غَيْرِهِ . الرِّفْدُ الْعَطَاءُ . وَالصِّقَالُ اسْمٌ بِمَعْنَى الْجَلَاءِ مِنْ قَوْلِهِمْ صَقَلَ السِّيفَ إِذَا جَلَّاهُ وَكَشَفَ صَدَأَهُ (١) تَوَسَّنَا أَيِ تَحَنَّنَا

(٢) عَرَوْنَاهُ أَيِ قَصَدْنَاهُ طَالِبِينَ مَعْرُوفَهُ وَالْأَكْوَارُ الرِّجَالُ الْوَاحِدُ كَوْرٌ بِالضَّمِّ وَهَذَا كُنْيَاةٌ عَنْ رَكُوبِ النِّيَاقِ وَالْعُضَالُ بِالضَّمِّ الصَّعْبُ الشَّفَاءُ (٣) بَيْتٌ عَنِيَا قَرْيَةٌ بِالْأَرْضِ الْمُقَدَّسَةِ

وَهِيَ الَّتِي أَقَامَ الْمَسِيحُ فِيهَا لِعَازَرٍ مِنَ الْقَبْرِ بَعْدَ أَرْبَعَةِ أَيَّامٍ لَوَفَاتِهِ . وَأَفْعَمَ أَيِ مَلَأَ . وَالْمَغْنَى الْمَتَرَل (٤) يُرْفَرُ أَيِ يَبْسُطُ جَنَاحِيهِ (٥) يُدَرِّعُهُمْ أَيِ يُبَلِّسُهُمُ الدَّرْعَ

(٦) قَاهُوا أَيِ رَجَعُوا (٧) الْكَلَالُ الْإِعْيَاءُ وَهُوَ مَنْصُوبٌ بِحَذْفِ الْجَارِ وَالْأَصْلُ يُفْضِي إِلَى الْكَلَالِ فَحُذِفَ وَأَوْصَلَ وَمَعْنَى يُفْضِي يَوْصِلُ (٨) الْجَنُوبُ رِيحٌ تَقَابِلُ الشَّمَالِ وَالشَّمَالُ بَالْفَتْحِ وَقَدْ تَكْسَرُ . الرِّيحُ وَالشَّمَالُ ضِدُّ الْيَمِينِ

(٩) جَابُوا الْأَرْضَ أَيِ قَطَعُوهَا (١٠) يَرْقِلُونَ أَيِ يَقْطَعُونَ وَيُقَالُ أَيْضًا أَرْقَلَ إِذَا أَسْرَعَ . وَالْقِلَالُ قِسْمُ الْجِبَالِ وَهُوَ جَمْعُ وَاحِدَةٍ قَلَّةٍ (١١) الْآلُ مَا تَرَاهُ نِصْفَ النَّهَارِ وَتَطْنُهُ مَاءٌ وَلَيْسَ هُوَ بِمَاءٍ

يُخَوِّضُونَ النِّمَارَ بِعَزْمٍ جَاشٍ فَيُجِئِي سَيْرُهُمْ فِيهَا النِّصَالَآ^(١)
يَذُودُونَ الْأَذَى مِنْ كُلِّ عَانٍ فَكَانُوا لِلرُّوَيَاتِ أَعْتِدَالَا^(٢)
فَكَمْ ضَاءَتْ حَنَادِسُ مِنْ ضِيَاهُمْ وَقَدْ كَانَتْ ظَلَامًا بِلِ ضَلَالَا^(٣)
تَمُخَّطُوا الْمُخْطِرَاتِ وَهُمْ مَوَاضٍ فَصَادُوا كُلَّ مَنْ خَاضَ التَّزَالَا^(٤)
عَلَيْهِمْ جَوْشَنُ التَّقْوَى تَقِيهِمْ ذُبَابَ الْهِنْدِ وَالسُّمْرِ الطُّوَالَا^(٥)
وَشَاحَهُمُ السَّوَابِغُ مُسَبِّغَاتٍ وَتِلْكَ أَمَانَةٌ تُقْصِي الْحَالَا^(٦)
وَسَيْفُ الرُّوحِ فِي يَمْنَى جِاهِهِمْ فَلَا يَخْشَوْنَ مِنْهُ الْإِغْتِيَالَا^(٧)
وَتَحْقِيقُ دُونَهُمْ رَايَاتُ نَصْرِ تُعِيدُ بِدُورِ أَعْدَاهُمْ هِلَالَا^(٨)
وَقَدْ نَبَذُوا الْوَرَى عَنْهُمْ وَرَاءَ وَقَادُوا بِالْوَعِيدِ مَنْ أَسْتَقَالَا^(٩)
وَطَافُوا ثُمَّ دَاسُوا كُلَّ قَرَمٍ يَقْدُ بِعَزْمٍ سَطَوَتِهِ السَّعَالَا^(١٠)
تَرَاهُمْ فِي الْمَشَارِقِ شَمْسَ نُجُجٍ كَمَا كَانُوا بِمَغْرِبِهَا ظِلَالَا
لَهُمْ مِنْ عِلْمِهِمْ فِي كُلِّ نَادٍ جَاهِيزَةٌ يَرَوْنَ الْإِكْتِمَالَا^(١١)

(١) النِّمَارُ المِاءُ الكَثِيرَةُ الْوَاحِدُ غَيْرُ . وَالْجَاشُ الْفَتَاكُ يُقَالُ فُلَانٌ رَابِطُ الْجَاشِ إِذَا رُبِطَ نَفْسُهُ
عَنِ الْفِرَارِ لَشَجَاعَتِهِ

(٢) يَذُودُونَ أَيِ يَدْفَعُونَ وَالْعَانِي الذَّلِيلُ وَالرُّوَيَاتُ جَمْعُ الرُّوِيَةِ وَهِيَ النَّظَرُ وَالتَّفَكُّرُ فِي الْأُمُورِ

(٣) الْحَنَادِسُ (الْبَالِي) الشَّدِيدَةُ الظَّلَامِ (٤) تَمُخَّطُوا أَيِ تَجَاوَزُوا وَفِيَاةُ أَنْ

يَكُونُ بِفَتْحٍ مَا قَبْلَ وَاءِ الضَّمِيرِ وَانْمَا ضَمُّهُ لِلْوِزْنِ كَمَا فَعَلَ ابْنُ مَعْتُوقٍ مَرَارًا

(٥) الْجَوْشَنُ الدَّرْعُ وَقَوْلُهُ ذُبَابُ الْهِنْدِ يَرِيدُ حُدُودَ السُّيُوفِ الْهِنْدِيَةِ . وَالسُّمْرُ الطُّوَالُ الرِّيحُ

الطُّوِيلَةُ (٦) السَّوَابِغُ هُنَا بِمَعْنَى التَّيَمُّمِ وَالْمُسَبِّغَاتُ التَّامَّاتُ . وَتُقْصِي أَيِ تُبْعِدُ .

وَالْمِجَالُ بِالْكَسْرِ الْهَلَاكُ

(٧) الْإِغْتِيَالُ الْقَتْلُ غِيْلَةً (٨) تَحْقِيقُ أَيِ تَضْطَرِبُ .

وَدُونَهُمْ أَيِ أَمَامَهُمْ . وَرَايَاتُ النَّصْرِ يَارِقَةٌ . وَقَوْلُهُ « تُعِيدُ بِدُورِ أَعْدَائِهِمْ هِلَالًا » كُنَايَةٌ عَنْ أَنَّهَا تَحْقِيقُ

مِنْ قَدَرِهِمْ وَتَضَعُفِ سَطَوَتِهِمْ وَتَضْرِبُ كَمَا لَهَا بِالْإِقْصَافِ

(٩) الْوَرَى الْخَلْفُ . وَالْوَعِيدُ الْتَهْدِيدُ وَالْإِنْذَارُ . وَاسْتَقَالُ طَلَبُ الْإِقَالَةِ وَامْتَنَعَ

(١٠) السَّعَالَى الْغِيْلَانُ (١١) قَوْلُهُ فِي كُلِّ نَادٍ أَيِ فِي كُلِّ

مَجْلَسٍ . وَالْجَاهِيزَةُ التَّقْدَةُ الْعَارِفُونَ بِتَمْيِيزِ الْحَيْدِ مِنَ الرَّدِيِّ . وَقَطْعُ الْحِمْزَةِ فِي الْإِكْتِمَالِ لِلضَّرُورَةِ

سُذُورُ كَلَامِهِمْ فِي سِيلِكَ نَظْمٍ يَزِيدُ نُحُورَ نَاطِطِهَا جَمَالًا^(١)
فَكَانَ كَلَامُهُمْ فِي الْأَرْضِ مِلْحًا يُزِيلُ فَسَادَهَا وَالْإِغْتِيَالَ^(٢)
فَأَيْنَ الْعَائِشُونَ بِهَا بِجَهْلِ وَأَيْنَ الشَّائِدُونَ بِهَا الضَّلَالَا
وَأَيْنَ بِهَا مُلُوكُ الرُّومِ طَرًّا فَكَمْ صَالَ النَّبِيُّ بِهَا وَجَالَا
وَكَمْ كَانَتْ بِهَا الْيُونَانُ تَعْلُو بِحِكْمَتِهَا ارْتِقَاءً وَاجْتِيَالَ
وَكَمْ أَلَقَتْ نَفُوسٌ مِنْ عِلَاءِ كَأَنَّ بَفَاقٍ مَنَاطِقَهَا نِبَالَا^(٣)
فَقَاجَتَهُمْ عَلَى ذُعْرِ رِجَالٍ سَرَاةٌ لَا يَهَابُونَ الرِّجَالَ^(٤)
تَرَاهُمْ مُرْسَلِينَ وَهُمْ سِيَادُ يُحِيلُ الذِّيبَ أَضْعَفُهُمْ غَزَالَا^(٥)
فَأَعْيُوا كُلَّ مَنَاطِقٍ قَوْلٍ قَوْلِي وَهُوَ يَشْكُو الْإِنْخِذَالَا^(٦)
فَكَمْ مِنْ مَيِّتٍ تَشْرُوهُ لِمَا أَرَاهُ بِالصَّلْبِ الْإِشْتِمَالَا
وَكَمْ مِنْ أَكْنَهٍ أَتَرَوْا عَمَاهُ فَأَبْصَرَ بَعْدَهَا ضَوْأً تَلَالَا^(٧)
وَكَمْ مِنْ أَحْسَبٍ قَدْ طَهَّرُوهُ وَزَادُوهُ جَمَالًا بَلْ كَمَالَا^(٨)

- (١) السذور قطع الذهب . والنحور الاعناق . وناططها اي معلقها
- (٢) كرر القافية لفظاً ومعنى لكن بعد سبعة ابيات . وقطع الهزمة للوزن
- (٣) ألفت اي اسقطت . وفي رواية اهوت ولم اجده فيما يدي من كتب اللغة . والفلق الشق
- (٤) الذعر بالضم الخوف . والسراة الشرفاء الاسخياء
- (٥) كذا في جميع ما عندي من نسخ الديوان واطنتها كلها مصحفة والاصل « ترام مرسلين وم نقاد » والنقاد جمع النقاد وهو جنس من الغنم فيح الشكل صغير الارجل يكون بالبحرين والمراد انهم اذلاء . وفي البيت اشارة الى قول المسيح هانذا مرسلكم كالخراف بين الذئاب . وقوله « يحيل الذئب اضعفهم غزالا » معناه ان اضعف الرسل يخرج الذئب مما طبع عليه من الاقداس ويصيره كالغزال
- (٦) اعبوا اي اتعبوا واكثروا . والمنطيق البليغ . والقول الفصيح الحيد الكلام . والانخذال مطاوع خذله اذا ترك نصرته وامانته ولم اجده في كتب اللغة
- (٧) الاكبه المولود احمى
- (٨) الاحسب الذي ابيضت جلده من داو ففسدت شعرته فصار ابيض واحمر والاسم الحسبة

وَكَمْ مُتَشِيطِنٍ زَانُوا حِجَاهُ^(١) يَوْمَ صَلِيهِمْ رَسْمًا تَعَالَى^(٢)
 وَكَمْ مِنْ مُقْعَدٍ حَلُّوا بِعَزَمِ شِكَاثِهِ فَحَازَ الْإِتِّقَالَ^(٣)
 وَكَمْ مِنْ أَبْكَمٍ قَدْ أَنْطَقُوهُ غَدَا قَسَّ الْقَصَاحَةَ فَاسْتَقَالَ^(٤)
 وَقَادُوا الْحَانِدِينَ إِلَى هُدَاءٍ وَلَمْ يَنْدَقْ طَوْدُ الْكُفْرِ مَالًا^(٥)
 وَلَمْ أَشْرِقَتْ شَمْسُ الْمُغْزِي بِأَفْقِ الرُّسُلِ مَزَقَتْ الْحِمَالَ^(٦)
 فَكَانُوا كَالشُّهُورِ الْغُرِّ عَدَا أَوْ الْأَبْرَاجِ حُكْمًا وَاعْتِدَالًا^(٧)
 زَعِيمُهُمُ الصَّفَا وَبِهَا عِيَانًا يَقُلُّ عِنَادَ شَانِيهِ انْفِلَالًا^(٨)
 وَلَمْ أَنْ قَضَى بِدِيَارِ رُومًا رَئِيسًا صَابَ فِيهَا الْإِتِّقَالَ^(٩)
 وَخَلَفَ بَعْدَهُ حَبْرًا جَلِيلًا حَلِيمًا يَرُوسُ الدُّنْيَا كَمَا لَا
 فَمَا زَالَتْ لَهُ الْخُلَفَاءُ تَنَلُّوْا إِلَى أَيَّامِنَا بَلْ لَنْ تَرَا لَا
 تَرَى كُرْسِيَهُ يَوْمًا فَيَوْمًا بِهِ الْآثَارُ تُفْهِمُكَ الْجَلَالَ^(١٠)
 فَمَنْ عَاصَاهُ حَازَ بِهِ انْتِقَامًا وَمَنْ يَخْضَعُ يُطِيعُ رَبًّا تَعَالَى^(١١)
 لَهُ مِنْ السَّلَامِ وَنَحْنُ نَدْعُو بِطَاعَتِهِ يَمِينًا أَوْ شِمَالًا

(٢) المقعد الذي لا

(٣) الابكم الاخرس وانطقوه

(١) المتشيطن الذي يفعل فعل الشياطين

يستطيع المشي لدا اصابه

جعلوه ينطق . واستقال اي طلب القول ولم اره في كتب اللغة

(٤) اندق اي انكسر والمراد هنا تمهد واندق . وطود الكفر جبلة وهو من باب المجاز

(٥) المغزي روح القدس . والمحال العذاب والشدة

(٦) وقوله « كالشهور الغر مدًا » اي كانوا اثني عشر . والغر الحسنة

(٧) زعيمهم اي رئيسهم . والصفا بطرس الرسول . ويقل اي يثلم ويكسر . والماء من جا عائدة

الى الصفا على معنى الصخرة وفي البيت الاستخدام البديعي . وشانيه اي مبنضة

(٨) ان زائدة بعد لما . وقضى اي مات

(٩) والاثار جمع الاثر وهو الحديث وما بقي من رسم الشيء

(١٠) عاصاه لم يطيعه والمراد من هذا البيت والايات الاربعة التي قبله ان رسول الله بطرس زعيم

الحواريين نقل كرسية الى رومية قاعدة السلطنة الرومانية وخلفه الاحبار الاطامم واحدًا بعد واحد

وقال ايضاً رحمه الله يسوق حياته الى التوبة وهو في ديار ماري يوحنا رثماً
مستغيثاً بمريم العذراء مادحاً لها وقد ارسلها الى راهب
من اخوانه اسمه توما وفيها نوع تلميح سنة ١٧٢٣
من البحر الخفيف

يا نَسِيماً زَاهُ يَزُوي الغَلِيلَا سَحَرَا هَلْ زَاكَ تَشْفِي العَلِيلَا^(١)
عُجْ قَلِيلَا مُخَيِّمًا بِدِيَارِ كُلِّ يَوْمٍ زُرَيْكَ أَمْرًا جَلِيلَا
خُذْ سَلَامِي لِطِيبِ نَشْرِكَ عَرَفَا يَا نَسِيماً فَكُنْ لِثَلْثِي رَسُولَا
نَحْوَ بَكْرِ لَهَا الكَمَالُ جَمَالُ وَبَتُولِ زُرَيْكَ فَمِلَا جَمِيلَا
زَانَهَا اللهُ بِالْفَضَائِلِ حَتَّى خَصَّمَا أَنْ تَكُونَ أُمًّا بَتُولَا
مَرِيَمُ الْبِكْرُ ذَاتُ كُلِّ كَمَالٍ رَتَّلَ الْكَوْنُ بِأَسْمَا تَرْتِيلَا
فَهِيَ أُمُّ لَهَا الْمَلَائِكُ رُسُلُ يَتَجَارَوْنَ بُكْرَةً وَأَصِيلَا^(٢)
كَلِمَةُ اللهِ جَاءَ يُولَدُ مِنْهَا هَكَذَا اللهُ أوردَ التَّزْيِيلَا^(٣)
سَجَدَ الْعَالَمُونَ بَيْنَ يَدَيْهَا فَسَنَاهَا يُنِيرُ مِنَّا الْعُقُولَا
يَا بَتُولَا أَتَيْتُ بِأَبِكِ تَوْقًا لِمَلَاكِ فَهَاكِ عَبْدًا ذَلِيلَا^(٤)

بلا انفصال الى ان افضت التوبة الى بهجة الايام . وحسنة الزمان . امام الحكماء . ومرجع ذوي الآراء
سيدنا الحبر الاعظم البابا لاون الثالث عشر الذي انمقد الاجماع على انه يقيمة الدهر . وفريضة المقد
في هذا العصر . فهو بحكمته ملك الازمان . وبطهارته ملك من ملائكة الجنان . فتجددت للبيعة في هذه
شارات المجد . وتبسمت لها ثغور الفوز والسعد . نسأل الله تعالى ان يُنسى في اجله . ويسوق الحوادث
لتحقيق آمله . ومن بدائع حكمته انه تولى رئاسة البيعة وفي الناس من يحسبونها قد اشفيت على الاضمحلال
واشرفت على الزوال فلم يكن الا سنون قليلة حتى تبدت عزيزة قوية لمن كان يراها على شرف الزوال
وقد قلت في ذلك من قصيدة نظمتهما في يوبيله الكهنوتي

قد كان في حسان قوم انما سَقَطَتْ وأوسعها الزمان عَفَاءً
ففجأخهم بكتائب جرارة من حسن رأيك لا تُطَاقُ لقاءً

(١) الغليل العطش . والغليل المريض وبين الغليل والغليل الجنس المضارع

(٢) الاصيل وقت ما بعد العصر الى المغرب (٣) التزويل هنا بمعنى الانجيل

الذي تزلله الله على الرسل (٤) توقاً اي شوقاً . وهالك اي خذي

يَرَامِي بِهِ الْهَوَانُ بِأَيْدٍ لَمْ يَجِدْ لِلْخَلَّاصِ مِنْهُ سَبِيلًا
وَأَنَاخَ الزَّمَانُ بِي فَرَمَانِي بِلَاءَ فَكَانَ دَاءٌ دَخِيلًا^(١)
صِرْتُ مِنْ أَسْهَمِ الْعَدُوِّ مُصَابًا بَلْ جَرِيحًا وَمُدْنَفًا وَعَلِيلًا
وَأَضَعْتُ الْحَيَاةَ هَذَرًا وَإِنِّي بِهِوَائِي اجْتَرَمْتُ جُرْمًا ثَقِيلًا^(٢)
بِخَطَايَايَ كُنْتُ ابْنًا عَقُوقًا بِمَسَاوِي كُنْتُ عَبْدًا ذَلِيلًا
فِي بَحَارِ الْهَوَانِ عُدْتُ غَرِيبًا هَلْ تَرَى فِي الْوُجُودِ مِثْلِي جَهُولًا
صِرْتُ مَا بَيْنَ إِخْوَتِي وَرِفَاقِي مَيِّتًا بِالْهَلَاكِ إِلَّا قَلِيلًا
كَسَبْتُ بِي مَخَالِبَ الدَّهْرِ حَتَّى تَرَكْتُنِي عَلَى الْوَهَادِ قَتِيلًا
أَيْنَ قَوْلِي تَرَكْتُ عَالَمَ أَنْسِي أَيْنَ قَوْلِي تَبَذْتُ عَنِ الْأُصُولَا
أَيْنَ قَوْلِي تَرَكْتُ لَذَّةَ عَيْشٍ وَمَقَامًا وَعِشْرَةً وَخَلِيلًا^(٣)
رَغْبَةً فِي صَلَاحٍ رَهْبَةً قَدْ بَعْتُ فِيهَا هَوَايَ يَتِيمًا أَصِيلًا^(٤)
خُنْتُ مَا قَدْ وَعَدْتُهُ بِكَلَامِي بِفِعَالِي فَكُنْتُ فِيهِ دَخِيلًا
إِخْوَتِي يَا كِرَامَ كُلِّ صَلَاحٍ إِرْحَمُونِي فَقَدْ غَدَوْتُ ذَهُولًا^(٥)
وَأَتَجِدُونِي لَدَى الشَّفِيعَةِ إِنِّي فِي حِمَاهَا الرَّحِيبِ صِرْتُ تَزِيلًا^(٦)
أَخِذًا فِي ذُيُولِ مَرِيَمَ ذَلًّا مُسْتَعِينًا وَتَائِبًا وَسَوْوَلًا
يَا بُتُولَا أَتَاكَ مِثْلِي خَاطِبٌ أَنْتِ مَلَجَا الْخُطَاةِ دَهْرًا طَوِيلًا
لَا تَمْلِي عَنِ الْمُزْمَلِ حَقًّا بِدِمَاهُ فَقَدْ غَدَوْتُ نَحِيلًا^(٧)
لَا تَمْلِي عَنِ الْأَثِيمِ فَإِنِّي عَنْكَ يَوْمًا وَسَاعَةً لَنْ أَمِيلَا
لَا تَمْلِي وَشَمْسُ عُمْرِي مَالَتْ لِغُرُوبٍ فَمَادَ شَمْسِي أَفُولًا^(٨)

(١) أناخ الزمان بي اي اقام علي بالمصائب . وداء دخیل اي داخل في اعماق البدن (٢) اجتربت اي اذنبت (٣) العشرة بالكسر المخالطة اسم من المعاشرة (٤) اراد بالبيع الاصيل البيع الصحيح (٥) الدهول الغائب عن رشده (٦) تزیلا اي ضيقا (٧) المزمل من زملة بثوبه وفيه اذا لفه والمراد به المنطى بدمائه . ونحیلا اي سقيما (٨) الاول الغياب

هل تَرِنِي أَفُوزُ مِنْكَ بِقَوِيٍّ أَمْ تَرِنِي أَحُوزُ فَيْكَ الْوُصُولَا
 فَتَعَالَى أَيَا مُشَكِّكَ حَقِّقْ كُنْ أَمِينَا وَمُؤْمِنَا وَرَسُولَا
 وَأَنْشِدْنِ مَا حَبِيتَ مَرِّمَ تَرَشِدْ لَا تَكُنْ غَيْرَ مُؤْمِنٍ فَتَرُودَا
 قُمْ فَاسْرِعْ وَنَادِهَا بِسَلَامٍ يَا بَتُولَا فَلَنْ تَرَالِي بَتُولَا
 حَسْبُكَ اللَّهُ إِنْ مَرَدَّتْ بِلَبْنَا نَ سَحِيرَا فَأَنْشِدْنِ وَقُولَا
 يَا رَعَى اللَّهُ عَهْدَ لُبْنَانَ عَنِّي هل أَرَانِي أَزُورُ تِلْكَ الطُّلُولَا
 يَا غَرِيْبَا حَلَلْتَ غُرْبَةً أَرْضٍ قَدْ أَرْتِكَ الْغَزِيْزَ فِيهَا ذَلِيلَا
 قُمْ وَسَلِّمْ عَلَى الْبَتُولَةِ وَأَنْشِدْ مَرِّمَ الْبِكْرِ بِالسَّلَامِ طَوِيلَا
 فَعَلَيْكَ السَّلَامُ مَا لَاحَ بَرْقُ فِي الدِّيَاجِي وَصَارَ عَرْضَا وَطُولَا
 فَعَلَيْكَ السَّلَامُ مَا جَادَ فِكْرُ بِنِظَامٍ وَكَانَ قَبْلُ كَلِيلَا
 فَعَلَيْكَ السَّلَامُ مَا طَابَ نَشْرُ مِنْ سَلَامٍ يَخْصُ جِبْرَائِيلَا

وقال أيضاً رحمه الله في الحواس الخمس الباطنة وهي الذكر والتصور
 والفكر والفهم والارادة وقابلها بالحواس الظاهرة وهي الشم
 والظر والذوق واللمس والسمع وذلك سنة ١٧١٨
 من البحر البسيط

الذِّكْرُ يُخْدِثُ أَشْبَاحًا مُخَيَّلَةً لِلْعَقْلِ وَالْعَقْلُ لَا يَنْفَكُ مَعْقُولًا^(١)
 عَنْهُ التَّصَوُّرُ مَوْضُوعًا وَمُرْتَفِعًا عَنْ غَايَةِ الذِّكْرِ مَعْقُودًا وَمَحْلُولًا^(٢)
 وَالْفِكْرُ فِي طَبَقَاتِ الْفَهْمِ مُنْسَرِّحٌ يَزِيدُ فِي آلَةِ التَّخْيِيلِ تَخْيِيلًا^(٣)

(١) الذكر حاسة باطنة تعيد على الانسان صورة ما اتصل به معرفته : والاشباح الاشخاص . ومخيلة
 اي مصورة الشيء بلا حكم عليه

(٢) عنه خبر مقدم والماء ضمير العقل . والتصور مبتدأ وهو الاستحضار على مثل ما تخطر
 الصور في المراءى . وكفى بالمعقود من الايجاب . وبالحلول عن السلب

(٣) الفكر هو حركة النفس في المعقولات وعند علماء المنطق ترتيب امور معلومة للتوصل الى

حَتَّى إِذَا الْفَهْمُ حَقَّقَ مَا تَصَوَّرَهُ فِي مَنْظَرِ الْعَقْلِ مَفْصُولًا وَمَوْصُولًا^(١)
 حَتَّى إِلَيْهِ الْهَوَى حَتَّى تُرِيدَ بِهِ مَفْهُومَ مَا كَانَ فِيهِ الْعَقْلُ مَشْغُولًا^(٢)
 فَالذِّكْرُ كَالشَّمِّ مَوْضُوعًا وَمَحْمُولًا عَنْ حِسِّهِ الْعَامِ مَجْالًا وَمَصْقُولًا
 ثُمَّ التَّصَوُّرُ مَعْرُوضًا لِمَعَارِضِهِ كَالْعَيْنِ تَنْظُرُ فِيهِ الْعَرَضَ وَالطُّولَ
 وَالْفِكْرُ كَالذَّوْقِ أَوْ كَالنُّطْقِ مُشْتَرَكًا يَذْنُو وَيُذِيرُ مَرْدُودًا وَمَقْبُولًا
 وَالْفَهْمُ كَالسَّمْعِ يَقْنَعُ مِنْ تَعَقُّلِهِ فِي مَعْرِضِ الْعِلْمِ تَحْرِيمًا وَتَحْلِيلًا^(٣)
 فِيهِ الْإِرَادَةُ تَمْضِي نَحْوَ شَهَوَاتِهَا كَاللَّمْسِ يُبْقِي دَلِيلَ الْحَسَنِ مَذْلُولًا
 هَذِي قَوَى الرُّوحِ فِي الْإِنْسَانِ إِنْ حَصَلَتْ فِي الْعَقْلِ صَيَّرَتْ الْمَجْهُولَ مَعْقُولًا
 فَاجِلٌ عَلَى حَرْبِهَا يَا رَاهِبًا أَبَدًا أَنْ لَمْ تَكُنْ قَاتِلًا أَصْبَحْتَ مَقْتُولًا

وقال ايضا رحمه الله يصف القضاة الجائزين سنة ١٧٢١

من البحر الطويل

أَيَا ضَابِطِي شَرَعَ الْكُنَيْسَةَ عَنَوَةً فَلِمَ حَزُّتُمْ عَدَلًا وَحُزُّتُمْ بِهِ عَدَلًا
 صَدَقْتُمْ وَلَكِنَّ الزَّمَانَ مُوَارِبٌ وَكُلُّ لَهُ فَنٌّ بِهِ يَقْتَضِي سُفْلًا
 فَلَمَّا رَأَيْنَا الدَّهْرَ لِلْحَقِّ مَائِلًا جَنَحْنَا فَكَانَ الظُّلْمُ فِي شَرْعِنَا عَدَلًا
 وَلَوْ لَمْ تَجْزُ فِي الْحُكْمِ أَصْبَحَ عَرِضُنَا وَعَرِضُ الَّذِي نَحْمِيهِ بَيْنَ الْوَرَى عَدَلًا
 لِأَنَّا بِوَادِيهِ مُقِيمُونَ وَالَّذِي يَرَاهُ نَرَاهُ وَالْهَوَى جَامِعٌ شَمْلًا
 فَلَا تُنْكِرُوا مِنَّا وَمِنْهُ تَرْتِيًّا إِذَا كَانَ دَمْعُ الْعَيْنِ لِلْإِثْمِ ذَا غَسْلًا

مجهول . ومنسرح اي سائر يقال انسرحت الدابة في سيرها اذا سارت سيراً سريعاً سهلاً . والتخييل حركة النفس في المحسوسات بمعنى انها تنتزع لها خيالات

(١) سكن آخر حقق للضرورة . وفي منظر العقل اي في مرآته

(٢) مضمون هذا البيت وما بعده

(٣) الهوى هنا بمعنى الارادة

ان الذاكرة مثل حاسة الشم والتصور مثل حاسة النظر والفكر كحاسة الذوق والفهم كحاسة السمع . وجزم يقنع بلا جازم للوزن

فَكَمْ هَفْوَةٌ جَاءَتْ بِأَثْوَابِ تَوْبَةٍ تُجَرَّرُ أَذْيَالًا تُوَارِي بِهَا فِعْلًا
وَمِنْ قَبْلُ قَدْ شَانَتْ مَقَامَ رَسُولِهَا فَكَمْ صَدَقَتْ رُسُلَاوَكُمْ كَذَّبَتْ رُسُلًا
أَلَا إِنَّمَا عَقْلُ الْحَكِيمِ مُنْتَزَعٌ عَنِ الْجَهْلِ فِيمَا يَقْتَضِي الْعَقْلُ وَالْجَهْلُ

وقال أيضاً رحمه الله في حسن السهر وفي مدح الرهبان اللبنانيين سنة ١٧١٢

من البحر الحفيف

سَهْرٌ صَالِحٌ يُنِيرُ الْعُقُولَا بِلَيَالٍ تَرِيدُ نَوْمًا ثَقِيلًا
طَهَّرَ الْعَقْلَ بِالسَّهَادِ فَتَذَرِي فَضْلَ مَا قَدْ أَخَذْتَ فِيهِ سَيْلًا^(١)
مَنْ رَأَى فِيكَرَهُ عَلِيلًا بِفُحْشٍ فَبِذَاكَ الدَّوَاءُ يَشْفِي الْعَلِيلَا^(٢)
بِلَيَالٍ تَصُورُ فِيهِنَّ فِكْرًا بِسُهَادٍ يَصُورُ دَاءً دَخِيلَا^(٣)
يَا حَلِيفَ السَّهَادِ إِنْ كُنْتَ بَرَقًا لَا يَرَاكَ الرُّقَادُ إِلَّا قَلِيلَا^(٤)
سَهْرٌ دَائِمٌ وَقَلْبٌ رَقِيقٌ كَادَ لَوْلَا غِشَاؤُهُ أَنْ يَسِيلَا^(٥)
وَفُؤَادٌ يَذُوبُ بَيْنَ ضُلُوعٍ وَخَيْنٌ يَشْتَاقُ تِلْكَ الطُّلُولَا^(٦)
وَسَحَابٌ الْجُفُونِ تَسْكُبُ دَمْعًا مِنْ عَيُونٍ كَأَنَّ فِيهَا سُيُولَا^(٧)
وَمُحِبٌّ يُسَاقُ لِلْبَيْنِ قَهْرًا فَتَرَاهُ لِذَاكَ عَبْدًا ذَلِيلَا
يَا رَعَى اللَّهُ عَهْدَ لُبَانٍ عَنِّي وَسَقَاهُ الْعِهَادَ عَرْضًا وَطُولَا^(٨)

(١) شانت اي طابت . وفي رواية « ومن قبلُ قد شانت بشأن رسولها » وفيه زيادة الباء على مفعول شان ولم أر من نقله

(٢) السهاد عدم النوم
(٣) قوله « فبذاك الدواء » يريد في العبادة والتأمل في الآخرة فانه الدواء الذي يبرى الفكر من ملّة الفحش

(٤) تصور اي تميل يقال صرتُ الفصن لاجتي الثمر . وتأني صار بمعنى هدّ ومنه قوله تصور داء دخيلاً اي يبرى المرض الباطن والمراد به داء الفحش
(٥) حليف السهاد ملازمه

(٦) غشاؤه غطاؤه والهاء ضمير القلب

(٧) الحنين الشوق وشدة البكاء . والطلول هنا آثار الاديبار والمناسك

(٨) السبول جمع السبل وهو الماء الكثير السائل
(٩) العهاد اي الامطار

كَمْ رَسُولٍ بَعَثَهُ بِسَلامٍ فَجَنَانِي وَكَانَ قَلْبِي الرَّسُولَا
وَبَوَادٍ بِهِ النَّوَاقِيسُ تَتَلَوُ نَعْمًا طَيِّبًا وَحَمْدًا طَوِيلًا
وَبَدِيرٍ يَزِينُ رَهْبَانٍ نُسَكٍ بِصَلَاةٍ تَرِينُ الْإِنْجِيلَا
وَبِشَادٍ يُشِيدُ صَوْتًا رَخِيمًا سَجَّوَا سَجَّوَا إِلَهًا جَلِيلًا
نَعَمَاتُ يُقَالُ أَثَرَتْ عَلَيَّا وَصَلَاةُ يُقَالُ أَحْيَتْ قَتِيلَا
مَا رَأَتْ مُقَلَّتِي كَهَذَا جَمَالًا وَلِذَا مَا رَأَتْ كَذَاكَ جَمِيلًا

قافية الياء

وقال الراهب اللبناني ينصح ذاته ويعظها وذلك سنة ١٧٠٩
من البحر الوافر

أَلَا إِحْذَرِ مُلَاقَاةَ الرَّزَايَا فَإِنْ وَرُدَّهَا إِحْدَى الْبَلَايَا
لَقَدْ أَبْدَيْتَ جَهْلًا فَوْقَ جَهْلٍ وَعُمْرُكَ تَمَّ إِتْمَامُ الْخَطَايَا^(١)
قَضَاءُ اللَّهِ يَنْقُضُ مَا قَضَيْتَهُ طَبِيعَتَا عَلَى تِلْكَ الْقَضَايَا^(٢)
فَإِنْ تَحْذَرُ تَجِدُ يَوْمًا سَعِيدًا يُرِيكَ الْعُمْرَ آخِرَهُ الْمُنَايَا
فَيَوْمُكَ عَادَ آخِرَ كُلِّ يَوْمٍ فَخَفْ نَفْسًا ذَخَارَهَا الْإِسَايَا^(٣)
وَتَقَفْ مَا نَوَيْتَ بِهِ بِسِرٍّ لِأَنَّ اللَّهَ كَشَّافُ النَّوَايَا^(٤)

(١) إتمام منصوب على التماثل (٢) قضاء الله أي حكمه . وما قضته أي ما

حكمته به

(٣) الاسايا بمعنى السيئات وهي عامة

(٤) وتقف أي هذب ولطف . ونويت به أي قصدته والباء زائدة . والنوايا بمعنى النيات ولم

اسمها إلا في كلام العوام وجماعة من ضعفة الكتاب المعاصرين

وَلَا تَجْنَحْ إِلَى أَعْمَالِ قَوْمٍ نَسُوا مَا قَدْ أَسْرَتْهُ الطَّوَايَا^(١)
 إِذَا أَطْرَاكَ إِنْسَانٌ بِمَدْحٍ قُلْ كَمْ مِنْ خَيَايَا فِي الزَّوَايَا^(٢)
 وَإِنْ تَرَعَبَ وَصَايَا اللَّهِ تَمْدَحْ وَصِيَّتَهُ عَلَى كُلِّ الْوَصَايَا
 وَلَا تَفْرَحْ بِخَيْرٍ قَدْ جَنَّتْهُ عَلَيْكَ بِخَيْرِهَا أَيْدِي الْجَنَايَا^(٣)
 فَإِنْ تَشَكُّ الْحَطَا يُسَعِدُكَ وَقْتُ رَهَيْبٍ لَا تُفِيدُ بِهِ الشُّكَايَا^(٤)
 وَإِنْ تُعْطِرِ الْعَالِي نَفْسًا وَجِسْمًا تَلْ مِنْ جُودِهِ أَسْنَى الْعَطَايَا
 وَإِنْ تُصَلِّبْ بِهِ طَوْعًا وَحُبًّا بُمُورِثِهِ تَرِثْ إِرْثَ الْبَقَايَا^(٥)
 فَعِشْ لِلَّهِ تَحْيَ بِهِ سَعِيدًا وَإِلَّا أَنْشَبْتَ فِيكَ الْمَنَابَا^(٦)
 وَإِرْكَبْ مِنْ مَطَايَاهُ جَنِيْبًا يَفُوتُ بِوَحْدِهِ وَخَدَ الْمَطَايَا^(٧)
 هُوَ الصَّبْرُ الَّذِي مَنْ سَارَ فِيهِ تَسِيرُ بِهِ الْفَضَائِلُ وَالْمَزَايَا^(٨)
 كَسَاطَانِ سَمَا فِي دَسْتِ مُلْكٍ عَلَيْهِ مِنْ فَضَائِلِهِ خَيَا^(٩)

- (١) لَا تَجْنَحْ أَي لَا تَمْلِكْ . وَأَسْرَتْهُ أَي كَسَتْهُ . وَالطَّوَايَا الضَّائِرَاتُ وَالنِّبَاتُ وَهِيَ جَمْعُ الطَّوِيَّةِ
 (٢) أَطْرَاكَ أَي بَالِغٌ فِي مَدْحِكَ . وَارَادَ بِقَوْلِهِ قُلْ كَمْ مِنْ خَيَايَا فِي الزَّوَايَا أَنَّ فِي زَوَايَا نَفْسِهِ أَثَامًا
 كَثِيرَةً لَمْ يَطَّلِعْهَا ذَلِكَ الْمَطْرِي (٣) جَنَّتْهُ عَلَيْهِ أَي جَرَّتْهُ . وَالْجَنَايَا الذُّنُوبُ جَمْعُ
 الْجَنِيَّةِ (٤) رَهَيْبٌ أَي مُخَوِّفٌ . وَالشُّكَايَا جَمْعُ الشُّكَاةِ
 (٥) قَوْلُهُ بِهِ أَي بِسَبَبِهِ وَالضَّمِيرُ كُنَايَةٌ مِنَ الْعَالِي وَطَوْعًا حَالٌ فِي تَأْوِيلِ طَائِمًا . وَمُورَثُهُ بِمَعْنَى مَا
 يُوْرَثُ مِنْهُ يُقَالُ أُوْرَثَ زَيْدًا مَا لَا إِذَا جَعَلَهُ لَهُ مِيرَاثًا . وَالْبَقَايَا جَمْعُ الْبَقِيَّةِ وَهِيَ اسْمٌ لِمَا بَقِيَ وَالْبَقِيَّةُ
 مَثَلٌ فِي الْجُودَةِ وَالْفَضْلِ يَقُولُونَ فَلَانٌ بَقِيَّةُ الْقَوْمِ أَي مِنْ خِيَارِهِمْ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ « فِي الزَّوَايَا خَيَايَا وَفِي
 الرِّجَالِ بَقَايَا » . وَارَادَ بِالْبَقَايَا هُنَا الْمُخْتَارِينَ الَّذِينَ ابْقَاهُمْ مَصُونِينَ لَهُ عَنِ السُّجُودِ لِأَصْنَامِ الشُّهُوتِ
 الْفَاسِدَةِ (٦) جَزَمَ تَحْيَ بِأَنَّ الْمَقْدَرَةَ . وَأَنْشَبْتَ أَي أَطْلَقْتَ وَالْمَفْعُولُ مَحْذُوفٌ تَقْدِيرُهُ
 أَظْفَارُهَا وَلَكِ أَنْ تَقُولَ بِالْبَاءِ لِلْمَفْعُولِ أَي أَطْلَقْتَ وَالْمَنَابَا جَمْعُ الْمَنِيَّةِ وَهِيَ الْمَوْتُ
 (٧) الْجَنِيْبُ مَا قَدَدَهُ إِلَى جَنْبِكَ مِنْ قَوْلِهِمْ جَنْبُ فَلَانٍ دَائِبَتُهُ . وَالْوَحْدُ مَصْدَرٌ وَخَدَ الْبَعِيرُ
 يَجِدُ إِذَا اسْرَعَ وَرَى بِفَوَائِهِ كَشَى النِّعَامَ
 (٨) الصَّبْرُ هُوَ الْجَنِيْبُ الَّذِي أَمْرُهُ بِرُكُوبِهِ . وَقَوْلُهُ بِهِ أَي مَعَهُ لِأَنَّ الْبَاءَ هُنَا لِلْمَصَاحَبَةِ وَالْمَزَايَا
 الْفَضَائِلُ (٩) دَسْتُ الْمُلْكُ أَي مَجْلَسُهُ . وَالْخَيَايَا أَرَادَ بِهَا الْعَاطِفَاتُ وَالَّذِي فِي
 كَتَبِ الْفَتَايَا الْقِسِي يَقُولُونَ خَرَجُوا بِالْخَيَايَا يَطْلُبُونَ الرَّمَايَا الْوَاحِدَةُ خَيْئَةٌ سُمِّيَتْ لِأَنَّهَا

يَطُوفُ عَلَيْهِ مِنْ مَوْلَاهُ كَاسٌ يَفُوقُ شَرَابَهَا مَاءَ الرُّكَايَا^(١)
وَتَحْقِيقُ دُونَهُ أَعْلَامُ يَرَى وَبَيْنَ يَدَيْهِ أَعْمَالُ الْهَدَايَا^(٢)
فَقُلْ وَثَنُكَ يُسْفِرُ عَنْ كَمَالٍ أَنَا ابْنُ جَلَا وَطَّلَاعُ الثَّنَايَا^(٣)
وَمَا قَدْ سُدَّتْ دُونَ النَّاسِ إِلَّا لِأَنِّي لَا أَعِدُّ مِنْ الرِّعَايَا
وَكَمْ خَبَّاتٍ فِي نَفْسِي كُنُوزًا هَذَا وَأَيْبُكَ أَغْنَتْنِي الْحَيَايَا^(٤)
وَلَنْ تَحْقُقَ عَلَى الْمَوْلَى الْخَوَافِي لِأَنَّ اللَّهَ عَالِمُ الْخَفَايَا^(٥)
وَلِذِ بِحِمَى الْبَتُولَةِ حِينَ تَدْعُو بِمَرِّمٍ إِنَّهَا خَيْرُ الْبَرََايَا^(٦)
لَهَا فِي عَالَمِ الْمَلَكُوتِ فَضْلٌ كَذَافِي عَالَمِ الدُّنْيَا مَزَايَا
لَهَا إِزْثُ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ طُرًّا لَهَا السُّلْطَانُ ثُمَّ لَهَا الْقَضَايَا
لَهَا الْإِسْكَرَامُ مِنْ إِنْسٍ وَجِنٍّ وَمِنْ إِنْعَامِهَا غَفَرُ الْخَطَايَا^(٧)
لَهَا مِنَّا سَلَامٌ اللَّهُ لَمَّا أَتَى جَبْرِيلُ يَهْدِيهَا الْهَدَايَا

وقال أيضاً رحمه الله يصف الراهب الخبيث في رهبانيته سنة ١٧١٨

من مجرّد الوافر

أَجِدْ يَا رَاهِبًا سَعِيًّا وَلَا تَكُ رَاهِبًا أَعْيَا^(٨)

- (١) وفي رواية شرابه فيكون قد ذكر الكاس على إرادة الاتاء. والركايا الآبار
(٢) تحقّق الاملام اي تضطرب اليارق والبرّ الاحسان (٣) يُسْفِرُ اي يكشف
وطَّلَاعُ الثَّنَايَا اي ركاب المشاق كما فسره الرّمحشيري. والثنية العقبة وقيل الجبل وهذا المعجز هو صدر
بيت قدم وعجزه «متى أضع العمامة تعرفوني» (٤) قوله وأيبك قسم ولذلك جاز
الفصل به بين قد والفعل لان القسم يؤكد مضمونها فلا يكون اجنبياً عنها ومنه قول الشاعر
فقد والله بين لي غسائي بوشك فراقهم صرّد يصيح
(٥) الخوافي الاشياء المستترة جمع خافية. والخفايا جمع الخفية وهي المستترة غير الظاهرة
(٦) ولُذَي الْجَنَّا (٧) الانس بالكسر البشر. والجن كل ما استتر عن الحواس
من الملائكة او الشياطين (٨) اجد امر من الاجادة وهي صنع الشيء جيداً
ويجوز ان يكون امراً من اجد وخفف للوزن. وأعيا تفضل من عي بالامر اذا عجز عنه وتأتي
اعيا من عي في المنطق عياً اذا حصر. ومن امثالهم فلان أعيا من باقل

يَرُوعُ كَأَنَّهُ صِلُ رُومُ خَسَائِسِ الْأَشْيَا^(١)
 فَمِنْ خُبثٍ إِلَى زُورٍ إِلَى كِذْبٍ بِلاَ اسْتِحْيَا
 فَطَوْرًا يَطْلُبُ الدُّنْيَا وَأُخْرَى يَطْلُبُ الْعُلْيَا^(٢)
 فَلَا دُنْيَا وَلَا أُخْرَى فَمَا أَشْقَاهُ فِي الدُّنْيَا^(٣)
 مَمَاتٌ كُلُّهُ يُزَوِّي حَيَاةً كُلُّهَا دُنْيَا
 فَإِنْ تَجَمَّلَ فَلَا تَجَمَّلْ رُسُومَ الدَّارِ وَالْأَحْيَا^(٤)
 فَلَنْ تَنْتَهِيَ الْحَيَاةُ إِذَا أَرْتَنَا الْغَايَةَ الْقُصَا^(٥)
 فَسَلْ عَمَّا أَجْتَهُ طَوَيْتَنَا مِنَ الْأَشْيَا^(٦)
 تَجِدْ وَأَيْكَ مَا يَأْتِي مِنَ الْحَالِينَ مَا الْأَحْيَا
 أَخِيرًا يَرْتَضِي خَيْرًا وَشَرًّا يَنْتَضِي النَّعْيَا^(٧)
 فَلَا تَذَرِي أَسْخَلَ كُنْتَ مِ فِي الْحَالِينَ أَمْ ظَنَّا^(٨)
 قُلْ لِي أَيْ شَيْءٍ أَنْتَ مِ فِي الدُّنْيَا مِنَ الدُّنْيَا
 فَلَا مَيِّتٌ مَعَ الْمَوْتِ وَلَا حَيٌّ مَعَ الْأَحْيَا^(٩)
 وَلَا إِنْسٌ بِهِ أَنْسٌ وَلَا جِنٌّ لَهُ الرُّقْيَا^(١٠)

- (١) يروغ اي يميل هكذا وهكذا مكرًا وخدامًا . والعِصْل بالكسر حية دقيقة صفراء لا تنفع منها الرقية . وقال الشيخ ابو علي في قانونه انها شديدة المدة لا تمهل ملسوعها اكثر من ثلاث ساعات ولا علاج له الا قطع العضو في الحال او الكي البالغ بالنار . وخسائس الاشيا دنيئاتها
- (٢) الدنيا بمعنى السفلى وهي هذه الارض والعليا السماء وهي مؤنث الاعلى
- (٣) قوله فلا دنيا ولا اخرى اي ليس له دنيا سعيدة ولا اخرى حميدة
- (٤) والاحيا اصله الاحياء وهي محلات القوم مفردتها حي
- (٥) القصيا اي البعيدة
- (٦) اجنته اي سترته . وطويتنا اي بئتنا وضميرنا
- (٧) الذمى النذب والنوح
- (٨) السخّل ولد المعزى والظبي الغزال
- (٩) ميت خبر المحذوف تقديره انت وكذلك حي . والاحيا جمع الحي وفي البيت الطباق
- (١٠) الانس بالكسر الناس والانس بالضم ضد الوحشة . والرقيا اراد بها العودة وحقه ان يقول الرقية بالماء ولم آر من ذكر الرقيا في كتب اللغة

فَهَلْ تَحْيَا وَقَدْ تَنَى عَمَّنْ قَدْ مَاتَ كَيَّ يَحْيَا^(١)
 مَنَ أَحْيَا فَقَدْ أَهْلَكَ وَمَنْ أَهْلَكَ فَقَدْ أَحْيَا^(٢)
 أَتَيْتَ اللَّهَ رَهْبَةً وَأَنْتَ تَعِظُهُ سَعِيًا^(٣)
 بظَنِّكَ أَرِيَهُ شَرِيًا وَتَحْسَبُ شَرِيَهُ أَرِيًا^(٤)
 فَلَمْ تَسْمَعْ لَهُ أَمْرًا وَلَمْ تَسْمَعْ لَهُ نَهْيًا^(٥)
 فَلَا حَمْدًا وَلَا شُكْرًا وَلَا سَقْيًا وَلَا رَعْيًا

وقال ايضاً رحمه الله يمدح صديقاً له اسمه مكرديج الكسيج الارمني
 وكان قد ألف كتاباً جليلاً حل فيه مشكلات الانجيل وبعث به اليه
 هدية له فقال فيه هذه الايات بطرابلس سنة ١٧٢٠
 من البحر الوافر

أَلَا يَا أَيُّهَا الْحِلُّ الْوَفِيُّ وَمَنْ وَالَاهُ مَوْلَاهُ الْوَلِيُّ^(٦)
 أَخَذْتَ بِذِمَّةِ الْإِيمَانِ شَرْعًا فَلَا وَأَيُّكَ يَثْنِيكَ الْآبِيُّ^(٧)
 وَأَوْدَعْتَ النُّفُوسَ بِهَا مَزَايَا حَبَاكَ بِحَرْزِهَا الْمَوْلَى الْعَلِيُّ^(٨)

- (١) تنأى اي تبعد وقوله عمن بالتخفيف للوزن (٢) قوله فمن احيا فقد اهلك هو تقدير من احيا نفسه في هذه الدار العانية فقد اهلكها في الدار الباقية وقوله ومن اهلك فقد احيا هو على تقدير من اهلك نفسه بالصبر على الشدائد في العاجلة فقد احياها في الآجلة وقد سكن آخر اهلك في الموضعين اقامة للوزن (٣) قوله رهبة اي برهة فهو منصوب على حذف الحافض وكذا قوله سعيًا ويصح ان يكون منصوباً على الحال والتقدير ذا رهبة وذا سعي (٤) الأري المسل واراد به شريعة الله والشري الحنظل واراد به عقوبة الله والضهير من اريه عائد على الله . والمعنى تظن الشريعة الحلوة مرة فتخالقها وتحسب عقابه المر حلوًا فتهمج على المعاصي (٥) هذا البيت ايضاح للبيت الذي قبله (٦) الحل الوفي هو الصديق الذي يفي بمهد الصداقة . ووالاه اي ناصره . ومولاه كناية عن الله تعالى . والولي الذي يملك الامر ويقوم به والتسلط (٧) وذمة الايمان حقه وحرمة وضمانه . وقوله وايك فسم ويثنيك اي يردك . والمعنى لا يطفئك عن الايمان من يكرهه . والاي بوزن على المتكره (٨) والمزايا جمع المزية وهي الفضيلة من علم وكرم وشجاعة يقال لفلان مزية اي فضيلة يمتاز بها عن غيره . وحباك اي اعطاك . وحرزها اي حفظها

فَكُلُّ مَنْ فَمَالِكَ مُسْتَحَبٌّ وَكُلُّ مَنْ صِفَاتِكَ عَبْقَرِيٌّ^(١)
 فَتُومِي أَنْتَ وَيُشِيرُ طَرْفُ^(٢) وَتَرْنُو فِكْرُهُ وَرِي رُوي^(٣)
 بِأَنَّكَ يَا مَكْرَدِيحُ الْمُفْدَى^(٤) حَمِي أَمَانَةٍ بَطْلُ كَمِي^(٥)
 بِحَالِكَ مُشْكَلاتِ ذَاتِ قَدْرِ^(٦) بِهَا إِنْجِيلُنَا أَبَدًا رَضِي^(٧)
 جَلَاهَا مِنْكَ فِكْرُ لَوْذَعِي^(٨) عِصَامِي وَعَقْلُ أَلْمِي^(٩)
 رَأَاكَ الْمُبْدِعُونَ وَهُمْ حَيَارَى^(١٠) بِأَنَّكَ فِيهِمْ قَدْحُ وَرِي^(١١)
 جَنِي الْمُبْدِعِينَ حُمَاتُ شَوْلِ^(١٢) وَإِنْ جَنِيكُمْ ثَمَرُ شَهِي^(١٣)
 فَوَلِي مِنْكَ نَسْطُورُ الْمُعَادِي^(١٤) وَدِيسْقُورُوسُ الْقَدَمُ الْغَبِي^(١٥)
 وَرِصُومُ الْحَيِثُ وَتَابِعُوهُ^(١٦) وَيَعْقُوبُ أَلْمِينُ الْبَرْدَعِي^(١٧)
 وَسَرَكِيسُ وَذُو الْحَيَاتِ أَيْضًا^(١٨) وَفُوتِي ثُمَّ بِالْأَمَا الشَّقِي^(١٩)
 هُمْ الْغَاوُونَ فِيهَا حَرْفُوهُ^(٢٠) هُمْ الْبَاغُونَ وَالْبَاغِي عَصِي^(٢١)

- (١) عبقرتي اي كامل وهو منسوب الى عبقر موضع ترعم العرب انه كثير الجن ثم نسبوا اليه كل شيء تعجبوا من حذقه او جودة صنعه وقوته. وتذكير عبقرتي كانه رعاية اللفظ كل وكان الوجه ان يقال عبقرية لان هذا على حد قولك كل من فلانك ذكي وكل من فتيانك ذكية فهو في تقدير كل فتاة من فتيانك ذكية (٢) فتومي اي فتشير. والانتل اطراف الاصابع. والطرف العين وترنو اي تدم النظر ويرى اي يرتئي واراد بالروي الروية وهي النظر والتفكير (٣) المفدى الذي يقال له جملت فداك. والحسي الذي لا يحمل الضيم واراد به المحامي عن الامانة وهي كل ما فرض الله على العباد. والكسي الشجاع (٤) حل المشكلات ابضاح المتبسات. والرضي الراضي (٥) جلاها اي كشف منهاها واللوزعي الذكي الحديد الذهن. والعصامي من يشرف بنفسه واراد به هنا ان مكرديج لم يكن من بيت علم وانما هو اول من خدم العلم من اهل بيته. والعقل الالهي الذكي (٦) القدح الضرب بالرناد ليخرج نارا. والوري الذي اخرج النار وزند وري خرجت ناره (٧) الجنى المقتطف والحبات جمع حبة وهي ابرة الزنبر (٨) نسطور وديسقوروس قد مر طرف من ترجمتهما في شرح في القصيدة النونية (٩) برصوم ويعقوب قد ذكرتهما ترجمتهما (١٠) ذو الحيات اراد به آريوس (١١) الغاؤون الضالون الواحد غاو اسم فاعل من الغواية. والباغون المتمدون والظلام

فَلَا تَرَكُوا الرِّعْيَةَ فِي سُرَاهَا وَمَرَعَاهَا وَرَاعِيهَا صَبِي^١
 إِذَا مَا قِيلَ مَنْ أَفْتَى بِفَتَاكَ يَشِينُهُمْ وَفَتَوَاهُ سَرِي^٢
 أَجَبْتُ بَأَنِّ شَانِهِمْ جَمِيًّا مَكَرِدِيحُ الْكَسِيجِ الْأَرْمَنِ^٣
 فَرُوحُ اللَّهِ إِنْ قَرَّتْ أَقَرَّتْ وَشَاهِدُهُ الْغَزِيذُ الْيُوسُفِيُّ^٤
 فَحَقًّا أَنَّكَ الْمُخْتَارُ حَقًّا حَرِيٌّ فِي أَمَانَتِنَا حَرِي^٥
 فَهَذَا أَرْوَيْتَهَا مِنْ عَذَابِ فَضْلٍ هُوَ الْوَسِيُّ فِيهَا وَالْوَلِيُّ^٦
 فَمَاءُ الشَّرْعِ إِنْ رَوَى عَدِيًّا فَلَمْ يَنْجَمْ بِهِ أَصْلٌ دَعِي^٧
 رَكِبْتَ طَرِيقَةً فِي الْحَقِّ جَلَّتْ وَقَصَّرَ عَنْ مَدَاهَا اللَّوْذَعِيُّ^٨
 وَهَلْ يَسْمُو دُخَانَ الرِّمْتِ يَوْمًا يَفُوحُ الْعَنْبَرُ الذِّكِيُّ^٩
 خَتَمْتَ الْأَوَّلِينَ مِنَ الْقَضَايَا كَمَا قَدْ يَخْتِمُ الشِّعْرُ الرَّوِّيُّ^{١٠}

- (١) تركوا أي تنمو . والسري مشي الليل والمعنى إذا كان الراعي صبيًا لا قبل له بالرعاية فلا تمنع رعيته في مشيا ليلاً ولا في مرعاها
 (٢) أفتى أي حكم والفتك القتل على غفلة .
 ويشينهم أي يبعيهم . والسري الشريف
 (٣) شانهم أي مبغضهم
 (٤) قرئت أي حلت وقوله قرئت أي اقرئت عنه
 وهذا من باب الاكتفاء البديهي كقوله اذهب إلى حيث ألت أي إلى حيث ألت رحلها أم قسّم . واران بالعزيزي يوسف بن يعقوب
 (٥) حري أي جدير وخليق وفي معنى الباء (٦) أرويتها أي سقيتها حتى اكتفت والماء ضمير الأمانة . العذب الطيب المستساغ من الشراب والطعام لأنه يمنع العطش . والوسى مطر الربيع الأول سمي به لأنه يسم الأرض بالنبات . والولي المطر يسقط بعد المطر أو المطر بعد الوسي وجمعه أولية
 (٧) قوله عدياً أي جارياً من مدا الرجل إذا جرى واحضر . وينجم أي يطلع . والدعي المتهم في نسيه
 (٨) الرمت بالكسر شجر يشبه النضاً قال المتنبي واصفاً ناقته
 تركت دُخان الرمت في اوطانها طلباً لقوم يُوقدون العنبراً
 وجملة يفوح العنبر الخ نمت يوماً والضمير محذوف تقديره فيه (٩) قوله ختمت الأولين من القضايا يريد قضايا العلماء الأولين . والروي حرف القافية

وقال ايضاً رحمه الله يتذكر وطنه واخوته الذين فارقه في جبل لبنان
حين رحل عنهم الى بلاد الغرب وقد ارسلها الى احد اخوانه
في الديار المصرية سنة ١٧١١ وفيها نوع تلميح
من مجزوء الكامل

عَيْنِي لِنَاكِ النَّاحِيَةِ لَمَسْتُهَا مُتَوَالِيَةً^(١)
تَذْرِي الدَّمُوعَ سَخِينَةً مِنْ جَفْنِهَا مُتَتَالِيَةً^(٢)
فَتَظَلُّ مِنْ أَشْوَاقِهَا تَبْكِي بَيْنَ هَامِيَةٍ^(٣)
تَبْنِي دِيَارَ أَحِبَّةٍ كَانَتْ عَلَيْهِمْ رَاضِيَةً^(٤)
وَتَقُولُ مِنْ حُرْقِ الْجَوَى وَالنَّارِ فِيهَا حَامِيَةٍ^(٥)
وَيَدُ التَّلَاقِي عَاصِيَةٍ أَوْ إِنَّمَا مُتَعَاصِيَةٍ^(٦)
إِنِّي ضَرَبْتُ وَلَيْتَهَا كَانَتْ عَلَيَّ الْقَاضِيَةَ^(٧)
لَهْفِي عَلَى زَمَنٍ مَضَى مَعَ إِخْوَةٍ فِي الْبَادِيَةِ^(٨)
فِي ذَلِكَ الْوَادِي الَّذِي الْأَفْرَاحُ فِيهِ وَافِيَةٍ^(٩)
فَكَأَنَّهُ لِي جَنَّةٌ وَبِهِ قُطُوفِي دَانِيَةٍ^(١٠)
فِيهِ النُّفُوسُ أَمِينَةٌ وَبِهِ الْمَلَائِكُ وَاقِيَةٍ^(١١)

- (١) اراد بالناحية ناحية لبنان . ومتوالية اي متتابعة
(٢) تذري الدموع اي تصبها وتسقطها . وسخينة اي حارة . ومتتالية اي متتابعة
(٣) هامية اي سائلة لا يثبتها شيء
(٤) حرق الحوى اي حرارته وهو شدة
الحزن من عشق والحرق جمع الحرق والواو من قوله والنار فيها حامية واو الحال
(٥) القاضية الموت
(٦) اللف كلمة يتحسر بها على ما فات ويقال ايضاً
يا لَهْف ويا لَهْفَا ويا لَهْفَ ارضي وسماوي عليك ويا لَهْفَاهُ . واراد بالاخوة الرهبان المؤاخين له في
طريقة الزهد . والبادية البرية
(٧) اشار بالوادي الى وادي قاديشا اي وادي
القديسين وقوله به اي بالوادي
(٨) القُطُوف المناقيد ساعة تُقطف . والثمار المقطوفة
الواحد قطف بالكسر . ودانية اي قريبة
(٩) واقية اي صائنة وحافظة يقال وقاه
الله السوء ووقاه من السوء اذا حفظه منه

تَهْتَرُّ لِي أَنْعِصَانُهُ فَكَأَنَّهَا بِي هَازِيَةٌ^(١)
وَالرَّيْحُ تَنْقُلُ بَيْتَنَا أَخْبَارَهُ كَالْوَاشِيَةِ^(٢)
فِيهِ السَّوَاقِي جَارِيَةٌ لَيْسَ الْجَوَارِي سَاقِيَةٌ^(٣)
وَرِيَاضُهُ كَزُهْرِهِ غَضْبِي وَأُخْرَى رَاضِيَةٌ
وَالْوُرُقُ إِنْ نَاحَتْ بَدَتْ عَيْنُ السَّحَابِ بِاِكِّيَةِ^(٤)
يَا أَيُّهَا الْوَادِي الَّذِي فِيهِ الْفَضَائِلُ رَاقِيَةٌ^(٥)
قَدْ ضَمَّ مِنْ رُقْبَانِهِ مِنْ كُلِّ نَفْسٍ غَالِيَةٌ^(٦)
يُشْجِيكَ بِالْأَسْحَارِ صَوْتُ زُبُورِهِمْ بِالْقَافِيَةِ^(٧)
يُغْنِيكَ لَحْنُ صَلَاتِهِمْ مِنْ حُسْنِ صَوْتِ الْغَانِيَةِ
قَدْ كُنْتُ بَيْنَهُمْ وَقَدْ كَانَتْ أُمُورِي هَادِيَةً^(٨)

(١) ختر أي تنحرك وهازية أصله هازنة بالهمز فابدل الهمزة ياء (٢) الواشبة الناقلة للحديث على وجه الفساد اسم فاعلة من الوشاية (٣) السواقي الانصار الصغار الواحدة ساقية وجارية من جرى الماء . والجواري الشواب جمع جارية وساقية اسم فاعلة من سقاء إذا ناوله كأس ماء أو شراب وفي هذا البيت من لطف العكس البديعي ما لا يخفى (٤) الورق الحمام الواحدة ورقاء قال في اللسان الاورق الذي بين السواد والغبرة ومنه قيل للرماد اوردق وللحمامة ورقاء (٥) راقية اي صاعدة والمراد ان للفضائل مند اهل ذلك الوادي قدراً كبيراً فهي لذلك راقية الى ما هي اهل من مقامات التكريم والاجلال (٦) اراد بالنفس الغالية التي لا تباع كرامتها ولا تبذل طهارتها في المطالب الدنيوية بل تجدد ذاتها اغلى منها قيمة واوفر ثمناً فتعرض عن كل ما يجرح العرض ويلوث الذكر (٧) يشجيك اي يطربك والزبور هو مزامير داود النبي . والمعنى انهم يجنون في السحر يرتلون المزامير وهذا من فرائض الرهبان وقد ذكره كثير من الشعراء قال قيس بن الملوح العامري المعروف بمجنون ليلى كأنه راهب في راس صومعة يتلو الزبور ونجم المصبح ما طلما

وقال عبد الله بن المعتز

سقى الجزيرة ذات الظل والشجر ودير عبدون هطال من المطر
يا طالما نبهتنا للصبح بما في غرة الفجر والمصفور لم يطير
أصوات رهبان دير في صلاتهم سود المدارع نغارين في السحر
مزجربن على الاوساط قد جعلوا على الرؤوس أكاليلاً من الشعر

(٨) هادية اي ساكنة وأصله هادئة من الهدء والهدوء

فَعَدِمْتُهُمْ يَا حَسْرَتِي قَدْ صَارَ بَحْرِي سَاقِيَةً^(١)
 يَا كَسْرَةً مَا خَلَّتْهَا إِلَّا بِرَأْسِ الزَّائِيَةِ^(٢)
 فَرُمِيتُ مِنْهَا بِنَكْبَةٍ شَلَّتْ يَمِينَ الرَّامِيَةِ^(٣)
 فَوَقَّعْتُ فِي آثَارِهِمْ وَيَدُ النَّوَى لِي غَازِيَةً^(٤)
 كَوُقُوفٍ مَسْكِينٍ يُسَا نَلُّ عِنْدَ بَابِ الْجَائِيَةِ^(٥)
 أَبْكِي كُيُوسُفَ حِينَ كَانَ أَسِيرَ تِلْكَ الزَّائِيَةِ^(٦)
 يَا حُزْنَ قَلْبِي مِنْ أَيْيَكُم رُمِي بِتِلْكَ الدَّاهِيَةِ^(٧)
 مَا كُنْتُ أَحْسَبُ قَبْلَهَا تَبْدُو الْخَوَا فِي الْخَافِيَةِ^(٨)
 كَلَّا وَلَا تُرَوِّى الْعِيُوبُ عَلَى الْأَنَامِ الرَّائِيَةِ^(٩)
 بِفِرَاقِ يُوسُفَ كَانَ مَا قَدْ كَانَ فَاطُورِ الْحَاشِيَةِ^(١٠)
 تَبًّا لِذَهْرِ أَصْبَحَتْ خَيْرَاتُهُ مُتَّاهِيَةِ
 إِنْ كَانَ بِالْأُولَى بَدَا مَاذَا يُصِيبُ الثَّانِيَةَ^(١١)
 بُعْدِي وَبُعْدِي مُوجِعٌ عَنْ إِخْوَةٍ لِي هَادِيَةٍ

(١) أي ان ما كان له من اسباب الانس وطيب العيش وهو بينهم قد ذهب اكثره بحيث لو كان ذلك في قرحم بجرأ لاصبح في البعد عنهم ساقية

(٢) الكسرة المرة من الكسر ويقال وقعت عليهم الكسرة اذا اخزموا

(٣) شَلَّتْ يَمِينَ الرَّامِيَةِ بفتح الشين اي يبيت او ذهبت ويقال شَلَّتْ بِالضَّمِّ على البناء للمفعول

(٤) النوى البعد وغازية اي طالبة من غزاه اذا اراده وطلبة

(٥) باب الجاية موضع بدمشق لم يزل حتى اليوم معروفا بهذا الاسم

(٦) في هذا البيت تلميح الى ما كان من امر يوسف الصديق مع امرأة فوطيفار على ما ورد

ذكره في سفر التكوين (٧) ان النداء في مثل هذا انما هو للتوجع والتخسر. والداهية

المصيبة. وفي رواية قوله «رمته تلك الداهية» (٨) تبدو اي تظهر والخوافي الخافية اي الامور

المستورة وهذا التركيب لا يتجه الا على جعل الخوافي مفعولا اول لا تحسب وجملة تبدو مفعولا ثانيا

وقد ورد في كتب النحو ذكر من اجاز مثله (٩). تروى اي تذكر والراوية الناقلة للاخبار

(١٠) حاشية الشيء جانبه واراد بقوله فاطور الحاشية ستر الامر وكف اللسان عن ذكره

(١١) كان القياس ان يقال فاذا بالقاء الرابطة للجواب ولكنه حذفها للوزن

كَمْ لِي مَعَانٍ وَارِيَةٍ فِي طَيْهِمْ مُتَوَارِيَةٍ^(١)
 أَنَحُو بِهَا مُتَوَارِيًا عَنْهُمْ وَهِيَ مُتَوَارِيَةٌ
 فَإِذَا قَرَأْتُ قَرَأْتُ مَا بِي عَنْ مَعَانٍ نَائِيَةٍ
 وَإِذَا فَهِمْتُ وَجَدْتُهَا لَيْسَتْ عَلَيْكَ بِخَافِيَةٍ
 يَا أَيُّهَا الْخَلُّ الَّذِي قِيَمَتِكَ عِنْدِي غَالِيَةٍ^(٢)
 فَاسْكُنْ بِقَلْبٍ أَنْتَ فِيهِ كَعَدْرَةٍ مُتَلَالِيَةٍ
 فَالْدُرُّ بِالْأَصْدَافِ يُوجَدُ فِي الْبُحُورِ الْجَارِيَةِ
 قَدْ لَدَّ ذِكْرُكَ مَنْطِقِي مُذْ عَزَّ ذِكْرُكَ بِالِيَةِ^(٣)
 أُمِسْتُ دُمُوعِي بَعْدَكُمْ مِثْلَ السَّحَابِ هَامِيَةٍ^(٤)
 فَاغْمُزْ عَلَيَّ بِحَبْسِهَا يَا ذَا الرِّقِيقِ الْحَاشِيَةِ^(٥)
 إِلَيَّ قَلْبُكَ كَفَهَا وَالْأَرْضُ كَانَتْ ظَامِيَةٍ^(٦)
 كُنْ فِي سَمِيكَ أُسُوءَ وَخُذِ الْكَرَامَةَ ثَانِيَةٍ^(٧)
 تَسْمُ السَّمَاءُ نَظِيرَهُ فِي عِزَّةٍ مُتَسَامِيَةٍ^(٨)
 وَسَأَلْتَنِي فِي حَاجَةٍ مِنْ غَيْرِكُمْ مُتَسَامِيَةٍ^(٩)

- (١) اراد بالوارية الواضحة والمتوارية مستترة
 (٢) حذف الرفع من قيمتك للوزن وفي رواية « سيماء مندي ساميه »
 (٣) قوله منطقي اراد به هنا الفم الذي هو مظهر الكلام . وباليه اصله بالي والهاء اللاحقة
 آخره هي هاء السكت
 (٤) هامية اي سائلة يقال هي الماء والدمع يجي هامياً
 (٥) وقوله بحبسها اي بحبس الدموع وذا اسم
 وحمياً وهيماناً اذا سال لا يشيئ شيء
 (٦) في هذا البيت تلميح الى احتباس المطر على عهد ايليا النبي . وظلمية اي عطشى
 (٧) سميكَ الذي اسمه اسمك . وأسوة اي قدوة والمراد كن مقتدياً في حبس مبرتي كما
 حبس هو بدمائه الفيت عن الارض ثلاث سنين ونيقاً
 (٨) تسم اي ترتفع وحذف
 آخره لانه مجزوم بان مقدرة لوقوعه في جواب الامر والسما منصوب بترع الحافض والتقدير تسم
 الى السماء
 (٩) متسامية اي متظاهرة بالنسيان والمقام يقتضي ان تكون متسامية

قَدْ كُنْتُ فِيهَا كَأَنِّي عَارٍ بِثَوْبٍ الْعَارِيَّةِ^(١)
 أَوْ إِنِّي فِي طَيْهَا نَبْذًا يُرَى فِي الزَّاوِيَةِ^(٢)
 نُودِي عَلَيْهِ بِدَرَاهِمٍ بِطَرَابُلُسَ وَالزَّاوِيَةِ^(٣)
 فَأُيِّعَ عَنْ إِخْوَانِهِ جَوًّا الْبُحُورِ الْحَاوِيَةِ^(٤)
 فَكَأَنَّ يُوسُفَ سَامَهُ بِدِيَارِ مِصْرَ الْقَاصِيَةِ^(٥)
 شَتَّانَ بَيْنَهُمَا وَإِنْ يِعَا كَبِيعَ الْجَارِيَةِ^(٦)
 فَأَنَا أَسِيرُ الْحَاشِيَةِ وَهُوَ الْأَمِيرُ بِنَاشِيَةِ^(٧)
 بَنِي وَبَيْنَكَ ذِمَّةٌ فِي اللَّهِ أَضَحَتْ بَاقِيَةَ^(٨)
 دَعَا عَنْكَ لَوْ مِثْلُ كُنْ بِي لَا عَلِيٍّ وَلَا لِيَةَ^(٩)
 وَكَفَاكَ مَا قَدْ حَلَّ بِي مِنْ غُرْبَةٍ مُتَقَاصِيَةِ^(١٠)
 مِنْ جَوْرِ مَا عَانَيْتُهُ مِنْ ضَيْقِ تِلْكَ النَّاحِيَةِ
 قَفَرْتُ لَكِنْ أَتَى أَنْتَ مِنْ الْبَلَايَا الْآتِيَةِ

لكنه يدل به الى المجاز على حد قولهم سبلٌ مُنْعَمٌ ولبيلٌ ساهر

- (١) ثوب العارية الثوب الذي هو لنيرك تأخذه منه لتتفع بلبسه وقتاً ثم ترده
- (٢) النبذ بالفتح الشيء القليل اليسير والطرح مصدر نبذه اذا طرحه ورماه لقلة الاعتداد به والمراد به هنا المطروح استخفافاً وازدراء ونصبه على الحال وفي طيها خبر
- (٣) سكن آخر طرابلس للوزن. الزاوية اسم موضع عند طرابلس الشام (٤) جواً البحور اي داخلها. والحاوية الحالية. وأييع بمعنى بيع. ومعنى اباعه في الاصل عرضه للبيع
- (٥) سامه اي عرضه وذكر عنه من قولهم سام البائع السلعة اي عرضها وذكر عنها
- (٦) المراد من هذا البيت ان مسافة الطريق بين هذين طويلة وان تساويا في كون كل منهما قد بيع كما تباع الأمة
- (٧) الحاشية بمعنى الناحية واهل الرجل وخاصته. والناشية الخدم الذين يفشونك اي يأتونك وفي هذا تلخيص الى ارتقاء يوسف عند فرعون حتى صار رئيساً
- (٨) الذمة بالكسر العهد
- (٩) اصل ليه لي فالحقها هاء السكت وهذا يشير الى قول الشاعر:

على اتني راض بان احمل العوى واخلص منه لا ملي ولا ليا

(١٠) متقاصية اي متباعدة ولم أر من ذكرها في كتب اللغة

تَتَقَاذَفُ اللَّجَّاتُ بِي وَأَنَا أُسِيرُ الْجَارِيَةَ^(١)
 فَلَبَّتُ مَنْزِلَ مَنْسِكِي وَهُنَاكَ بَلَوَى بِإِلَيْهِ
 فَاسْمَعْ حَدِيثِي ثُمَّ قُلْ فِكَاهِيَةَ وَكَاهِيَةَ
 أَدْعُو وَلَكِنْ لَيْسَ لِي أَحَدٌ يُجِيبُ دُعَائِي
 إِلَّا الَّتِي بِسُمُوتِهَا كُلُّ الْقَضَائِلِ حَاوِيَةٌ^(٢)
 أَيُّ مَرْيَمُ ابْنَةُ آدَمَ بَلْ أُمُّ حَوًّا الْحَاوِيَةُ^(٣)
 طُوبَاكَ يَا مَنْ قَدْ خُلِقَتْ مِنْ نَقِيَّةٍ مُتَسَامِيَةٍ
 فَضَّتِ الْوَرَى بِطَهَارَةٍ عَنْهَا الْمَلَائِكُ نَائِيَةٌ
 لَوْ قُسِمَتْ بَيْنَ الْوَرَى لَرَأَوْا إِلَهَ عَلَانِيَةٍ^(٤)
 إِنِّي أَتَيْتُ وَإِنِّي تَحْتَ الْبَلَايَا الْوَاهِيَةِ^(٥)
 مُتَقَرِّحًا مُتَحَرِّقًا بِلَيْلَةٍ مُتَمَادِيَةٍ^(٦)
 إِنِّي ضَعِيفٌ عِنْدَهَا كُوفِي لِضَعْفِي حَامِيَةٍ
 إِنْ كَانَ بُولَسُ عَافَهَا أَنِّي تَجْنِي الْعَافِيَةَ^(٧)
 غَيْثِي طَرِيدًا خَاطِيًا دُونَ النَّفُوسِ الْخَاطِيَةِ
 فَالنَّفْسُ مِنْ طُغْيَانِهَا تَبْدُو لَدَيْكَ عَافِيَةً^(٨)
 لَكِنْ بِفَضْلِكَ رَاحَتْ أَرْوَاحُ عَنْكَ رَاضِيَةٍ

- (١) تتقاذف اللجآت أي تقذفني لجة إلى لجة. والجارية المركب وفي رواية «الاجمار» في مكان اللجآت ولم أره في جمع البحر (٢) حاوية أي جامعة (٣) الحاوية الخادمة واصلها من حوى اللجآت إذا جمعها (٤) قوله لראوا بضم ما قبل واو الضمير انما هو ضرورة والقياس ان يقال لראوا بالفتح كما هو معروف في علم الصرف (٥) الواهية الضعيفة واراد بها هنا الموهية أي المضعفة (٦) متقريحاً أي ذا قروح وهي الجراحات والبثور. ومتحرقاً بمعنى محروق وهو ما وقعت فيه النار ومتمادية أي بالغة المدى (٧) عافها أي كرمها يقال عاف الرجل الطعام او الشراب وفيرها يعافه ويبيغفه عفاً وعيفاناً وعيافاً كرمه فلم يأكله او لم يشربه والعافية الصحة (٨) الطغيان مجاوزة الحد والاسراف في المعاصي والظلم. وعافية أي مضمحلة

فَالْيَ مِنْكَ تَحِيَّةٌ وَإِلَيْكَ مِنِّي سَلَامِيَّةٌ^(١)

وقال ايضاً رحمه الله في النفس سنة ١٧١٣

من مجزؤ الوافر

عَفَّتْ نَفْسِي أَمَانِيهَا نَوَاحِي فِي نَوَاحِيهَا^(٢)
 فَعُدَّ عَمَّا يُنَافِيهَا وَعِظَهَا بِالَّذِي فِيهَا^(٣)
 فَإِنْ تَجَهَّلَ مَبَادِيهَا فَلَمْ تَجْهَلْ تَنَاهِيهَا^(٤)
 وَإِنْ دَرَسَتْ مَبَانِيهَا فَسَلَّ لِلدَّارِ بَانِيهَا^(٥)
 وَإِنْ نَاجَاكَ بَارِيهَا فَأَعْطِ الْقَوْمَ بَارِيهَا^(٦)
 فَهُوَ أَذْرَى بِنَا فِيهَا وَأَحْرَى فِي تَلَافِيهَا^(٧)
 فَإِنْ بَانَ خَوَافِيهَا وَبَانَ عَنْ دَهَائِيهَا^(٨)
 رَأَيْتَ الْخَوْفَ ثَانِيَا عَنْ الْفَحْشَاءِ وَثَانِيَا^(٩)
 فَطَرِبَهَا مَثَانِيَا وَطَرِبَهَا مَثَانِيَا^(١٠)

(١) سَلَامِيَّةُ أَصْلُهُ سَلَامِيٌّ وَالْمَاءُ لِلسَّكَنِ (٢) عَفَّتْ نَفْسِي أَصْلُهُ مِنْ عَفَّتْ

الرَّيْحُ الْمَتَرُ إِذَا دَرَسَتْ وَمَحَنَتْ . وَالْأَمَانِي الْأَشْيَاءُ الَّتِي يَشْتَهِي الْإِنْسَانُ تَحْصِيلَهَا وَهِيَ جَمْعُ الْأَمْنِيَّةِ .
 وَنَوَاحِي أَيُّ بَكَادِي وَنَوَاحِيهَا جِهَاتُهَا جَمْعُ النَّاحِيَةِ . وَالْمُرَادُ أَنَّ الْأَمَانِي الدُّنْيَوِيَّةَ قَدْ أَضَعَفَتِ النَّفْسَ .
 وَيُرْوَى وَهَتْ نَفْسِي وَهُوَ خَطَا (٣) وَقَوْلُهُ فَعُدَّ أَيُّ فَارْجَعْ وَيُنَافِيهَا أَيُّ لَا يُوَافِقُهَا

(٤) قَوْلُهُ فَإِنْ تَجَهَّلَ مَبَادِيهَا أَيْ يَرِيدُ أَنَّكَ إِنْ لَمْ تَعْرِفْ مَبَادِي النَّفْسِ فَلَا تُفَوِّتْكَ مَعْرِفَةُ نَهَايَتِهَا

(٥) مَبَانِيهَا أَيُّ ابْتِنَاهَا وَالْمُرَادُ إِذَا انْفَصَلَتِ النَّفْسُ مِنَ الْجِسْمِ فَاسْأَلْ خَالِقَهَا عَمَّا أَصَابَهَا فَهُوَ أَطْلَمُ

بِهَا وَقَدْ شَبَّهَ بَارِي النَّفْسِ بِبَانِي الدَّارِ فَهُوَ أَعْرِفُ النَّاسَ بِأَمْرِهَا

(٦) نَاجَاكَ أَيُّ سَارَكَ وَبَارِجًا الْأَوَّلُ خَالِقُهَا وَبَارِجًا الثَّانِي أَيُّ صَانِعُهَا . وَقَوْلُهُ فَأَعْطِ الْقَوْمَ

بَارِجًا مَثَلُ يُضْرَبُ فِي تَسْلِيمِ الْأَمْرِ لِأَهْلِهِ (٧) أُخْرَى أَيُّ أَجْدَرُ وَاحَقُّ . وَتَلَافِيهَا

مَدَارَاتُهَا وَقَوْلُهُ أُخْرَى فِي تَلَافِيهَا فِيهِ اسْتِعْمَالُ فِي بِمَعْنَى الْبَاءِ (٨) بَانَ تَظَهَّرَتْ وَخَوَافِيهَا

أَحْوَالُهَا الْمَجْبُوتَةُ . وَبَانَ أَيُّ فَارَقَتْ وَانْفَصَلَتْ . وَالدَّهَاءُ أَصْلُهُ الدَّهَاءُ بِالْمَدِّ وَهُوَ الشُّكْرُ بِمَعْنَى الْفَعْلِ

الْقَيْحِ (٩) ثَانِيَا أَيُّ عَاطَفَهَا وَمَرَجَعَهَا . وَثَانِيَا أَيُّ ثَانِيًا بِالْمَدِّ وَالْمُرَادُ أَنَّ تَظَهَّرَتْ

مَكْتُومَاتُهَا بِالتَّوْبَةِ ارْتَدَّتْ عَنْ ارْتِكَابِ الْفَحْشَاءِ وَكَانَ هَذَا الْحَالُ ثَابِتًا لِحَالِهَا الْأَوَّلِ

(١٠) فَطَرِبَهَا الْأَوَّلَى أَيُّ فَتَحَزَّهَا وَثَانِيَا الْأَوَّلَى وَهِيَ مَا بَعْدَ الْأَوَّلِ أَوْتَارُ الْعُودِ بِمَعْنَى أَدْوَاتِ

طَرِبَهَا وَتَطَرِبَهَا الثَّانِيَةِ بِمَعْنَى تَفَرَّجَهَا . وَثَانِيَا الثَّانِيَةِ هِيَ فَاتِحَةُ كِتَابِ اللَّهِ

نَوَاهِيهَا دَوَاهِيهَا نَوَاهِيهَا^(١)
أَدْرِهَا يَا مُعَانِيهَا لَقَدْ رَقَّتْ مُعَانِيهَا^(٢)
فَإِنْ حَزَّتْ الْقَوَى فِيهَا فَغَرَّدَ فِي قَوَافِيهَا^(٣)

وقال أيضاً رحمه الله في الراهب المتواني

من البحر الطويل

دَعْ رَاهِبًا لَا يَخْدِمُ اللَّهَ رَبَّهُ بِحِرْصٍ وَيُمِيزُ بِالْبَطَالَةِ رَاضِيًا
وَلَمْ يَتَلُ فِي مَعْنَى الْخُلَاصِ اجْتِهَادُهُ عَلَى الْخَيْرِ بَلْ يَتَلُو عَلَيْنَا التَّوَانِيَا
فَلَا رَيْبَ أَنَّ اللَّهَ يَلُوهُ بَغْتَةً بِتَجَرِبَةٍ تُبْقِيهِ لِلدَّهْرِ بِاِكْيَا
وَذِي رَحْمَةٍ مِنْ رَبِّهِ كِي يَرُدَّهُ فَعَلِمَهُ مِنْ ذَاكَ التَّوَانِي الْمَسَاوِيَا

وقال أيضاً في فائدة دم يسوع من البحر البسيط

هَذَا دَمُ الْإِبْنِ عَنْ نَفْسِي أَقْدَمُهُ لِلْآبِ سُفْتَجَةً فِي هَذِهِ الدُّنْيَا^(٤)
لَكِي أُحْوزَ حَيَاةً لَا فَنَاءَ لَهَا فِي تِلْكَ الدَّارِ لَا فِي دَارِنَا الدُّنْيَا

وقال أيضاً في طهارة حواس مريم العذراء الخمس

من الوافر

حَوَاسُكَ يَا بَتُولَةً مُرْتَضِيَةً بِأَفْكَارٍ مُقَدَّسَةٍ رَضِيَةٍ^(٥)
فَمَنْظَرُكَ الرَّفِيعُ لِنَحْوِ مَوْلَى أَتَى مِنْكَ الْخُلَاصُ إِلَى الْبَرِيَّةِ

(١) نواهيها اي زواجها وكواقيها. ودواهيها اي مصائبها وكذلك معانيها في الشطرة الثانية وفي

البيت نوع العكس البديهي (٢) معانيها مقاسيها والهاء ضمير القصيدة ومعانيها

اي اوصافها (٣) وقوله وغرّد في قوافيها اي ارفع صوتك مترقياً بآيات هذه القصيدة

(٤) السُفْتَجَةُ بضم فسكون ففتحتين ان يُعْطَى مَالاً لآخر وللآخر مال في بلد المعطي فيوفيه

اياها هناك فيستفيدا من هذه الطريقة وفعله السفتجة بالفتح والمراد بالفعل هنا الفعل اللغوي الذي هو

المصدر اي المصدر الذي يُبْنَى مِنْهُ فَعْلُهُ هو السفتجة (٥) حواسك اصله بتشديد

السين فحَقَّقَهُ للضرورة. ومرتضيه اصله بتخفيف الياء فتَقَلَّها للوزن

وَمَسْمُوكِ الْمَصِيحُ بِكُلِّ شَوْقٍ إِلَى رَبِّ دَعَاكِ يَا تَقِيَّةً^(١)
وَمَنْطِقُكَ الْمُرْتَلُ فِي اللَّيَالِي تَسَابِيحُ الْمَلِكَةِ الْعَلِيَّةِ
وَمَلَسُكَ الْقُدُّوسُ مُذْ حَمَلَتْ مَسِيحَ اللَّهِ كَلِمَتَهُ الْخَفِيَّةِ
مَشَمُّ الْحَسَنِ مِنْكَ عَادَ عِطْرًا إِلَهِيًّا بِأَنْفَاسٍ ذَكِيَّةٍ^(٢)

وقال أيضاً رحمه الله من الوافر

رَأَيْتُ الْعِلْمَ فِي الدُّنْيَا سَعِيدًا وَغَيْرِي قَالِ دُونَ غِنَى شَقِيًّا^٣
كَلَانَا مَخْطِيٌّ فِيمَا نَرَاهُ وَأَصْدَقُنَا بِهِ رَجُلٌ تَقِيٌّ^٤
تُرِينَا الشَّمْسُ فِي الْآفَاقِ نُورًا وَيَخْبِيهِ غَمَامٌ فَاخِيٌّ^(٥)

وقال أيضاً رحمه الله من مجزؤ الكامل

كَانَ السُّقُوطُ مِنَ الصُّعُودِ إِلَى مَرَاتِبَ عَالِيَةٍ
فَاخْذَرِ قَدَيْتِكَ رُبَّةً فِي مُرْتَقِيهَا هَاوِيَةٍ^(٦)

وقال أيضاً رحمه الله أرجوزة فيما يلزم كاهن الاعتراف (٥) وذلك سنة ١٢٠٦
من الرجز

يَا أَيُّهَا الْآبُ الْمَكْرَمُ التَّقِيُّ وَالْكَاهِنُ الْمَوْسُومُ بِالْعِلْمِ النَّقِيِّ
إِسْمَعْ نَصِيحَةَ تَفِيدُكَ الرِّضَا فِي الْإِعْتِرَافِ قَدْ حَكَتْ نُورًا أَضًا^(٧)

(١) المصيح اي المصفي
(٢) ماد بمعنى صار وعطراً منصوب على انه خبر
(٣) الفاختي نسبة الى الفاختة وهي الحمامة المطوقة . وفي كتب اللغة قيل لها ذلك للوجع لانه يشبهه الحنت اي ضوء القمر . وقد اراد بهذه الايات ان بعضهم يقول السعادة بالعلم وبعضهم يقول السعادة بالتقى وكلاهما مخطئ والصواب ان السعادة بالتقى
(٤) الرُبَّة بالضم المترلة . وهاوية اي ساقطة يقال هَوَى الشيء هَوًى وهَوًى وهَوًى وهَوًى اذا سقط من علو الى سفلى وقد استعمل في بمعنى الباء
(٥) ان الناظم كتاباً صغيراً في واجبات الكاهن المعترف وسمه بالتحفة السرية قد أتى فيه على خلاصة ما قرره علماء اللاهوت في هذه القضية بعبارة واضحة
(٦) شبه النصيحة بالنور لانها ترفع الاجام وتكشف المراد

يا كاهنًا مُعَرِّفًا قَدْ اقْتَضَى أَنْتَ الصَّدِيقُ وَالطَّيِّبُ ذُو الْقَضَا^(١)
 عَلَيْكَ أَنْ تَعْرِفَ نَوْعَ الْمُعْتَرِفِ كَذَا وَرَبَّتَهُ وَمِهْنَتَهُ تَصِفُ^(٢)
 إِنْ «نُتِ مَنْعُومًا وَلَنْ تُعْرِفَا فَلَيْسَ مِنْ حَقِّكَ أَنْ تُعْرِفَا
 وَلَا تَحُلَ مِنْ الْخَطَا مَا حُفِظَا لِلرُّؤَسَا أَسْتَعْمَالَهُ كُنْ يَقْظَا^(٣)
 لَكِنَّ عِنْدَ الْمَوْتِ لَنْ تَمْتِنَا فَحُلْ مَنْعُومًا وَمُدْنَقًا مَعَا^(٤)
 وَإِنْ تَحُلْ مَيِّتًا قَدْ انْفَصَلَ تَخْطَا خَطَاءً مُفْرِطًا كَنْ قَتْلُ
 فِي كُلِّ سِرٍّ هَيْئَةً مَخْصُورَةً قَدْ رُكِبَتْ مِنْ مَادَّةٍ وَصُورَةٍ
 نَدَامَةٍ لِلْاعْتِرَافِ مَادَّةٌ قَرِيبَةٌ وَالْإِثْمُ صَاحِبُ بَاعِدَةٍ^(٥)
 وَصُورَةُ الْحَلِّ يَلْفَظُ مُوجَزٌ تَأْثِيرُهُ يَأْتِي بِفِعْلٍ مُفْجِرٍ^(٦)

- (١) المَعْرِفُ الكاهن الذي يعترف له التائب بآثمه وهو إما من عَرَفَهُ الامر اذا اطلعه اياه واما من عَرَفَ فلان فلانًا اذا وَقَفَهُ على ذنبه ثم عفا عنه وهذا اقرب . واقضى اي طلب وهو من قولهم اقضى الدين وفبره اي طلبه . واراد بقوله «انت الصديق والطيب ذو القضا» ان الكاهن المَعْرِفُ المعروف عندنا نحن المسيحيين بالمرشد هو صديق التائب المَعْتَرِف وطيب نفسه ومعالج اخلاقه وهو القاضي الذي يحكم عليه بما توجبه الشريعة (٢) قد ذكر هذا البيت ان المرشد يجب عليه ان يعرف المَعْتَرِف ارجل هوام امرأة او مالي هوام اكليريكي وان يعرف صناعته وذلك ليكون على بصيرة في القضاء عليه او في معالجة دائه . والتسكين في رتبته ومهنته لاقامة الوزن (٣) قوله ولا تَحُلْ اصله ولا تَحُلْ بتشديد اللام فتحققها للوزن . والخطا ضد الصواب واراد به الائم وهو وم فاش عند جماعة من الخواص . والمراد بحفظ بعض الخطايا للرؤساء من المطارنة او البطارقة او الاحبار الاعظمين منع المَعْرِف من حل مرتكبها . والحكمة في ذلك اظهار سماجة تلك الخطيئة في عين فاعلمها وارااته انه منخفض المقام وملوث النفس حتى ان الكاهن الذي يعرفه لا يقدر على حله الا باذن من حفظ لنفسه الحل من تلك الخطيئة فيكون ذلك من اشد دواعي التوبة (٤) اعلم ان ممنوعًا له هنا اعتباران الاول ان يكون المريض المَعْتَرِف ممنوعًا من الاعتراف من قبل الرباط اليسعي والثاني ان يكون المَعْرِف ممنوعًا من قبول الاعتراف من قبل اسقفه او نائبه وعلى كلا الحالين يجوز للكاهن ان يحل المَعْتَرِف عند سامة الموت ولو كانت الخطايا محفوظة ايضًا فممنوعًا على الاول مفعول حل وعلى الثاني حال من الضمير المستتر في حل اراد ان لكل سر من الاسرار السبعة مَادَّةٌ وَصُورَةٌ واصل مَادَّةٌ بتشديد الدال فحققها ليتزن البيت (٥) معنى البيت ان المَادَّةَ القريبة لسر الاعتراف انما هي الندامة والذنب له مَادَّةٌ بعيدة (٦) الحل في اللغة فلت

أَنَا أَهْلُكَ مِنْ خَطَايَاكَ وَقُلْ مِنْ بَعْدِ ذَا بِسْمَلَةٍ وَقَصِدْ تَحُلْ^(١)
 هَذَا وَسَلْ مُعْتَرِفًا مَا يُؤْمِنُ إِنْ كُنْتَ لَا تَذَرِي وَدَعَهُ يُذَعِنُ
 وَلَا تَدَعُهُ يَذْكُرُ اسْمَهُ وَلَا إِسْمَ الَّذِي شَارَكَهُ إِذْ جُهِلَا
 وَاسْتَحْبِرْتَهُ مُعَلِّنًا مَتَى اعْتَرَفَ وَهَلْ فِي الْقَانُونِ وَافِرْزَ مَا اقْتَرَفَ^(٢)
 وَلَا تَكُنْ فِي الْإِثْمِ مُسْتَعْرِبًا مِنْ إِثْمِهِ كِي لَا يُرَى مُسْتَحْجِبًا
 تَأَنُّ فِي إِقْرَارِهِ مُسْتَهْلًا وَلَا تَكُنْ فِي سَمْعِهِ مُسْتَحْجِلًا
 إِنْ كَانَ أَخْفَى فِي اعْتِرَافٍ مَا خَطَا قَصْدًا فَدَعَهُ بَعْدَ نُصْحٍ أَنْشَطَا
 بَأَنْ يُعِيدَ كُلَّمَا بِهِ اعْتَرَفَ مِنْ بَعْدِ إِخْفَاءِ الَّذِي مِنْهُ سَلَفَ
 إِلَّا إِذَا النَّسِيَانُ عَمَّ الْمُتَرَمِّ مِنْ بَعْدِ فَحْصِ ذَهْنِهِ لَا يَلْتَرَمُ
 وَالزِّمَّةُ حِينَ قَلْبُهُ مَا أَصْلَحَا بِاعْتِرَافٍ شَامِلٍ كِي يَنْجَحَا
 وَأَنْ يُدْ ذَاكِرًا مَا أَجْرَمَا كَمَا وَكَيْفًا ثُمَّ نَوَّعَا مَعَهُمَا
 وَالزِّمَّةُ تَرْجِيعَ الَّذِي قَدْ سَرَفَا وَرَدَّ عِرْضِ ثَوْبِهِ قَدْ مَزَفَا
 إِنْ كَانَ عَاجِزًا عَنِ الرَّدِّ اقْتَفِ إِقْرَارَهُ وَعَدًّا مَتَى يَقْدِرُ يَفِ
 وَنَدِّ مِنْهُ ثُمَّ الزَّمِ فِعْلَهُ كَفَّارَةً مِنْ قَبْلِ أَنْ تَحُلَّهُ
 وَلَا يَكُنْ قَانُونُهُ رَخِيًّا إِذَا وَلَا مُسْتَضْعَبًا بَطِيًّا

المربوط والمقود وذلك بنقض العقدة وفتحها وقد استعاره علماء اللاهوت لفقران الخطيئة لمن يقر بها
 تابًا وفي ذلك إيماء إلى أن الإثم مقيد بإثمه ولا يفلت الله فبده إلا بالاعتراف للكهان الذي هو نائب
 الله في إعطاء الحل . وإراد بالفعل المعجز وقوف القدرة البشرية عن مضارعة ومضاهاته

(١) ذكر في هذا البيت صورة الحل التي جاء الكاهن يحلّ المعترف وقد اضطر إلى تسكين
 الكاف من أهلك . وقوله اقصد تحل على تقدير ان تحل

(٢) القانون هو ما يفرضه المرشد على المعترف من صلاة أو صوم أو جئو أو تصدق بمال أو
 تأمل في حقيقة دينية وما أشبه ذلك . وافرز معناه هنا اعلم واعرف وهو في الأصل من فرز الشيء
 من غيره أي عزله ونمّاه ومازه . واقترف أي ارتكب الإثم

فَالصَّوْمُ ضِدُّ شَهْوَةٍ وَالصَّدَقَةُ تُقَاوِمُ الْفِعْلَ وَطَعُ تَوَمَا الثَّقَّةُ
كَذَا الصَّلَاةُ تُبْعِدُ الْأَفْكَارَ وَهَذِهِ كَفَّارَةُ النَّصَارَى
إِنْ كَانَ قَانُونًا ثَقِيلًا وَضَعَهُ مُعَلِّمٌ غَيْرُكَ رُمْ أَنْ تَرْفَعَهُ^(١)
إِلَّا بِشَرَطٍ أَنْ يُقَرَّ الْمُعْتَرِفُ بِذَلِكَ الْإِثْمِ الَّذِي فِيهِ قُرِفُ^(٢)
وَلَا تَحُلْ مَدِينَةً مَا لَمْ تَرَى مِنْهُ إِشَارَةَ النَّدَامَةِ أَرَى
وَلَا تَحُلْ تَحْتَ شَرَطٍ نَادِمًا زَمَانُهُ مُسْتَقْبَلٌ كُنْ عَالِمًا
إِنْ كَانَ أَمْرٌ مُشْكِلٌ لَكَ اعْتَرِضْ فِي الْإِعْتَرَاكِ سَلْ إِذَا رُمْتَ الْغَرَضُ
وَأَنْ سُئِلْتَ عَنْ خَطِيئَةٍ مُعْتَرِفٌ فَأَنْكَرْ وَقُلْ بَلْ جَيِّدًا هُوَ يَعْتَرِفُ
وَلَا تُخَاطَبُ بَعْدُ مَنْ لَكَ اعْتَرَفَ عَمَّا جَنَى إِلَّا بِإِذْنِهِ وَخَفُ
وَاسْتَرْشِدِ الرُّوحَ الْمُغْزِيَّ الْهَاجِسَ وَاسْتَنْجِدِ الْآنَ الْمَلَاكَ الْحَارِسَ
مُسْتَشْفِعًا بَرِيمَ الْبِكْرِ الَّتِي مَا أَمَّا ذُو مِحْنَةٍ إِلَّا رَتِي^(٣)
فَاحْفَظْ حَيِّي هَذِهِ الْأَرْجُوزَةُ فَضَمَّنَهَا فَوَائِدُ مَكْنُوزَةٍ^(٤)
وَاعْفِرْ لِنَفْسِيَا وَحَاوِي شَمْلِيَا طُوبَاكَ يَا مَنْ قَدْ سَعَى فِي فَعْلِيَا
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ لَمَّا أُوتِينَا حَمْدًا يَدُومُ دَائِمًا آمِينَ^(٥)

(١) قوله معلم يريد به الكاهن المعترف وإنما يدهى معلم الاعتراف لانه يعلم المعترف اصول
الصلاح ويرشده سبل الفلاح

(٢) قوله فيه قُرِف يريد عيب به . وفي استعملت في موضع الباء

(٣) رتي اي قوتي

(٤) مكنوزة اي مجموعة من كثر المال يكثره كثرًا اذا جمعه وادخره ودفنه في الارض

(٥) أوتينا اي أعطينا

وقال ايضاً رحمه الله مضمناً الزاير الخمسة التي رتبها القديس بوناونتورا في مدح
 مريم العذراء وهي على وفق حروف لفظة ماريّا في اليوناني اي مريم في العبراني
 والتزم في اول كل بيت وآخره حرفاً من حروف ماريّا وهذا النوع
 يُسمى في صناعة البديع بتختوم الطرفين وذلك سنة ١٧٠٦.
 من البحر البسيط

المزمور الاول حرف الميم

مَرِيَمُ مَدِينَةُ مَوْلَاهَا مُعَظَّمَةٌ^(١) فِي بَيْعَةِ اللَّهِ مِنْ سَاعٍ عَلَى الْقَدَمِ^(٢)
 مَزِيدُ أَنْعَامِكَ الْمَوْفُورِ مُشْتَهَرٌ^(٣) أَعْمَالُكَ الرَّبُّ بَارَكَا لِيَتَحَنَّنِي^(٤)
 مَوْلَاتُنَا إِرْحَمِنَا وَانْجِدِي يَدَنَا وَاسْتَقِذِي قَلْبَنَا مِنْ وَاقِعِ الْأَلَمِ^(٥)
 مِنْكَ مَلَائِكَا أَنْيَسَا تُرْسِلِينَ لَنَا يَقِي لِقَانَا مِنَ الشَّيْطَانِ وَاللِّمَمِ^(٦)
 مَرَامُنَا رَحْمَةً مِنْكَ مُوَافِقَةً^(٧) لِأَنَّ مِنْكَ الرَّجَا وَالنُّورُ لِلْأُمَمِ^(٨)
 مَا سُؤْلُنَا غَيْرَ أَنْ تَتَذَكَّرِي وَتَرَيِ زَفَرَاتِنَا وَبُكَانَا فِي دُجَى الظُّلَمِ^(٩)
 مَرِيَمُ مَلَكْتَ عَلَيْنَا فَاضْرَعِي أَبَدًا ثُمَّ ابدُلي حُزْنَنَا فِي فَرَحَةٍ وَسَمِي
 فِي يَوْمِ شِدَّتِنَا نُنْجُو جَمَالِكَ عَلَى رَوْحِ لِمَرْحَمَةٍ فِي مَوْقِفِ الْقَدَمِ

- (١) قوله مريم مدينة مولاهما إشارة الى ان المسيح استمرّ جنباً في حشاها تسعة اشهر. وسكن
 آخر مريم للضرورة. والساعي الماشي وقوله من ساعٍ على القدم يريد ان كل من يمشي على قدميه
 يعظم السيدة مريم عليها السلام وهذا شبيه بقول الشاعر «قلت أفضل من يمشي على قدميه»
- (٢) قوله باركها قياسه ان يكون بفتح الكاف وانما سكنها للوزن. وقوله لِيَتَحَنَّنِي من احتكم
 عليه اذا طلب منه ما اراد او من احتكم في الشيء اذا تصرف فيه على وفق مشيئته
- (٣) مولاتنا منصوب لانه منادى وحرف النداء محذوف. وانجدي اي اعيني واصله وانجدي
 بجمزة مقطوعة فاضطره الوزن الى وصلها. ويدنا اي قوتنا
- (٤) منك متعلق بمحذوف تقديره نسأل او نطلب ونخوها. وملاكاً مفعول لذلك المحذوف.
 وجملة ترسلين لنا نعت ملاكاً او ان ملاكاً مفعول مقدّم بترسلين. واللّم الشدائد واصله
 اللام بوزن كتاب فقصره للضرورة وهو جمع اللّمة
- (٥) السؤل بالضم الشيء الذي يُسأل ويطلب فهو كالبغية والرغبة. والزفرات جمع الزفرة وهي
 استيعاب النفس من شدة الغم والحزن وتخفيف الغاء للوزن. ودجى الظلم سوادها

ما ضَرَّكَ الْيَوْمَ غَوْثٌ بِالْمَرَّاحِمِ مَنْ أَتَوَكَ فِي ضَيْقِهِمْ أَنْ لَا تَنِي بِهِمْ
مَلَكَ مَجْدًا وَإِكْرَامًا بِاجْمَعِ صَوْنِي حَيَاةَ عَيْدٍ مِنْ أَدَى السَّقَمِ
مِنْكَ الرَّآفَةُ نَزْجُوهَا بِشِدَّتِنَا سَلَى فُلُوبًا طَوْنِيهَا عَلَى النَّدَمِ
مَنْ كُلِّ مُبْتَلٍ مِنْ قَلْبٍ مُنْشَقٍ شَدِي بِرُحْمَاكِ أُمِّي مَتْنٌ مُنْقَسِمٌ^(١)

الزمور الثاني حرف الالف

من البسيط

إِلَيْكَ أَضْرَعُ فِي مَدْحٍ خُصَصْتَ بِهِ فَأَنْهَجِي صَوْتَ مُطْرِيكِ بِإِصْغَاءِ
إِنِّي أَنَادِيكَ مِنْ قَلْبٍ بِهِ أَلَمٌ مِنَ الْعَلِيِّ فَاسْمَعِي ثُمَّ ارْجِعِي دَائِي
أَيَّ آمِينَ أَقْبِلُوا بِالذَّلِّ وَاحْتَضِنُوا أَقْدَامَ مَرْيَمَ ثُمَّ امْضُوا عَلَى رَأْيِ
إِنْ شِئْتُمْ أَنْ يُصِيبَ الْقَلْبُ أَنْعَمَهَا إِيْتُوا إِلَيْهَا بِإِكْرَامٍ وَتَقْوَاءِ
إِيْتُوا إِلَيْهَا وَأَنْتُمْ فِي شِدَائِدِكُمْ يُضِيكُمُ نُورُهَا فِي جَنَحِ ظَلَمَاءِ
إِنَّا نَحْنُ بِهٍ مِنْ كَيْدٍ مُبِغِضِنَا ذَاكَ الْمَرِيدُ أَتْبَلَعَ النَّفْسَ بِالْدَاءِ
إِحْفَظْ وَصَايَا الْعَلِيِّ مَعَ أَمْرِ إِبْنَتِهِ إِنْ كُنْتَ مَوْلُودَهُ بِالرُّوحِ وَالْمَاءِ
افْتَحْ فُؤَادَكَ وَانْحَثْ عَنْ مَوَاهِبِهَا وَاذْكُرْ بِصَوْتِ رَحِيمٍ مَجْدَ عَذْرَاءِ
إِنْ كُنْتَ يَا قَلْبُ قَلْبِي فَاتَّبِدْ شَفَقًا فِي حُبِّهَا إِنِّهَا تَقْتَالُ أَعْدَاءَ
أَزَالَتْ الْحُزْنَ حَقًّا عَنْ ضَمَائِرِنَا وَأَنْهَجَتْ لُبًّا فِي لِيْنِهَا الرَّادِي
أَسْجُدْ وَعَظِّمْ لِيْنَ بِالْحُسْنِ أَبْدَعَهَا فِي حَيِّ مَنْزِلِهَا السَّامِي بِأَسْمَاءِ
إِنَّا نَحْنُ بِهَا مِنْ مَوْتٍ مُنْتَقِمٍ أَغْنِي بِهِ دَاءَ طَاعُونٍ وَأَوْبَاءِ

الزمور الثالث حرف الراء من البسيط

رَأَيْتُ مَرْيَمَ مَلْجَانًا بِضِيْقَتِنَا وَقُوَّةَ تَسْتَحِقُّ الْأَعْدَا لِنَقْتَدِرَ

(١) الرَّحْمَى بِمَعْنَى الرَّحْمَةِ قَالَ فِي الْأَسَاسِ رَحْمَتُهُ رَحْمَةٌ وَمَرْحَمَةٌ وَرُحْمَى

رَأَوْا كَرَامَتَهَا يَا مُكْرِمِيهَا بِهَا نَعَانُ فِي الضَّنَكِ يَا هَذَا بغيرِ مَرَا
 رُوحُوا إِلَيْهَا سَلُوهَا وَقْتُ حُزْنِكُمْ فَإِنَّهَا الْعِثْقُ لَنْ تُبْقِيَ وَلَنْ تَذَرَا
 فَأَبْعِدِي الرَّجْزَ عَنَّا يَا نَقِيَّةٌ مِنْ ابْنِ كَرِيمٍ بِمَدْحِ الْخَيْرِ مَا صَدَرَا
 رِي ضَعْفَنَا يَا بَتُولَا فِي طَهَارَتِهَا وَأَسْرِعِي وَاسْكُفِي شِدَاتِنَا حَذَرَا^(١)
 رَعِيَّةَ اللَّهِ لَا تُنْسِي مَقَاصِدَهُمْ ثُمَّ أَسْعِفِيهِمْ فَهُمْ خُدَّامُكَ الْفُقَرَا^(٢)
 رَجُولُ كَيْلَا يَرَوْا شَرًّا فَيُدْرِكُهُمْ عِنْدَ الْمَمَاتِ وَمِمَّا فِي الْحَيَاةِ جَرَى^(٣)
 رَوِي قُلُوبًا رَوَتْ عَنْ فَيْضِ لَدَّتِهَا كَي يَرْذُلُوا مِنْ بَلَايَا الْعُزْمَا غَيْرَا^(٤)
 رِي يَا بَتُولَا تَوَاضَعْنَا فَلَا تَدْعِي أَهْلَ الْوَلَا يَدْخُلُونَ الْحَادِثَ الْخَطِرَا^(٥)
 رَيْعَ الْفَضَائِلِ مَلَانَا بِحِكْمَتِهَا كَيْلَا يُفَاجِي عِقَابُ اللَّهِ مَنْ عَثَرَا^(٦)
 رَمَقَتْ مِنَّا خُشُوعًا خَالِصًا فَلَذَا يَسُوعُ أَنْ تُنْقِذِي الْجَانِي وَلَوْ غَدَرَا^(٧)
 رَحْمًا فَادْكُرِي مِنْكَ شَفِيعَتَنَا وَقَصِيرِي غُرْبَةً طَالَتْ لِنَقْصِرَا

الزمور الرابع حرف اليا الساكن

من البسيط

يَا مَرِيْمُ الْبِكْرُ مِنْكَ النَّوْثَ اِطْلُبِي لِأَجْلِ كُثْرِ مَرَاحِمِكَ فَإِنِّي عِي
 يَا مَرِيْمُ الْبِكْرُ مِنْ عَهْدِ الصَّبَا شَفَعًا خَرَجْتَ أَرْجُو الْهَدَى مِنْكَ لِأَنِّي غِي

(١) رِي اي انظري امرؤ من رأى يرى . واكسفي شداتنا اي ازيلها

(٢) رعية الله بالرفع خبر المحذوف تقديره نحن وبالنصب على الاستغناء . والمراد برعية الله

الحاضرون لشريعته (٣) يدركهم اي يلحقهم ويصل اليهم

(٤) روي اي اسقي وروت اي حدثت واخبرت . وفي قوله لذاتنا التفات من الغيبة وفي بعض

النسخ لذتك وفيه اشباع كسرة الكاف في الحشو وهو مرفوض . ويرذلوا اي يرفضوا وينبذوا من
 رذله ضد انتقاه . وغير بمعنى بقي وبمعنى مضى فهو من الاضداد

(٥) اراد بأهل الولاء اجباء مريم . وفي بعض النسخ عبيدك وفيه اشباع كسرة الكاف في الحشو

(٦) ريع الفضائل اما بمعنى غلتها او بمعنى اولها وافضلها . ومثر اي زل

(٧) رمقت اي رأيت والحشوع الذل والتطامن

وكبا ومعناه هنا أثم واذنب

والجاني المذنب

يَا مَرْيَمُ الْبِكْرُ جِئْتَنِي وَعَافَيْتِي وَالْعَمْرَ أَوْدَعْتُهَا فِيكَ وَفِيكَ حَيٌّ
يَا مَرْيَمُ الْبِكْرُ ضَوْءُ الْحَلَمِ يُدْرِكُنِي يُنِيرُنِي فِي دُجَى الدُّنْيَا فَلَسْتُ بِشَيْ
يَا مَرْيَمُ الْبِكْرُ لَا زَالَتْ عَجَائِبُهَا أَسْتَشْعِرُ الْغَوْثَ مِنْهَا لِي كَفَيْتُ الرَّيَّ
يَا مَرْيَمُ الْبِكْرُ أَمَّ اللَّهُ فِيكَ نَجَا كُلُّ الْمَلَائِكِ وَالنَّاسِ اشْفَيْ بِي كَيْ^(١)
يَا مَرْيَمُ الْبِكْرُ غُوَيْتَنِي بِمَكْرُمَةٍ وَسَكَّنِي بِالْأَمِّ دَاءِ الْكَيْ^(٢)
يَا مَرْيَمُ الْبِكْرُ كُونِي الْيَوْمَ سَامِعَةً صَلَاتِنَا وَاقْبَلِي مِنِّي بُكَاءَ عَيْنِي
يَا مَرْيَمُ الْبِكْرُ فِيكَ عَيْشُنَا أَبَدًا وَفَوْزُنَا وَهَنَانًا وَالشَّاءَ الْحَيَّ
يَا مَرْيَمُ الْبِكْرُ مَنْ يَدْعُ اسْمَكَ أَبَدًا فِي ضُرِّهِ فَازَ بِالْإِنْعَامِ بَعْدَ الطَّيِّ^(٣)
يَا مَرْيَمُ الْبِكْرُ أَنْتِ الْعَوْنُ فِي خَطَرٍ وَكُلُّ ضَيْقٍ وَأَمْرٍ قَدْ يَشُقُّ عَلَيَّ
يَا مَرْيَمُ الْبِكْرُ إِشْفِي كُلَّ مُسْتَحِقٍّ قَلْبًا يَطِبُّ حُنُوجَ جَارِ مَنْكَ إِلَيَّ

المزمور الخامس حرف الالف المفتوح

من البسيط

أَدْعُو بَمَرْيَمَ فِي ضُرِّي فَتَقْذَنِي وَطَلَّمَا لَبَّتِ الدَّاعِيَ مَتَى شَاءَ
إِلَيْكَ قَدِمْتُ نَفْسِي فِي قَضَا أَرْبِي مُؤَمَّلًا مُسْتَمِجًا لَا كَمَنْ بَاءَ^(٤)
أَقْرَأَ السَّلَامُ عَلَيْكَ اللَّهُ مَعَكَ لِأَنَّ أَبَا الْوَرَى بَكَ جَدَّدَ بَعْدَ أَنْ جَاءَ^(٥)
أَنْتِ ارْتَقَيْتِ بِتَرْتِيلِ الْمَلَائِكِ بَا أَزْهَارِ مُزْدَانَةٍ كَيْ تَرْحَضِي الدَّاءَ^(٦)

(١) قوله كي يريد كي انجو (٢) قوله غويتني من غائته يغويته غويته

إذا اعانته ونصره . والمكرمة بضم الراء فعل الكرم . وقوله آلام داء الكي اي اوجاع المرض الذي يشفي بالكي ويعالج به (٣) الضر بالفتح والضم سوء الحال والشدة

وقيل الضر بالفتح يتناول كل ضرر وبالضم خاص بما في النفس كمرض وهزال والمراد من البيت ان من يستصرخ باسم مريم في الشدة تنكشف عنه ويظفر بالنعمة ولو كانت قد حُجبت عنه

(٤) باء اي رجع (٥) ابو الوري آدم وهو بعد ان

جاء المعصية اي ارتكبها قد خسر ما كان له من البر فجدده بولادة المسيح من مريم وسكن دال جدد (٦) الرخص الفصل وكفى برخص الداء عن ازالته الاخبرة الضرورة

إِسْتَقْذِي وَارْحَضِي آثَامَنَا وَكُذَّا أَمْرَاضَنَا إِنَّكَ الْعَوْتُ لِمَنْ جَاءَ
 أَرْمِي بِضِيقتنا فِي كُلِّ نَاقِبَةٍ وَضَحِّلِي الدَّاءَ عَنَّا إِنَّهُ قَاءٌ^(١)
 اللَّهُ يَصْرِفُ عَنَّا رِجْزَ نِقْمَتِهِ فَيْكَ فَأَرْضِيهِ فِينَا كَيْفَمَا شَاءَ
 إِنْ تَفْتَحِي تَحَوَّنَا بَابَ التَّقَى أَبَدًا نُخْبِرُ بِآيَاتِكَ طُرًّا وَنَتَرَاءِي^(٢)
 فَاسْتَعْظِي اللَّهَ فِينَا وَاسْأَلِيهِ لَنَا كَيْمَا يُجِيلُ بِكَ الضَّرَاءَ سَرَاءً^(٣)
 إِنْ اسْتَمَكَ الْعَوْنُ وَهُوَ الدَّهْرُ يُسْعِدُنَا وَنَسْتَقِيمُ بِهِ فِعْلًا وَإِنْبَاءً^(٤)
 إِنْ تُنْقِذِنَا مِنَ الْبَلْبَالِ حَامِيَةً فَتَحْتَ ظِلِّ حِمَاكَ لَا نَرَى دَاءً^(٥)
 أَلَكِ الْقَبَائِلُ طَوْلَ الدَّهْرِ سَاجِدَةً حَتَّى الْمَلَائِكُ تَعْظِيمًا وَإِرْعَاءً

وقال ايضاً رحمه الله يصف الخمسة عشر سرّاً للسيدة الوردية وهي ثلاثة اقسام

القسم الاول ما يتضمن افراح العذراء وهو خمسة

الاول سرّ البشارة

من الكامل

الْيَوْمَ تَحْقِيقُ دُونَ أَرْبَابِ الْهُدَى رَايَاتُ نَصْرِ الْبِشَارَةِ تُؤْنِسُ
 مُذْجَاءَ جِبْرِيلُ الْمَلَائِكُ مُبَشِّرًا بِاللَّهِ مَرِيماً وَهِيَ فِيهِ تُنْفَسُ^(٦)
 قَالَ السَّلَامُ عَلَيْكَ إِنَّ إِلَهَنَا قَدْ حَلَّ فِيكَ وَإِنَّهُ الْمُتَأَنِّرُ
 وَيَتُوبُ حَقًّا عَنْ خَطَايَا شَعْبِهِ وَيَقْرَأُ فِي كُرْسِيِّ أَبِيهِ وَيَجْلِسُ^(٧)

(١) قاء ما اكله القاء والطعنة الدم اخرجته والارض الكماء اخرجتها واظهرتها

(٢) سكن التاء من نترأى للوزن

(٣) يجيل اي يحول ويدل . والضراء الشدة . والسرء الرخاء فهي نقيض الصرء

(٤) الانباء مصدر انباء الخبر وبالمخبر اذا اخبره به والمراد الاستقامة فعلاً وقولاً

(٥) البلبال بالفتح اسم من بلبل القوم اذا هيجهم واورقهم في الهم ووسواس الصدور وبالكسر

(٦) فيه تنفس وقد استعمل في بمعنى الباء اي تكون نفساء به

مصدر

يقال نفست المرأة فلاناً ونفستته بالبناء للمفعول ونفست به اذا ولدته فهو منقوس

(٧) في هذا البيت تلميح الى ما جاء في الآية الثانية والثلاثين من الفصل العشرين من انجيل لوقا

هَاتِي نَسِيبتُكَ الْيَشْبَعُ حَامِلًا إِنَّا لَهَا وَأَبُوهُ مِنْهُ أَخْرَسُ^(١)

الثاني سرّ الزيارة

من الخفيف

يَا لَهَا فَرَحَةٌ بِهَا الْعَقْلُ يَسْمُو وَيَطِيرُ الْفُؤَادُ شَوْقًا وَزَهْوًا^(٢)
عِنْدَمَا زَارَتْ الْبَتُولُ اشْتِيَاقًا وَرِضَاءً لِيَشْبَعًا ضَمْنَ نَجْوَى^(٣)
مَلَأَتْ بَيْتَهَا حُبُورًا وَنُورًا وَسُرُورًا وَبَهْجَةً ثُمَّ رَضَوَى^(٤)
فَكَأَنَّ الْمَكَانَ لِلرَّبِّ عَرْشٌ وَكَأَنَّ الْبَتُولَ فِي الْعَرْشِ مَثْوَى
زَكَرِيَّا أَنْبَشَرَ بِأَسْنَى رَسُولٍ مُذْ رَأَيْتَ الْإِلَهَ عِنْدَكَ يُنْحَوَى^(٥)

الثالث سرّ الميلاد

من المجتث

هُنْتُ يَا بَيْتَ لَحْمٍ بِالْمَجْدِ فِيكَ جَلِيًّا
إِذْ حَلَّ فِيكَ إِلَهُ زَاهٍ طِفْلاً صَبِيًّا
أَتَى مِنَ الْبِكْرِ بَكْرٌ فَكَأَنَّ مَعْنَى خَفِيًّا
مَلَأْنِكَ قِيَامٌ يَرُونَ سِرًّا سَرِيًّا
أَتَى الرُّعَاةُ لِرَاعٍ رَأَوْهُ رَبًّا رَضِيًّا^(٦)

وهي «وهذا سيكون عظيماً وابن العلي يدعى وسيُعطيهِ الربّ الإله عرش داود أبيه ويملك على آل يعقوب إلى الأبد»

(١) اليشبع أراد بها الإصابات ووصل الحمزة للوزن واسقط الياء لفظاً وفي هذا البيت تلميح إلى ما جاء في الفصل الأوّل من انجيل لوقا ونصّه «وما انتك تكون صانئاً فلا تستطيع ان تتكلّم الى يوم يكون هذا لانك لم تصدق كلامي الذي سيتم في اوانه»

(٢) الزهو بالفتح الفخر (٣) التجوى المسارّة اسم من ناجاه مناجاةً

ونجاء اي ساره (٤) الرضوى اي الرضوان ولم اجد في كتب اللغة

الارضوى اسم جبل (٥) أسنى رسول اي ارفع رسول يقال سنو في

حسبه يسنوسنا ارتفع فهو سني

المواشي وقوله لراع يريد المسيح راعي الانام وقوله الرضي بمعنى الراضي وجمعه أرضياء

الرابع سر دخول المسيح في هيكل سليمان
من الخفيف.

هَآك سَمْعَانُ وَارْمَ بِالْأَنْقَبَاضِ وَقَبَلَ الطِّفْلَ إِنَّهُ بِكَ رَاضٍ^(١)
هَذَا يَوْمٌ خُصِّصَتْ فِيهِ مُعَدًّا مِنْذُ عَصْرِ زَمَانِهِ بِكَ مَاضٍ
نَعَمْ مَا اعْتَضَتْ مِنْ زَمَانِكَ فِيهِ لَيْسَ شَخْصٌ سِوَاكَ بِالْمُعْتَاضِ
فَرِحَ الْهَيْكَلُ الْمُنِيفُ صَبَاحًا عِنْدَ إِدْخَالِكَ الْعَزِيزَ الْقَاضِ
وَيَذِينَ السَّمَاعِ قَوْلُكَ رَبِّي أَطْلِقِ الْعَبْدَ وَأَقْضِ مَا أَنْتَ قَاضٍ

الخامس سر وجوده في هيكل سليمان
من البسيط

مَنْ ذَا رَأَى الدَّهْرَ طِفْلًا فَوْقَ مَنِيرِهِ مُحَاوِرًا قَالَتِ الْأَشْيَاخُ لِي قَطُّ^(٢)
سَقِيًّا لَهُ هَيْكَلًا قَدْ حَازَ مَبْدَأَهُ مَنَاطِرًا وَحَوَى عُقْبَاهُ مَنْ يَسْطُو
لَكِنْ شَتَانَ بَيْنَ الْعَبْدِ فِي شَرَفٍ وَبَيْنَ سَيِّدِهِ وَالْحَقُّ لَا يَخْطُو
رَبُّ بَدَا بَيْنَ خَلْقٍ فِي ذَرَا جَسَدٍ مِنْ فَوْقِ مَنِيرٍ عَفْوٍ فَخْتَفَى السُّخْطُ^(٣)
حَوَى سُلَيْمَنُ مِنْهُ حِكْمَةً كَمَلَتْ وَفَازَ بِالْعَالَمِ مِنْ جَذْوَاهُ أَرِسطُو

(١) قوله سمعان يريد سمعان الشيخ . قال الله في الفصل الثاني من انجيل لوقا « وكان رجل في اورشليم اسمه سمعان وهو رجل صديق تقي كان ينظر تمزية اسرائيل والروح القدس كان عليه وكان قد أوحى اليه بالروح القدس انه لا يرى الموت حتى يُعاین مسيح الرب فأقبل بالروح الى الهيكل وعند ما دخل بالطفل يسوع ابواه ليصنما له بحسب عادة الناموس حمله على ذراعيه وبارك الله وقال الآن تُطلق عبدي ارحم الرب على حسب قولك بسلام فان عيني قد ابصرتا خلاصك الذي اعدته امام وجوه الشعوب كلها »

(٢) اي قالت الاشياخ لي ما رأينا مثل ذلك قط وهذا البيت وما بعده تلميح الى ما جاء في الفصل الثاني من انجيل لوقا ونصه « وبعد ثلاثة ايام وجدها في الهيكل جالسا فيما بين المعلمين يسمعون ويسألهم وكان جميع الذين يسمعون مندهشين من فهمه واجوبته »

(٣) الذراكل ما استترت به وفناء الدار ونواحيها وكلاهما يصح ان يراد هنا

القسم الثاني ما يتضمن احزان العذراء وهو خمسة

الاول صلاة السيد في البستان

من الطويل

رَعَى اللهُ بُسْتَانًا تَجَلَّتْ رِيَاضُهُ بَوَظْءَ إِلَهٍ كَانَ فِيهِ مُرَبَّصًا^(١)
صَلَّى صَلَاةَ حَتْمِهِ كِي يَضُمَّنَا إِلَيْهِ وَيَحْمُو مَا بَنَا قَدْ تَخَصَّصَا^(٢)
وَقَدَّمَ عَنَّا ذَاتَهُ كِي يُحْيِلَنَا إِلَيْهِ وَيَجْبُونَا شِفَاءً وَمَخْلَصًا^(٣)
وَلَمَّا رَأَى مَا سَوْفَ نَأْتِي مِنَ الْخَطَا تَأَلَّمَ مِمَّا قَدْ رَأَى تَفْخَصَا^(٤)
وَرَوَى ثَرَى أَقْدَامِهِ عَرَقُ الشَّجَى وَأَظْهَرَ ضَعْفَ الْجِسْمِ ضَعْفًا مُشْتَخَصًا^(٥)

الثاني سرّ جلده على العمود

من البسيط

قُلْ وَتَيْكَ يِلَاطُوسُ الْبَاغِي بِفَعْلَتِهِ جُرَيْتَ شَرًّا بِإِقْلَالٍ وَإِعْوَازٍ^(١)
كَيْفَ اجْتَرَأْتَ عَلَى مَنْ جَاءَ مُفْتَدِيًا نَفُوسَنَا أَنْ تُتْلَقِيهِ بِابْهَازٍ^(٢)
حَكَمْتَ أَنْ يُضْلِحُوا بِالضَّرْبِ مَعْرَتَهُ وَأَنْتَ بِالْجَلْدِ أُولَى مِنْهُ يَا هَازِي^(٣)

(١) مر بصالم اره في كتب اللغة والمراد به هنا المنتظر الصلب

(٢) يجبونا اي يمتحننا (٣) التفحص اي التبعث قوله الخطا يريد

الاثم وهو بهذا المعنى من اوهم بعض الخواص كما ذكرته فيما مر

(٤) هذه الايات تلميح الى ما جاء في (الفصل الثاني والمشرين من انجيل لوقا ونصه

«ثم خرج ومضى الى مادته الى جبل الزيتون وتبعه التلاميذ فلما انتهى الى المكان قال لهم صلوا لتلا

تدخلوا في تجربة . ثم فصل عنهم نحو رمية حجر وخر على ركبتيه وصلى قائلاً ان شئت فاجز عني هذه

الكاس لكن لا تكُنْ مشيتي بل مشيتك . وتراءى له ملاك من السماء يشده . ولما اخذ في التراع اطال

الصلاة . وصار عرقه كقطرات دم نازلة على الارض»

(٥) الواو من يلاطوس ساقطة لفظاً (٦) الاجاز الدفع بعنف يقال

جزه عنه اذا دفعه بعنف ونجّاه (٧) الهازي من هزاه اذا كرهه

او القاتل من هزأ ابله اذا قتلها بالبرد او الميت من هزأ اذا مات . «وقوله بالجلد اولى منه يا هازي»

يريد انت المستحق للجلد فافعل التفضيل هنا انما اريد به مجرد الوصف

هذا الذي ترهب الأفلاك سطوته وتطري مقدسه العلي بإعزاز
أبدته اليوم عريانا به وهن طوعا لينقذ حوا من يد الهازي^(١)

الثالث سر تكليه بالشوك

من الكامل

حاشا لهامة من أتى لخلصنا أن تعترها غوائل الأخداس^(٢)
تكليها بالشوك كان مبشرا بنجاة آدم من يد الأخداس
لما أمال يسوع عنا رأسه رفعت بذلك هامة المتلاشي
حاشاك ربي من خدوش أثرت بالوسم فيك ولا أزال أحاشي
لكين لأمر شنته لخلصنا كنت الضمين لنا من الإرعاش^(٣)

الرابع سر حمله الصليب

من الكامل

يا عين يحيى بالدموع رذاذا فالقلب صيره الأسى أفلاذا^(٤)
لما تأمل سيّدا من دونه الأسيا طرا عاريا شحاذا
وأقل عود صليبه في كنفه للصليب طوعا لا يقول لماذا^(٥)
وبنات صهيون الشقية خلقه يندبته بتوجع قد آذى^(٦)
حتى انتهى وعناه أوهى جسمه وهناك كان الأمر النفاذا^(٧)

(١) الهازي الساخر يقال هزأ به ومنه أي سخر منه فهو هازئ وكنى به عن الشيطان

(٢) الأخداس جمع الخدش كالحدش والخدوش وهو جرح لا يبيل دمه

(٣) الارعاش الاضطراب يكون من الفزع وغيره

(٤) الرذاذ بالفتح المطر الضيف . والاسى الحزن . والافلاذ القطع وهو جمع فلذة

(٥) أقل أي حمل . وفي رواية « لا يُجيب لماذا »

(٦) المفعول محذوف للعلم به وتقديره اجسامهن (٧) انتهى أي وصل

الى الجلجلة موضع الصليب . وعناه أي تعبته والاصل علوه فقصره . واوهى اضعف

ما بال شمس ضحانا في منازلها قد غالها من أعالي جزيها السخ^(١)
والبدّر من بعد ما هلت أشعته أظنا جمال محيا نوره المسخ^(٢)
والليل الليل في وسط النهار وقد قام الرقود ولم ينهضهم النفخ^(٣)
فقل إننا رأينا الرب مرتفعاً على الصليب وأوهى جنبه الشدخ^(٤)
لاغرو أن تنطوي الاكوان في نفق ويمتري نورها التكويد والنسخ^(٥)

القسم الثالث ما يتضمن تاجيد العذراء وهو خمسة

الاول سرّ قيامته

من الكامل

قام الإله وكل ميت رايض في قبره الثاوي بطي ترابه
قام الإله مؤكداً بقيامه بعثاً جلياً ناهضاً لجوابه
قام الإله ورسله في رهبة منه وأعداه بلوا بعذابه
قام الإله وحارسوه تحيروا من نوره وحضوره وغيابه
قام الإله وقد أقام يبعثه أولاد آدم فاهتدوا بجنايه^(٦)

(١) السخ هنا بمعنى إزالة النور

(٢) ظلامه. والرقود يريد جم الموتى. وقوله «لم ينهضهم النفخ» يريد انهم قاموا ولم يسمعوا صوت البوق الذي ينفخ فيه يوم القيامة

(٣) النفخ محرّكة مرب في الارض له مخرج الى مكان. والتكويد هنا بمعنى الاخفاء. وفي هذه الايات تلميح الى قوله تعالى على لسان القديس متى في الفصل السابع والعشرين «ومن الساعة السادسة كانت ظلمة على الارض كلها الى الساعة التاسعة» الى قوله عز وجل «وصرخ ايضاً يسوع بصوت عظيم واسلم الروح. واذا حجاب الهيكل قد انشق اثنين من فوق الى اسفل والارض تزلزلت والصخور تشقق. والقبور تفتحت وقام كثير من اجساد القديسين الراقدين. وخرجوا من القبور من بعد قيامته وأتوا الى المدينة المقدسة وتراءوا لكثيرين»
(٤) في هذه الايات تلميح

الثاني سر صعوده
من الكامل

حَقًّا لَقَدْ صَعِدَ الْمَسِيحُ مُوجَّهًا نَحْوَ الْعُلَا وَرَأَاهُ كُلُّ نَبِيٍّ
وَتَلَا حَقَّتْ بِصُعودِهِ آبَاؤُنَا كُلُّهُ بِالْفَوْزِ حَظٌّ وَجِيهٍ
وَلَجَّ إِلَهُ دِيَارِ مُلْكِ أَبِيهِ مَعَ أَنْصَارِهِ حَقًّا بِلا تَمُويِهِ
وَتَبَاشَرَتْ فِيهِ الْمَلَائِكَةُ عِنْدَمَا رَأَتْ الْأَنَامُ نَجَّتْ بِنَصْرِ فَقِيهِ
وَالْأَرْضُ صَارَتْ لِلْبَرِيَّةِ مَهِيماً لِنَجَاتِهَا بَعْدَ الشَّقَا وَالْتِيهِ^(١)

الثالث سر حلول روح القدس
من الكامل

يَا أَيُّهَا الرُّوحُ الْمُعَزِّي عَزَّنِي بِحُلُولِكَ الْمَلَأُو عَزَاءً بِالْفَا
فَظْهَرَتْ نَارًا مِثْلَ بَرْقٍ سَاطِعٍ فَرَأَتْ بِهِ الْأَنْصَارُ أَيْدَا سَابِغَا
مُلِيتْ قُلُوبُ الرُّسُلِ مِنْهُ شَجَاعَةً لَمَّا رَأَوْا بِالْأَفْقِ نُورًا نَابِغَا
فَاشْتَدَّ عَزْمُهُمْ بِمَنْحَةِ عَزَمِهِ مِنْ بَعْدِ مَا قَدْ كَانَ صِفْرًا فَارِغَا
مَلَأُوا الْأَنَامَ غَرَابًا حَتَّى غَدَوْا مَرَأَى شَهِيًّا أَوْ شَرَابًا سَائِغَا^(٢)

الرابع سر انتقال مريم البتول
من الطويل

أَيَا وَامِقِي الْبِكْرِ مَرِّيمَ لَا تَتُوا وَهْدُوا قُلُوبًا حَارِبَتَهَا الْعَوَازِلُ

الى ما قال الله تعالى على لسان عبده متى في الفصل الثامن والعشرين حيث وصف قيامة المسيح من قبله
(١) في هذه الايات تلميح الى ما جاء في اواخر الفصل الرابع والعشرين من انجيل لوقا وهو
قوله تعالى « ثم خرج بهم الى بيت عنيا ورفع يديه وباركهم . وفيما هو يباركهم انفرد عنهم وصعد
الى السماء »
(٢) في هذه الايات تلميح الى ما جاء في الفصل العشرين
من انجيل يوحنا وهو قوله تعالى « ولما قال هذا نفخ فيهم وقال لهم خذوا الروح القدس »

وَكُونُوا بِأَمْنٍ وَارْتِيحٍ وَبَهْجَةٍ وَحَظٍّ وَسَعْدٍ زَيْنَتُهُ الْفَضَائِلُ
فَإِنَّ الَّتِي كَانَتْ لَكُمْ مَهَيَّ الْهُدَى وَحَصْنًا وَسُورًا تَحْتَشِيهِ الرِّذَائِلُ
غَدَتُ فِي سَمَاءِ اللَّهِ أَكْبَرَ شَافِعٍ تُشِيرُ الْأَيَادِي نَحْوَهَا وَالْأَنَامِلُ
وَقَدْ رُقِيتْ فَوْقَ الْمُتُونِ إِلَى الْعُلَا وَقَدْ بُورِكَتْ فِيهَا الْعُلَا وَالْمَنَازِلُ

الخامس سر تكليها في السماء

من الزل

كُلَّتْ بِالْمَجْدِ بِكَرٍّ قَدْ غَدَتُ فِي مَصَافِ الرُّسُلِ نُورًا وَسَلَامًا
خُصِّصَتْ بِالْمَجْدِ حَقًّا وَسَمَتْ وَتَمَّتْ يَا صَاحِبَ حَقًّا أَنْ تُسَامَا
فَرِحَ الْآبُ بِفَوْزِ ابْنَتِهِ وَحَبَابَهَا الْفَخْرَ إِذَا وَمَقَامَا
فَرِحَ الْإِبْنُ بِعُلْيَا أُمِّهِ مُذْ رَأَاهَا بَلَغَتْ مِنْهُ مَرَامَا
فَرِحَ الرُّوحُ الْمُعْزِي مُذْ رَأَى عِرْسَهُ الْأَمْلاكُ تُهْدِيهَا السَّلَامَا^(١)

وقال ايضا رحمه الله يصف الاميال الثانية سنة ١٢٠٦

الاولى في الشراة

من الطويل

أَرَى جِسْمَنَا يَحْتَاجُ قُوَّةَ حَيَاتِهِ بِقَدْرِ يَبْقِيهِ ضَرْعٌ ضَعْفٍ وَثُخْمَةٍ^(٢)
وَأَنْفَعُ صَوْمٍ كَانَ يَوْمًا مُقَدَّرًا عَلَى أَنْ أَوْفَاهُ يَبُودُ بِهَيَاةٍ
فَكُنْ حَذِرًا مِنْ ثُخْمَةٍ وَشَرَاهَةٍ لِكَيْلَا يُفَاجِيكَ الزَّانَا ضَمْنُ شَهْوَةٍ
تَمَسَّكَ عَلَى ثَبْتٍ بِجَبَلٍ قَنَاعَةٍ فَكَمْ أَلَمٌ وَافَى يَشِيدُ يَبْطِنُهُ

(١) نقدم لنا انه قد استعمل الاملاك جمعاً للملك بالتحريك ولم نثر عليه في كتب اللغة

(٢) اذا مدي يحتاج بنفسه لتضمينه معنى يطلب وقد ورد متعدياً بنفسه في الجزء الاول من

خزانة الادب والصفحة ٢١١ في ذكر ابي خراش وهذا نص ما ورد هناك «لتشتري عطرًا وما تحتاجه

دع الجسم محتاج الكفاف تنقفاً وأحسن منه دحض طعم ولذة
لأن نقاء النفس من كدر العى يكون بإمسالك وصوم وصحة^(١)

الثاني في الزناء

من الطويل

يهون علينا مس نار ذكيت ونسام من داء الزناء المعذب
جهاد عظيم لا يطاق احتماله على كل وان للزناء مسبب
فأوله فكر يلبه تصور ولذته تأتي بميل مرغب
فإن كنت ذا صبر فضمك بين وإن كنت ذا هون فقير مؤنب
صن الآن قلباً من لصوص هواجس منجسة والهكر غير هذب
كذلك الحواس الخمس إن كنت طاهراً ترى الله ينطوها بحفظ مرتب

الثالث في محبة الفضة

من البسيط

محبة المال أشقى ما بليت به إن كنت يا راهباً يلهو بك القلق
فمن ترى يوماً في أماتيه يستجد لدى صنم المال الذي يثق^(٢)
فكل شر تؤدنا طبيعتنا إليه إلا سرور المال يا حذق^(٣)
فلا تغرنك أعوام بها مرض ولا تهولنك أتعاب بها فرق^(٤)
فهذه خدعة المحال ينجسها كأيما نصر مسراً ما به السبق
تذكر الآن ما قد قيل ممثلاً أصل الشرور هو الأموال لو تثق

(١) العى هنا الجهالة والضلالة على طريق الاستعارة

(٢) أي يجب

(٣) الحذق بمعنى الماهر كالحاذق يقال حذق الإنسان في صناعته من بالي ضرب وعلم أي مهر فيها وعرف غوامضها ودقائقها ولم أر من ذكر الحذق في كتب اللغة

(٤) لا تهولنك أي لا تخيفنك، والفرق الحوف

الرابع في الغضب
من البسيط

لَوْ تَفَرَّزُ الْخَيْرَ مِنْ شَرٍّ وَمِنْ شَعَثٍ^(١) مَا دَامَ قَلْبُكَ مَمْرُوجًا بِهِ الْغَضَبُ^(٢)
عَمَى الْبَصِيرَةَ يُعْمِي الْعَقْلَ عَنْ طُرُقٍ يَكُونُ فِيهَا الْهُدَى وَالْخَيْرُ وَالْأَدَبُ^(٣)
لَنْ تَفَرَّزَ الْحَقَّ وَالْبُهْتَانَ فِي حِكْمٍ يَكُونُ فِي ضَمْنِهَا الْإِشَادُ وَالْعَطَبُ^(٤)
إِنْ شِئْتَ تَهْدِيْبَ مَنْ وَاخَاكَ مُفْتَدِيًا^(٥) عَلَيْكَ بِالْحِلْمِ لَا بِالْفَيْظِ تَنْتَقِبُ^(٦)
إِغْضَبْ عَلَى الْهَاجِسِ الْمُرْدِي وَمُفْجِسِهِ^(٧) فَهُوَ الْجَدِيرُ بِفَيْظِ دَابِهِ الرَّابِ^(٨)
وَأَنْ أَغْضَتَ أَخَا يَوْمًا فِيرَ عَجَلًا^(٩) لِلصَّلَحِ قَبْلَ أَفْوَلِ الشَّمْسِ ذَا يَجِبُ^(١٠)

الخامس في الحزن
من الكامل

الْحُزْنُ يَظْلِمُ أَنْفُسًا فُضِّلَهَا عَنْ مَنْظَرِ اللَّهِ الْعَلِيِّ عَلَى الْوَرَى^(١)
فَتَظَلُّ تَخْبِطُ فِي قُنُوطٍ مُوْبِقٍ فَتَعَاْفُ أَنْ تَقْرَأَ وَأَنْ تَتَذَكَّرَا^(٢)
فَيَصُدُّ عَنْهَا كُلُّ حُسْنِ عِبَادَةٍ حَتَّى تَقْظُنَّ بِأَنَّهَا لَنْ تَظْفَرَا^(٣)
فَكَأَنَّهَا وَكَأَنَّهُ فِي ضَمْنِهَا دُودٌ يَشُدُّ بِنَابِهِ أَنْ يَنْخَرَا^(٤)

(١) الشعث انتشار الشعر وتغييره لقلة التهدد واراد به هنا التبدد الحادث للفساد ولذلك يقال في الداء «لم الله شعثكم»

(٢) تنتقب اي تبرقع والمراد استعمال الحلم ولا اثر للفيظ على وجهك وفي البيت التشبيه لما يظهر من علامات الفيظ على الوجه بالنقاب وهو القناع تستر به المرأة وجهها

(٣) الهاجس الخاطر الذي يخطر ببالك صفة غالبة غلبة الاسماء . والمردى الموقع في الردى وهو الهلاك ومهجسه ما يجعله يخطر ببالك . والرأب اصلاح الصدع

(٤) افول الشمس غايها (٥) بظام أنفسا اي يجعلها مظلمة

(٦) تخبط اي تسير على (٧) وهو تصوير للضلال بصورة الظلام

غير هدى . والقنوط قطع الرجاء . والموبق المهلك . وتعاف اي تكره

(٨) يصد عنها اي يميل عنها وهو من حدّ ضرب ونصر وفي البيت غثيل لحسن العبادة بالحبيب

الذي يعرض عن محبوبه الذي ذهب محاسنه وزالت نظارته

حَتَّى يَرَاهَا لَا تُرُومُ وَدَاعَةٌ وَكَذَاكَ لَا تَرْضَى الْكَلَامَ الْأَطَهْرَا
فَارْضَى بِحُزْنٍ تَرْجِيهِ بِتَوْبَةٍ تَقَرُّ بِطَيْبِ النَّفْسِ مِنْهُ بَلَا مِرَا

السادس في الضمير

من الكامل

إِنَّ الَّذِي تَخْشَاهُ أَوَّلَ وَهْلَةٍ يَا رَاهِبًا بِلِ هَارِبًا دُونَ الْمَلَا
أَعْنِي بِهِ الصَّبْرَ الَّذِي مِنْ شَأْنِهِ يُوهِي الْقُوَى كَذِبًا عَلَيْكَ لَتَكْسَلَا
وَيُرِيكَ مَوْضِعَكَ الْأَنْبَسَ مَرْوَعًا قَصْدًا لَأَنْ تَلْوِي الْعَنَانَ وَتَرْحَلَا^(١)
وَتَظَلُّ تَخِيطُ شَانِدًا وَمُقَوِّضًا دِيرًا فَذِيرًا كِي تُصَادَ فَتَقْتَلَا
مَا بَيْنَ صَارِمٍ بُوْسٍ يَأْسٍ مُرْهَفٍ أَوْ طَعْنٍ عَسَالٍ التَّوَانِي وَالْقَلَا
فَدَوَاوُهُ عَمَلُ الْيَدَيْنِ مُصْلِيًا تَتَلَوُ أَنَا جِلَّ الْعَلِي مُتَبَيِّلَا

السابع في الحمد الباطل

من مجزوء الكامل

تَبَاً لِحَمْدٍ بَاطِلٍ مِنْ أَمَكْرِ الْأَوْجَاعِ خَادِعٍ
ذُو سَطْوَةٍ مَخْبُوءَةٍ عَنْ نَاطِرٍ فِيهِ وَسَامِعٍ
يُنْسَابُ فِي طَيِّ الْقَضَا ثَلْ كُلِّهَا مِنْ غَيْرِ مَا نَعٍ
يَضْطَرُّنِي فِي ثُرُوتِي وَكَذَاكَ فِي حُسْنِ الصَّنَاعِ
يَقْتَالُنِي فِي فَاقَتِي وَكَذَاكَ فِي زُهْدِي يُصَارِعُ
فَارْمِي بِهِ مُسَكِّبًا أَسْبَابَ مَدْحٍ لَيْسَ نَافِعٍ

الثامن في الكبرياء

من مجزوء الكامل

يَا ذَانِبًا مِنْ وَجْدِهِ بِالْكَبِيرِيَا لَا تَتَصَدِّمُ^(٢)

(١) مَرْوَعًا أَي مَفْرَعًا. وَالْعَنَانَ رَسَن الدَّابَّةِ وَفِي الْعَنَانِ كُنَايَةٌ عَنِ الرَّجُوعِ لِي

(٢) لَا تَتَصَدِّمُ لَا تَدْفَعُ وَلَمْ أَرِ مِنْ ذِكْرِهِ مِنْ أَمَّةِ اللِّسَانِ

أُمُّ الْكِبَارِ إِنَّمَا تُفْنِي الْأَنَامَ وَتَنْتَقِمُ
كَمْ فَاضِلٍ أَضْحَى بِسَيْفِ مَخْبَلِهَا كَالْمُهْدِمِ^(١)
قَدْ مَرَّقَتْ أَحْشَاءَهُ بَلْ نَفْسَهُ كِي يَنْعَدِمُ^(٢)
أَضْحَتْ فُضَائِلُ نُسْكَهِ مَرْدُودَةٌ كَالْمُنْسَقِمِ
صُنْ قَلْبَنَا مَعَ عَقْلِنَا مَعَ وَهْمِنَا يَا مُحْتَكِمِ

وقال أيضاً رحمه الله مخمساً أبيات بعض الأدباء

من الطويل

أَتَيْتُكَ رَبِّي مُفْعَمًا بِالْأَسَى وَصَا وَقَدْ قَلَّدَتْنِي شَقَوَاتِي بِالْعَنَا الْإِثْمَا
سَأَلْتُكَ صَفْحًا يَوْمَ لَا تَنْجِعُ الْأَسْمَا بِمَوْقِفِ ذُلِّي عِنْدَ عِزَّتِكَ الْعُظْمَى
بِمَحْفِي سِرِّي لَا أُحِيطُ بِهِ عِلْمًا

أَتَيْتُكَ رَبِّي خَاضِعًا ضَمِنَ تَوْبَتِي مُقِرًّا بِمَا سَوَّدَتْهُ مِنْ صَحِيفَتِي
تَقَبَّلْ خُضُوعِي وَابْتِهَالِي وَحَسْرَتِي بِاطْرَاقِ رَأْسِي بِاعْتِرَافِي بِذِلَّتِي
بِمَدِّ يَدِي اسْتَطِطْتُ الْجُودَ وَالنُّعْمَى

حِمَاً الْخَطَايَا هَاجَنِي كَأَسْ صِرْفَهَا فَاسْكُرْنِي مِنْ دَوْرِهَا سُوءِ رَشْفِهَا
عَسَى صَخْوَةٌ تَهْدِي ضَلَالِي بِلُطْفِهَا بِأَسْمَانِكَ الْحُسْنَى بِعِزَّةِ وَصْفِهَا
وَمِنْ نُورِهَا اسْتَرْقِ الثَّرَّ وَالنَّظْمَا

أَلَا يَا تُقَاةَ اللَّهِ عَهْدِي بِسَرِّكُمْ قَرِيبًا فَارْجُوا أَنْ تَفُونِي بِرَبِّكُمْ^(٣)
سَأَلْتُكُمْ أَنْ تَشْفَعُوا يَوْمَ قُرْبِكُمْ بِعَهْدِ قَدِيمٍ مَنْ أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ
بِمَنْ جَاءَ مَجْهُولًا فَعَلَّمْتَهُ الْأَسْمَا

(١) الخبال بالفتح الفساد والهلاك

(٢) يندم أي يخرج عن الوجود ولم أجد من ذكر اندم إلا في كتب المنطق والحكمة

(٣) تقاة الله أي اتقياه وهذا وارد في كلام بعضهم لكنه غير مقبس

يَجَاهِ الَّتِي حَلَّتْ لَنَا مُعَقَّدَ الشَّقَا وَهَيْتَ لَنَا مِنْ فَضْلِهَا مُعَقَّدَ الْبَقَا
أُرِيدُ بِهَا خَيْرَ الْوَرَى مُعَدِّنَ الثَّقَى أَذِقْنَا شَرَابَ الْإِنْسِ يَا مَنْ إِذَا سَقَى
مُحِبًّا شَرَابًا لَا يُضَامُ وَلَا يَنْظَمَا

وقال أيضاً رحمه الله مخبئاً آيات بعضهم

من المنسرح

أَرْوَمُ عَفْوًا مُقَوِّمًا أَوْدِي وَذَا رَجَاءٍ يَجُولُ فِي خَلْدِي
فَقُلْتُ مَنْ عَلَّةٌ عَلَتْ كَيْدِي عَلَيْكَ يَا ذَا الْجَلَالِ مُعْتَمِدِي
مَا خَابَ عَبْدٌ وَأَنْتَ مَوْلَاهُ

أُخِيَّ ثِقَ بِاللَّهِ لَا تُبْعَدَا وَكُنْ بِحَسَنِ الرَّجَاءِ مُسْتَنِدَا
فَمَنْ مَشَى بِالضِّيَاءِ مُقْتَضِدَا وَمَنْ سَعَى بِالظَّلَامِ مُجْتَهِدَا
أَجَابَهُ اللَّهُ ثُمَّ لَبَّاهُ

مَا دَعَا اللَّهَ وَارِدُ التَّلَفِ غَدَاةَ مَرَّتُهُ صَفْقَةُ الْأَسْفِ
إِلَّا أَجَابَ النِّدَاءَ بِالسَّعْفِ لَيْتَ عَبْدِي وَأَنْتَ فِي كُنْفِي
وَكُلَّمَا قُلْتُهُ سَمِعْنَاهُ

لَا تَخْشَ عَبْدِي عَنَاءَ ذَا الْوَصْبِ وَلَا غَمْلَ مَنْ تَوَاتَرَ الطَّلَبُ
وَلَا تَحِذْ عَنْ مَنَاهِجِ الْأَدَبِ دُعَاكَ عِنْدِي يَجُولُ فِي حُجْبِي
وَذَنْبُكَ الْيَوْمَ قَدْ غَفَرْنَاهُ

إِنْ كُنْتَ فِي رَهْبَةٍ فِي دُعْرِ فِي خَطَاٍ وَافِرٍ فِي خَطَرٍ
أَقْبِلْ بِتَوْبَةٍ نَاصِحٍ وَقِرٍ سَلْنِي بِلَا خِيفَةٍ وَلَا ضَجَرٍ
وَلَا تَخَفْ إِنِّي أَنَا اللَّهُ

فهرس الديوان

صفحة

٨٤	ما احسن الروض في الرواي
٨٧	آيا من قد رأى نصي
٨٧	دع اليهود فلا ينفلت خبثهم
٨٨	فلا حزم إلا في طروق التجارب
٨٨	ان الملائك والانام جميعهم
٨٩	خذ خمرة الكذب من هذر وسخرية
٨٩	شكوت وقاي من سهام كبائري
٨٩	أهل الفنى يمسكون حقيقة
٨٩	ان شئت تبلغ مأرباً
٨٩	يجوز كل من الابرار اجمعهم
٩٠	عبادة مريم في الارض كانت
٩٠	بموقف مريم المذراء تبكي
٩٠	صار الاله بحبه متأنساً
٩٠	عجيب انك المذراء حلي
٩١	مستودع البكر مريم حامل عجباً
٩١	جربت كل مهند ذي رونق
٩٢	يا صاح اسمع مذ سمت

قافية التاء

١٠٧	قف نيك نفساً عجيباً بماخا
١٠٩	أزل يا شقيق الروح مني بقبي
١٢٢	أرى الصبر صبراً عند اثم وانما
١٢٢	قدماً علوت على الزمان نجماً
١٢٢	سموت يا بتولة في المذارى
١٢٣	حليف بلوى شكا جوراً فقلت له
١٢٣	تبرأت المذراء من كل وصية
١٢٣	سموت الانبيا يا بكر علماً
١٢٣	قد ارتفعت آيا أم الاله ضحى

قافية التاء

١٢٤	اني ودينك يا من جاد بالبعث
-----	----------------------------

قافية الالف

صفحة

١	برزغت في بروجها الاضواء
٢	بُشراك بُشراك قد ادناكم الناي
٧	أيلام بشر بالهوى وهو الفنى
١١	وقبيلة جهلاؤها عقلاؤها
١٢	سلوا عني نغول بني الزنا
١٤	عج بالحمى يا راكب الوجناء
٢٠	قلي بمدحك يرباً
٢٢	أدركت شأوك فأتق الاسواء
٢٩	طوبى لمن قد تاب بعد خطائه
٣٣	أماناً لقلب طال فيه اعتناؤه
٣٨	بالقل قد يحوي الفنى الاحياء
٤٠	بمولد مريم المذراء تمت
٤٠	أخا ودي عليك ضمنت قلباً
٤٠	وقائلة وذمة مل فيها
٤١	رب الورى في عرشه
٤٣	يا قلب طير من وسكنة الاحشاء

قافية الباء

٤٩	شمس تسير مشارقاً ومغارباً
٥٤	سميت باذني رنة السهم في قلبي
٥٧	يا صاح ما هذي الرثا
٦٠	السيف والحيف في حرب وفي حرب
٦٢	هو الدهر ان تأمنه يخذلك صاحبه
٦٤	اسلاف سلامكم ام خطاب
٦٩	أرى الشيطان يرمينا بحرب
٧٠	هذا سلام والصدور رحاب
٧٤	هذا التواضع ان اردت مواها
٧٦	سر عجيب فيه معنى اعجب
٨١	رويدا رويداً يا حداة الركائب

صفحة	صفحة
١٧٢	١٢٦
١٧٨	١٢٧
١٧٩	١٢٧
١٧٩	١٣١
١٧٩	١٣٤
١٨٠	١٣٤
١٨٠	١٣٤
١٨١	١٣٤
١٨١	١٣٤
١٨١	١٣٦
١٨٢	١٤٢
١٨٢	١٤٦
١٨٢	١٤٨
١٨٢	١٤٩
١٨٢	١٥٠
١٨٢	١٥٠
١٨٢	١٥٢
١٨٣	١٥٢
١٨٥	١٥٤
١٨٥	١٥٥
١٨٩	١٥٥
١٩٤	١٥٨
١٩٩	١٥٩
٢٠١	١٦٢
٢٠٥	١٦٢
٢٠٦	١٦٧
٢٠٨	١٧٠
٢٠٨	١٧٣
٢١٣	

ألا جانب المهدار ماء كلامه
يا مسكن الله العلي ومرشده

قافية الجيم

سقبك سقبك رباً ظل مبتهجاً
أحن إلى الوادي المقدس رغبة
أحاول في عمري من الدهر راحة
مصباح مريم دائماً متوقد

قافية الحاء

قم بنا يا أبا المودة صبحاً
نصحتك نصحاً قل من شأنه النصح
قف بي خليلي واستمع
من لي بقلب استميحه
عقلي يحدته لسان نائح
كلفت نفسي جهاداً فاستفدت به
يا فضل للفضل معني انت شارحه
دمي يا نفس لهواً فيك طالع
دهاني من كلفت به صغيراً

قافية الخاء

ما بين جفني والاحبة برزخ
يا روح سيدة الخلائق كلهم
قد صارت البشيع أرغن دجا

قافية الدال

ذريني فجددي حبساً كنت مرشدي
كف العتاب وكن علي شهيدا
حي الديار ديار جلتق واسترد
شدتي اعظم شدة
قالت اليك فقلت طرقي ارمد
ما اخرج الباب بل ما ارحب الوادي
تنبه دهري من عهد مهادي
والام والام ظلماً يا حسود

يسوع آقبل من مرش السماء فقد
يا حسوداً يزيد الخير شراً
ما كل من جوى الصلاح موفق
الام نصر انما يا حقوق
يا لي الله علة التأكيد
ولقد ذكرتك يا وديعة عندما
تجددي تجددي
اقول لمرور اتاني مبرهن
يا من تحلى علينا
ولي حظ من الدنيا شقي
هنت بابن قد اتاك مباركاً
حنان يا راهباً سكران مستغلاً
قد مجد الله مريم أمة شرفاً
ها مريم مولودة بمجبة
علوت قدراً فصرت أماً
اماتت مريم الشهوات منها
أشواق حب الله أما خدت

قافية الذال

تب انما الاعمار برق خلّب

قافية الراء

ان الطيعة يا اخي لم تمننا
ملك سلام ربك يا ديار
قفا نيك نفساً طال منها يسورها
الله الله انت السمع والبصر
بش الزمان المرتدي بشرار
أبدري الدهر أم الله اني
قلبي من لويلات الفكير
ان الذي ترك الثراء الانفرا
وليلة اخالها بلا سحر
أيا اغنياء الروح صونوا كنوزكم
له يوم في الرياض قطمته

صفحة		صفحة	
٢٢٢	نقول البكر مريم في علاما	٢١٤	هذا الدهر حتى انقضَّ كوكبه الدري
٢٢٣	لما قبلت البشارة وارتضيت بها	٢١٤	ان من صار راهباً
٢٢٣	قد ساد ابراهيم في ايمانه	٢١٥	ارى الدهر لا يَبقى قديماً ومحدثاً
	قافية الزاي	٢١٥	وارحمناه لميت في دينه
٢٢٣	اما وايتك ارماني زمانى	٢١٦	يا بى اخيراً بأجلال وتكرمة
٢٢٤	اشكو الى الله من لاح بليت به	٢١٦	ألمى قبلًا هو القدوس ثم هو ا
٢٢٥	يوم انتقال البتول لاشييه له	٢١٦	ان الاله قدير في تصرفه
٢٢٥	اخ ثقفته في كل فن	٢١٧	يضي في الشرق نجم كله عجب
	قافية السين	٢١٧	ذاك الذي يختفي في حضن جارية
٢٢٥	قلب يوسوس في الصدور ويخس	٢١٧	مولى سيختار بكراً ان تكون له
٢٢٩	نار تثير على الضلوع وطيسا	٢١٧	وسوف تأتيك بكر ذا معظمة
٢٣١	قلب يقبله النوى	٢١٨	اراد ربك ارسال ابنه فاني
٢٣٣	أفظم درما أراه نفيسا	٢١٨	الكلمة السرمدي ياتي لذاك الى ا
٢٣٦	أراك غني الفضل تنهر البوسا	٢١٨	الله حق صادق أبداً
٢٣٩	أمكرديج زد فضلاً	٢١٨	رب عظيم مزين في الانام يحيي
٢٤٠	كأنما صورة الدنيا بآلها	٢١٨	مذراه عبرية قد زانها شرف
٢٤٠	ايا من يسومر الجسم خوف اخدايه	٢١٩	يا أم مولود اتي لخلاصنا
٢٤٠	يا من رضيت الذل غني عارياً	٢١٩	قد ضل من لم يرض في ايمانه
٢٤١	هجر الزمان وايس لي من ساتر	٢١٩	محبة فضة في الناس كانت
٢٤١	صعدت الى العلياء يا خير كاعب	٢٢٠	قفوا نرحم المجنون قسراً لمحنة
٢٤٢	يا هيكل القدس روح القدس حل به	٢٢٠	احذر فديتك كبريا نفس سمت
٢٤٢	ربي بني كالوحيد القرن مسكنه	٢٢٠	كان الفاظ غام ينم بنا
٢٤٢	نفس لها مع كل ربيع مذهب	٢٢٠	فديتك قد اسكنت شخصاً محباً
٢٤٢	الى كم اسوق القلب في حب مريم	٢٢٠	سكنت وما سكنت لذاك عجزاً
٢٤٢	له دهر سار بي متقلبا	٢٢١	لب الفضيلة اذا تدعوك نعمتها
	قافية الشين	٢٢١	اذا شب الصغير وفيه شر
٢٤٣	حيب لنا بين الرموز يناقش	٢٢١	بدمشق ابصرت النجوم محباً
٢٤٥	حاشاكم من وصحة تردي بكم	٢٢١	يا هاجري لا تغلطن
٢٤٦	رأيت الله حل بكل قلب	٢٢٢	اورت بي الشهوات نار زنادها
٢٤٦	اسمع أخي خطاب أم الله ما	٢٢٢	حاشاك يا من عشت بكراً في الورى
		٢٢٢	ملوت جميع الخلق يا خير كاعب
		٢٢٢	طهارة مريم العذراء كانت

صفحة

صفحة

٢٧٢

يا ليتكم

٢٧٦

هَبَطْتُ إِلَيْكَ مِنَ الْمَلِ الْأَرْفَعِ

٢٧٨

أَمْذُكْرِي زَمَنَ الصَّبَا

٢٧٩

جَلَا مَذْجُجِي أَعَيْنَا فَيْكَ تَدْمَعُ

٢٨٢

مِنْ مَشْرِقِ الْعَيْنِ أَوْ مِنْ مَغْرِبِ الدَّمْعِ

٢٨٥

طَهَارَةُ نَفْسٍ لَا تُفِيدُ وَتَنْفَعُ

٢٨٦

وَاجَابَ لَنَا جَارُوا فَجَارُوا

٢٨٦

رَأَيْتُ مَنَافِقًا يَحْسِي خَيْثًا

٢٨٧

يَا قَلْبَ مَرْيَمَ بَابِنِ اللَّهِ مُنْطَبِعًا

٢٨٧

مَنْ يَكْرُمُ الْآبَ يَكْرُمُ ابْنَهُ وَكَذَا

قافية الغين

٢٨٧

لَنَا الْمَحْرُورُ فِي الْكُتُبِ مَرَّةٌ

٢٩١

يَا ذَاكَ الْمَوْتِ فِي قَلْبٍ يُجْعِلُ بِهِ

قافية الهاء

٢٩١

الْيَوْمَ يَخْفِقُ كُلُّ نَجْمٍ مُرْجِفٍ

٢٩٢

خَلِيلِي أَمَّا هَذِهِ فَدْيَارُكُمْ

٣٠٠

حُبُّ الْإِلَهِ وَحُبُّ الْعَالَمِ اخْتِلَافُ

٣٠١

لَا يَحْمِلُ اللَّهُ إِنْسَانًا بِتَجَرِبَةٍ

٣٠١

إِذَا كَانَتْ الْأَبْرَارُ فِي ذَاتِ رَجْمٍ

٣٠١

نَادَيْتُ مَرْيَمَ عِنْدَ كُلِّ مُصِيبَةٍ

٣٠٢

مَا أَحْسَنَ الْعَقْلَ يَحْلُو فَضْلُ سَيِّدِهِ

٣٠٢

سَكَنْتُ قَوَافِي الْمَهْمِ قَلْبًا مَا كُنَّا

٣٠٢

يَا صَاحِبَ هَلْ أَبْصَرْتَ عَيْنَاكَ مِنْ أَحَدٍ

٣٠٢

لَقَدْ ضَلَّ مَنْ قَدْ حَادَ عَنْ مَوْرِدِ الْكَشْفِ

قافية القاف

٣٠٨

إِنَّ أَبَى الْعُصُورِ بِالْإِطْلَاقِ

٣١٠

خَلَعْتُ هِيَاسِكُلَهَا بِجِرْمَاءِ الْحَسَى

٣١١

دَهْرُنَا قَدْ تَرْتَدَّقَا

٣١٦

ثِقِ إِنَّمَا الْأَحْزَانُ سَبْكُ ضَيْقٍ

قافية الصاد

لَا تَدِينُوا لَنْ تَدَانُوا

مَا لِي أَرَى الْأَعْمَى يَحْبِسُ عَنِ الْهَدَى

جَاءَ الْمَشِيبُ وَقَدْ لَاحَتْ يَارِقُهُ

مَقَامَ مَرْيَمَ فِي الْعَالِيَاءِ مَنْفَرْدٌ

هَاهُنَا هَيْكَلُ إِسْرَائِيلَ أَشْرَفُ مَتَرٍ

قافية الضاد

يَا غَافِلًا وَالْأَثَمُ حَلٌّ بَارِضٍ

إِنْ الْمَلَايِكَةُ بِالطَّهَارَةِ وَالتَّقَى

إِنْ تَحْبِسُونِي وَحَقِّكُمْ لَنْ تَحْبِسُوا

إِذَا كَانَ رَبُّ الْعِزِّ أَعْلَاكَ مَوْضِعًا

وَقَائِلَةً وَالْمَهْمُ خَيْمَ رَكْبَةٍ

يُسِرُّ الْعَالَمَ الْعُلُوِّيَّ

إِنْ كَانَ يَوْحُنَا الْحَبِيبُ الْمَجْنِبِي

قافية الطاء

تَبًّا لِمُتَوَرِّطٍ فِي أَثَمٍ وَرَطَا

يَا مَادِحَ الْوَرْدِ لَا يَنْفَكُ مِنْ غَاظِهِ

يَا مَا حَيَّ الْوَرْدِ قَدْ اسْرَفْتَ مَقْتَرِيًا

إِنْ رَفِي سُلَّمُ الْفَضَائِلِ رَاقٍ

أَسْعِدْ بَيْنَ أَضْحَى ذَمِيمًا مُؤَمَّلًا

قافية الظاء

الْهَى كُنْ لِي حَيْثُ عَيْدُكَ حَاكِمٌ

إِحْقِدْ عَلَى الشَّيْطَانِ إِنْ كُنْتَ رَاهِبًا

قافية العين

لَكَ اللَّهُ مِنْ عِلْمٍ إِلَى الْحَقِّ رَافِعٌ

شِعَارُ الْمَدْحِ مِنْ كَرَمِ الطَّبِيعَةِ

أَفَأَيْ مَيْنٍ لَا تَرْفُ وَتَدْمَعُ

صفحة

٣٥٤

٣٥٦

٣٥٧

٣٦٧

٣٧١

٣٧١

٣٧٢

٣٧٦

٣٧٦

٣٧٧

٣٧٨

٣٧٨

٣٧٨

٣٧٨

٣٧٨

٣٧٩

٣٧٩

٣٧٩

٣٧٩

لقد نزل المولى العلي وهو رافل

يا راهباً يبني السلوك على وجل

قلب يذوب الى الاطلال والخلل

وشاحك فخر في الانام جليل

تذكر الموت موت فاستعد له

ما أزميت اشتدت لوفر خطيبي

نفس غدت قد عصاك اسهاها

اخفت بمنظري كلاً فاجري

يا من حملت اله العالمين ومن

سر الاله يوسف ان يكون له

الله شمس يرى في الكون منبجاً

نرى الابرار قد سادوا جميعاً

بما أسرار ابن الله تمت

اذا تدبرت ديراً تحت رهبة

إقطع بحزمك غصن الضر مبشراً

سبل الراهب الراجي برب

الى الله اشكو شر نفس أثيمة

سألك ربي ان تكمل غايي

احببتكم يا مؤمنين بحبة

قافية الميم

٣٨٠

٣٨٤

٣٨٥

٣٨٨

٣٩٤

٣٩٥

٣٩٨

٤٠٠

٤٠٢

٤٠٢

٤٠٣

لو كان للافلاك نطق اوفم

ورد الله الرحيم

الله قد خلق الانسان مرثماً

يني وبين المبدعين مرابي

لا عجب شيء ما تجل عزائه

سعدت نفوس بالاله الاعظم

اقوت عهودهم فأين ذمابي

فقد تقسو طباع ذوي اللامه

مراتب اهل الفضل خمس تجمعت

اذا رماك الدهر في بلدة

ما لي بأوطان اخس صفاتها

صفحة

٣٢٢

٣٢٣

٣٢٣

٣٢٣

٣٢٣

٣٢٤

٣٢٤

٣٢٤

٣٢٥

٣٢٥

٣٢٥

من ذا ابن رمد وهو ليس بصاعقه

سرياً عذولي نائماً

قالت لنا أم الاله وفضلها

ايا أم المخلص لن ترالي

عجبت مولود وليس له أب

كن محسناً تحسم ملامه لأم

تأمل مريماً والشوق فيها

لم يخلق الله القدير أبر من

أحب الله مريم في البرايا

من رام حفظ طهارة

أعاق من فوق العليب تخلي

قافية الكاف

دنت العناصر من علائك

خليلي مرابي على ريع ناسك

كان دموع النفس في نحرها سلك

أذكرت مسكاً من مديحك صائكا

يا غافلاً عن نفسه

حزت الرئاسة في الآفاق قاطبة

يا من سموت الى العليا صاعدة

رقت البتولة في معارف رجا ال

يا هكلاً قد زانه بين الوري

تكلت يا سلطنة الارض والسماء

سل انت ذاتك ان تود حقيقة

فان خضع العقل الوضي لحواسنا

لا تشهدن شهادة منقولة

قافية اللام

قدك البعاد فهل اليك سيل

أذوب اذا رايت يسوع يوماً

علاك الفضل في طي الجمال

قد ضل من قد حاد عن كشف الزلل

صفحة		صفحة	
٤٣٦	يا الهي النفوس قد غلظت	٤٠٣	يذكركم نظمي لديكم واتي
٤٣٨	عهدي برومية الكبرى وقد اخذت	٤٠٤	اذا المرء لم تدنس من الاثم نفسه
٤٣٩	امان وايمان قوم يدلنا	٤٠٤	تنكب العالم الفرار تحترزا
٤٣٩	اذا ما رأينا آدمًا وفعاله	٤٠٤	انام وقلبي للبلا منهجد
٤٤٠	بمرجلين صادفنا فعلا	٤٠٥	توق يا راهبا خبيثا تضاعفه
٦٤١	ظننت لحبكم حب وفي	٤٠٥	فان تدمن اخي اكلا وشربا
٤٤١	خف ايا الانسان ذو الايمان	٤٠٥	مفتي الوري بزعت ادلة فضله
٤٤٢	كل شيء تراه عينك نقصا	٤٠٥	رعى الله ديرا كنت فيه مسلما
٤٤٢	لله قلب تغلبه عوالمه	٤٠٦	فل للحبيب الذي عزت محبته
٤٤٣	تره فوادك عن حب الجمال به	٤٠٦	يا راهبا قد زاد فينا حكمة
٤٤٣	اذا اطراك انسان بمدح	٤٠٦	احذر لسانك ان حلت منادما
٤٤٣	رأينا آدمين مآ ولكن	٤٠٧	امسى الغي من الصلاح عقيما
٤٤٤	سهل عليك قبول طارق شهوة	٤٠٧	ان العواقب اربع ان جنتها
	قافية الهاء	٤٠٧	قد حاز يوحنا الجنين كماله
٤٤٤	طفي دهرنا بالشبه مذ ضل اهله	٤٠٨	انت الى الهيكل الموسوم من قدم
٤٤٥	رأينا من جهودكم	٤٠٩	طوباك يا جسد العذراء ان له
٤٤٦	ليس للرهبان عيب	٤١٠	امانة مريم العذراء كانت
٤٤٧	حقا لقد صعد المسيح موجها	٤١٠	يا برج داود لا تنفك محدة
٤٤٧	لا تطع طبعك ذا في	٤١٠	يا من لها في الاحتشام منازل
٤٤٧	لجوا حصن البتول ولا تخافوا	٤١١	نجوت يا مريم العذراء من نفق ال
٤٤٨	انار الله يومك فاعتسه		قافية النون
٤٤٨	مدح البتول يسرني	٤١١	ذلت لمرّة دينك الاديان
٤٤٨	مذ حل روح الله قلبك ساكنا	٤١٨	قد اومنت حكمة الانجيل عن رسل
٤٤٨	قد خصص الله مريم عند قدرته	٤٢٠	لا عيب في الورد يذكو عرفه سمرا
	قافية الواو	٤٢٢	اوائل السهد اقصى لذّة الوسن
٤٤٩	تمازج في قلبي الصباية والشجوة	٤٢٤	اولى مسيري ذا الامان
٤٥٠	اجيدي المدح ناظمي اجيدي	٤٣٠	عيني تلت ما سطرته عيني
٤٥٢	ان البتولة مريما قد كُلت	٤٣٢	كفاك يا راهبا ان كنت تتواني
		٤٣٣	بعدي عن العالم الفرار الزمني
		٤٣٤	ان تسل من روميا قل
		٤٣٦	ذهب الالك عنا

صفحة	صفحة
٢٨٥	اليوم تحفقي دون ارباب الهدى
٢٨٦	يا لها فرحة بما العقل يسمو
٢٨٦	هشت يا بيت لحم
٢٨٧	هاك سمعان وارم بالانتقباض
٢٨٧	من ذا رأى الدهر طفلاً فوق منبره
٢٨٨	رعى الله بستاناً تجلت رياضه
٢٨٨	قل ويك يلاطوس الباغي بفعلته
٢٨٩	حاشا لهامة من اتى لخلاصنا
٢٨٩	يا عين تحتي بالدموع رذاذا
٢٩٠	ما بال شمس ضحانا في منازلها
٢٩٠	قام الاله وكل ميت رابض
٢٩١	حقاً لقد صعد المسيح موجهاً
٢٩١	يا اجسا الروح المعزي عزني
٢٩١	آبا وامي البكر مريم لا تنسوا
٢٩٢	كثلت بالمجد بكر قد غدت
٢٩٢	ارى جسمنا يحتاج قوت حياته
٢٩٣	بحون علينا من نار ذكبة
٢٩٣	حبة المال اشقى ما بليت به
٢٩٤	لو تفرز الخبر من شر ومن شعث
٢٩٤	الحزن يظلم انفساً فيضلها
٢٩٥	ان الذي تخشاه اول وهلة
٢٩٥	تباً لجدر باطل
٢٩٥	يا ذائباً من وجده
٢٩٦	آيتك ربي مفعماً بالأسى وصفا
٢٩٧	اروم عفواً مقوماً أودي

قافية لا

حلول حال افرقنا مجالا
يا نسيماً تراه يروي الغليلا
الذكر يُحدث اشباحاً مُخيلة
آيا ضابطي شرع الكنيسة عنوة
سهر صالح يُبهر العقولا

قافية اليا

ألا احذر مُلافة الرزايا
أجد يا راهباً سعيًا
ألا اجا الحل الوفي
عني لتلك الناحية
عفت نفسي امانها
دع راهباً لا يخدم الله ربه
هذا دم الابن عن نفسي اقدمه
حواسك يا بتولة مرتضيه
رأيت العلم في الدنيا سعيداً
كان السقوط من العمود
يا اجا الاب المكرم النقي
مريم مدينة مولاهم مُعظمة
اليك اضرع في مدح خصصت به
رأيت مريم ملجأنا بضيقنا
يا مريم البكر منك الثوث اطلبه
ادعو بمرم في ضري فتقذني

فهرس مواضيع القصائد

صفحة	صفحة
٦٢	قال لامر عرض له
٦٤	قال يمدح صديقاً له اسمه نعمة الله الحلبي
٦٩	قال في الحرب الروحية مع الشيطان وفي كيفية مجاهدته معه
٧٠	قال راثياً مترثياً
٧٤	قال يصف النواضع السيد ويمدح مريم المذراء
٧٦	قال يصف رؤيا يوحنا الحبيب ويمدح مفسرها
٨١	قال يمدح مريم البتول وديرها المعروف بصيدنايا
٨٤	قال يمدح القديس يوسف خطيب مريم البتول
٨٧	قال يشكو من اناس كانوا يجنادعونهُ وهو في مدينة رومية
٨٧	قال يوبخ اليهود
٨٨	قال يشجع نفسه وهو في معظم الضيقات
٨٨	قال يمدح مريم المذراء
٨٩	قال في الكذب
٨٩	قال مضتاً شطري بيت كان قد لمحج الشعراء بتضمينه في وادي النزل المحدود وهو سمعت بأذني رنة السهم في قلبي
٨٩	قال في صفات الاغنياء
٨٩	قال مريضاً بكتابه بلوغ الارب الذي ألفهُ في صناعة البديع
٨٩	قال في تفضيل مريم المذراء على القديسين
٩٠	قال في عبادة مريم المذراء
٩٠	قال في بكاء مريم على ابنها وهو مصلوب
	قافية الالف
٠١	قال يمدح السيد المسيح
٠٤	قال في بشارة مريم المذراء
٠٧	ايات وعظ جمع فيها ما بين المقصور والمدود تحت لفظ واحد
١١	قال في شر الحسد ونفاق الحساد معرضاً بواقعة عرضت
١٢	قال على لسان السيد المسيح يتهدد الزناة
١٤	قال يمدح مريم البتول
٢٠	قال يمدح السيد المسيح ووالدته
٢٣	قال يصف ورود الحمام وهو مل مصرعه ويعرض بذكر التوبة تعريضاً حسناً
٢٩	قال يصف شقاوة المالك في جهنم
٣٣	قال مضتاً بعض حكم ونصائح
٣٨	قال مضتاً حكم بعض الفلاسفة
٤٠	قال في مولد مريم المذراء
٤٠	قال يمدح صديقاً له وفيّاً
٤١	قال في ان الانسان مختار في افعاله
٤٣	قال بتغزل بجمال قلب يسوع الاقدس
	قافية الباء
٤٩	قال يمدح رسل السيد المسيح الاثني عشر ويذكر وجوه استشهادهم
٥٤	قال يصف الحواس الخمس الظاهرة
٥٧	قال يمدح مريم البتول
٦٠	قال يصف المرأة مما وصفها به الاباء القديسون

صفحة	صفحة
١٣٤	٠٩٠ قال في مريم العذراء
	٠٩١ قال يمدح مريم العذراء
	٠٩٢ المثلثات الدرية
	قافية الحاء
١٣٤	٠٩٣ قال يمدح مريم العذراء
	١٠٧ قال يمدح السيد المسيح مخبراً من العهد القديم والحديث عن كيفية تجسده وآلامه معرضاً بذكر بعض مذاهب المبتدعين في سر التجسد الالهي
١٣٦	١٠٩ قال يمدح بطرس الرسول حين زار ضريحه في رومية
١٤٢	١٢٢ قال يمدح مريم العذراء من الخطيئة الاصلية
١٤٦	١٢٣ قال يمدح مريم العذراء من الخطيئة الاصلية
١٤٨	١٢٣ قال في ارتقاء مريم العذراء على جميع القديسين
١٤٩	١٢٤ قال في مقام مريم العذراء في السماء
١٥٠	قافية التاء
١٥٠	١٢٤ قال في قيامة المخلص من بين الاموات معرضاً بنكران اليهود احسانه
	١٢٦ قال في شر النمام
	١٢٧ قال في مريم العذراء
	قافية الجيم
	١٢٧ قال يمدح مريم العذراء من الخطيئة الاصلية
	١٣١ قال يمدح مريم العذراء من الخطيئة الاصلية
	١٣٢ قال في شقاوة الدهر
	قافية الدال
	١٣٢ قال يمدح مريم العذراء من الخطيئة الاصلية
	١٣٣ قال يمدح مريم العذراء من الخطيئة الاصلية
	١٣٤ قال يمدح مريم العذراء من الخطيئة الاصلية
	١٣٥ قال يمدح مريم العذراء من الخطيئة الاصلية
	١٣٦ قال يمدح مريم العذراء من الخطيئة الاصلية
	١٣٧ قال يمدح مريم العذراء من الخطيئة الاصلية
	١٣٨ قال يمدح مريم العذراء من الخطيئة الاصلية
	١٣٩ قال يمدح مريم العذراء من الخطيئة الاصلية
	١٤٠ قال يمدح مريم العذراء من الخطيئة الاصلية
	١٤١ قال يمدح مريم العذراء من الخطيئة الاصلية
	١٤٢ قال يمدح مريم العذراء من الخطيئة الاصلية
	١٤٣ قال يمدح مريم العذراء من الخطيئة الاصلية
	١٤٤ قال يمدح مريم العذراء من الخطيئة الاصلية
	١٤٥ قال يمدح مريم العذراء من الخطيئة الاصلية
	١٤٦ قال يمدح مريم العذراء من الخطيئة الاصلية
	١٤٧ قال يمدح مريم العذراء من الخطيئة الاصلية
	١٤٨ قال يمدح مريم العذراء من الخطيئة الاصلية
	١٤٩ قال يمدح مريم العذراء من الخطيئة الاصلية
	١٥٠ قال يمدح مريم العذراء من الخطيئة الاصلية
	١٥١ قال يمدح مريم العذراء من الخطيئة الاصلية
	١٥٢ قال يمدح مريم العذراء من الخطيئة الاصلية
	١٥٣ قال يمدح مريم العذراء من الخطيئة الاصلية
	١٥٤ قال يمدح مريم العذراء من الخطيئة الاصلية
	١٥٥ قال يمدح مريم العذراء من الخطيئة الاصلية
	١٥٦ قال يمدح مريم العذراء من الخطيئة الاصلية
	١٥٧ قال يمدح مريم العذراء من الخطيئة الاصلية
	١٥٨ قال يمدح مريم العذراء من الخطيئة الاصلية
	١٥٩ قال يمدح مريم العذراء من الخطيئة الاصلية
	١٦٠ قال يمدح مريم العذراء من الخطيئة الاصلية
	١٦١ قال يمدح مريم العذراء من الخطيئة الاصلية
	١٦٢ قال يمدح مريم العذراء من الخطيئة الاصلية
	١٦٣ قال يمدح مريم العذراء من الخطيئة الاصلية

صفحة

قافية الراء

- قال مضمناً معنى ايات القديس غريغوريوس
التريتري رئيس اساقفة قسطنطينية يبين فيها
ثبات رومية القديمة على ايمانها المستقيم الى الآن
وانحراف رومية الحديثة اي قسطنطينية من
هذا الايمان ١٨٥
قال في دخول السيد المسيح اورشليم يوم
الشعانيين ١٨٥
قال يشكو من ثقل الرئاسات ويبين عظم
خطرها ويوبخ راغبها ١٨٩
قال متغزلاً بمحبة الله والعشق الالهي ١٩٢
قال بمدح دمشق وهو فيها ويستدرك عناد
بعض المبتدئين الحاسدين ١٩٩
قال يشكو من الدهر ويدم الدنيا ويعظ
المتسبين بها ٢٠١
قال يوبخ نفسه ويصف معايبه من مصغر
الافاظ ٢٠٥
قال في العقر الاختياري في الرهبانية ٢٠٦
قال يشكو من طول ليلة قد تراكمت فيها
الامطار والرعود والبروق ٢٠٨
قال يعظ بعض اخوانه وقد ارسلها اليه
من دير ٢٠٨
قال يصف روضة مخضلة على ضفة خر
حلب ٢١٣
قال يرتي ولداً لصديق له يسمى ابن
الفخر الطرابلسي ٢١٤
قال يمدد الفوائد التي يحوزها الراهب في
رهبانيته ٢١٤
قال يصف خيانة الدهر الساكن بامله ٢١٥
قال اياتاً في المطهر قد اقترحها عليه
بعض اخوانه ليكتبها في داره وذلك

صفحة

- قال بمدح اخوته الرهبان اللبنانيين ومدح
ديرهم المعروف بدير قزحيا ١٦٤
قال بمدح الرهبانية الشريفة ١٦٧
قال بمدح كبير اتاناسيوس الدمشقي البطريرك
الانطاكي على الروم الكاثوليك ١٧٠
قال يناقض احد المفترين المرائين في الايمان
المستقيم وقد ثلب ملتة وواصل بأذاه
الكنيسة الكاثوليكية وشكك بفعالها بينها
لمقاصد انطوى عليها ذميم هواه ١٧٣
قال في الغربة الرهبانية ١٧٧
قال يشكو من بعض حساد كانوا يستقلونه
مدة مقامه بدمشق يعظ ويعلم المسيحيين ١٧٨
قال بدجاً عندما تحرك قلبه نحو الرهبانية
واراد الدخول فيها وهو اول شعر قاله ١٧٩
قال في الحقد ١٧٩
قال يذم الشراة ١٧٩
قال في الوداعة ١٨٠
قال في الكنيسة المقدسة ١٨٠
قال مضمناً في حادثة وقعت له مع احد
الخارجين برؤيه عن الرهبانية ١٨١
قال في الاحجية ١٨١
قال وهو في حلب تحفة بظلام ناهز الادراك
وقد اقترح عليه المعنى ١٨١
قال يعاتب نفسه على طريقة التوجيه ١٨٢
قال في تمجيد الله مريم امه ١٨٢
قال في مولد مريم المذراء من والدجا ١٨٢
قال فيها ايضاً ١٨٢
قال مضمناً بمدح مريم المذراء ١٨٢
قافية الذال
قال يصف التوبة النصوح ١٨٣

صفحة	صفحة
٢١٥	في دمشق
٢٢٩	قال مضمناً نبوات السبلات الاثني عشرة اللواتي تنبأن على محي السيد المسيح من قبل بقرون كثيرة وكن من الامة الوثنية في ازمة مختلفة
٢٣١	قال يمدح مريم العذراء
٢٣٣	قال في حقيقة الايمان
٢٣٦	قال في النعام
٢٣٩	قال يصف صديقاً له وهو من نوع الكناية
٢٣٩	قال لامر ما لا كان في جزيرة صقلية
٢٤٠	قال يصف غاماً مبتدماً رآه في دمشق مفتناً
٢٤٠	قال جواباً لآخر سأل له لماذا انا ملك مسودة
٢٤١	قال في براءة مريم العذراء من الخطيئة الاصابة
٢٤١	قال في ارتفاع مريم العذراء
٢٤٢	قال في شرف مريم العذراء
٢٤٢	قال في براءة مريم العذراء من الخطيئة
٢٤٢	كلها
٢٤٢	قال في خبث النفس
٢٤٢	قال يمدح مريم العذراء
٢٤٢	قال لضيق قد الم به
	قافية الزاي
	قال يندب حالة لشدة ما دهمه من التجارب ثم يشجع نفسه على احتمالها
	قال يشكو من ثالييه
	قال في شرف مريم العذراء لما استقرت في السماء
	قافية السين
	قال يذم الطبيعة الانسانية ويجذر منها
	قال بعدما رحل من جزيرة مالطة وبلغ جزيرة ميس من بلاد الروم وكان قد اعتراه مرض شديد اشرف
	قافية الشين
	قال يصف مريم تجسد كلمة الله متغزلاً بمجيء
	قال يمدح جماعة من آل الخازن المسيحيين
	حكاهم بلاد كسروان
	قال في شر الخبيث والفضوب
	قال في مناجاة مريم العذراء ابنها في السماء
	قافية الصاد
	قال في شر دينونة القريب
	قال يرد على الاعمى المرمي

صفحة		صفحة	
٢٧٢	قالوب بعض محبيه تجنياً عليه	٢٤٨	قال وقد وخطه الشيب
٢٧٤	قال مسطاً ابيات الرئيس ابن سينا	٢٤٩	قال في شرف جسد مريم العذراء
٢٧٨	قال ينعي حياته ويتذكّر سوء سيرته	٢٤٩	قال يمدح مريم العذراء في دخولها الهيكل
٢٧٩	قال في التجلي السيدي من فوق طور طابور	قافية الضاد	
٢٨٤	قال في التوبة النصوح	٢٤٩	قال يصف الضرّ الناشئ من الخطيئة ويذلّ مرتكبها
٢٨٥	قال في الطهارة	٢٥٢	قال في ان الرهبان نور العالم
	قال مضمناً لامرٍ عرض له مع بعض محبيه	٢٥٢	قال يمدح مريم العذراء
٢٨٦	بالوشاية	٢٥٢	قال لامرٍ ما مضمناً
٢٨٦	قال يهجو منافقاً وخيئاً	٢٥٣	قال في مولد العذراء من والدجا
٢٨٧	قال في مريم العذراء	٢٥٣	قال في النعمة التي حازها مريم
قافية الغين		قافية الطاء	
	قال يصف سرّ تجسد السيد المسيح تحت رموز الكيمياء ومصطلحاتها	٢٥٤	قال يصف سرّ الخطيئة ويعاتب مرتكبها ويذكر ان السيد المسيح كلمة الله جاء إلى العالم ومات مصلوباً من اجلها ليخلص البشر
٢٨٧		٢٥٤	قال يردّ على ابن الرومي القائل في هجومه
	قافية القاء	٢٥٧	الورد
	قال يصف قيامة السيد المسيح من بين الاموات	٢٥٨	قال في مضرة الحب والشر
٢٩١	قال يمدح اخاه من والديه ويعرض بمدح حلب مدينته	قافية الظاء	
٢٩٤	قال رحمه الله في الزهد	٢٥٩	قال يدعو الله مستغيثاً في الدينونة العاتية
٣٠٠	قال في فائدة التجارب	قافية العين	
٣٠١	قال في مقام العذراء في السماء	٢٦١	قال يمدح العلم والعلماء ويوبّخ العالم اذا كان غير عامل
٣٠١	قال يمدح مريم البتول	٢٦٥	قال في الوقعة وشرّ اللسان
٣٠٢	قال يردّ على احد المارقين	٢٦٦	قال يبرّئ اخاه له فاضلاً توفّي وقد مرّ عليه موته يُسمّى ارمانبوس
قافية القاف		٢٦٦	قال يشكو بعض الوشاة لاهم قد غيروا
٣٠٨	قال يصف صعود السيد المسيح الى السماء		
٣١٠	قال مسطاً ابيات السهروردي المشهورة		
	قال يذمّ الدهر وبنيه الناكثين المخرفين		
٣١١	عن القضاء المستقيم		
	قال يشكو من الدهر وبنيه ويعاتب بعض اخوانه وكانوا يقدحون فيه سرّاً وعلانية		
٣١٦			

صفحة		صفحة	
٤١٨	التعريف	٣٨٨	ثامناً عليهم
	قال يمدح الصليب المكرم وينافض المعري	٣٩٤	قال في شرف طهارة العفة
٤٢٠	الاعشى	٣٩٥	قال يصف فوائد الراهب الحقيقي
٤٢٢	قال في توبيخ النفس	٣٩٨	قال يصف حال المتكبرين الذين لا وفاء لهم
	قال يمدح كسروان ويعرض بمدح الكنيسة		قال يصف حالة اللثام المتكبرين ويبين
٤٢٤	الرومانية والأمة المارونية	٤٠٠	عدم وفائهم
	قال يمدح ماري جرجس الشهيد مريضاً بكفران	٤٠٢	قال في مراتب اهل الفضل
٤٣٠	قوم كفروا جميل الله عندهم	٤٠٢	قال محذراً من خداع المختاتلين
٤٣٢	قال في الصلاة		قال وقد هجر جبل لبنان وتوجه نحو البلاد
٤٣٣	قال في ابتغاء الرهبانية	٤٠٣	الافرنجية
٤٣٤	قال يمدح رومية الكبرى	٤٠٣	قال وهو في الزوم
	قال في واقعة حدثت له مع رجل نكث ما	٤٠٤	قال وهو في صقاية
٤٣٥	كان وعده به ثم اعرض عنه	٤٠٥	قال وهو في محبة مار بيشاي
٤٣٦	قال يرثي النفس الخاطئة	٤٠٥	قال يمدح مالمأ
	قال وقد ابصر وهو في رومية صورة الموت		قال حين كان في صيدا مايا من نواحي دمشق
	محبوكة من الخارصيني ويدها رملية وهي	٤٠٥	يمدح الدبر المذكور
	فتنة الناظرين فقال فيها بديحاً عندما خطرت	٤٠٦	قال مضطراً لامر عرض له
٤٣٨	في باله بعد سنين	٤٠٦	قال في شر اللسان
	قال في مدح دعي كان يمدح في اولي الايمان	٤٠٧	قال في شر الجاهل
	المنقيم وكان المؤمنون متباغضين لكثرة ما	٤٠٧	قال في عواقب الانسان
	كان يورد عليهم من الاحاديث المشككة		قال يمدح مار يوحنا السابق وهو في حش
	والتنويجات المريبة ويفتري بها على اهل	٤٠٧	امه
٤٣٩	الايمان الكاثوليكي	٤٠٨	قال في ادخال ابوي مريم اياها الهيكل
	قال مسطاً بيتي المعري المشهورين راداً على	٤٠٩	قال في شرف جسد مريم المذراء
٤٣٩	افتراؤه	٤١٠	قال في امانة مريم المذراء
٤٤٠	قال في واقعة حدثت له في دير مرجلين	٤١٠	قال في انتقال مريم المذراء
	قال يعاتب واحداً كان يخادعه بمحبة	٤١٠	قال في احتشامها
٤٤١	يظهرها له	٤١١	قال في براءتها من كل خطيئة
٤٤١	قال يصف الدينونة العامة		قافية النون
٤٤٢	قال في انواع الدموع وصفاتها		قال يمدح القربان المقدس
	قال في ان السيد المسيح صار آدم الثاني في	٤١١	قال يمدح الانجيل الشريف البري من
٤٤٣	سر تجسده		

صفحة

٢٦١

اللبنانيين

قافية اليا

٢٦٢

قال ينصح ذاته ويخطها

٢٦٣

قال يصف الراهب الحبيث في رهبانيته

قال يمدح صديقاً له اسمه مكرديج الكسيح

الارمني وكان ألف كتاباً جليلاً حل فيه

مشكلات الانجيل وبعث اليه هدية له

٢٦٤

فقال فيه

قال يتذكر وطنه واخوته الذين فارقه

في جبل لبنان حين رحل عنهم الى بلاد

المغرب وقد ارسلها الى احد اخوانه في

٢٦٩

الديار المصرية وفيها نوع تلميح

٢٧٥

قال في النفس

٢٧٦

قال في الراهب المتواني

٢٧٦

قال في فائدة دم يسوع

٢٧٦

قال في طهارة حواس مريم العذراء الخمس

٢٧٧

قال ارجوزة فيما يلزم كاهن الاعتراف

قال مضمناً المزامير الخمسة التي رتبها

القديس بوناونتورا في مدح مريم

العذراء وهي على وفق حروف لفظة

ماريا في اليوناني اي مريم في العبراني

والترمز في اول كل بيت وآخره حرفاً

من حروف ماريا وهذا النوع يسمى في

٢٨١

صناعة البديع بمختوم الطرفين

٢٨١

المزمور الاول حرف الميم

٢٨٢

المزمور الثاني حرف الالف

٢٨٢

المزمور الثالث حرف الراء

٢٨٣

المزمور الرابع حرف الياء الساكن

٢٨٤

المزمور الخامس حرف الالف المفتوح

قال يصف الخمسة عشر سراً للسيدة

الوردية وهي ثلاثة اقسام القسم الاول

صفحة

٢٦٤

قال في التحرّز من الشهوة

قافية الهاء

٢٦٤

قال يصف غشّ الدمر ويصف المخدعين

٢٦٥

قال يمتدح اناساً ظلموا في حق اخوته

٢٦٦

قال حين فطن بحبسة مار بيشاي

٢٦٧

قال في صعود السيد المسيح الى السماء

٢٦٧

قال مضمناً

٢٦٧

قال يمدح مريم البتول

٢٦٨

قال يمدح مريم العذراء

٢٦٨

قال يمدحها

٢٦٨

قال في النعمة التي حازتها

قافية الواو

٢٦٩

قال متغزلاً بمدح مريم العذراء

٢٦٩

قال يمدح مريم العذراء ويصف مزايها

٢٧٠

ومولدها البري من الخطيئة الاصلية

٢٧٠

قال يصف اكليل مريم العذراء في السماء

٢٧٢

من الثالوث الاقدس

قافية لا

٢٧٢

قال يصف حلول روح القدس معزّياً بانذار

٢٧٢

الرسل ودراسة كرمي مار بطرس في رومية

٢٧٢

قال يسوق حياته الى التوبة وهو في دير

٢٧٢

مار يوحنا رشياً مستغنياً بمريم العذراء

٢٧٢

مادحاً لها

٢٧٢

قال في الحواس الخمس الباطنة وهي الذكر

٢٧٢

والتصوّر والفكر والفهم والارادة وقابلها

٢٧٢

بالحواس الظاهرة وهي الشم والنظر والذوق

٢٧٢

واللمس والسمع

٢٧٢

قال يصف القضاة الجائرين

٢٧٢

قال في حسن السهر وفي مدح الرهبان

صفحة	صفحة	صفحة
٢٩١	٢٨٥	ما يتضمن افراح المذراء
٢٩١	٢٨٥	الاول سر البشارة
٢٩١	٢٨٦	الثاني سر الزيادة
٢٩٢	٢٨٦	الثالث سر الميلاد
٢٩٢	٢٨٧	الرابع سر دخول المسيح في هيكل سليمان
٢٩٣	٢٨٧	الخامس سر وجوده في هيكل سليمان
٢٩٣		القسم الثاني ما يتضمن صلاة السيد في
٢٩٤	٢٨٨	البيتان
٢٩٤	٢٨٨	الثاني سر جلده على العمود
٢٩٥	٢٨٩	الثالث سر تكليبه بالشوك
٢٩٥	٢٨٩	الرابع سر حمله الصليب
٢٩٥	٢٩٠	الخامس سر صليبه
٢٩٦		القسم الثالث ما يتضمن تمجيد المذراء
٢٩٧	٢٩٠	وهو خمسة الاول سر قيامته
		قال يصف الاميال الثانية الاول في الشراة
		الثاني في الزنا
		الثالث في محبة الفضة
		الرابع في الغضب
		الخامس في الحزن
		السادس في الضجر
		السابع في المجد الباطل
		الثامن في الكبرياء
		قال خمسا ايات بعض الادباء
		قال خمسا ايات بعضهم

اصلاح خطأ وقع في بعض النسخ

صفحة	سطر	خطأ	صواب
٠٢	٠٨	حَمْرَةٌ	جَمْرَةٌ
٠٢	٠٩	الأوثان	الأوثان
٠٢	٢١	والعباء الفبار	والعباء الفبار. وقطع همزة آل من الاوثان
١٠	٠٩	مُتَدَبِّرًا	مُتَذَبِّرًا بِالْمَثْنَاءِ التَّحْبَةِ
٢٣	٠٤	يُنْفِرِي	يُنْفِرِي
٣٧	١٥	معناه سال	معناه سال
٣٨	٢٤	ذي سُود	ذي سُود
٤١	٢٠	وانما جعل مائد الموصول ضمير	وضعه بعد قوله وجمعها خطوات في السطر
		المخاطب الخ	٢٤
٤٦	٠٣	أَيْضُ	أَيْضًا
٥٢	٢٢	العزائم المشاق والاضرار	العزائم الامور المعزوم على فعلها
٥٩	٢٠	مُشْمِلًا	مُشْمِلًا
٦١	٢٣	وقد	قد
٦٥	١١	للميلاد	للهمزة
٦٥	٢٢	وسكاب بالبناء على الكسر فرس	وسكاب بالبناء على الكسر فرس واعربه
		وقد اخرجته من البناء الى	جريا على لغة بني نعيم
		الاعراب رعاية للقافية	
٧٥	١٩	ابن عمها مردكاي	عمها مردكاي
٧٥	٢٢	قد	قد
٨٧	٠٤	نَصَبِي	نَصَبِي
٨٨	٢٥	المرى	المرى
٩٠	١٤	رَدَدَتِ	رَدَدَتِ
٩٠	٢٥	ومثل هذا ليس بمهود فان	وهذا لغة لبعض العرب قال في آخر شفاء
		الاشباع في الحشو يكون لهاء	الليل ما نصه «المولدون يزيدون ياء في
		الضمير	خطاب المؤنثة فيقولون موضع ضربته
			ضربتيه قلت هي لغة لريعة لكنها رداسة

صفحة	سطر	خطاه	صواب
			وكذا يصلون فتحة الضمير وسكافه ألفاً فيقولون قمنا وأنتكأ قال الشاعر رَمَيْتِيهِ فَأَقْصَدْتُ فَمَا أَخْطَأْتُ الرَّمِيهِ وهو اشاع كذا في شرح التسهيل ،،
٠٩٢	٠٧	السُّلَام	السَّلَام
٠٩٣	٠٦	لِلذَّهَبِ	لِلرَّهَبِ
٠٩٤	٠٧	رَفُضْتُ	رَقَضْتُ
٠٩٨	١٢	لَمَّة	لَمَّة
١١٣	١١	اعْظَمَ	اعْظَمَ
١١٥	٠٣	حَقًّا	حَقًّا
١١٦	١٨	وَلَا قَع	وَلَا وَقَع
١٢١	٢٠	الْأَسْوَأُ	الْأَسْوَأُ
١٢٢	١٧	يَا بَتُولَةُ	يَا بَتُولَةُ
١٢٧	٠٩	بِحَبِّكَ	بِحَبِّكَ
١٢٧	١٨	وَالرَّهَجُ الْغُبَارُ السَّاطِعُ	وَالرَّهَجُ الْغُبَارُ السَّاطِعُ
			بناءً على قول العامة هذا شيء له رهبجا وهو من أوهام بعض الخواص
١٥١	١٦	إِلْهِ	إِلْهِ
١٥٩	٢٦	تَرْفَقْنِ	تَرْفَقْنِ
١٦٠	٠٥	مَا بَيْنَ أَزْهَارِ	مَا بَيْنَ أَزْهَارِ
١٦١	١٧	عَجِبْتُ	عَجِبْتُ
١٦٤	١٢	تَفَرَّقُ	تَفَرَّقُ
١٦٧	٠٤	وَهُوَ دِيرٌ	وَهُوَ دِيرٌ
١٦٨	٢٠	سَنَةُ ١٢٥٠	سَنَةُ ٢٥٠
١٦٩	٠٨	مُنْصَادٍ	مُنْصَادٍ
١٧١	٢٤	بِالنُّصُونِ	بِالنُّصُونِ
١٧٢	٠٨	وَطُوبَى إِذَا	وَطُوبَى إِذَا
١٧٢	١٤	وَهَذَا عَلَى حَدِّ قَوْلِ نُوَيْفِعِ	وَهَذَا عَلَى حَدِّ قَوْلِ نُوَيْفِعِ
		بن نُفَيْعِ الْفُقَيْمِيِّ مِنْ قَصِيدَةٍ	بن نُفَيْعِ الْفُقَيْمِيِّ مِنْ قَصِيدَةٍ
		لَهُ طَوِيلَةٌ فِي وَصْفِ الشَّيْبِ	لَهُ طَوِيلَةٌ فِي وَصْفِ الشَّيْبِ
		وَالْكَبَرِ رَوَاهَا ابْنُ مَنْظُورٍ فِي	وَالْكَبَرِ رَوَاهَا ابْنُ مَنْظُورٍ فِي

صفحة	سطر	خطاء	صواب
		ترجمة مرط من لسان العرب	
		فاذهب اليك فليس يعلم عالم	
		من اين يجمع حظه المكتوب	
		الى ان قال فالاول جزم يجمع	
		بلا جازم	
١٩٠	٠٣	والدهر	والدهر
١٩١	٠٢	تحولت	تحولت
١٩٥	٠٤	قال بانها	نادى انما
١٩٩	٠٢	يستثنى	يستثنى
٢٠١	٢٣	صرحت	حرصت
٢١٤	٠٩	نقيت	بقيت
٢٠٨	١٥	رحمة يعط	رحمة الله يعط
٢١٦	١٧	ذوقوة	ذوقوة
٢١٨	١٣	حلة	حلة
٢١٩	١٤	ينفي	ينفي
٢١٩	١٥	السيلات	السيلات
٢١٩	١٦	فرجيل	فرجيل
٢٣٩	٠٩	الراس	الراس
٢٤٦	١٤	ماش خبر ليس وحقة ان	(٤) واش خبر ليس وحقة ان يكون واشياً
		يكون ماشياً	
٢٤٦	١٧	رواية	رواية
٢٥٤	٢٢	جمع الورطة الوحل الخ	جمع الورطة ومعنى الورطة الوحل وهذا مذكور في السطر التالي وموضعه هنا
٢٥٧	١٣	الورد	الورد
٢٧٤	١٨	لادراك مآرجا	لادراك مآرجا وهذا القول مردود عند علماء الكنيسة الكاثوليكية
٢٨٨	٢١	اراد ان يسوع المسيح حوى	اراد ان في يسوع المسيح اقنوماً واحداً الخ
		جوهرًا واحدًا ذاتًا وطبعًا اي...	
٣٠٤	٢٤	يدعي به الدجالون	يدعي الدجالون
٣٠٥	١١	واقولوا	واقولوا
٣٢١	١٢	غزقوا	غزقوا

صفحة	سطر	خطا	صواب
٣٢٩	٢٠	الاردن ضر في القدس	الاردن ضر في فلسطين
٣٣٦	١٥	(٣) العام . .	(٤) العام . .
٣٤١	١٧	الخرجي	الخرجي
٣٤٧	١٦	يقضي	يقضي
٣٥٣	١٢	نَقَمًا وَخَلَل	نَقَمًا او خَلَل
٣٥٣	٢٥	والخسوف	والخسوف . وارهنا بمعنى الواو
٣٥٩	٠٩	حُكِمَ	حُكِمَ
٣٦٩	١٦	بَعَجَز	بَعَجَز
٣٧٠	٠٤	تَجُولُ	تَجُولُ
٣٧٠	١٥	شَهْدَة	شَهْدَة
٣٧٥	١٤	أَرْحَمَنُ	أَرْحَمَنُ
٣٨٠	٠٦	وفيها	وفي
٣٨٠	١٦	اذ لابس الشيء	اذا لابس الشيء الشيء
٣٨٢	١٨	سنة ٤٣٠	سنة ٤٣١
٤٠٠	١٢	لِ	لِ
٤٠٣	١٩	والزئيم الدعي وهو المتهم في نسي	وضع هذا في السطر ٢١ بمد قوله المقيم جا
٤٢١	٠٩	أَضَمْتُ	اضمت
٤٣٢	١٢	تتواني	تتواني
٤٨٢	١٣	فتنقذني	فتنقذني
٤٩٩	٢٦	١٦٤	١٦٣
٤٩٩	١٧	اما اخذت	ما اخذت
٥٠١	٠٢	٢٧٦	٢٧٤
٥٠٣	٠٩	فل	فل

